

Министерство культуры Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное
научное учреждение культуры
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА»

КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ:
ПРИТЯЖЕНИЕ К ЧТЕНИЮ

*Комплекс методических материалов
для общедоступных библиотек*

Хабаровск
2016

ББК 78.381
К 476

Редакционная коллегия:
Т. Ю. Якуба, Р. В. Наумова,
Л. Б. Киселёва, С. А. Андык (отв. за вып.)

Составитель Е. Н. Бойнякшина

Классика и современность: притяжение к чтению: Комплекс метод. материалов для общедоступ. б-к / Дальневост. гос. науч. б-ка, [отдел науч. исследоват. и науч.-метод. работы ; сост. Е. Н. Бойнякшина]. — Хабаровск : [ДВГНБ], 2016. — 88 с.

В сборнике представлен инновационный опыт общедоступных библиотек Хабаровского края по продвижению классической литературы в молодёжной среде. Издание адресовано библиотечным работникам и преподавателям литературы средних образовательных учреждений.

ББК 78.381

СОДЕРЖАНИЕ

Е. Н. Бойнякшина

Продвижение литературного творчества в общедоступных библиотеках (обзор)..... 5

ПРОГРАММЫ И ПРОЕКТЫ

Г. В. Кондрашова

Авторская программа «Встречи с заветными книгами»..... 18

О. В. Авдошкина, Е. М. Осинцева, В. П. Казачёнок, С. К. Тройская

Коллективная авторская программа по духовно-нравственному и литературно-художественному направлениям «Чародеи художественного слова» (в рамках Года литературы в России) 22

**Муниципальное бюджетное учреждение «Объединение
“Культура” Вяземского муниципального района»**

Читай и процветай, Вяземский! (проект)..... 33

СЦЕНАРИИ МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Ж. А. Кравченко

Время волшебников не прошло (интерактивная игра, посвящённая 200-летию со дня рождения П. П. Ершова, для детей младшего школьного возраста)..... 41

Библиотека-филиал № 10 Берёзовского сельского поселения

Солнечного муниципального района «Души моей царицы...». Женщины в жизни А. С. Пушкина (литературная гостиная для старшеклассников)..... 52

Т. Ю. Шабанова

На ярмарке Н. В. Гоголя (литературный праздник) 63

**МКУК «Межпоселенческая центральная библиотека
Амурского муниципального района»**
Дегустационная лавка А. П. Чехова 70

С. С. Крусанова
Писательский подвиг А. И. Солженицына (по повести
«Один день Ивана Денисовича») (литературная гостиная
для учащихся 11-х классов) 76

Н. И. Кузнецова
Волшебник Изумрудного города (КВН по произведению
А. Волкова «Волшебник Изумрудного города») 84

Е. Н. Бойнякшина, библиотекарь ДВГНБ

ПРОДВИЖЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА В ОБЩЕДОСТУПНЫХ БИБЛИОТЕКАХ (обзор)

Проблема кризиса чтения является общемировой, и в России она тоже существует. С чем же это связано? Можно назвать несколько причин: развитие информационных коммуникаций (телевидение и Интернет), нечитающие родители и их нечитающие дети (существует закономерность: если много читают родители, достаточно читают и их дети), понижение социального уровня – нет средств на покупку новых книг, мало издаётся качественной литературы. Поднять престиж чтения, сделать чтение преобладающей формой досуга – главная задача библиотечного сообщества. Рассмотрим некоторые аспекты работы библиотек в данном направлении.

- новые подходы к организации массовых мероприятий;
- элементы рекламы, создание объёма и другие идеи в оформлении библиотечных выставок;
- акции и проекты по продвижению чтения вне стен библиотеки;
- популяризация чтения в различных социальных группах;
- продвижение книги и чтения в электронной среде;
- реклама чтения с помощью радио и телевидения.

В работе над решением задач приобщения к чтению библиотеки используют разные формы и методы: от обычных до виртуальных и мультимедийных.

Наиболее эффективными формами привлечения внимания читателей являются по-прежнему массовые мероприятия и выставки, ведь увиденное и услышанное надолго остаётся в человеческой памяти, тем самым побуждая людей обращаться к литературным первоисточникам.

В последнее время всё больше используются **нестандартные формы мероприятий, заимствованные из других сфер деятельности.**

Городская детская библиотека им. А. С. Пушкина г. Сарова Нижегородской области осуществила проект **дискуссионного видеосалона** «Классика на экране: читаем, смотрим, обсуждаем». Встречи включали в себя чтение отрывков художественных произведений, просмотр фрагментов фильма, снятого по этим произведениям, обсуждение произведений.

Литературные балы не только знакомят с бальным этикетом, но и эпохами писателей и поэтов и их литературных героев.

В детской библиотеке г. Строитель Яковлевского района Белгородской области на литературном балу дамы и кавалеры не только состязались в знании бальных танцев, составлении бального меню, но и представляли театрализованные фрагменты из произведений русских классиков.

Литературный костюмированный бал, посвящённый творчеству поэтов А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, подготовили сотрудники Центральной городской детской библиотеки им. А. С. Пушкина г. Санкт-Петербурга. Участниками бала стали старшеклассники – читатели библиотеки, и курсанты Нахимовского военно-морского училища, которые заранее подготовились к балу и познакомились с жизнью и культурой той эпохи. Во время бала необходимо было показать знание творчества поэтов и своё умение исполнять старинные танцы (полонез, мазурку и галоп). В перерывах между танцами ведущий рассказывал о традициях проведения балов, о том, кого на них приглашали и как проходила подготовка, а гости бала принимали участие в литературных играх: разгадывали шарады, разыгрывали сцены из драмы М. Ю. Лермонтова «Маскарад» и романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка», писали миниатюры, используя определённый набор архаизмов, вставляли пропущенные слова в стихотворение «Бородино» и пробовали свои силы в качестве поэтов в буриме.

В ЦГБ им. Островского г. Комсомольска-на-Амуре литературный бал был комплексным мероприятием, состоящим из танцевальной программы, литературной площадки «Сад высокой поэзии», где желающие могли написать пером поэтические строки, и музыкальной гостиной. Любителей селфи ожидала фотозона на морскую тематику, посвящённая творчеству Рафаэля Сабатини, Даниэля Дефо и Роберта Стивенсона.

Синтез кулинарной тематики и литературы стал идеей для такой новой формы, как **библиоресторан**.

Однодневный ресторан работал в Детской библиотеке МЦБС им. М. Ю. Лермонтова г. Санкт-Петербурга. В открытом на территории библиотеки кафе «25 кило» работали сами библиотекари. Принцип работы кафе был таким – каждое блюдо соответствовало какому-то тексту. Были плюшки и варенье Карлсона, соль и блины Носова, сладкая колбаса Гав-Гав, шоколадные сердечки, вафли Марии Парр и «Золотой телёнок». Книги были выложены тут же на столах, и можно было посмотреть, какое блюдо из какой истории. Название «25 кило» организаторы взяли из рассказа В. Драгунского.

Конкурс – это творческое соревнование с целью выявления наилучших участников, исполнителей, лучшей работы, которое всегда стимулирует читательскую активность.

Конкурс на звание лучшего молодого читателя под девизом «Читать престижно!» был объявлен среди посетителей Челябинской областной юношеской библиотеки. По условиям конкурса нужно было прочитать не менее 30 произведений из предложенных 50 в рекомендательном списке, представить (на рисунке, фотографии) образ человека читающего и написать рецензию на любимую книгу.

Детская библиотека г. Строитель Яковлевского района Белгородской области в рамках программы «Чарующая классика» совместно с управлением образования администрации Яковлевского района провела районный литературный конкурс «Читать классику – престижно!». Участникам литературного конкурса были рекомендованы для прочтения более 30 произведений классиков, опираясь на которые надо было написать отзыв или выполнить творческую работу. Конкурс проходил по двум номинациям: «Лучший читатель» и «Всё это классики страницы» (рисунки, поделки). Завершающим этапом литературного конкурса стало проведение медиа-викторины «На книжную полку». В основу викторины легли рекомендованные детям произведения. У каждой играющей команды была своя книжная полка, на которую в процессе игры расставлялись книги. По очереди каждая команда выбирала книгу и отвечала на поставленные вопросы. По количеству правильных ответов на вопросы, помещённые в книге, определялось, на полку какой команды она попадёт.

Идея объединить продвижение книги с обучением компьютерным знаниям, показав важность обоих источников информации для жизни, работы, игры, легло в основу **проекта** «Я с книгой у компьютера». В проект был включён пушкинский конкурс, целью которого было создание виртуальной книги стихов А. С. Пушкина. По условиям конкурса каждый читатель должен был оформить одно из стихотворений (на свой вкус) в электронном виде.

Следующим методом популяризации книжного фонда является библиотечная выставка. Одним из важных моментов в выставочных экспозициях является представление книг и авторов в неожиданном свете, в необычной трактовке. Библиотекари стремятся сделать выставочные экспозиции нестандартными, запоминающимися читателям, используя такой элемент рекламы, как айстоппер.

Айстоппер (от англ. eye stoper – дословно «то, что останавливает гла-

за») – яркий, неординарный, выделяющийся элемент; панно, привлекающее внимание.

За идею оформления выставки «Булгаковские лабиринты» сотрудники юношеской библиотеки города Симферополя взяли идею противостояния добра и зла, света и тьмы. Соответственно был подобран и предметный ряд.

Размещались же эти предметы как на стеллаже, так и в рамках на стенах. Такой элемент оформления, как рамка, помогал отразить образ литературного героя, обрамлял «портрет» вещи, портрет эпохи. Так, для Маргариты была выбрана ярко-жёлтая рамка, в которой разместились знаменитые жёлтые бусы, баночка с волшебным кремом. Рамка Воланда – ярко-красная с беретом, плащом, портсигаром и тростью. Идею прощения символизировала рамка с Библией с «мучительным платком».

Иногда идею литературной выставки подсказывают такие вещи, на которые никто не обращает внимание, например, конфетный фантик. В Центральной детской библиотеке г. Ишима Тюменской области нашли нетрадиционный метод работы со сказкой и... фантиками. На абонементах были оформлены выставки конфетных обёрток с изображениями героев книг. Фантики были помещены в прозрачные пластиковые подставки, и дети с любопытством рассматривали их. Экспонаты менялись еженедельно. Когда дети возвращали книги, библиотекарь просил их узнать сказочных персонажей на выставке.

Для лучшего восприятия читателем выставочных экспозиций библиотеками используется метод инсталляции (создание пространственных композиций из различных составляющих: бытовых предметов, природных объектов, фрагментов текстовой и визуальной информации).

Не книжная, но предметная экспозиция «Душа, что чище хрусталя» из кукол – героинь произведений художественной литературы, была представлена посетителям библиотеки Макеевской ЦГБ им. А. М. Горького Донецкой области в Украине.

Интрига – это тоже один из приёмов обратить внимание читателя на книгу.

Оригинально продвигают классику сотрудники Астраханской юношеской библиотеки им. Б. Шаховского, разработав выставку «Дресс-код для старой книги». Они «нарядили» книги в новые суперобложки с иллюстрациями, так или иначе отражающими содержание книги или показывающими её главных персонажей.

Чтобы акцентировать взгляд читателя на книгу, в Усть-Сертинском филиале Чебулинской МЦБ Кемеровской области решили расположить

на выставке «Книги из прошлого века» рядом с представленными изданиями самые интересные и неожиданные выписки из текстов. И когда читатель обращался к этим книгам, его взгляд останавливался на отрывках, и он брал книгу домой.

Яркие, броские детали всегда создают притяжение взгляда, этот приём был использован для оформления следующей необычной выставки «Как на книжкины именины» со всеми атрибутами торжества: «тортом со свечами», подарками и главными его участниками – книгами-юбилеями в филиале №10 ЦБС г. Тамбова.

По образу социальных сетей в Интернете в Областной детской библиотеке им. В. Лягина г. Николаева в Украине был разработан проект по созданию социально-книжной сети в библиотеке «Face MY Book» («Лицо моей книги»). Его цель – поощрение учащихся 10–12 лет, которые не являются активными читателями, привлечение их к систематическому чтению художественной литературы. Суть проекта: читатель рисует собственную обложку на книгу, которая ему понравилась, и определяет статус книги (до 100 символов) – это может быть интересная аннотация, цитата и т. д. Из книг с «новыми книжными лицами» библиотекари формируют сначала полку, а когда их станет больше, – выставку. Посетители библиотеки могут ставить на книгах «лайки» (в виде руки с поднятым большим пальцем или в виде текстовой рамки «Комментарий»).

На популяризацию чтения вне стен библиотек и рекламу библиотечных услуг направлены различные акции и проекты библиотек.

Продвижение чтения в городскую среду – это прежде всего вовлечение самого жителя города к участию в предлагаемых действиях.

Привлечь сообщество города к чтению – цель проекта «Сказки нашего двора» МБУК ЦБС г. Вологды. Проект включал: праздник детской книги, городской конкурс детского литературного творчества, летнюю программу чтения, профессиональный конкурс библиотекарей-«сказочников».

В рамках празднования Дня города Центральная городская библиотека Омска организовала многочасовой литературный марафон к юбилею А. П. Чехова «300 минут с книгой: читаем Чехова вместе», собравший 70 участников. В этот день артисты и режиссёры городских театров, омские поэты и писатели, краеведы, работники телевидения, музыканты камерного оркестра, предприниматели, визажисты, стилисты-парикмахеры, преподаватели и студенты, ветераны, библиотекари

города и области, жители и гости Омска читали А. П. Чехова на разных языках: русском, французском, немецком, татарском и казахском.

Совместный проект «Читающий город» МУК «Информационно-библиотечное объединение» и телерадиокомпании «Заречный» г. Заречного Пензенской области был ориентирован на привлечение внимания горожан к книгам с целью пробудить и поддержать интерес к чтению. Проект предусматривал проведение акции «Мы за чтение» – анкетирование на улицах горожан (им предлагалось назвать любимые произведения и любимых писателей). Результаты опроса были представлены населению города в фильмах «Читающий Заречный» и «Портрет нашего читателя».

Максимально приблизить книгу к читателю – такую возможность дают летние читальные залы библиотек.

На площадках г. Курска городская ЦБС развернула «Летний парк чтения» по проекту «Читающий город». Для отдыхающих были подготовлены творческие встречи с курскими поэтами и писателями. На площадке работал «свободный микрофон», позволяющий всем желающим представить широкой аудитории своё литературно-поэтическое творчество. Для детей были организованы интерактивные викторины и игры, познавательные-игровые программы и конкурсы.

В «читающем» дворике библиотеки № 11 г. Барнаула на детской площадке работало сказочное фотоателье «Герои любимых книг». Каждый ребёнок, отгадавший загадку о литературном герое, немедленно превращался в него и фотографировался с книгой. Свои фотографии в электронном виде дети затем получали в библиотеке.

Украсить улицы города, написав мелкими на асфальте понравившиеся цитаты из произведений М. Ю. Лермонтова и А. С. Пушкина, предложила своим читателям детская библиотека им. А. С. Пушкина г. Сарова (акция «Классика на каждом шагу»), а читатели областной юношеской библиотеки г. Липецка (акция «Пушкин в Липецке») оставляли цитаты не только на асфальте, но и во дворах, парках, на школьных стадионах. К акциям подключались дошкольники, учащиеся школ и взрослые.

Объектом для акции Смоленской областной универсальной библиотеки им. А. Т. Твардовского стал подземный переход. Сделав там уборку, библиотекари завесили стены портретами классиков, которые обращались к прохожим с яркими высказываниями. Проходящих мимо горожан сотрудники библиотеки опрашивали на знание русской и мировой литературы.

В Год литературы сотрудники Централизованной системы библиотек

г. Курска реализовали литературную акцию «Прогулки по литературным улицам Курска». Они совершили путешествие по улицам, которые носят имена писателей и поэтов, напоминая жителям об их литературном наследии.

Привлечь к чтению людей различных социальных групп, показать, насколько успешен читающий человек, – эту задачу также ставят перед собой библиотеки.

Показателен в этом плане проект «Народная почта» г. Соликамска Пермской области. Цель его – сбор и передача периодических изданий социально незащищённым слоям населения города для ознакомления. В городе были установлены информационные кейсы, куда каждый горожанин, прочитав газету или журнал, мог их опустить. Проект был создан по опыту библиотек Японии.

В проект «Человек читающий» ЦБС г. Нижнего Тагила Свердловской области были включены программы «Читающий администратор», «Читающий предприниматель», «Книги, которые выбирают настоящие мужчины», «Читающий врач», «Читающая милиция» и др. В этих программах проводилась мысль о том, что читающие люди отличаются от нечитающих более высоким уровнем развития: у них лучше память, они контактны и лучше владеют речью.

Пожилым, а также оказавшимся в сложных социальных условиях людям: ветеранам Великой Отечественной войны, инвалидам, лицам, участвовавшим в военных конфликтах, и тем, кто отбывает наказание в исправительных колониях и тюрьмах, был адресован проект «С книгой по жизни» Белгородской государственной универсальной научной библиотеки. В рамках этого проекта был создан «Центр чтения», который оказывает информационную помощь читателям по правовым, экономическим проблемам, а также проводит акции по формированию фондов тюремных библиотек. Центр чтения ведёт работу по ликвидации вторичной неграмотности среди трудных подростков, изучая их интересы, в том числе и читательские.

Создание уютной обстановки, располагающей к чтению, – и этот аспект попал в поле зрения библиотек.

Целью «книжно-гастрономического» проекта «Мы, кофе и книга» стало создание атмосферы открытости библиотеки. В библиотеке было открыто литературное кафе, которое начинало работать после закрытия самой библиотеки. В кафе, которое называлось «Почти восемь» (особым шрифтом выделялись отдельные части этих слов, образовавшие слово «Чтиво»), проходили литературные встречи, обсуждение книг,

обмен читательскими впечатлениями. На сайте библиотеки была открыта «виртуальная кофейня», где каждый читатель и посетитель кафе мог высказать своё мнение о книгах, библиотеке и просто о жизни. Проект пользовался популярностью в молодёжной среде.

Пришедших в библиотеку Иркутской ОГУНБ им. И. И. Молчанова-Сибирского читателей ожидает сюрприз – угощение «библиоконфетами» – стихотворениями классиков и современников. Эту идею сотрудники библиотеки подсмотрели в одном из книжных магазинов Сан-Франциско, в котором есть необычный автомат: за монеты он выдаёт не жевательную резинку, а листочки со стихами.

Информационная библиотечная система г. Междуреченска Кемеровской области провела акцию по продвижению чтения в туристическом районе Кузнецкого Алатау. Это обширный горный массив, куда приезжают отдыхать туристы, из-за непогоды они могут задерживаться, и тогда им нужна книга. Прочитав, туристы оставляют её для следующих посетителей.

Молодёжь – эта категория населения, которая всегда жаждет новизны, и задача библиотек – стать ближе к этой социальной группе.

Создание положительного имиджа библиотеки среди молодёжи, адаптация в молодёжной субкультуре стало целью проекта «Книга – Dolby Digital Surround EX» Центральной городской библиотеки им. М. Н. Яндринцева г. Барнаула Алтайского края. Суть проекта состояла в том, чтобы привлечь молодёжь города Барнаула к чтению посредством проведения комплекса последовательных PR-акций, конкурсов, лотерей, розыгрышей и других игровых элементов, в том числе пропагандирующих среди молодёжи чтение и книгу. Проект предполагал налаживание партнёрских связей с ночным клубом, развлекательным центром, периодическими изданиями, радио и др. Реклама о деятельности библиотеки, в частности, о проводимом ею конкурсе на лучшее знание классики «На каждую книгу – по фильму», размещалась на улицах, в ночном клубе, на вечеринках, на веб-сайтах развлекательных учреждений, в вузах и т. д.

Часто после экранизации произведений в библиотеках возникает спрос на эти произведения: читатели хотят сравнить книгу и фильм, этот момент лёг в основу проекта «Золотая коллекция: книги и кино» Омской областной библиотеки детской и юношеской книги. Согласно проекту школьникам демонстрируются фильмы, снятые по произведениям, изучаемым в рамках общеобразовательной программы, а после просмотра они принимают участие в круглых столах и конкурсах.

Рекомендация чтения – к этому всегда прислушиваются, особенно когда рекомендации дают известные люди.

Целью проекта «Прочитал... И вам совету» областной библиотеки г. Нижнего Новгорода было донести до горожан идею, что читающий человек – это человек успешный. В ходе проекта известные люди города рассказывали о том, какие книги они читали.

Привлечь нечитающих детей к чтению через аудиопрослушивание решили сотрудники Центральной детско-юношеской библиотеки г. Воркуты. В ходе проекта «Читаю, слушая» предполагалось оборудовать аудиоабонемент.

Главная цель проекта «Театр + Библиотека» Челябинской областной юношеской библиотеки – продвижение литературы в юношескую среду средствами театральных форм, популяризация театрального искусства среди молодёжи. Читатели библиотеки знакомятся с театральными интерпретациями литературных произведений, творчеством поэтов и писателей, а также имеют возможность пообщаться с актёрами челябинских театров.

Информационные технологии и сеть Интернет позволяют расширить доступ к любой литературе и увеличить читательскую аудиторию.

На своих сайтах библиотеки представляют такие формы работы с литературным творчеством, как конкурсы по литературным произведениям, виртуальные выставки, различные опросы, онлайн-викторины по творчеству автора (авторов), рейтинги книг и писателей, голосования и рекомендации лучших книг.

Несколько примеров разнообразных сервисов, рекламирующих чтение на сайтах библиотек.

Российская государственная детская библиотека у себя на сайте в разделе «Сказки на ночь» размещает видеозаписи чтения вслух – сотрудники библиотеки читают сказки с экрана.

На сайте «Библиотеки Автограда» г. Тольятти существует раздел «ПредпоЧТЕНИЯ», который представлен в виде читательского блога, где под книжной аннотацией есть опция «Комментарии», и там посетители сайта оставляют свои комментарии к данной книге. Читательский блог регулярно пополняется новыми отзывами о новых и просто интересных, заслуживающих внимания книгах.

Раздел сайта «Центр чтения» Челябинской областной библиотеки включает в себя информацию о новых поступлениях, рекомендации книг во вкладке «Классная вещь». Обзор газеты «Книжное обозрение»

помещён во вкладке с одноимённым названием, где на обозреваемой книге есть разные пометки о доступе к ней: её можно заказать в библиотеке или получить через виртуальный абонемент (Литрес), пройдя удалённую регистрацию на портале библиотеки. Чтобы расширить возможности акции «**Буккроссинга**», библиотека организовала на своём портале рубрику «Отдам в хорошие руки», где размещаются списки художественной и специальной литературы, переданной в библиотеку.

Для детской аудитории очень важны игровые моменты, и библиотеки это учитывают, размещая свой контент.

Раздел «Браво, книга!» Ставропольской краевой детской библиотеки им. А. Е. Екимцева подразумевает обратную связь с читателем (отзывы, рекомендации читателей). Для родителей в этом же разделе находится путеводитель по интернет-ресурсам, который помогает сориентироваться в мире детской литературы.

На сайте центральной библиотеки г. Новочебоксарска Республики Чувашия есть специальный раздел «Детский мир», посвящённый детскому чтению. Вкладка «Журналы для детей в интернет-пространстве» знакомит с детскими интернет-журналами. Вкладка онлайн-чтений «Читаем вместе» представлена несколькими тематическими книжными подборками. Каждую книгу в подборке можно прочитать онлайн, кроме этого по теме книги размещены кроссворды, викторины и игры-мозаики.

Найти информацию об электронных библиотеках, прочесть книги, которых нет в библиотеке, можно, зайдя на сайт ЦДБ г. Бердска Новосибирской области в раздел «Электронная читалка» в соответствующие вкладки «Электронные библиотеки» (ссылки на электронные библиотеки) и «Электронные книги» (ссылки на тексты). Также раздел «Книжный мир» содержит несколько тематических вкладок, таких как «Выбираем, читаем», где находится информация о книге и её полный текст, «Новинки» с информацией о книжных новинках. Для развлечений на сайте есть раздел «Игровая комната» с викторинами, ребусами, мозаиками, раскрасками по тематике книг.

Библиотека ЦГБ им. Н. Островского г. Комсомольска-на-Амуре создала полнотекстовую электронную библиотеку из оцифрованных изданий своего фонда и разместила у себя на сайте «Книги писателей г. Комсомольска» и «Книги редкого фонда».

Современными формами популяризации книг, активно используемыми библиотеками, являются буктрейлеры и флешбуки.

Буктрейлер – небольшой видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге. Многие библиотеки размещают буктрейлеры на своих сайтах, в частности, это сделала ЦСДБ г. Самары, разместив буктрейлеры по детским книгам.

Флешбуки – интернет-акции, которые библиотеки объявляют на своих сайтах и страницах социальных сетей.

В социальной сети «Одноклассники» ЦГБ им. М. Горького г. Советской Гавани создала страничку по названию книги М. А. Шолохова «Они сражались за Родину». В течение месяца читателей познакомили с произведением через фрагменты текста, иллюстрации, биографию автора. В акции приняли участие более 73 друзей как из России, так и из ближнего зарубежья.

Рассказать о своих любимых книгах в социальных сетях предложили сотрудники Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина г. Каменска-Уральского Свердловской области в Facebook. Идея нашла поддержку у коллег библиотечного сообщества и вылилась в акцию «Флешбук», в ходе которой все желающие могли к Общероссийскому дню библиотек оформить аккаунт (страничку) в любой социальной сети (ВКонтакте, Facebook, Одноклассники, Мой Мир и др.) на название своей любимой книги и пригласить на неё как можно больше друзей, а затем в течение месяца знакомить их с книгой, публикуя фрагменты текста, иллюстрации, биографию автора, личные ощущения и т. д.

Инициатором всероссийской сетевой литературной акции «Ремарк. Осень», приуроченной к юбилею одного из самых известных романов немецкого писателя «Жизнь взаимы», стала областная библиотека для молодёжи г. Оренбурга. Инициативными библиотекарями ВКонтакте была создана группа «Ремарк. Осень». Акция состояла из двух частей: «Две минуты с Ремарком» и «День Ремарка». «Две минуты с Ремарком» – часть акции, которая проводилась в сети, где пользователи могли высказать своё мнение о книгах писателя в виде буктрейлера, видеоролика, в виде рассказа о книжной выставке или просто видеорассказа о своих впечатлениях о книге.

Хотя на сегодняшний день Интернет является главным средством массовых коммуникаций, особенно для молодёжной аудитории, многие библиотеки для пропаганды литературного наследия используют **радио и телевидение**. Использование радио обусловлено многими причинами. Установлено, что нередко люди лучше запоминают список слов, произнесённый вслух, чем тот же список, но напечатанный. Масштаб действия радиостанций зависит от их мощности, живое слово понятно

любой социальной группе, потенциальный охват всего населения является самым доступным.

Накануне пушкинского юбилея сотрудниками МУК «ЦСДБ им. А. С. Пушкина» г. Сарова Нижегородской области была проведена радиодорожка «Очарование пушкинской строки». Партнёром дорожки стало городское радио, а участниками своеобразного «открытого микрофона» – читатели и друзья детской библиотеки – дети, родители, педагоги. Ежедневные библиотечные пушкинские миниатюры – 10–15-минутные радиостранички – посвящались тому или иному пушкинскому произведению или граням его творчества. Каждая страничка включала краткую интересную информацию по теме, которую раскрывали библиотекари, а также эпизоды из пушкинских произведений в исполнении читателей и друзей библиотеки. Вся работа – подбор материалов, сценарий проведения, привлечение участников, звукозапись – была сделана сотрудниками в библиотеке, на радио был отнесён готовый материал.

ЦБС города Тамбова разработала радиодорожку «Ваша семейная библиотека», в рамках которой еженедельно звучат радиодорожки в помощь родителям.

Более 10 лет выходит в эфир телепередача на канале ВА3 ТВ «Переплёт», подготовленная МУК «Библиотека Автограда». Хронометраж дорожки – 20 минут, периодичность – 4 дорожки в месяц: 2 новые, 2 повтора. Рубрики дорожки: «Прочтения», «Литературный анекдот». «Книжный шкаф», «Pro memora», «Литературный факт», «Нежно о книгах» (книги нашего детства) и другие. На радиостанциях города выходит цикл дорожек: радиодорожка «Библиотеки Автограда», детский радиодорожка «Почитайка»

«PRO-читайка» – еженедельная дорожка на кабельном телевидении «Радуга» г. Челябинска, её ведущие – библиотекари ЦБС Коркинского муниципального района Челябинской области.

Это далеко не полный перечень приёмов и методов, которые используют библиотеки для продвижения чтения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. **Базуева, Ю. В.** Барнаульские проекты в поддержку чтения // Молодые в библиотечном деле. – 2004. – № 9–10. – С. 58–66.
2. **Трайзе, Н. В.** Новая жизнь конфетных фантиков / Н. В. Трайзе // Современ. б-ка. – 2013. – № 2. – С. 42–44.
3. **Шосаидова, Г.** «А вы ноктюрн сыграть могли бы?» ... / Г. Шосаидова, Н. Беляева // Библиотечное дело. – 2010 – № 4. – С. 30–31.

Электронные ресурсы

1. **Центральная городская библиотека Омска организовала многочасовой литературный марафон к юбилею А. П. Чехова** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rba.ru>
2. **РГДБ ТВ читает сказки на ночь** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tv.rgdb.ru/tales>
3. **Продвижение книги средствами визуальной культуры** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.libavtograd.ru/library.php?page_id=3860
4. **Продвижение книги и чтения в электронной среде** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://unatlib.ru>
5. **Литературная акция «Чехов на улице Чехова»** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mkukcbs.ru/>
6. **Опыт взаимодействия и продвижения чтения библиотеках России** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru>
7. **Отдам в хорошие руки** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://chelreglib.ru/>
8. **Центральная детская библиотека г. Бердска** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://detberdsk.ucoz.ru>

Г. В. Кондрашова, зав. библиотекой культурно-досугового центра сельского поселения «Село Некрасовка» Хабаровского муниципального района

АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА «ВСТРЕЧИ С ЗАВЕТНЫМИ КНИГАМИ»

Обоснование программы

Сейчас много говорится о том, что снижается интерес к книге и чтению, культура и стиль этого чтения. И, как никогда остро, встаёт вопрос – как поднять уровень чтения вообще, а именно классической литературы, в частности.

Что мы чувствуем, о чём вспоминаем, когда слышим слова «русская классическая литература»? Что это – часть ядра библиотечного фонда? То, что изучают в школе? То, что часто инсценируют и экранизируют? Наконец, то, что меньше всего читают в библиотеке для души и сердца? Действительно, всё это русская классическая литература. А ещё русская классика со своими понятиями о долге, чести, достоинстве, любви – одна из тех вечных ценностей, которые составляют основу нашей нравственности. Есть в ней острая, очень тревожно звучащая в наши дни тема дефицита добра и милосердия в современном мире. Том самом мире, который не улучшить, если мы не «реставрируем» человеческую душу. А она в «реставрации» нуждается.

Марк Твен как-то сказал, что классика – это то, что каждый хочет иметь в багаже прочитанного, но никто не хочет читать...

С 2010 года библиотека начинает работу по программе пропаганды классической литературы «Встречи с заветными книгами».

Как многие из нас понимают это выражение – «заветная книга»? С. Ожегов в «Словаре русского языка» даёт несколько определений значения слова «заветный». Это и сокровенный, задушевный и свято хранимый, оберегаемый, особенно ценимый по каким-нибудь воспоминаниям. И мы надеемся, что классическая литература станет для наших читателей той самой заветной.

Программа направлена на активизацию интереса к чтению классической литературы у жителей поселения, духовно-нравственное воспитание молодёжи на лучших традициях этой литературы.

Цель программы

Содействовать продвижению чтения лучших образцов русской классики, привлекать к чтению население различных социальных групп и возрастов, развивать культуру чтения классической литературы через библиотечные формы работы.

Задачи

- Расширение представлений читателей о богатстве, многообразии классической литературы.
- Актуализация библиотечного фонда.
- Воспитание культуры чтения, расширение кругозора посредством книги.
- Использование новых подходов к работе с русской классической литературой.

Основные этапы программы

2010–2014 гг.

1 ЭТАП – 2010 ГОД

План работы

Январь

- Проведение исследования «Место классической литературы в вашем чтении».
- Книжные выставки «Тонкий знаток душ человеческих», «Чехов – детям»: К 150-летию со дня рождения А. П. Чехова.
- Литературный час «Чеховские чтения».

Февраль

- Книжная выставка «Душа моя, печальница»: К 120-летию со дня рождения Б. Пастернака.

Март

- Литературный час «Штрихи к портрету женщины».
- Выставка одной книги «Начинает сказка сказываться...»: К 195-летию со дня рождения П. П. Ершова.

Апрель

- Книжная выставка «Юмор серьёзных писателей».
- Викторина-презентация «Волшебный сказочник Дании» по сказкам Г. Х. Андерсена

Май

- Книжная выставка «Соединяя времена» (русский фольклор): Ко дню славянской письменности и культуры.
- Литературная программа «Лишь слову жизнь дана»: Ко дню славянской письменности и культуры.
- Библиотечная акция «Найди «своего» Пушкина!».

Июнь

- Книжно-иллюстративная выставка «Страницы, любимые во все времена»: К Пушкинским дням.
- Литературно-игровая программа «У Лукоморья».

Июль

- Книжная выставка «Классики – современникам»: Чтение по школьной программе.
- Литературно-игровая программа «Вслед за Коньком-Горбунком»: К 195-летию со дня рождения П. П. Ершова.

Август

- Книжная выставка «Страна А. Грина»: К 130-летию со дня рождения.

Сентябрь

- Книжная выставка «Теплота ко всему живущему»: К 140-летию со дня рождения А. И. Куприна.

Октябрь

- Литературно-музыкальный час «Есенин – нежное имя...»: К 115-летию со дня рождения поэта.
- Книжная выставка «Неизвестный Бунин»: К 140-летию со дня рождения писателя.

Ноябрь

- Литературный час «Смех и слёзы Марка Твена»: К 175-летию со дня рождения.

Декабрь

- Анализ анкет. Подведение итогов.

Основные направления работы

1. Организационная деятельность.
2. Библиотечное обслуживание всех категорий читателей.
3. Работа с книжным фондом. Максимально полное раскрытие книжного фонда классической литературы.
4. Комплектование книжного фонда произведениями писателей-классиков и литературоведческими изданиями.

5. Организация массовой работы.

Анкетирование «Читаем классику»

В рамках программы «Встречи с заветными книгами» было проведено анкетирование читателей библиотеки под названием «Читаем классику». Всего было заполнено 30 анкет. В числе участников анкетирования были учащиеся старших классов, студенты, служащие, пенсионеры.

Анализ анкет

Среди заданных вопросов были: «Что такое, по-вашему, классическая литература?», «Ваш любимый писатель-классик», «Ваша любимая книга» и т. д.

Анализ анкет показал, что наши читатели достаточно знают и любят классическую литературу. У многих есть любимый писатель и любимая книга. Конечно, среди авторов лидируют А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, Ф. М. Достоевский. И это не просто перечисление знакомых имён. Заполнение анкет сопровождалось обсуждением, обменом впечатлениями о прочитанном. И как было написано в одной из анкет: «Классическая литература – это то, что хочется перечитывать ещё раз, взрослея и вычитывая что-то новое».

О. В. Авдошкина, зав. сектором массовой работы

Е. М. Осинцева, главный библиотекарь

В. П. Казачёнок, ведущий библиотекарь

С. К. Тройская, ведущий библиотекарь библиотеки-филиала № 10
ЦСМБ г. Хабаровска

**КОЛЛЕКТИВНАЯ АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА
ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ И ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ НАПРАВЛЕНИЯМ
«ЧАРОДЕИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА»**

(в рамках Года литературы в России)

Читать – мыслить,
читать – чувствовать,
читать – жить.

В. А. Флеров

**I. Паспорт авторской программы по духовно-нравственному
и литературно-художественному направлениям**

Читательское назначение программы

- 1) массовый читатель;
- 2) дети, подростки школ района;
- 3) члены клуба «Литературные встречи»;
- 4) ветераны войны и труда;
- 5) общественные организации района.

Обоснование программы

Сегодня в России проблемы чтения, особенно в среде подростков и молодёжи, активно обсуждаются не только в прессе, но и на страницах Интернета, во многих семьях и на правительственном уровне. Специалисты бьют тревогу, поскольку в последние годы падает престиж чтения и книги (в любом формате), особенно у подрастающего поколения. Но при этом все осознают, что без чтения художественной литературы невозможно ощутить себя частью мира культуры и сформировать собственное субъективное начало. Именно художественная литература

владеет душой человека, его эмоциями, заряжает переживаниями и творит их. Отсутствие чтения в жизни человека обедняет его эмоциональный мир, лишает его красок и оттенков.

Постепенно приходит понимание, что культура современной России близка к критическому пределу пренебрежения чтением, за которым начинается резкое падение уровня грамотности, культурной компетентности, возможности социокультурной адаптации.

Не случайно 2015 год в России был объявлен Годом литературы. По словам Президента Российской Федерации В. В. Путина, литература, история, культура, духовные ценности и национальные традиции – это основа основ, благодаря которым можно уверенно развиваться, сохранять свою самобытность и сберечь себя как народ.

Работа с художественной литературой, продвижение художественных книг и чтения представляют собой одно из самых важных, основополагающих направлений деятельности библиотеки. Данное направление призвано способствовать превращению наших посетителей в квалифицированных читателей вне зависимости от их возраста, социального положения, профессии и проч. В современных условиях важным становится обращение к уникальному миру отечественной литературы и её богатому духовному наследию, поэтому одной из задач библиотеки является регулярное воздействие на духовно-нравственное становление и художественное развитие личности. В связи с этим важно поднять престиж отечественной классики и современной литературы, пробудить и углубить интерес к произведениям данной тематики, чтобы сформировать духовность и гражданскую зрелость нынешнего читателя, особенно подростков и молодёжи. Вполне логичным стало обращение к этим вопросам со стороны нас, сотрудников библиотеки, для разработки тематической авторской программы «Чародеи художественного слова».

Через приобщение к лучшим образцам отечественной и мировой художественной литературы удовлетворяется потребность человека в художественном и эмоциональном освоении мира, поэтому мы видим свою миссию в том, чтобы помочь нашим читателям сформировать художественный вкус и познать прекрасное, популяризировать литературные произведения, в том числе русской классики, и позиционировать чтение как достойный способ содержательного и интересного досуга.

Весь комплекс массовой и индивидуальной работы с читателями в библиотеке в рамках указанной программы должен способствовать тому,

чтобы читатели смогли всем сердцем воспринять русскую и мировую литературу, ощутить стремление к гармонии, красоте и совершенству.

Цели и задачи авторской программы

- приобщение различных категорий читателей к художественно-историческому наследию России, её духовно-нравственному потенциалу;
- развитие коммуникативности, активизация творческой, художественной, интеллектуальной деятельности участников мероприятий;
- обеспечение читателям библиотеки широкого доступа к ценностям отечественной и мировой литературы через популяризацию книг и систему тематических массовых мероприятий;
- укрепление в подрастающем поколении духовно-нравственных ценностей русского народа на примерах лучших образцов отечественной литературы.

Краткое описание предполагаемой деятельности по программе

В рамках реализации авторской программы планируется:

- разработка тематических сценариев с мультимедийным сопровождением и проведение массовых мероприятий в различных формах;
- проведение литературных акций, конкурсов и выставок творческих работ для читателей библиотеки;
- оформление тематических книжных выставок;
- составление библиографических списков литературы, буклетов и информационных листовок;
- составление вопросов для викторин, кроссвордов;
- работа литературного кинозала и виртуальные экскурсии в мир художественной литературы.

Ожидаемые результаты

В ходе реализации авторской программы предполагается получить следующие результаты:

- будут сформированы ценностные ориентации, повышен статус чтения и рост мотивации к нему;
- будут созданы условия для получения духовно-нравственных и литературно-художественных знаний, формирования и развития информационных потребностей читательской аудитории;
- увеличится число пользователей библиотеки;
- улучшится имидж библиотеки.

Срок выполнения программы

2015 год

Кадровые ресурсы

- сотрудники библиотеки;
- педагоги образовательных учреждений района;
- читатели библиотеки;
- представители общественных организаций.

Технические средства

- проектор «Toshiba»;
- экран;
- музыкальный центр «Sony»;
- DVD «Samsung»;
- телевизор «Erisson»;
- видеоплеер «LG»;
- цифровой фотоаппарат «Canon»;
- видеокамера «Panasonic».

II. Организационная работа по авторской программе

Содержание	Сроки исполнения	Ответственные
Разработка плана мероприятий в соответствии с целями и задачами программы	декабрь 2014 года	сотрудники библиотеки
Разработка сценариев для проведения мероприятий по программе	декабрь 2014 года – февраль 2015 года	О. В. Авдошкина Е. Н. Чугуевская
Подготовка мультимедийных презентаций для мероприятий по программе	январь – февраль 2015 года	О. В. Авдошкина
Подбор фильмов-экранизаций литературных произведений	январь – февраль 2015 года	О. В. Авдошкина
Ведение учёта количества новых читателей библиотеки, ставших таковыми в ходе реализации программы	в течение года	сотрудники библиотеки
Анализ результатов работы по программе	декабрь 2015 года	сотрудники библиотеки

III. Содержание программы

3.1. Работа с книжным фондом библиотеки и исследовательская деятельность по авторской программе

– изучение книжного фонда и периодических изданий библиотеки в целях подбора материалов и информации для тематических книжных выставок и подготовки сценариев для мероприятий по авторской программе;

– изучение читательского спроса по вопросам, связанным с темой авторской программы;

– определение круга социальных партнёров библиотеки, составление договоров с администрациями образовательных учреждений района в целях расширения читательской аудитории.

3.2. Информационно-библиографическая работа с участниками авторской программы

№	Содержание	Сроки исполнения	Ответственные
1.	Разработка тематического плаката, посвящённого Году литературы в России	декабрь 2014 года	В. И. Витько О. В. Авдошкина
2.	Разработка и тиражирование тематических закладок, информационных буклетов, рекомендательных списков литературы	в течение года	сотрудники библиотеки
3.	Разработка и распространение пресс-релизов о мероприятиях в рамках авторской программы в образовательных учреждениях района	январь 2015 года	О. В. Авдошкина
4.	Разработка и распространение приглашений на мероприятия по программе	в течение года	сотрудники библиотеки
5.	Организация и проведение экскурсий по библиотеке для различных категорий читателей	март, май 2015 года	сотрудники библиотеки
6.	Публикация статьи об итогах деятельности библиотеки по авторской программе в газете «Хабаровский библиотекарь»	ноябрь 2015 года	О. В. Авдошкина

3.3. Работа с читателями по программе «Чародеи художественного слова»

№	Название мероприятия	Форма проведения	Дата
Подпрограмма I «О, книжный мир, ты бесконечный!» (автор – ведущий библиотекарь В. П. Казачёнок)			
1.	История в зеркале художественной прозы	Тематический стеллаж	I–IV кв.
2.	Литературный подиум	Развёрнутая книжная выставка	I–IV кв.
3.	Книги твоего формата: нобелевские лауреаты – юбиляры 2015 года (М. Шолохов, Б. Пастернак, И. Бродский)	Буклет	январь
4.	Знаете ли вы А. П. Чехова? (К 155-летию со дня рождения писателя)	Книжная выставка-викторина	январь
5.	Верю – не верю – скоро 1 апреля: юмористический коктейль	Книжная аллея	1–10 апреля
6.	Сказки для взрослых: А. Азимов, К. Чапек, А. де Сент-Экзюпери, Р. Бредбери (к юбилеям зарубежных писателей)	Виртуальная библиолия	февраль
7.	Приключения знаменитых книг: Д. Дефо, Р. Сабатини, Р. Л. Стивенсон, М. Твен (к юбилеям зарубежных писателей)	Виртуальная библиолия	март
8.	Современное прочтение русской классики: В. М. Гаршин, Н. Г. Помяловский, С. Н. Сергеев-Ценский, С. Т. Григорьев (к юбилеям русских писателей)	Виртуальная библиолия	апрель
9.	Окаянный остров. (К 120-летию издания книги А. П. Чехова «Остров Сахалин») (в рамках ежегодной межрегиональной акции «Маршрутом А. П. Чехова по Сибири на Сахалин»)	Виртуальная библиолия	июль
10.	Вершины «Серебряного века»: С. Чёрный, А. Белый, В. Хлебников (к юбилеям поэтов)	Виртуальная библиолия	
11.	Не надо бояться памяти. (К 85-летию со дня рождения А. В. Жигулина)	«Листая книги твои в юбилей»: цикл книжных мини-выставок, обзоров	январь
12.	Пути и перепутья Фёдора Абрамова. (К 95-летию со дня рождения писателя)		февраль
13.	Дух от духа поморской земли. (К 75-летию со дня рождения В. В. Личутина)		март
14.	«Кто болеет за дело, тот должен уметь за него бороться...» (К 105-летию со дня рождения Ю. П. Германа)		апрель
15.	Человек со всем своим человеческим. (К 110-летию со дня рождения М. А. Шолохова)		май

16.	Уроки обыкновенных судеб. (К 95-летию со дня рождения Л. В. Карелина)		июнь
17.	Годы и вёрсты Анатолия Ананьева. (К 90-летию со дня рождения писателя)		июль
18.	Грин – писатель, нужный нашему времени. (К 135-летию со дня рождения писателя)		август
19.	Признанный мастер короткого рассказа. (К 145-летию со дня рождения А. И. Куприна)		сентябрь
20.	Устремлённые в завтра... герои. (К 80-летию со дня рождения Е. И. Парнова)		октябрь
21.	Хроника незабываемых дней. (К 100-летию со дня рождения К. М. Симонова)		ноябрь
22.	Дух свободы Василия Гроссмана. (К 110-летию со дня рождения писателя)		декабрь
23.	Таким остался в памяти. (К 100-летию со дня рождения В. Н. Ажаева)	«Листая дальневосточный календарь»: цикл книжных выставок-персоналий и обзоров	январь
24.	Певец сурового края. (К 85-летию со дня рождения Ю. С. Рытхэу)		февраль
25.	Проникновение в глубь веков. (К 95-летию со дня рождения И. П. Ботвинника)		март
26.	Увиденное и пережитое (К 100-летию со дня рождения В. М. Ефименко)		апрель
27.	И преданья, и мечты (К 90-летию со дня рождения А. А. Пассара)		май
28.	Владимир Руссков и его книги (К 90-летию со дня рождения писателя)		июнь
29.	Литературные причалы Вячеслава Сукачёва (К 70-летию со дня рождения писателя)		июль
30.	С думой о судьбах людских (К 95-летию со дня рождения Н. Е. Шундика)		август
31.	Край, который стал судьбой (К 95-летию со дня рождения Г. Г. Халилецкого)		сентябрь
32.	Дороги жизни Николая Кабушкина (К 80-летию со дня рождения писателя)		ноябрь
33.	Красная строка творчества (к 100-летию со дня рождения Г. Н. Хлебникова)		декабрь
34.	Литературная карта края. (К 77-летию Хабаровского края)		Тематическая выставка
Подпрограмма II «Поговорим об изящной словесности» (автор – заведующий сектором массовой работы О. В. Авдошкина)			
1.	«Бунт сердца и ума». (К 220-летию со дня рождения А. С. Грибоедова)	Поэтические встречи (клуб «Литературные встречи»)	январь
2.	«Строку диктует чувство». (К 125-летию со дня рождения Б. Л. Пастернака)		февраль

3.	«Он с лирой между нас». (К 215-летию со дня рождения Е. А. Баратынского)		март
4.	«Не отрекаются любя...» (К 100-летию со дня рождения В. М. Тушновой)		апрель
5.	«Я всегда твердил, что судьба – игра». (К 75-летию со дня рождения И. А. Бродского)		май
6.	«В воспоминаниях ищу я вдохновения...» (К 195-летию со дня рождения П. П. Вяземского)		июнь
7.	Судьба и поэзия Иннокентия Анненского. (К 160-летию со дня рождения поэта)		июль
8.	«Любовью к Родине дыша». (К 220-летию со дня рождения К. Ф. Рылеева)		август
9.	«Сама судьба мне завещала...» (К 135-летию со дня рождения А. А. Блока)		сентябрь
10.	«Родился я с песнями в травном одеяле». (К 120-летию со дня рождения С. А. Есенина)		октябрь
11.	«Волшебные слова любви и упоенья...» (К 175-летию со дня рождения А. Н. Апухтина)		ноябрь
12.	«Благородное сердце и чистый голос поэта». (К 190-летию со дня рождения А. Н. Плещеева)		декабрь
13.	Книга в граните, мраморе и бронзе	Библиотечный медиаурок	май
Подпрограмма III «Завораживание словом» (автор – ведущий библиотекарь С. К. Гронская)»			
1.	«Куда влечёт тебя свободный ум...» (К 220-летию со дня рождения А. С. Грибоедова)	«Юбилейная дорожка года»: цикл тематических книжных выставок, обзоров (для заседаний клуба «Литературные встречи»)	январь
2.	«Быть знаменитым некрасиво...» (К 125-летию со дня рождения Б. Л. Пастернака)		февраль
3.	«Поэт, философ и романтик». (К 215-летию со дня рождения Е. А. Баратынского)		март
4.	«Память сердца, память сердца, ты – поэзия сама...» (К 100-летию со дня рождения В. М. Тушновой)		апрель
5.	«Я памятник воздвиг себе иной!..» (К 75-летию со дня рождения И. А. Бродского)		май
6.	«Мне нужен воздух вольный и широкий...» (К 195-летию П. П. Вяземского)		июнь
7.	«Ноша жизни светла и легка мне...» (К 160-летию со дня рождения И. Ф. Анненского)		июль
8.	«Рыцарь без страха и упрёка». (К 220-летию со дня рождения К. Ф. Рылеева)		август
9.	«О, я хочу безумно жить...» (К 135-летию со дня рождения А. А. Блока)		сентябрь
10.	«Хочу я быть певцом и гражданином...» (К 120-летию со дня рождения С. А. Есенина)		октябрь

11.	«Жизнь прожить – не поле перейти!». (К 175-летию со дня рождения А. Н. Апухтина)		ноябрь
12.	«Он шёл безропотно тернистой дорогой...» (К 190-летию со дня рождения А. Н. Плещеева)		декабрь
13.	Сокровища книжного искусства: Ко Дню славянской письменности (24 мая) и Всероссийскому дню библиотек (25 мая)	Тематическая книжная экспозиция	май
14.	От родных нив: богатство русского фольклора	Развёрнутая книжная выставка «Разумное, доброе, вечное...»: кинолекторий, ретроспективные показы (с 15.00 до 18.00)	май
15.	«Чеховский мир на экране»: Цикл фильмов к 155-летию со дня рождения А. П. Чехова: 1) «Палата № 6» (реж. К. Шахназаров); 2) «Попрыгунья» (реж. С. Самсонов); 3) «Шведская спичка» (реж. Н. Эрдман).		январь
16.	«Всадник без головы» (реж. В. Вайншток, 1973): К 150-летию книги М. Рида (1865)		март
17.	«Недоросль» (реж. В. Иванов, 1987): К 270-летию со дня рождения Д. И. Фонвизина		апрель
18.	«Судьба человека» (реж. С. Бондарчук, 1959): К 110-летию со дня рождения М. А. Шолохова		май
19.	«Гранатовый браслет» (реж. А. Роом, 1964): К 145-летию со дня рождения А. И. Куприна		сентябрь
20.	«Портрет Дориана Грея» (реж. А. Левин, 1945): К 125-летию книги О. Уайльда (1890)		октябрь
21.	«Дон Кихот» (реж. Г. Козинцев, 1957): К 410-летию книги М. Сервантеса (1605)		ноябрь
Подпрограмма IV «Литературно-журнальная пауза» (автор – главный библиотекарь Е. М. Осинцева)			
1.	По литературным местам России: По страницам журнала «Дворцы и усадьбы»	Развёрнутая журнальная экспозиция	I–IV кв.
2.	Литературные сезоны в «Словеснице искусств»	Выставка одного журнала	I–IV кв.
3.	Художественная сфера: По страницам журнала «История и культура Приамурья»	Выставка одного журнала	I–IV кв.
4.	Пока не догорят высокие свечи: Литературно-художественные сценарии к юбилеям писателей и поэтов	Выставка	I–IV кв.
5.	Век служения Отечеству: Журналу «Литература в школе» – 100 лет	Выставка одного журнала	январь
6.	Открывая новые имена: По литературным страницам журналов	Тематическая выставка	сентябрь
7.	«Дальний Восток» – литературная энциклопедия	Выставка одного журнала	октябрь

Подпрограмма IV «Литературные чудеса для детворы» (6+, 12+) (автор – библиотекарь Е. Н. Чугуевская)			
1.	Дальневосточные писатели – детям	Тематическая выставка	I–IV кв.
2.	«У книжек дни рождения, конечно, тоже есть»: Детские книги-юбиляры 2015 года	Тематическая выставка	I–IV кв.
3.	«Остановите взгляд, вас эти книги удивят»: Книжные новинки для детей	Тематическая выставка	I–IV кв.
4.	«Дорожка стелется к госпоже Метелице»	Новогодний марафон	январь
5.	Круг чтения наших предков: Детская литература XIX века	Выставка-презентация	март
6.	«Ребятишки – в гости к книжкам»: День дошкольника	Экскурсия	март
7.	Сказки старой Дании (К 210-летию со дня рождения Г.-Х. Андерсена)	Мультимедийный литературный час	март, июль
8.	С волшебной кисточкой по сказкам Г.-Х. Андерсена (К 210-летию со дня рождения писателя)	Час творчества, конкурс рисунков	март
9.	Воздушная библиотека	Книжно-иллюстративные выставки-обзоры, творческие мастерские	Третье воскресенье каждого летнего месяца
10.	Сказочная планета Солнечного лета	Презентация летней программы	июнь
11.	Книжное царство, Лукоморное государство (6 июня – Пушкинский день в России)	Библиооция, игровая программа	июнь
12.	Баба-Яга в сказочном царстве ЭКО (2011–2020 годы – Десятилетие биологического разнообразия)	Экологическая сказка	июнь
13.	Серпантин сказок и приключений: Книги-юбиляры 2015 года	Литературная медиাগостинная	июнь, июль
14.	«Сказка мудростью богата»	Литературное многоборье	июнь
15.	«Кузька свой ларец открыл, новой книжкой удивил»: Живая книга	Чтение вслух, просмотр мультфильмов	июль
16.	Знатоки сказок: Хит-парад лучших детских сказочников (писатели-юбиляры 2015 года)	Литературная медиাগостинная	август
17.	Сказочный калейдоскоп	Игровая программа, просмотр мультфильмов	август

18.	В сказочном царстве, Дорожном государстве (2011–2020 годы – Десятилетие действий по обеспечению безопасности дорожного движения)	Мультимедийная игровая программа с элементами театрализации	по договору-рентности
19.	«Где-то, когда-то, в какой-то стране»: К 95-летию со дня рождения Джанни Родари	Литературная медиагостиная	ноябрь
20.	Книга джунглей: К 150-летию со дня рождения Дж. Р. Киплинга	Литературная игра	ноябрь
21.	Калейдоскоп зимних сказок	Литературная медиагостиная	декабрь
22.	«Морозко» (реж. А. Роу, 1964)	Читаем книгу – смотрим фильм, смотрим фильм – читаем книгу: кинолекторий	январь
23.	С. Я. Маршак в мультипликации: «Сказка о глупом мышонке» (реж. И. Собинова-Кассиль, 1981) – 90 лет книге; «Вот какой рассеянный» (реж. М. Новогрудская, 1975) – 85 лет книге		февраль
24.	«Конёк-Горбунок» (реж. И. Иванов-Вано, 1977): К 200-летию со дня рождения П. П. Ершова		март, июль
25.	«Дюймовочка» (реж. Л. Амальрик, 1977): К 180-летию книги Г.-Х. Андерсена (1835) и 110-летию со дня рождения писателя		апрель
26.	«Король Дроздобород» (реж. В. Бек, 1965): К 230-летию со дня рождения сказочника Я. Гримма		май
27.	«Малыш и Карлсон» (реж. Б. Степанцев, 1968): К 60-летию книги А. Линдгрэн (1955)		июнь
28.	«Сказки дядюшки Римуса» (реж. Б. Вонс, 2006): К 135-летию книги Д. Ч. Харриса (1880)		август
29.	«Беляночка и Розочка» (реж. З. Хартманн, 1979): К 230-летию со дня рождения сказочника Я. Гримма		сентябрь
30.	«Доктор Айболит» (реж. В. Немоляев, 1938): К 90-летию книги К. И. Чуковского		октябрь
31.	«Незнайка на Луне» (реж. А. Люткевич, 1997): К 50-летию книги Н. Н. Носова (1965)		ноябрь
32.	«Снежная королева» (реж. Л. Атаманов, 1957): К 110-летию со дня рождения Г.-Х. Андерсена	декабрь	

Муниципальное бюджетное учреждение «Объединение “Культура” Вяземского муниципального района», Центральная районная библиотека

ЧИТАЙ И ПРОЦВЕТАЙ, ВЯЗЕМСКИЙ! (проект)

Цели и задачи организации

Центральная районная библиотека – структурное подразделение Муниципального бюджетного учреждения Вяземского муниципального района «Объединение «Культура». ЦРБ обеспечивает условия и осуществляет права граждан на приобщение к ценностям науки и культуры, на свободный доступ к информации, удовлетворение и формирование библиотечных, библиографических, информационных, просветительно-образовательных и духовных потребностей читателей, иных потребителей информации.

Основные задачи на ближайшие 1–3 года

Деятельность библиотеки, заключающаяся в активном содействии непрерывному образованию, просвещению, процессам социализации, становлению личности растущего человека, раскрытию его творческого потенциала, – всё это является основным направлением работы библиотеки.

Партнёры и доноры организации:

администрация района;
администрация города;
Краеведческий музей им. Н. В. Усенко;
Молодёжный центр;
школы города;
ДК «Радуга»;
Школа искусств.

ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА, НА КОТОРОЕ ЗАПРАШИВАЕТСЯ ФИНАНСИРОВАНИЕ

Цель проекта

Вовлечение жителей города в мероприятия по сохранению и продвижению традиций чтения. Изменение роли библиотеки в местном сообществе.

Для достижения данной цели необходимо выполнить следующие задачи:

1. Организация площадки для реального и виртуального общения.
2. Использование новых форм общения – «Живая книга», где «книгами» становятся люди, а читателями – гости. «Живая книга» сможет сблизить людей, которые вряд ли могут встретиться иным способом.
3. Изменение имиджа библиотеки путём создания информационного многофункционального центра с предоставлением удалённого доступа пользователей к интернет-ресурсу «ЛитРес: Библиотека».

Описание проблемы, которую решает проект

Современная цивилизация медленно, но верно переориентируется с чтения книг и газет на визуальный и виртуальный способы получения информации. Читают в мире всё меньше, а смотрят на телеэкран и «бродят» в Интернете всё больше. Внедрение информационных технологий и создание качественных электронных ресурсов библиотеки – одна из проблем, которую решает наш проект, объединяя печатный и электронный формат, расширяя возможности для чтения и работы с литературой. А «живые книги» – интересные собеседники, способные не только удовлетворить элементарную жажду общения отчуждённых друг от друга жителей города, но и с пользой заполнить летний досуг и их, и гостей города.

Целевая аудитория проекта

Определяется географическим положением: собравшиеся в сквере (дети и их родители, краеведы, коллекционеры, филокартисты, земляки – авторы стихотворений для детей).

Продукт/услуга, которая будет предоставляться в рамках проекта

– создание базы данных «Карта города» (используя фото-, аудио- и видеоматериалы о культурных объектах, электронные выставки о декоративно-прикладном творчестве земляков) в целях демонстрации культурных достижений и туристической привлекательности района;

– создание летнего читального зала (площадки не на территории библиотеки);

– новый формат общения – общение с «Живыми книгами», пришедшими на встречу с читателями. Это люди разных возрастов, профессий, которые поделятся со всеми желающими своими историями, увлечениями, мастерством;

– распознавание QR-кода и скачивание электронных книг.

Механизм реализации проекта

В рамках проекта будет проведён фестиваль «Вяземский читающий», площадка перед библиотекой на продолжительный период превратится в библиотеку под открытым небом. Здесь развернутся выставки, читальный зал, детская зона. Книги и журналы можно будет прочесть, полистать в импровизированном читальном зале, встретиться с литературными героями. Если горожане принесут свои уже прочитанные книги в хорошем состоянии, у них будет возможность их обменять на другие – будет организован книгообмен «Читали, читаем и будем читать!». Предусмотрено оборудование компьютерного рабочего места. В рамках проекта будет работать первая электронная мобильная библиотека «ПРОчтение». Воспользоваться библиотекой смогут те, у кого при себе будут смартфоны, фаблеты или планшеты с программой распознавания QR-кода. Достаточно будет сфотографировать и распознать QR-код и можно бесплатно загружать книги!

Уличная акция

«Подари малышу книгу» – во время акции волонтерами будет организован сбор книг для малообеспеченных и многодетных семей. Заранее отправить сообщение об акции всем добрым и отзывчивым людям из своего окружения.

Театрализованное шоу-чтение

«Герои, сошедшие с книжных страниц»: предполагается сотворить немыслимое костюмированное шоу литературных героев, проведение конкурсов, на ходу сочинять смешные шутки и заставлять всех смеяться и веселиться.

Концертная программа

«Во славу книги»: в импровизированном читальном зале увидят «Лучшие книги Дальнего Востока», встретятся с местными музыкантами и поэтами-земляками, получают автограф, познакомятся с новинками литературы.

Кроме того, в рамках проекта жителей города и гостей ждут поэтические площадки, выставки, в том числе выставки работ сотрудников библиотеки «Волшебная нить», «Красота своими руками» (вышивка, прикладное творчество, бисероплетение), разнообразные игры, интересные мастер-классы, конкурсы, викторины (литературные, краеведческие, экологические, по сказкам), составление семейного панно из разноцветных бумажных ладошек, розыгрыши призов (победителям вручаются бонусы – бесплатные списки литературы).

Чествование почётных читателей библиотеки

Для родителей с детьми приготовить увлекательные *литературные игры-смекалки*, выставку «Успеху учим с детства», мастер-класс по изготовлению кукол – героев любимых мультфильмов, бабочек из цветной бумаги на площадке «Открытая библиотека»; провести занимательные литературно-игровые программы: «Кто с нами в классики?», «Я садовником родился», интеллектуальную игру для родителей «Я знаю пять планет...», мастер-классы «Игры нашего двора», кукольные мини-спектакли, читальный зал для малышей «Книга под зонтом», викторины для читателей всех возрастов – от 7-ми до 70-ти, акцию «Подари малышу книгу» на площадке «Детский дворик» в городском парке отдыха. Посетителям раздать закладки-памятки, закладки-приглашения, детям – альбомы для рисования «Я люблю читать».

Подробная программа мероприятий, посвящённых Году культуры и популяризации чтения и юбилею Вяземского района, будет размещена на сайте учреждений культуры Вяземского муниципального района.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА И ПЛАН РАБОТЫ

Подготовительный этап

Создание форума для обмена мнениями. Обеспечение прозрачности, открытости. Установление партнёрских отношений. Заключение договорённости с партнёрами, в том числе Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «ЛитРес: Библиотека». Заключение соглашений с администрацией, Центром по делам молодёжи, советом директоров школ, СМИ.

Создание рабочей группы для выполнения ряда задач:

- разработка информационного и методического материала: буклетов, листовок, приглашений, плакатов, эскизов баннера, «Карты города»;
- подготовка к проведению фестиваля;
- сбор книг для проведения уличной акции «Подари книгу малышу»;
- проведение госзакупок на приобретение костюмов для театрализованного мероприятия, кукол для кукольного театра.

Основной этап

Проведение фестиваля «Читающий Вяземский», включающего ряд мероприятий:

- театрализованное шоу-чтение «Герои, сошедшие с книжных страниц» в летнем читальном зале;

- выставку работ сотрудников библиотеки «Волшебная нить» (Т. В. Макарова, Л. Г. Плехотина);
- выставку работ «Красота своими руками» (Л. С. Войтова) (обе выставки приурочены к Году культуры в России);
- фотовыставку «Читающий Вяземский»;
- видеосюжеты «Мы за чтение», приуроченные к 80-летию библиотеки (в 2015 году);
- размещение информации на сайте учреждений культуры Вяземского муниципального района и в блоге библиотеки на всех этапах подготовки и реализации проекта.

Заключительный этап

Обобщение результатов – оформление отчёта.

Ожидаемые результаты программы (качественные и количественные):

- проведение фестиваля «Читающий Вяземский» (500 человек и более);
- использование новых направлений деятельности в работе библиотеки, общение в формате «Живая книга»;
- организация книгообмена «Читали, читаем и будем читать!»;
- проведение уличной акции «Подари книгу малышу» (100 книг будет подарено детям);
- создание БД «Карта города» к 80-летию района (в 2014 году): освоена прилегающая к библиотеке территория – будет работать летний читальный зал; количество зарегистрированных активных участников мероприятий – 117 человек. Количество виртуальных посетителей сайта библиотеки – предположительно 2 000.

Библиотечный фонд на нематериальных носителях пополнится на 80 000 современных книг самых разных жанров.

Будет благоустроена прилегающая территория: отремонтированы две дорожки к библиотеке (при поддержке администрации городского поселения «Город Вяземский»).

Состав команды, реализующей проект (привлечённые эксперты, сотрудники Центральной районной библиотеки).

Другие партнёры и доноры в этом проекте и их роль:

- музыкальная школа: участие в концертной программе «Во славу книги»;
- досуговый центр «Радуга»: участие в театрализованном шоу-чтении «Герои, сошедшие с книжных страниц»;
- СМИ: публикации о реализации проекта;

- магазин «Книги»: приобретение канцтоваров;
- магазин компьютерной техники: приобретение компьютерного оборудования.

- ХКДБ им. Н. Д. Наволочкина: проведение промоакции в г. Вяземском «Край читающих детей», посвящённой Году культуры в России, с привлечением волонтеров – родителей, педагогов детских площадок, молодежного центра.

БЮДЖЕТ ПРОЕКТА

Заявка должна включать в себя подробный постатейный бюджет, отражающий все предполагаемые затраты по проекту, а также собственный вклад заявителя.

Статьи расходов	Сумма, запрашиваемая от Фонда Тимченко (руб.)	Собственный вклад Заявителя (руб.)	Софинансирование/ вклад третьих лиц (руб.)	ВСЕГО (руб.)
Прямые расходы по проекту (выплаты другим контрагентам или партнёрам, необходимые для реализации)	14 000,00 20 000,00 2 000,00 155 000,00			191 000
Зарплата, включая налоги	30 000,00			30 000,00
Оплата привлечённых специалистов				
Транспортные и командировочные расходы	7 000,00	60000,00		67 000,00
Оборудование	184 270,00			184 270,00
Общие административные расходы	1 000,00	50 000,00 2 000,00 100 000,00		53 000,00 100 000,00
Другие расходы	60 000,00	3 000,00	5 000,00	68 000,00
ВСЕГО:	473 270,00	215 000,00	5 000,00	693 270,00

КОММЕНТАРИИ К БЮДЖЕТУ

Расходы	Обоснование
Прямые программные расходы	<p>Проведение Фестиваля чтения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – материал для изготовления кукол, поделок – 2 000,00 руб.; – костюмы для театрализованного представления – 4 000,00 руб. x 2 шт.= 8 000,00 руб.; – куклы для кукольного театра – 7 шт. – 4 000,00 руб.; – футболки для сотрудников библиотеки и участников с призывом «Время читать!» и бейсболки с логотипом Фонда – 1 000,00 руб. x 20 шт. = 20 000,00 руб.; – альбомы для рисования, карандаши – 2 000,00 руб.; <p>ЛитРес: Библиотека (электронные книги) – 155 000,00 руб. (проектные средства)</p>
Зарплата, включая налоги	<p>Руководитель проекта необходим для общего руководства проектом в течение всего срока реализации. Он является штатным сотрудником Заявителя. Заработная плата не запрашивается.</p> <p>Бухгалтер является штатным сотрудником Заявителя и получает зарплату. Будет осуществлять необходимые бухгалтерские операции и контроль за расходованием средств Фонда. Запрашивается зарплата за 1 месяц.</p> <p>5 000,00 руб. x 6 месяцев = 30 000,00 руб. Занятость 25% (проектные); сотрудники библиотеки являются штатными сотрудниками Заявителя; зарплата не запрашивается.</p>
Оплата привлечённых специалистов	
Транспортные и командировочные расходы	<p>Транспортные расходы необходимы для оплаты бензина на проезд Вяземский – Хабаровск и обратно (доставка оборудования и материалов) из расчёта 10 л. на 100 км, расстояние туда и обратно 500 км (не считая поездок по городу); затраты на бензин 50 л x 4 поездки = 200 л x 30 руб. = 6 000,00 руб.</p> <p>Также предполагается найм водителя с машиной (такси) для доставки участников мероприятий 100 руб. x 10 поездок = 1 000,00 руб. (проектные). Автобус состоит на балансе МБУ «Объединение “Культура”» (собственные). Водитель является штатным сотрудником заявителя и получает зарплату. Будет осуществлять поездки в рабочее время.</p>

Оборудование	<p>Видеокамера Panasonic HC - X 810 Vback – 25050,00 руб. x 1 шт. ОоТоаппараТ«NikonD3100Body» 1 520,00 руб. x 1шт.; штатив для видеокамеры 6 700,00 руб. x 1 шт.; планшет с камерой, программа распознавания QR-кода 20 000,00 руб. x 1шт.</p> <p>Микрофоны (беспроводные) = 42 000,00 руб.; зонт 12 000 руб. x 3 шт.=36 000,00 руб.; выставочные стеллажи (передвижные) 6 000,00 руб. x 3=18 000,00 руб.; пластиковые столики и стулья складные для летнего читального зала 5 000,00 руб. x 3 = 15 000,00 руб.; баннер с указанием акции и организаторов 10 000,00 руб. x 1 шт. (проектные средства);</p>
Общие административные расходы	<p>Почтовые расходы (проектные). Необходимость этих расходов обусловлена пересылкой отчётов донору экспресс-почтой. Будет отослано 4 отчёта по 150 руб. за каждый. Итого 600,00 руб. Бумага 200,00 руб. x 2 пачки = 400,00 руб.</p> <p>Оплата электроэнергии: 8 333,00 руб. x 6 мес. = 50 000 руб. (собственные)</p> <p>Оплата телефонных разговоров – 2 000,00 руб. (собственные)</p>
	<p>Благоустройство прилегающей территории (ремонт 2 x 25 м пешеходных дорожек 100 000,00) – собственные средства (городской бюджет).</p>
Другие расходы	<p>Запрашиваются средства для сопровождения Фестиваля чтения: приобретение благодарностей и ценных призов лучшим участникам фестиваля в городе Вяземском, оформления фотовыставки «Читающий Вяземский». Запрашивается 60 000,00 руб. Раздаточный материал: списки литературы, закладки-памятки «Любить книгу с детства» (советы по привлечению детей к чтению) – 3 000,00 руб. (собственные средства); книги для малышей (пожертвования)</p>

Ж. А. Кравченко, библиотекарь библиотеки-филиала № 17 Верхнебурейской МЦБС

ВРЕМЯ ВОЛШЕБНИКОВ НЕ ПРОШЛО
(интерактивная игра, посвящённая 200-летию со дня рождения П. П. Ершова, для детей младшего школьного возраста)

Целевая аудитория мероприятия: дети младшего школьного возраста.

Участники мероприятия: Марьюшка, Дарьюшка – библиотекари.

Цель мероприятия: закрепить и расширить знания детей о жизни и творчестве П. П. Ершова и его сказке «Конёк-Горбунок».

Оформление и наглядность мероприятия:

1. Импровизированная «Волшебная книга» – как говорящий персонаж.

2. Для макета – яблоня, Иван, Царь, Конёк-Горбунок, Жар-птица, Царь-девица, Кит (плоскостные персонажи, распечатанные на принтере и прикреплённые на подставке).

3. «Конёк-Горбунок» – мультфильм, 1975 год.

4. Выставка одной книги.

Оборудование и технические средства, необходимые для проведения мероприятия: ноутбук, фотоаппарат.

Основной ход (структура) мероприятия

Марьюшка.

За горами, за лесами,
За широкими морями,

Дарьюшка.

Против неба – на земле,
Жил старик в одном селе.

Марьюшка. Так начинается сказка, словно приглашая нас в чудесное путешествие. А рассказал нам эту сказку молодой поэт Пётр Ершов, которому было тогда всего 19 лет.

Дарьюшка. А было это в незапамятные времена, когда не только вас ещё на свете не было, но и ваших пап и мам... Да что там – и прабабушки-прадедушки ваши даже ещё не народились!

Марьюшка. Было это давно, почти 200 лет назад... За горами, за до-

лами, за дремучими лесами жил-был мальчик Петя. Не в сказке, а на самом деле. Горы, доли и дремучие леса тоже были не сказочные, а самые всамамделешные, потому что родился Петя не в Москве, не в Петербурге, а в Сибири, в красивом старинном городе Тобольске, который стоит там, где крупная река Тобол впадает в очень большую и могучую реку Иртыш.

Дарьюшка. Он родился очень слабым. И тогда любящие родители решились испробовать народный способ лечения сына – «продать» его нищему, чтобы унёс тот с собой его хворь. Это сделали так: к открытому окошку подошёл нищий. Ему протянули ребёнка:

– Купи!

– А сколько возьмёте?

– Грош!

«Проданного» сразу же положили обратно в постельку и – удивительное дело – он выздоровел. Ушла за медные деньги вместе с нищим из дома Ершовых болезнь, а сынок Петруша остался жить и здравствовать.

Марьюшка. Петя рос и очень любил слушать сказки. Это дело понятное, кто же их не любит. Тут, надо сказать, Пете очень повезло. Потому что 16 годами раньше Пети родился мальчик Саша, который тоже очень любил сказки, и была у него няня Арина Родионовна, которая сказок этих знала бессчётное количество... И вот к тому времени, когда Петя подрос и выучился читать, мальчик Саша уже стал поэтом А. С. Пушкиным. Он записал свои любимые русские сказки и напечатал книжку.

Дарьюшка. Эта книжка Пете так понравилась, что он знал её наизусть! Замечательные сказки, жалко, что мало их было!.. Петя думал, думал и решил тоже написать сказку. И написал «Конёк-Горбунок». И было Пете, Петру Ершову, когда он начал писать сказку, сколько, думаете, лет? Кто решил, что много, тот ошибся. Было ему в ту пору 17 лет.

Марьюшка. А через два года «Конёк-Горбунок» был известен на всю Россию: книжку продавали в больших и малых городах в книжных лавках, а по сёлам разносили её фени-книгоноши. О приключениях Ивана и Конька-Горбунка знали и важные учёные, и господа, и мастеравые, и крестьяне, и все эту новую книжку любили.

Дарьюшка. Вот и мы с вами сегодня в эту сказку отправимся. Мы с Марьюшкой вам будем сказку сказывать. Книга волшебная нам помогать будет. А кто внимательно будет слушать и на вопрос правильно ответить сможет – прямёхонько в сказку попадёт и сам лично волшебником поработает.

Марьюшка. Хватит разговоры разговаривать, пора сказку сказывать.

Дарьюшка. А может и показывать...

Видеофрагмент (начало сказки) мультфильма «Конёк-Горбунок».

Марьюшка. Что же было дальше? Старшие братья провели, что есть у Ивана два чудесных коня и тайне решили увести их в город на ярмарку; продать коней, а деньги забрать себе. И тут Конёк выручил Ивана в первый раз.

Дарьюшка.

Тут конёк пред ним ложится;
На конька Иван садится,
Уши в загреби берёт,
Что есть мочушки ревёт.
Горбунок-конёк встряхнулся,
Встал на лапки, встрепенулся,
Хлопнул гривкой, захрапел
И стрелою полетел;
Только пыльными клубами
Вихорь вился под ногами,
И в два мига, коль не в миг,
Наш Иван воров настиг.

Марьюшка.

И говорит Иван братьям:
«Стыдно, братья, воровать.
Хоть Ивана вы умнее,
Да Иван-то вас честнее».

Повинились тут братья, придумали, будто собирались привезти ему красну шапку да сапожки с каблучком. По доброте душевной Иван братьев простил. И отправились они все вместе в град-столицу продавать златогривых коней. А дорога-то неблизкая. Остановились на ночлег. И вот что приключилось...

Дарьюшка. А нам книга волшебная сейчас расскажет...

Марьюшка. Вы внимательно слушайте. Помните, кто на вопрос правильно ответит, тот в сказку попадёт.

Книга.

Огонёк горит светлее,
Горбунок бежит скорее.
Вот уж он перед огнём.
Светит поле словно днём;
Чудный свет кругом струится,

Но не греет, не дымится.
Диву дался тут Иван.
«Что, – сказал он, – за шайтан!
Шапок с пять найдётся свету,
А тепла и дыму нету;
Эко чудо-огонёк!»
Говорит ему конёк:
«Вот уж есть чему дивиться!
Тут лежит перо Жар-птицы,
Но для счастья своего
Не бери себе его.
Много, много непокою
Принесёт оно с собою». –
«Говори ты! Как не так!» –
Про себя ворчит дурак
И, подняв перо Жар-птицы,
Завернул его в тряпицы.
Тряпки в шапку положил
И конька поворотил.
Вот он к братьям приезжает
И на спрос их отвечает:
«Как туда я доскакал,
Пень горелый увидал;
Уж над ним я бился, бился,
Так что чуть не надсадился;
Раздувал его я с час,
Нет ведь, чёрт возьми, угас!»
Братья целу ночь не спали,
Над Иваном хохотали;
А Иван под воз присел,
Вплоть до утра прохрапел.
Марьюшка. Спасибо, Книга! Ну, а теперь вопросы:
1. Взял ли Иван перо Жар-птицы?
2. Советовал ли брат перо Конёк-Горбунок?
3. Куда спрятал перо Иван?
4. Что сказал Иван братьям, когда вернулся?

Участник игры, который правильно отвечает на вопросы – выходит и устанавливает деталь макета – яблоню.

Дарьюшка. Вот, значит, на ярмарке сам царь купил златогривых коней за 10 шапок серебра. Повели слуги коней на царский двор:

Но дорогой, как на смех,
Кони с ног их сбили всех,
Все уздечки разорвали
И к Ивану прибежали.

Марьюшка.

Царь отправился назад,
Говорит ему: «Ну, брат,
Пара нашим не даётся;
Делать нечего, придётся
Во дворце тебе служить.
Будешь в золоте ходить,
В красно платье наряжаться,
Словно в масле сыр кататься,
Всю конюшенну мою
Я в приказ тебе даю.

Дарьюшка. Наш Иван при конюшне царской служит и нисколько не потужит. Не знает он того, что появился у него завистник (прежний начальник конюшни). Заприметил он, что Иван коней не холит, целыми днями спит, а всё делается само собой. Спрятался он на ночь в конюшне и увидел волшебное перо Жар-птицы. Выкрал его и на утро принёс царю. Ох и разозлился царь, приказал позвать Ивана.

Марьюшка.

Если ты недели в три
Не достанешь мне Жар-птицу
В нашу царскую светлицу,
То, клянуся бородой,
Ты поплатишься со мной.

Книга.

Вот полночную порой
Свет разлился над горой, –
Будто полдни наступают;
Жары-птицы налетают;
Стали бегать и кричать
И пшено с вином клевать.
Наш Иван, от них закрытый,
Смотрит птиц из-под корыта
И толкует сам с собой,

Разводя вот так рукой:
«Тьфу ты, дьявольская сила!
Эк их, дряни, привалило!
Чай, их тут десятков с пять.
Кабы всех переимать,
– То-то было бы поживы!
Неча молвить, страх красивы!
Ножки красные у всех;
А хвосты-то – сущий смех!
Чай, таких у куриц нету;
А уж сколько, парень, свету.
Словно батюшкина печь!»
И, скончав такую речь
Сам с собою под лазейкой,
Наш Иван ужом да змейкой
Ко пшени с вином подполз –
Хватъ одну из птиц за хвост.
«Ой! Конёчек-горбуночек!
Прибегай скорей, дружок!
Я ведь птицу-то поймал», –
Так Иван-дурак кричал.
Горбунок тотчас явился.
«Ай, хозяин, отличился! –
Говорит ему конёк. –
Ну, скорей её в мешок!
Да завязывай туже;
А мешок повесь на шею,
Надо нам в обратный путь».

Марьюшка. Спасибо, Книга! А теперь вопросы:

1. Где ловил Иван Жар-птицу?
2. Куда спрятался Иван, чтобы высмотреть птицу?
3. Сумел ли Иван добыть Жар-птицу?
4. Куда он её посадил?

Участник игры, который правильно отвечает на вопросы, выходит и устанавливает детали макета: фигурки Ивана, Конька-Горбунка, Жар-птицы.

Дарьюшка. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Доставил Иван Жар-птицу в царский дворец. А бывший конюх никак не уймется: он рассказывает, что есть на свете прекрасная Царь-девица.

Марьюшка.

У далёких немских стран
Есть, ребята, окиян.
От гостей же слух идёт,
Что девица там живёт;
Но девица не простая,
Дочь, вишь, месяцу родная,
Да и солнышко ей брат.
Та девица, говорят,
Ездит в красном полушубке,
В золотой, ребята, шлюпке
И серебряным веслом
Самолично правит в нём;
Разны песни попевает
И на гусельцах играет.

Дарьюшка. Что ж, вы думаете, захотелось царю такую красавицу
в жёны взять. Он посылает Ивана на поиски Царь-девицы.

Книга.

Тут царевна заиграла
И столь сладко припевала,
Что Иван, не зная как,
Прикорнулся на кулак;
И под голос тихий, стройный
Засыпает преспокойно.
Запад тихо догорал.
Вдруг конёк над ним заржал
И, толкнув его копытом,
Крикнул голосом сердитым:
«Спи, любезный, до звезды!
Высыпай себе беды!
Не меня ведь вздёрнут на кол!»
Тут Иванушка заплакал
И, рыдаючи, просил,
Чтоб конёк его простил.
«Отпусти вину Ивану,
Я вперёд уж спать не стану». –
«Ну, уж бог тебя простит! –
Горбунок ему кричит. –
Всё поправим, может статься,

Только, чур, не засыпаться;
Завтра, рано поутру,
К златошвейному шатру
Приплывёт опять девица –
Мёду сладкого напиться.
Если ж снова ты заснёшь,
Головы уж не снесёшь».
Тут конёк опять сокрылся;
А Иван собирать пустился
Острых камней и гвоздей
От разбитых кораблей
Для того, чтоб уколотся,
Если вновь ему вздремнётся.
На другой день, поутру,
К златошвейному шатру
Царь-девица подплывает,
Шлюпку на берег бросает,
Входит с гусями в шатёр
И садится за прибор...
Вот царевна заиграла
И столь сладко припевала,
Что Иванушке опять
Захотелось поспать.
«Нет, постой же ты, дрянная! –
Говорит Иван, вставая. –
Ты вдругоредь не уйдёшь
И меня не проведёшь».
Тут в шатёр Иван вбегает,
Косу длинную хватает...
«Ой, беги, конёк, беги!
Горбунок мой, помоги!»
Вмиг конёк к нему явился.
«Ай, хозяин, отличился!
Ну, садись же поскорей
Да держи её плотней!»
Марьюшка. Спасибо, Книга! А теперь вопросы:
1. Смог ли Иван сразу поймать Царь-девицу?
2. Почему ему это не удалось?
3. Что сделал Иван, чтоб не уснуть?

4. На чём приплывает Царь-девица?

Участник игры, который правильно отвечает на вопросы, выходит и устанавливает детали макета: фигурки Царя, Царь-девицы.

Марьюшка. Иван привозит Царь-девицу к царю. Царь хочет жениться. Но Царь-девица потребовала, чтобы ей достали перстень со дна окияна.

Дарьюшка.

Царь к нему оборотился
И сказал ему: «Иван!
Поезжай на окиян;
В окияне том хранится
Перстень, слышь ты, Царь-девицы».

Марьюшка. Царь зовёт Ивана. Иван отправился за перстнем. На окияне Ивану встречается Чудо-юдо рыба-кит.

Дарьюшка.

Все бока его изрыты,
Частоколы в рёбра вбиты,
На хвосте сыр-бор шумит,
На спине село стоит;
Мужички на губе пашут,
Между глаз мальчишки пляшут,
А в дубраве, меж усов,
Ищут девушки грибов.

Марьюшка. Чтобы освободить от мучений Чудо-юдо рыбу-кит, Иван отправляется искать помощь у Месяца.

Книга. Тут Иван опять сказал:

«Есть ещё к тебе прошение,
То о китовом прощенье...
Есть, вишь, море; чудо-кит
Поперёк его лежит:
Все бока его изрыты,
Частоколы в рёбра вбиты...
Он, бедняк, меня прошал,
Чтобы я тебя спросал:
Скоро ль кончится мученье?
Чем сыскать ему прощенье?
И на что он тут лежит?»

Месяц ясный говорит:
«Он за то несёт мученье,

Что без божия веленья
Проглотил среди морей
Три десятка кораблей.
Если даст он им свободу,
Снимет бог с него невзгону.
Вмиг все раны заживит,
Долгим веком наградит».

Марьюшка. Спасибо, Книга! А теперь вопросы:

1. За что наказан кит?

2. Сколько кораблей проглотил Чудо-юдо рыба-кит?

3. Что должен сделать кит для своего прощения?

Участник игры, который правильно отвечает на вопросы, выходит и устанавливает деталь макета: фигурку Кита.

Дарьюшка. Кит сделал всё, что от него требовалось, и помог Ивану получить перстень. Иван доставил перстень царю. А девица новое условие царю ставит... Вот какое.

Видеофрагмент (концовка сказки) мультфильма «Конёк-Горбунок».

Марьюшка. Молодцы! Со всеми заданиями вы справились – макет сказки собрали, историю про Ивана узнали. А как же сложилась жизнь его создателя, Петра Павловича Ершова?

Дарьюшка. Что было с Петей потом? Он поехал в Петербург, окончил университет и вернулся в родной Тобольск, стал учителем Петром Павловичем. Писал пьесы, рассказы. Потом стал директором гимназии. Говорят, строг был, гимназисты его побаивались. Некоторые из них меж собой поговаривали, что не может быть, чтоб такой сердитый и грозный директор – и такую смешную сказку написал...

Марьюшка.

А кто сказку слушал,

Тот мёду покушал,

А кто не слушал да зевал,

Тот пустое блюдо полизал.

А вам, гости дорогие, спасибо за внимание!

До свидания!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. **Воронова, Н. О.** Ершов Петр Павлович / Н. О. Воронова // Писатели нашего детства: 100 имён : биограф. словарь : в 3 ч. Ч.1. – Москва, 1998. – С. 178–179.
2. **«Время волшебников не прошло»** : интерактив. игра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://skazki-cdb.ru>
3. **Ершов, П. П.** Конёк-Горбунок : русская сказка в трёх частях [Текст] / П. П. Ершов. – Москва : Дет. лит., 2002. – 128 с. : ил. – (Школьная библиотека).
4. **Мешков, Ю. А.** Пётр Ершов [Текст] : страницы жизни и творчества / Ю. А. Мешков. – Тюмень : Тюмен. изд. дом, 2012. – 160 с.
5. **Савченкова, Т. П.** «Знать, столица та была недалеко от села...» // Лит. в shk. – 2014. – № 11. – С. 15–18.
6. **Туловьева, А. В.** «Начинает сказка сказываться...» / А. В. Туловьева // Читаем, учимся, играем. – 2009. – № 12. – С. 25–29.
7. **Чеботарева, Н. Н.** Кто хочет стать знатоком сказки? / Н. Н. Чеботарева // Читаем, учимся, играем. – 2007. – № 10. – С. 12–14.

**Библиотека-филиал № 10 Берёзовского сельского поселения Солнечно-
го муниципального района**

**«ДУШИ МОЕЙ ЦАРИЦЫ...»
ЖЕНЩИНЫ В ЖИЗНИ А. С. ПУШКИНА
(литературная гостиная для старшеклассников)**

Позволь душе моей открыться пред тобою...
Каков я прежде был, таков и ныне я:
Беспечный, влюбчивый...

А. С. Пушкин

Оформление: портрет писателя; выставка портретов любимых женщин А. С. Пушкина; столик с подсвечником, чернильница и гусиное перо для письма; музыкальное оформление.

Предварительная подготовка: учащиеся (6 человек) готовят сообщения о 6 женщинах, сыгравших огромную роль в судьбе Пушкина.

Звучит романс Ф. Глинки «Я вас любил...».

Библиотекарь. 6 июня 2017 года исполнится 218 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. И сегодня в нашей литературной гостиной мы поговорим о любви, мы узнаем, что ничто человеческое поэту было не чуждо, что он жил, творил, влюблялся, как обыкновенный человек.

В русской поэзии Пушкин первым с глубокой искренностью рассказывал о любви, возвышающей человека. Он трепетал перед «мощной властью красоты», испытывая неизъяснимое душевное волнение. В момент зарождения или расцвета любви «он является поэтом, и гораздо более вдохновенным, чем во всех своих сочинениях».

Приятель Пушкина Алексей Вульф писал о нём так: «Его блестящий светский ум очень приятен в обществе, особенно женском. Женщин он знает как никто. Оттого, не пользуясь никакими наружными преимуществами, всегда имеющими влияние на прекрасный пол, одним блестящим своим умом он приобретает благосклонность оного». Но и сам поэт через всю жизнь пронёс чистые и нежные чувства к тем, кто дарил ему светлую радость вдохновения.

Лицом Пушкин был некрасив. В послании к известному красавцу Ф. Ф. Юрьеву он утешал себя:

*А я, повеса вечно праздный,
Потомок негров безобразный,
Взращённый в дикой простоте,
Любви не ведая страданий,
Я нравлюсь юной красоте
Бесстыдным бешенством желаний.*

Юная, очаровательная Екатерина Бакунина; самоотверженная, прекрасная Мария Волконская; весёлая, фривольная Анна Керн; благородная, изящная Елизавета Воронцова; грациозная, живая Аннета Оленина; одухотворённая божественной красотой Натали Гончарова... Они такие разные, но они помогут нам почувствовать то неуловимое, что остаётся обычно за пределами истории. И тогда отчётливее проступит перед нами образ Пушкина, по-новому зазвучат строки, передающие его мысли, его нежность и страсть, его жажду любви...

Вы знаете, что во времена Пушкина у всех дам светского общества были альбомы, которые хранили стихи, автографы, рисунки поклонников. Сегодня мы попытаемся создать свой устный альбом; он небольшой, в нём всего шесть страниц, но они самые яркие, светлые, одухотворённые любовью Пушкина.

Страница первая...

*«И с тихими тоски слезами
Ты вспомни первую любовь...»*

Екатерина Бакунина

Ведущий 1. Екатерина Павловна Бакунина, молоденькая девушка, приветливая, милая, сестра одного из лицеистов. Пушкин впервые был пылко влюблён. Он стал задумчив, рассеян, в классах отвечал невпопад. Раньше он смеялся над лицейскими «Сердечкиными», теперь они подтрунивали над ним.

«Я счастлив был! Нет, я вчера не был счастлив, – читаем мы в дневнике Пушкина. – По утру я мучился ожиданием, с неописанным волнением стоя под окошком, смотрел на снежную дорогу – её не видно было! Наконец я потерял надежду, вдруг нечаянно встречаюсь с ней на лестнице, – сладкая минута!»

Весной и летом Бакунины жили в Царском Селе. Пушкин встречал прекрасную девушку повсюду: в лицее, в парке, на гуляньях. Осенью она уезжала в Петербург. Юноша тосковал. В дождливые тёмные вечера лицейские поэты вынимали заброшенные на лето тетради и вновь призы-

вали своих покровительниц – муз. Но муза Александра мало походила на древнегреческих богинь. Та, что являлась поэту, была удивительно похожа на «милую Бакунину».

Чтец. *«Младенчество прошло, как лёгкий сон...» (читает стихотворение).*

Юная муза поэта была весёлой и беспечной, задумчивой и грустной. Она была его первой любовью.

Дочь камергера, дипломата Павла Петровича Бакунина, Екатерина Павловна была одной из любимых фрейлин императрицы Елизаветы Алексеевны. В 1834 году вышла замуж за 42-летнего тверского помещика, капитана в отставке А. А. Полторанского, двоюродного брата Анны Керн. Екатерина Павловна была талантливой и популярной художницей, ученицей и последовательницей К. П. Брюллова.

Страница вторая...

*«Поймешь ли ты душою скромной
Стремленье сердца моего...»*

Мария Волконская

Звучит романс С. В. Рахманинова «Не пой, красавица, при мне...» в исполнении Б. Нестеренко.

Ведущий 2. 1820 год – новый этап в жизни Александра Сергеевича. Он ехал на юг, в ссылку, навстречу стихам, любви, надеждам, ещё не осознавая, чем обернётся для него эта поездка. Сердце его теснили предчувствия.

Счастливой неожиданностью оказалось для Пушкина его путешествие с семьёй Раевских по Крыму и Кавказу. Здесь он встретил необыкновенную девушку – Марию Раевскую, ставшую впоследствии женой декабриста Сергея Волконского и отправившуюся за ним в Сибирь, где ей было суждено прожить 30 лет. Это ей на прощанье Пушкин сказал: «Завидую Вам, княгиня, вы будете жить среди лучших людей нашего времени». А пока нашей героине всего 15 лет...

Из «записок» Марии Волконской: «Пушкин, как поэт, считал своим долгом быть влюблённым во всех хорошеньких и молоденьких девушек, с которыми он встречался. Во время нашего путешествия, недалеко от Таганрога, я ехала в карете с сестрой. Завидев море, мы приказали остановиться, вышли из кареты и бросились любоваться морем. Оно было покрыто волнами, и, не подозревая, что поэт шёл за нами, я стала забавляться тем, что бегала за волной, а когда она настигала меня, я убегала от неё; кончилось тем, что я промочила ноги... Пушкин нашёл, что эта

картинка была очень грациозна и, поэтизируя детскую шалость, написал прелестные стихи: мне было тогда 15 лет».

Мария Раевская-Волконская вновь и вновь является поэту: и в образе Черкешенки в «Бахчисарайском фонтане», и в посвящении к «Полтаве».

Прошлое со временем затянулось дымкой, но остались стихи, передавшие очарование молодости и любви.

Чтец. *«Полтава» / Посвящение Марии Волконской (читает стихотворение).*

Звучит романс «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»

Страница третья...

«Храни меня, мой талисман...»

Елизавета Воронцова

Ведущий 3. Одесса, 1823 год. Здесь Пушкин встретил Елизавету Ксавьерьевну Воронцову, аристократку из старинной польской семьи графов Браницких, красивую, умную, образованную женщину, которая сразу привлекла внимание поэта. Вспыхнувшее к ней чувство было глубоким и ярким и не осталось безответным. Но счастье не могло быть долгим. По настоянию графа Воронцова Пушкина выслали из Одессы в Михайловское. Он очень страдал.

Перед отъездом поэта Воронцова подарила ему на память свой портрет в золотом медальоне и кольцо с восьмигранным камнем из сердолика. Пушкин часами смотрел на портрет, вспоминая возлюбленную, и тогда появилось стихотворение «Талисман».

Чтец. *«Талисман» (читает стихотворение).*

С каким нетерпением ожидал Александр Сергеевич известий о Елизавете Ксавьерьевне. Анненков вспоминал, что Ольга Сергеевна Павлицева, сестра поэта, говорила, что, когда приходило письмо из Одессы с печатью Воронцовой, Пушкин запирался в своей комнате, никуда ни выходил и никого не принимал у себя.

Но однажды он получил последнее письмо, которое Воронцова просила сжечь. Александру Сергеевичу было мучительно трудно расстаться с ним, но он сделал это. Всю свою боль поэт выразил в стихотворении «Сожжённое письмо». Читаешь и будто видишь, как сгорает то последнее, что связывало его с любимой.

Чтец. *«Сожжённое письмо» (читает стихотворение).*

Мысли о Воронцовой всё-таки не покидают поэта. Не надеясь на встречу, лишённый возможности говорить с любимой в письмах, Пуш-

кин метает о славе только ради неё, и горечь разлуки рождает вдохновенье.

И только в 1830 году, накануне своей женитьбы, поэт навсегда попрощался с Елизаветой Воронцовой.

Страница четвертая...

«Гений чистой красоты...»

Анна Керн

Звучит романс М. Глинки «Я помню чудное мгновенье...»

Ведущий 4. Удивительно нежные, прекрасные стихи. Волшебная музыка. Кому же посвящены эти строки? Кто была та женщина, которую Пушкин назвал «гением чистой красоты?» Её звали Анна Петровна Керн. Судьба не очень-то была к ней благосклонна. В возрасте 17 лет она была выдана замуж за генерала Ермолая Фёдоровича Керна – человека грубого и ограниченного.

Но жизнь её озарится светом, любовью Пушкина. Это о ней поэт будет писать: «Я люблю луну, когда она освещает прекрасное лицо».

Впервые Пушкин встретил Анну Петровну в Петербурге в 1819 году в доме Олениных. «Позволительно ли быть до того прелестною», – воскликнул он, увидев юную красавицу. А спустя шесть лет их пути пересеклись в Тригорском, у Прасковьи Александровны Осиповой.

«Перед ним стояла женщина в строгом чёрном платье, не очень высокого роста, но удивительно соразмерная, лёгкая во всех своих движениях.

Чёрная бархатка оттеняла ослепительную белизну плеч. Прямой пробор строго делил каштановые, гладко зачёсанные волосы, а глаза были чёрными и тоже бархатными. И они сияли мягким, ровным светом, точно в них никогда не угасала улыбка.

– Анна Петровна Керн! – сказала Прасковья Александровна. – Знакомьтесь заново. Вы знали Анюту, когда она была Полторацкая. Теперь она генеральша.

Пушкин склонился к тёплой, пахнувшей какими-то духами руке. В памяти возникли петербургские сугробы, подъезд ярко освещённого дома, за стёклами которого ещё длился затянувшийся шумный бал. В одном сюртуке, выскочив на мороз, он подсаживает в карету закутанную в меха девушку вот с этими же чёрными смеющимися глазами. «До свидания, Пушкин», – говорит она. И кто бы мог подумать, что встреча их состоится через столько лет».

Они часто встречались в Тригорском. Пушкин читал стихи, рассказывал о своих творческих планах.

Как-то вечером Прасковья Александровна предложила всем отправиться в Михайловское. Заложили экипажи и поехали.

Из воспоминаний Анны Керн: «Погода была чудесная, лунная июньская ночь дышала прохладой и ароматом полей. Ни прежде, ни после я не видела его таким добродушно весёлым и любезным...»

На другой день Анна Павловна уезжала. Утром Пушкин пришёл в Тригорское и подарил ей отпечатанную главу «Онегина». В неразрезанных страницах лежал сложенный листок почтовой бумаги со стихами.

Что бы ни подумал тогда Пушкин, но стихи, которые он написал, стали одним из шедевров любовной лирики, и благодаря им на могилу А. П. Керн до сих пор приносят цветы. Эти стихи можно читать бесконечно, они звучат как музыка.

Чтец. *«Я помню чудное мгновенье...» (читает стихотворение).*

Они расстались. Но были письма, а впоследствии встречи в кругу друзей и родных Пушкина. Отношения между ними были дружеские и искренние.

В 1831 году оборвались все связи А. П. Керн с литературным миром. В 1832 году она похоронила мать, десять лет жила бедно и уединённо, а в 1842 году вышла замуж за своего двоюродного брата Маркова-Виноградского. Большое счастье пришло, когда ей уже минуло 40 лет. Они были счастливы оба и всегда вместе вспоминали о необыкновенном прошлом Анны Петровны, о тех интересных людях, которых она встречала в молодые годы, о Пушкине.

В 1879 году, пережив мужа на четыре месяца, Анна Петровна умерла. Была весенняя распутица, гроб не удалось довести до имения Бакуниных, где был похоронен муж, её похоронили у дороги на маленьком погосте деревни Прутня.

Поэт и его возлюбленная встретились последний раз. Уже 42 года прошло, как его не стало. Из Москвы отправилась повозка с телом Анны Петровны Керн для погребения, а навстречу ей – Пушкин, отлитый в бронзе.

Пятая страница...

«Не пой, красавица, при мне...»

Анна Оленина

Ведущий 5. Чувства Пушкина не были мимолётными, хотя и случайных влюблённостей в его жизни было немало, но Анна Алексеевна Оле-

нина сыграла особую роль в биографии поэта. Он мечтал сделать Аннет своей женой, он посвятил ей множество стихотворений, каждое из которых могло бы обессмертить девушку.

Звучит романс Б. Шереметьева «Я вас любил...»

Они познакомились, когда Анне было всего 9 лет. Пушкин часто бывал в доме директора публичной библиотеки, археолога, историка и художника Оленина. Конечно же, он не мог не заметить хорошенькую девочку, которую за маленький рост все ласково звали Аннеточкой-малюткой. Вновь встретив её уже 19-летней девушкой в 1827 году (после возвращения из ссылки в Петербург), Пушкин пылко влюбился.

Из воспоминаний современников: «Анна Алексеевна хорошо владела кистью, рисовала и лепила, любила декламировать и сочинять театральные пьесы, свободно владела французским, английским и испанским языками.

Образованная, хорошенькая, грациозная маленькая женщина смело и изящно ездила верхом, стреляла метко из лука, ловко танцевала все модные тогда танцы». Она была, по словам Гнедича, «и гордостью семьи, и радостью света».

Ей было лестно внимание поэта, «это была честь, которой все завидовали», но она не считала Пушкина «большой партией». Она не из тех «романтических особ», которые способны «потерять голову».

Пушкин сделал Аннет предложение. Родители девушки ему отказали. Только через 10 лет она выйдет замуж за полковника лейб-гвардии Фёдора Александровича Андро, в будущем – президента Варшавы, но счастлива не будет.

Но гений Пушкина щедр, и поэт посвящает ей стихи, несравненные по силе возвышенных, идеальных чувств: «Её глаза», «Ты и Вы», «Не пой, красавица, при мне» и, конечно, строки, которые стали одним из самых известных романсов «Я вас любил».

Чтец. *«Я Вас любил» (читает стихотворение).*

Из воспоминаний внуков А. А. Олениной: «Всё, что относилось к памяти Пушкина, бабушка хранила с особой нежностью. Но по приказу её мужа весь архив (альбомы, письма, рисунки) хранился в сундуке в дальнем имении России. Там он покоился более 40 лет, увидев свет только после смерти Фёдора Алексеевича. Но, похоронив мужа, бабушка сразу уехала туда, где хранились дорогие её сердцу реликвии, берегла всю жизнь альбом с автографами и рисунками Пушкина (всё больше её маленькие ножки), перечитывала свои собственные заметки».

Так, под стихотворением «Ты и Вы» было написано: «Анна Алексе-

евна ошиблась, говоря Пушкину «ты», и на следующее воскресенье он привёз ей стихи.

Чтец. «Ты и Вы» (читает стихотворение).

Шестая страница, и последняя...

«А душу твою люблю...»

Натали Гончарова

Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести «Метель». Вальс.

Ведущий 6. С Натальей Николаевной Гончаровой связаны самые счастливые и трагичные годы жизни Пушкина.

По шутливому признанию поэта, Гончарова была его сто тринадцатым увлечением. Но именно она стала его самой большой любовью.

«Когда я увидел её первый раз, – писал Пушкин, – красоту её едва начинали замечать в свете. Я полюбил её. Голова у меня закружилась...»

Я влюблен, я очарован,

Я тобой огончарован...

«Участь моя решена. Я женюсь... Та, которую я любил целых два года, которую везде первую отыскивали глаза мои, с которой встреча казалась мне блаженством, – боже мой, она почти моя...» – писал поэт. 18 февраля 1831 года в церкви Большого Вознесения в Москве Александр Сергеевич и Наталья Николаевна были обвенчаны. «Я женат – и счастлив; одно желание моё, чтоб ничего в жизни моей не изменилось – лучшего не дождусь. Это состояние для меня так ново, что, кажется, я переродился».

Пушкин был счастлив, вводя в дом молодую красавицу-жену. Наталья Николаевна была прекрасна, это бесспорно, но только внешность не привлекла бы поэта. Её отмечало какое-то необыкновенное обаяние.

«А жёнка Пушкина очень милое творение. Лучше не скажешь. И он мне с нею весьма нравится. Я более и более за него радуюсь тому, что он женат. И душа, и жизнь, и поэзия в выигрыше», – сообщал В. А. Жуковский князю П. А. Вяземскому.

«Гляделась ли ты в зеркало и уверилась ли ты, что с твоим лицом ничего сравнить нельзя на свете, – а душу твою люблю я ещё более твоего лица», – писал Пушкин жене.

Письма поэта к Наталье Николаевне необычайно искренни, полны любви и нежности. В них Пушкин предстаёт перед нами счастливым, любящим, заботливым. Но супружеское счастье длилось всего шесть лет. Год 1837-й – трагический для Александра Сергеевича и Натальи

Николаевны. Их будущее было разрушено встречей с Дантесом. И уже ничего нельзя изменить: всё ближе и ближе роковой день дуэли.

Когда смертельно раненного поэта везли домой, он прежде всего думал о жене, боялся испугать её, старался защитить, укрыть её от людского любопытства.

«Она, бедная, безвинно терпит и может ещё потерпеть во мнении людском, – сказал он доктору Спасскому, а жене велел: – Отправляйся в деревню. Носи по мне траур два года. Постарайся, чтобы забыли про тебя. Потом выходи опять замуж, но не за пустозвона».

Из «Ненаписанного письма» П. В. Нащокина: «В Полотняном Заводе всё застал в цвету... Наталья Николаевна похудела сильно... Как вошла в гостиную, так и припала ко мне – не заплакала, а застонала. Красота её стала ещё более небесная: не как ты говаривал – Мадонна, а лучше сказать по-русски – Скорбящая. Люди, небось все ей грехи перечтут и счёт выпишут. Всё твоей бедной жёнке припомнят: на балы зачем ездила, зачем наряжалась, зачем мужчинам нравилась?»

Но выше всех обвинений во все времена были и будут слова Пушкина: «Я должен был на тебе жениться, потому что всю жизнь был бы без тебя несчастлив».

Чтец. «Мадонна» (*читает стихотворение*).

Наталья Николаевна после смерти Пушкина уехала с детьми в имение своего старшего брата «Полотняный завод», где прожила около двух лет. В 1844 г. (7 лет после смерти мужа) вторично вышла замуж за генерал-майора Петра Петровича Ланского. Она трогательно заботилась о своих детях от Пушкина и дочерях от второго брака и в этом видела смысл своей жизни.

Наталья Николаевна покинула этот мир 26 ноября 1863 года. В Петербурге, на старом Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры, стоит надгробие, окружённое железной оградой, надпись на которой гласит: Наталья Николаевна Ланская. Хочется верить, что когда-нибудь в будущем, по человеческой и исторической справедливости к фамилии Ланская добавят: Пушкина.

У Натальи Николаевны было много достоинств – доброта, душевная простота, искренность и практический ум, чуткое материнское сердце. Её «недостатки» – необыкновенная красота и молодость. И будь бы жив Пушкин, у потомков не осталось бы сомнений в её честном имени.

Когда Наталья Николаевна, говоря о старых знакомых своего мужа, шутливо намекала на его бывшие привязанности, Анна Николаевна Вульф, её приятельница, ей говорила: «Как вздумалось вам ревновать,

дорогой друг мой? Если бы даже муж ваш и действительно любил кого-либо, – настоящая минута не смывает ли всё прошлое, которое теперь становится тенью, оставляющей после себя менее следов, чем сон. Но вы – вы владеете действительностью, и всё будущее только перед вами».

Будущее доказало правду её предвидения. Наталья Николаевна неотделима от имени и жизни А. С. Пушкина.

Звучит хоровой цикл Г. Свиридова «Пушкинский венок».

Библиотекарь. Вот мы и закрыли последнюю, самую главную страницу нашего альбома.

А в заключение нашей встречи я бы хотела прочесть вам стихотворение современной поэтессы Нины Шалыгиной «Прелестницам и музам Пушкина»?

Где б Пушкин силы брал для вдохновенья,

Когда бы многих женщин ни любил?

От одного, пусть чудного мгновенья,

Он столько бы поэм не сотворил!

В веках живут прелестницы благие,

Что искры высекали из него,

Хариты, венценосные богини –

Вот Музы Величайшей естество.

Немало женщин Лиру пробуждало,

Испепелял Поэта страсти зной.

Поэзия их всех вознаграждала

Бессмертной, дивной славой неземной.

Давно ушли, рассеялись их тени.

Но в строчке каждой и в любой строфе

Пылают губы, словно в час творений,

Живых, нетленных, им воспетых фей.

Спасибо вам – безвестным, знаменитым!

И дай, Господь, поэтам всей земли,

Чтоб пестовали их свои Хариты,

И дивные стихи, как луг, цвели.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. **Губер, П.** Донжуанский список Пушкина [Текст] / П. Губер – Москва : Альта-Принт, 2006. – 414 с.
2. **Как звали первую любовь лицеиста Пушкина.** Конкурс «Неизвестный Пушкин» // Собеседник. – 1998. – № 42. – С. 15.
3. **Рябцев, Е. А.** 113 прелестниц Пушкина [Текст] / Е. А. Рябцев – Москва : Феникс, 2007. – 512 с.
4. **Литературно-музыкальная композиция на тему: «Любимые женщины А. С. Пушкина»** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/214609/>
5. **Донжуанский список А. С. Пушкина** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/Pushkin/28.htm>
6. **Ты женщина – и этим ты права** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.uroki.net/scenar/scenar108.htm>
7. **Прелестницам и музам Пушкина** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.stihi.ru/2009/04/20/2194>

Т. Ю. Шабанова, ведущий библиотекарь МБУ «Межпоселенческая библиотека с. Богородское Ульчского муниципального района»

НА ЯРМАРКЕ Н. В. ГОГОЛЯ (литературный праздник)

Оформление

1. Необходимо заранее продумать музыкальное оформление сцен ярмарки, а также подготовить жетоны с портретом писателя, которые будут вручаться ответившим на вопросы. В соответствии с набранными жетонами ребята смогут получить призы

2. Книжная выставка «Художественный мир Н. В. Гоголя».

Действующие лица

Ведущие 1 и 2, Гусяр, Скоморохи 1 и 2, Кум 1 и 2, Приятели 1 и 2, Кумушки.

Звучат фонограммы украинских народных песен.

СЦЕНА 1

Скоморох 1. Пожалуйте, гости дорогие!

Скоморох 2. Веселья вам да радости!

Скоморох 1. Давно мы вас ждём-поджидаем, праздник не начинаем!

Скоморох 2. У нас для каждого найдётся и местечко, и словечко!

Скоморох 1. Припасли мы забавушек на всякий вкус! Кому – правда, кому – сказка, кому – песенка!

Скоморох 2. Удобно ли вам, гости дорогие? Всем ли видно? Всем ли слышно? Всем ли места хватило? Пора начинать ярмарку!

Скоморох 1. Ярмарка Николая Васильевича Гоголя открывается!

Появляются Ведущие 1 и 2.

Ведущий 1. Ще, Боже ти мий, Господе! Чего нема на тий ярмаци! Колёса, скло, дьоготь, тютюи, ремень, цибуля, крамари всяки... Так, що хочь би в кишени було рубли в и тридцать, той тодди б не закупив усиси ярмарки.

Ведущий 2. А вот как Николай Васильевич описал ярмарку в повести «Сорочинская ярмарка»: «Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии! Как томительно жарки те часы, когда полдень блещет в тишине в зное и голубой незримый океан, сладостным куполом нагнувшийся над землёю, кажется, заснул, весь потонувши в неге, обнимая и

сжимая прекрасную в воздушных объятьях своих! На нём ни облака! В поле ни речи. Всё будто умерло; вверху только, в небесной глубине, дрожит жаворонок, и серебряные песни летят по воздушным ступеням на влюблённую землю, да изредка крик чайки или звонкий голос перепела раздаётся в степи. Изумруды, топазы, яхонты эфирных насекомых сыплются над пёстрыми огородами, осеняемыми статными подсолнечниками. Серые стога сена и золотые снопы хлеба станом располагаются в поле и кочуют по его неизмеримости. Нагнувшиеся от тяжести плодов широкие ветви черешен, слив, яблонь, груш; небо – его чистое зеркало... Как полно сладострастия и неги малороссийское лето! Такою роскошью блистал один из дней жаркого августа. Да лет тридцать будет назад тому...»

Ведущий 1. Вот в такой знойный день в Сорочинцах собралась ярмарка. Шум, брань, мычание, бляение, рёв – всё сливается в один нестройный говор. Волы, мешки, сено, цыгане, горшки, бабы, пряники, шапки – всё ярко, пёстро, нестройно.

Ведущий 2. Так и хочется прогуляться вдоль торговых рядов, прикупить кой-какого товара. Людей посмотреть, себя показать.

Ведущий 1. Да и разговоры интересно на ярмарке послушать: побасёнки да страшилки всякие. Про русалок, чертей да про красную свитку. Вон, послушайте, о чём там говорят два кума.

СЦЕНА 2

Кум 1. Здорово, кум!

Кум 2. На ярмарке був.

Кум 1. Кума жива?

Кум 2. Кобылу купил.

Кум 1. Да пусть она у тебя сдохнет.

Кум 2. Спасибо.

Ведущий 1. Не повезло. Не поняли друг друга. Ребята, а гости на ярмарку пришли не с пустыми руками. Они приготовили для вас задания. За каждый правильный ответ вы получите жетоны. У кого к концу ярмарки их будет больше, тот и будет победителем Сорочинской ярмарки. А кумовья приготовили вам такое задание.

Кум 1. Ответьте нам, кто из героев Н. В. Гоголя летал на чёрте? (*кузнец Вакула – «Ночь перед Рождеством»*)

Кум 2. А находился сразу в двух местах? (*Катерина – «Страшная месть»*.)

Кум 1. Кто ел вареники без вилки, ложки и даже без помощи рук?
(Пацюк – «Ночь перед Рождеством»)

Кум 2. Умел безошибочно узнавать ведьм? (Левко – «Майская ночь»)

Кум 1. Сам у себя кобылу украл? (Черевик – «Сорочинская ярмарка»)

Кум 2. Играл в карты, но не с людьми? (дед – «Пропавшая грамота»)

Кум 1. Вёл беседу с барышней о большом количестве мух в летний период?
(Иван Фёдорович Шпонька – «Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка»)

Кум 2. Летал на метле? (Солоха – «Ночь перед Рождеством»)

Ведущий 1. Повстречались под вечер два Приятеля. Один другого и спрашивает...

СЦЕНА 3

Приятель 1. Что сегодня делал?

Приятель 2. Рукавицы искал.

Приятель 1. Нашёл?

Приятель 2. Нашёл.

Приятель 1. Где ж они были?

Приятель 2. Да за поясом. А куда ты шагаешь?

Приятель 1. За семь вёрст.

Приятель 2. Киселя хлебать?

Приятель 1. Нет, комара искать.

Приятель 2. Это которого же комара?

Приятель 1. Да того, который за нос укусит меня хочет.

Приятель 2. Да он же при тебе.

Приятель 1. Где это он при мне?

Приятель 2. Да на носу у тебя.

Приятель 1. А теперь отгадайте наши загадки!

В «Сказке о попе и его работнике Балде» А. С. Пушкина есть такие строки:

«А Балда над морем опять шумит

Да чертям верёвкой грозит.

Вылез опять бесёнок: «Что ты хлопчешь?

Будет тебе оброк, коли хочешь».

«Нет, – говорит Балда,

– Теперь моя черед,

Условия сам назначу,

Задам тебе, вражонок, задачу.

Посмотрим, какова у тебя сила».

Какую задачу задал чёрту кузнец Вакула в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»? (*отвезти его в Петербург*)

Приятель 2 (*читает стихотворение в переводе С. Маршака*).

«Робин-Бобин кое-как
Подкрепился натошак:
Съел телёнка утром рано,
Двух овечек и барана,
Съел корову целиком
И прилавок с мясником,
Сотню жаворонков в тесте
И коня с телегой вместе,
Пять церквей и колоколен,
Да ещё и недоволен!»

Как звали героя гоголевской повести, который обладал хорошим аппетитом? (*Пацюк – «Ночь перед Рождеством»*)

Приятель 1. В «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина есть строки:

«На девичник собираясь,
Вот царица наряжаясь
Перед зеркальцем своим,
Перемолвилась с ним:
«Я ль, скажи мне, всех милее,
Всех румяней и белее?»».

Кто из гоголевских героинь, подобно этой царице, любовался собой перед зеркалом? (*Оксана – «Ночь перед Рождеством»*)

СЦЕНА 4

Входят две кумы и ведут разговор.

Кума 1. Здорово, кума!

Кума 2. На базаре была!

Кума 1. С ярмаркой поздравляю!

Кума 2. Петуха купила!

Кума 1. Ты что, кума, глуха?

Кума 2. Хочу жареного петуха!

Расходятся.

Кума 1. Здорово, Кума!

Кума 2. На рынке была!

Кума 1. Никак ты, кума, глуха?

Кума 2. Купила курицу да петуха!

Кума 1. Прощай, кума!

Кума 2. Пять алтын дала!

Расходятся.

Кума 1. Добрый день, кума! Послушай!

Кума 2. Муженьку несусь покушать!

Кума 1. Эй, кума, ты что глуха?

Кума 2. Жареного петуха!

Расходятся.

Кума 1. Чтобы выполнить наше задание, вам необходимо по описанию определить предмет, который находится в «чёрном ящике», и назвать героя, которому он принадлежал.

Выносят «чёрный ящик».

Кума 2. Это плотный листок бумаги, картинка с каким-либо текстом, изображением. С помощью колоды таких листков можно играть. Различают по мастям, а так же фигурам или очкам. (*игральные карты – деду из «Пропавшей грамоты»*)

Кума 1. Это стеклянный или металлический предмет с отполированной поверхностью, предназначенный для отражения находящихся перед ним предметов. (*зеркало – Оксане из «Ночи перед Рождеством»*)

Кума 2. Это сделано из мягкого материала, вместилище для чего-нибудь сыпучего, для различных мелких предметов. (*мешок – кузнецу Вакуле из «Ночи перед Рождеством»*)

Кума 1. Это листок бумаги с записью, коротенькое письмо с кратким изложением какого-нибудь дела. (*записка Левко – «Майская ночь, или Утопленница»*)

СЦЕНА 5

Ведущий 2. И так бывает. День такой – ярмарка. Бывали на разудалых ярмарках скоморохи с дрессированным медведем. Веселили народ потешками да побасёнками. А вот на нашей ярмарке и Гусяр...

Выходит Гусяр.

Гусяр (*поёт*).

Ой ты, гой еси,

Николай Васильевич.

Да что ты грустный ходишь,

Гоголем не смотришь.

Вот и ярмарка
Здесь раскинулась.
Всё шумит, поёт,
Всех к себе зовёт,
Калачи продаёт.
Собирай народ,
Здесь и Чичиков,
И Коробочка
Повстречаются с Подколесиным.
А Солоха – не женщина – сдобочка
Вас к столу непременно попросит.
Угостит анекдотом, побасочкой,
Не отпустит без шутки домой.
Познакомит с Левко и Парасочкой.
Пригласит вас в Диканьку с собой.
Ой ты, гой еси,
Николай Васильевич,
Кого хошь спроси,
Любит всяк тебя на Руси,
Светоч смеха наш.
Ой ты, гой еси,
Не грусти.

СЦЕНА 6

Ведущий 1. Покупайте мой товар, не лежалый, всякому надобный. Кто догадается, какого кота в мешке продаю, тому денежки дадим (подготовленные жетоны). Покупайте «кота в мешке»! «Кот в мешке»!

Это по замыслу Гоголя, русский чисто анекдот, для комедии, которая «будет смешнее чёрта». Подсказал сюжет Гоголю А. С. Пушкин. А героев в этом произведении видимо-невидимо. И все они необычные, «не от мира сего». («Мёртвые души»)

Ведущий 2. Внимание, уважаемые гости! На ярмарку литературных героев Гоголя пожаловали и сами герои. Попробуйте их узнать.

Далее следуют сценки из произведений Н. В. Гоголя «Мёртвые души», «Ночь перед Рождеством», «Шинель».

СЦЕНА 7

Ведущий 1.

Коробейники по ярмарке идут,
Свой товар на ярмарку везут, несут.
Подходи, народ бывалый, не зевай.
Всё, что нужно и не нужно, покупай.

Ведущий 2. Покупайте корнеплод. Будьте сыты круглый год. (*картофель*)

Ведущий 1. Каждый наш товар упоминается в какой-то книге Гоголя. Отгадайте, откуда взялась картошка? (*«Тарас Бульба»*)

Ведущий 2. Вот охотничье ружьё. За него один господин предлагал другому бурую свинью и два мешка овса. Откуда это ружьё? (*«Как поспорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*)

Ведущий 1. А вот украинская женская обувь. Чудная! Ей и сама царица, пожалуй, позавидовать может. Из какого произведения Гоголя эта обувь? (*«Ночь перед Рождеством»*)

Ведущий 2. Хороший торг. Удалась ярмарка на славу. А чьи это там мешки? Что за колядовщики их потеряли? Кто сидел в этих мешках? (*мешки Солохи – «Ночь перед Рождеством», сидели в них: дьяк Осип Никифорович, чёрт, Чуб, Голова*)

Ведущий 1. Продаю зубочистку. Ею пользовался гоголевский персонаж ещё до нашествия на Москву французов. (*Плюшкин – «Мёртвые души»*)

Ведущий 2. А это чьё? И предлагать-то честному народу неловко: старая подошва, железный гвоздь, глиняный черепок. Чьё это имущество? (*Плюшкина*)

Ведущий 1. А ярмарка затихает, расходится, разъезжается. И нам пришла пора расходиться по домам. Низкий поклон всем присутствующим!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. **Гайворовская, Т.** Улыбка и смех – это для всех [Текст] : лит. игра по книге Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» / Т. Гайворовская // ЧУИ. – 2004. – № 1. – С. 20–22.
2. **Ильдюганова Г.** На ярмарке Н. В. Гоголя [Текст] / Г. Ильдюганова // Читаем, учимся, играем. – 2005. – № 11. – С. 82–83.
3. **Устинова Т. А.** Ярмарка [Текст] / Т. А. Устинова // Досуг в школе. – 2009. – № 1. – С. 3–6.

МКУК «Межпоселенческая центральная библиотека Амурского муниципального района», информационно-аналитический отдел

ДЕГУСТАЦИОННАЯ ЛАВКА А. П. ЧЕХОВА

Кто не придаёт должного значения питанию,
не может считаться по-настоящему
интеллигентным человеком.

А. П. Чехов

В рамках Всероссийской акции «Библионочь-2015» на базе центральной библиотеки была организована площадка «Дегустационная лавка Антона Павловича Чехова», посвящённая 155-летию со дня его рождения. Здесь можно было узнать много интересного о кулинарных пристрастиях писателя, его хлебосольном характере. Была оформлена книжно-иллюстративная выставка по рассказам А. П. Чехова.

А. П. Чехов посвятил обжорам множество произведений. Чеховские персонажи едят, конечно, со вкусом, но очень много. Для дегустации на столах представляется юбилейное меню по рассказам «Сирена», «Блины», «Апоплексический удар», «Глупый француз», «Иванов», «Свадьба генерала». Меню разнообразно: блины, икра селёдочная, овощной салат, селёдочка, солёные огурчики, жареные карасики, «бесстыдная кулебяка», вишнёвый пирог, творожная запеканка, желе, икорочка красная, балык.

По окончании литературной дегустации вручаются рецепты блюд от А. П. Чехова, книжные закладки с афоризмами из его произведений.

Цель

Познакомить учащихся с произведениями А. П. Чехова, описывающих традиционные блюда русской кухни.

Задачи

Расширить литературный кругозор школьников о жизни и творчестве А. П. Чехова, используя приготовленные блюда, описанные в рассказах писателя.

Ведущий. Дорогие друзья! Представляем вам Дегустационную лавку Антона Павловича Чехова, которая посвящена его юбилею. Вы, наверное, со мной согласитесь, что культуру приёма пищи надо черпать у классиков. Антон Павлович Чехов говорил: «Кто не придаёт должного значения питанию, не может считаться по-настоящему интеллигентным человеком». Почему каждый интеллигентный человек должен придавать значение питанию? Вот как на этот вопрос отвечает сам Чехов: «Человек становится сыт и впадает в сладостное затмение. Когда глаза слипаются и во всем теле дремота стоит, приятно читать про политику: там, глядишь, Австрия сплеховала, там Франция кому-нибудь не потрафила, там папа римский наперекор пошёл – читаешь, оно и приятно».

Творчество всегда неразрывно связано с личностью и предпочтениями писателя. Почему бы не узнать об этом поподробнее?

Кухня интересовала Чехова всегда. Ещё гимназистом Антоша, отправляясь на рыбалку, брал с собой кроме удочек, керосинку и сковородку. Ловил бычков, жарил их на берегу Таганрогского залива и запивал сантуриным вином, прихваченным из отцовской лавки. Вот как вспоминал об этом его брат Михаил Чехов: «Часто ходили ловить рыбу. Ловились всё больше бычки. Один раз, я помню, поймали по числу дней в году – 365 штук, которых потом засолили, но они испортились, и их выкинули. Сколько помню, всей семьёй выезжали в деревню. К этой поездке готовились задолго. Старший брат Александр долго клеил себе из сахарной бумаги шляпу с широкими полями, которой потом испугал лошадь, а брат Николай, будучи пятнадцатилетним мальчиком, добыл себе откуда-то складной цилиндр (шапокляк) и задумал ехать в нём. Насмешкам со стороны Антона не было конца. Мамаша Евгения Яковлевна, конечно, напекла и наварила всякой снеди в дорогу».

А ещё Антон торговал в бакалейной лавке отца. Здесь вперемешку стояли и французские духи, и русские веники, и жестянки с керосином, сырные и сахарные головы. Были и изысканные колониальные товары

– аравийские кофе, цитрусовые, прованские масла, итальянские вина. Таганрог ведь был морским портом и достаточно крупным торговым центром.

Питались Чеховы очень скромно. Мясо и птица появлялась редко. Зато вдоволь было всякой рыбы. Мать Антона Павловича, посылая сына на новый рынок купить гуся к Рождеству, просила, чтобы Антоша, когда подходил к дому, пощипывал птицу, чтобы та кричала. Тогда соседи будут знать, что и у Чеховых на праздничном столе будет запечённый гусь.

Готовить еду в семье Чеховых любили и делали это с душой. Брат Антона Павловича Александр вспоминал, как приехал в Таганрог и тётушка Людмила Павловна накрыла стол. Там были варёная кукуруза, леши, запечённые с икрой и капустой, пироги с вишнёвым и крыжовенным вареньем. А ещё белый суп с раковыми шейками, овощное соте, селёдка провесная.

«Еды было столько, – писал Александр, – что хватило бы на роту солдат». Упоминалась и стоимость продуктов, закупленных тётушкой на рынке – 60 копеек.

После первого – рыба. Антон Павлович жаловал жареного карася в сметане. А чтобы не пах тиной и имел тонкость, нужно продержать его живого в молоке целые сутки.

В 80-х годах Антон Павлович купил себе небольшое имение Мелихово. Он очень любил свой тихий мелиховский уголок, свой «вишнёвый сад». Особенно хорошо там бывало ранней весной. Чехов больше всего любил цветущие вишнёвые деревья. Столовая была рядом с кабинетом. У Антона Павловича имелось своё излюбленное место у конца стола, вблизи от двери в кабинет. Вот как вспоминает А. Куприн: «Антон Павлович ел чрезвычайно мало и не любил сидеть за столом, а всё, бывало, ходил от окна к двери и обратно. Часто после обеда, оставшись в столовой с кем-нибудь один на один, Евгения Яковлевна говорила тихонько, с беспокойной тоской в голосе: «А Антоша опять ничего не ел за обедом».

Вообще, кухня семьи Чеховых была достаточно традиционной и простой. Уроженцы Таганрога, они любили южные кушанья, и Евгения Яковлевна мастерски их готовила и любила угощать – по-донскому. И настоечка, и наливочка, и пироги – всего бывало всегда вволю. А уезжающим в Москву обязательно завёртывали чего-нибудь вкусного на дорогу.

Чеховы обожали баклажаны или, как их называют на Дону, – синенькие. Родственники регулярно передавали их Антону Павловичу и в Мелихово, и в Москву. Баклажаны в средней полосе России не вызревали,

а вот тыквы Чеховы в Мелихово выращивали. В письме к издателю Суворину Антон Павлович пишет, что тыквы выросли такие большие, что в них посолили огурцы.

В семье любили различную рыбу, употребляли много овощей, и ещё у них было большое разнообразие первых блюд – супов-пюре, щей, борщей, ухи, соленья, варенья, желе. И всевозможная выпечка – торты, пироги, кулебяки, куличичи, булочки, миндальные пирожные, английский хлеб.

Он был очень гостеприимен, как магнат, любил, когда у него оставались обедать, и умел угощать на свой особенный лад, просто и радушно.

Хлебосольество у Чехова доходило до страсти. Стоило ему поселиться в деревне, он тотчас же приглашал в себе кучу гостей. Многим это казалось безумием: он только что выбился из многолетней нужды, а он весь свой дом, сверху донизу, набивает гостями и кормит их, и развлекает, и лечит! Звал Антон Павлович всегда весело, бравурно, игриво, затейливо. Вокруг него царил атмосфера молодого веселья, невозможно было не хохотать вместе с ним. То нарядится в бухарский халат, вымажет себе лицо сажей, наденет чалму и разыгрывает из себя бедуина, то загримировует себя прокурором и произносит обвинительную речь против своего друга Левитана. Однажды он сунул городовому в руки тяжёлый арбуз, обмотанный толстой бумагой, и сказал ему с деловым видом: «Бомба!.. Неси в участок, да смотри осторожнее». Он был великим проказником.

Не любил одиночества. И когда к нему долго не приезжали друзья, отправлял им письма с приглашением: «Ах, если бы Вы могли к нам приехать! Это было бы изумительно хорошо! Во-первых, очень приятно и интересно видеть Вас. Во-вторых...»

Когда Антон Павлович начал публиковаться, он использовал множество псевдонимов, среди которых был и такой – «Человек без селезёнки».

У Чехова еда очень трепетно описывается именно как закуска. В «Иванове», например, герои её очень обстоятельно обсуждают: «Селёдочка, матушка, всем закускам закуска... Ну нет, огурец лучше... Учёные с сотворения мира думают и ничего умнее солёного огурца не придумали...» Кстати, солёные огурчики были и любимым блюдом русских императоров. А один из царей сдабривал их сложным французским соусом.

По Чехову, хорошо ещё икру употреблять: «Взять икры паюсной четверку, две луковочки зелёного лучку, прованского масла, смешать всё это и, знаешь, этак... поверх всего лимончиком. Смерть! От одного аро-

мата угоришь». Советует Антон Павлович и жареных пескарей: «Только их надо уметь жарить. Нужно почистить, потом обвалить в толченых сухарях и жарить досуха, чтобы на зубах хрустели... хру-хру-хру...»

Настоящая кулинарная книга – рассказ Чехова «Сирена», где сказано, что если вы «желаете с аппетитом пообедать, то никогда не нужно думать об умном».

Секретарь мирового съезда говорит о еде, как поэт, с ним от аппетита почти истерика делается. «Самая лучшая закуска, ежели желаете знать, селёдка. Съели мы её кусочек с лучком и горчишным соусом, сейчас же, благодетель вы мой, пока ещё чувствуете в животе искры, кушайте икру саму по себе, или, ежели желаете, с лимончиком, потом простой редьки с солью, потом опять селёдки, но всё-таки лучше, благодетель, рыжики солёные, ежели их изрезать мелко, как икру, и, понимаете ли, с луком, с прованским маслом – объедение! Но налимья печёнка – это трагедия!..»

«Кулебяка должна быть аппетитная, бесстыдная, во всей своей наго-те, чтоб соблазн был. Станешь её есть, а с неё масло, как слёзы, начинка жирная, сочная, с яйцами, с потрохами, с луком...»

На обед Чехов советовал щи, «горячие, огневые», борщ из свёклы «на хохлацкий манер, с ветчинкой и с сосисками, или рассольник из потрохов и молоденьких почек, суп, который засыпается «морковкой, спаржей, цветной капустой и всякой тому подобной юриспруденцией».

В произведениях А. П. Чехова не только детально описываются сами блюда, но и чувства, которые испытывают главные герои во время трапезы.

Особенно знаменит в этом смысле рассказ «Апоплексический удар», где подробно выписывался желудочный экстаз гурмана, готовившегося проглотить блин с различными закусками. «Надворный советник Семён Петрович Подтыкин сел за стол, покрыл свою грудь салфеткой и, стораю нетерпением, стал ожидать того момента, когда начнут подавать блины... Перед ним, как перед полководцем, осматривающим поле битвы, расстилалась целая картина. Вокруг напитков в художественном беспорядке теснились сельди с горчишным соусом, кильки, сметана, зернистая икра, свежая сёмга и прочее. Подтыкин глядел на всё это и жадно глотал слюнки... Глаза его подёрнулись маслом, лицо покривило сладострастьем...

— Ну, можно ли так долго? — поморщился он, обращаясь к жене. — Скорее, Катя!

Но вот, наконец, показалась кухарка с блинами... Семён Петрович,

рискуя ожечь пальцы, схватил два верхних, самых горячих блина и аппетитно шлёпнул их на свою тарелку. Блины были поджаристые, пористые, пухлые, как плечо купеческой дочки... Подтыкин приятно улыбнулся, икнул от восторга и облил их горячим маслом. Засим, как бы разжигая свой аппетит и наслаждаясь предвкушением, он медленно, с расстановкой обмазал их икрой. Места, на которые не попала икра, он облил сметаной... Оставалось теперь только есть, не правда ли? Но нет!.. Подтыкин взглянул на дела рук своих и не удовлетворился... Подумав немного, он положил на блины самый жирный кусок сёмги, кильку и сардинку, потом уж, млея и задыхаясь, свернул оба блина в трубку, с чувством выпил рюмку водки, крикнул, раскрыл рот... Но тут его хватил апоплексический удар».

А читая его рассказ о блинах, сразу же ощущаешь, как слюнки потекли.

Например, в рассказе «Глупый француз» герой «слопал» столько блинов с икрой, что клоун Генри Пуркуа был уверен: мужчина решил свести счёты с жизнью.

Ялтинский дом-музей писателя выпустил книгу «Кулинарные рецепты семьи Чеховых», по которым готовила его сестра Мария Павловна. В эту книгу вошли 50 старинных непривычных оригинальных блюд, например, такое блюдо, как «клопс». А клопс – это популярное и сегодня мясное блюдо немецкой кухни: биточки, политые соусом.

Хочется надеяться, что мы возродим русскую кухню, и любимыми блюдами станут не гамбургер и суши, а щи, супы, борщи, жаркое из говядины, салатки, селёdochка, икорочка, варенье из крыжовника и вишни, блины, кулебяка, пироги, желе. Гастрономическое искусство мимолётно: оно оставляет следы лишь в нашей памяти. Вот эти воспоминания о волнующих и радостных событиях, пережитых за столом, и составляют сюжеты прозы Антона Павловича Чехова. Так что, перед тем как готовить ужин, не забудьте заглянуть на страницы его произведений.

Проводится викторина по творчеству А. П. Чехова.

Ведущий. Предлагаем вам продегустировать блюда, описанные в произведениях А. П. Чехова.

Вы можете попробовать смородиновый морс «Ионыч», закуску «Ванька» из селёдки, солёные огурчики «Пересолил», икру «Свадьба генерала», овощной салат «Дом с мезонином» (картофель, солёные огурцы, маслины, зелёный лук, залить оливковым маслом), блины «Глупый француз», бесстыдную кулебяку «Агафья» с яблоками и корицей, капу-

стой и яйцом, пирог «Вишнёвый сад», творожную запеканку «Попрыгунья», жележный торт «Дама с собачкой», карасиков.

А сейчас мы хотим вручить вам подарочные конвертики с рецептами от Антона Павловича Чехова, а также книжные закладки «Роскошь мысли», где собраны афоризмы, крылатые слова, цитаты из произведений писателя.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. **Варламова, И.** Солите огурцы в тыкке [в Таганроге дегустировали блюда, описанные в произведениях А. П. Чехова] / И. Варламов // Рос. газ. Неделя. – 2015. – 12 февраля. – С. 8.

2. **Карпенко, И.** А вот ещё есть писатель Чехов... [о писателе А. П. Чехове] / И. Карпенко // Чудеса и приключ. – 2010. – № 1. – С. 23–25.

3. **О Чехове** [Электронный ресурс]. – Режим доступа // http://chekhov-yalta.org/ru/Vistavka_odnoy_knigi.html

4. **Турков, А. М.** А. П. Чехов и его время [Текст] / А. М. Турков. – Москва : Худож. лит., 1980. – 408 с.

5. **Чехов, А. П.** Избранное [для сред. и ст. шк. возраста] / А. П. Чехов. – Минск : Юнацтва. – 1982. – 320 с.

6. **Чуковский, К. И.** О Чехове. Человека и мастер [Текст] / К. И. Чуковский ; отв. ред. И. В. Воробьёва. – Москва : Дет. лит., 1971. – 207 с.

С. С. Крусанова, ведущий библиотекарь МБУ «Центральная районная библиотека» Бикинского муниципального района

ПИСАТЕЛЬСКИЙ ПОДВИГ А. И. СОЛЖЕНИЦЫНА (ПО ПОВЕСТИ «ОДИН ДЕНЬ ИВАНА ДЕНИСОВИЧА»)

(литературная гостиная для учащихся 11-х классов)

Оформление

1. Оформлена выставка «Писательский подвиг А. И. Солженицына».
2. Слайд-фильм о жизни и творчестве Александра Солженицына.
3. Видеофильм «Встречи с Солженицыным», апрель 1995 года.
4. Шедевры инструментальной музыки.

Действующие лица:

Ведущие 1 и 2.

Чтецы 1 и 2.

Звучит произведение А. Моцарта «Музыка ангелов».

Ведущий 1. Добрый день, дорогие друзья! Сегодня мы поговорим с вами о творчестве замечательного русского писателя Александра Исаевича Солженицына и его повести «Один день Ивана Денисовича».

Ведущий 2. Он родился в городе Кисловодске в 1918 году на следующий год после Октябрьской революции, и его судьба, по существу, стала отражением основных вех развития нашей страны.

Отец Солженицына был участником Первой мировой войны, куда ушёл из Московского университета добровольцем, трижды награждался за храбрость и погиб на охоте за полгода до рождения Александра.

Мать практически полностью посвятила себя воспитанию сына.

Как и многие его сверстники, после окончания школы он поступает в университет, однако отдаёт предпочтение точным наукам – физике и математике, чтобы в дальнейшем иметь стабильный заработок. Правда, получив диплом математика, Солженицын оканчивает заочное отделение Института философии, литературы и истории в Москве.

Он работает учителем математики до тех пор, пока не начинается Великая Отечественная война. Уже в 1943 году Солженицын уходит на фронт.

Он командует батареей, награждается медалями и орденами, и, казалось, ничто в будущем не предвещает ему той страшной участи, которая выпала на его долю.

Но уже в феврале 1945 года Солженицына арестовали за то, что в письмах к другу он осмелился критиковать Сталина.

Видеофильм «Встречи с А. Солженицыным», 03.20-03.37.

Чтец 1. Осип Мандельштам напишет о том историческом отрезке времени откровенное стихотворение, полное горечи и презрения.

Мы живём, под собою не чуя страны.

Наши речи за десять шагов слышны.

А коль хватит на полразговорца,

Так припомним кремлёвского горца.

Его толстые пальцы, как черви, жирны,

А слова, как пудовые гири, верны,

Тараканьи смеются усища,

И сияют его голенища.

А вокруг него сброд толстошеих вождей,
Он играет услугами полулюдей,
Кто свистит, кто мяучит, кто хнычет,
Он один и собачит, и тычет.
Как подкову куёт за указом указ –
Кому в лоб, кому в пах, кому в бровь, кому в глаз.
Что ни казнь у него – малина
И широкая грудь осетина.

Приговор был суровым: заключение и ссылка. Символично, что освобожден Александр Исаевич 5 марта 1953 года, в день смерти Сталина.

Ведущий 1. В 1962 году в журнале «Новый мир» была впервые опубликована повесть Солженицына «Один день Ивана Денисовича», которая сразу же стала событием общественной жизни. В ней автор практически открыл для отечественного читателя лагерную тему, продолжив разоблачение сталинской эпохи.

Ведущий 2. Произведению А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» принадлежит особое место в литературе и общественном сознании. Рассказ, написанный в 1959-м, был задуман ещё в лагере в 1950 году.

Первоначально название рассказа – «Щ-854» («Один день одного зека»). Жанр рассказа определил сам писатель, подчеркнув этим контраст между малой формой и глубоким содержанием произведения. Повестью назвал «Один день...» А. Твардовский, осознавая значительность творения Солженицына.

Ведущий 1. Как родился замысел произведения?

Ведущий 2. Как пишет сам Солженицын, замысел рассказа возник в один из лагерных дней. Он, занимаясь тяжёлым лагерным трудом, подумал, что достаточно описать только один день ничем не примечательного человека с утра до вечера, и будет понятно всё.

Ведущий 1. Рассказ Солженицына написан простым языком, он не прибегает к каким-либо сложным литературным приёмам, здесь нет метафор, ярких сравнений, гипербол. Повествование ведётся от лица лагерного заключённого, именно поэтому используется очень много «блатных» слов и выражений. «Шмон, стучать куму, шестёрка, придурни, падла», – всё это нередко можно встретить в повседневной речи зеков. В рассказе в изобилии встречаются и непечатные слова. Некоторые из них изменены Солженицыным в написании, но смысл у них остаётся тот же: «...бальник, ...яди, грёбаный». Особенно много их употребляет

завстоловой, когда старается столкнуть напирających эзков с крыльца столовой.

Ведущий 2. Я думаю, чтобы показать жизнь в лагере, царящие порядки и атмосферу, просто было нельзя это не использовать. Время уходит, а выражения остаются, ими благополучно пользуются не только в современных зонах, но и обычном общении между собой многие люди. Интересен композиционный приём – замкнутость пространства: начало – герой просыпается, конец – засыпает. А внутри подробное описание всего того, что свершилось за день.

Ведущий 1. Образ главного героя Ивана Денисовича сложился из солдата Шухова, воевавшего с автором в советско-германскую войну (и никогда не сидевшего), общего опыта пленников и опыта автора. В Особом лагере Солженицын работал каменщиком. Остальные лица – всё из лагерной жизни, с их подлинными биографиями.

Как Иван Денисович попал в лагерь?

Ведущий 2. Иван Денисович Шухов – один из многих, попавших в лагерь. В 1941 году он, простой человек, крестьянин, честно воевавший, оказался в окружении, потом в плену.

Так Иван Денисович оказался в лагере.

Ведущий 1. Лагерь – это особый мир, отдельный, параллельный нашему. Писатель рассказывает о лагере как о чём-то давно и прочно существующем, совсем не чрезвычайном, имеющем свой регламент, будничный свод правил выживания, свой фольклор, свою лагерную мораль и устоявшуюся дисциплину. **Ведущий 2.** Жизнь целого народа показана через одну его клеточку, притом не самую худшую, – Ивана Денисовича Шухова.

Человек ли он?.. Этим вопросом задаётся читатель, открывающий первые страницы повести и будто окунающийся в кошмарный, беспросветный и бесконечный сон. Все интересы заключённого Ш-854, кажется, вращаются вокруг простейших животных потребностей организма: как «закусить» лишнюю порцию баланды, как при минус двадцати семи не запустить под рубаху стужу на этапном шмоне, как сберечь последние крохи энергии в ослабленном хроническим голодом и изнуряющей работой теле – словом, как выжить в лагерном аду.

Иван Денисович «не был шакал даже после восьми лет общих работ – и чем дальше, тем крепче утверждался». Он не выпрашивает, не унижается. Всё старается заработать только своим трудом: шьёт тапочки, подносит бригадиру валенки, занимает очередь за посылками, за что и получает честно заработанное.

У Шухова сохранились понятия о гордости и чести, поэтому он никогда не скатится до уровня Фетюкова, ведь он именно подрабатывает, а не старается услужить, «подмазаться». Как и любой крестьянин, Шухов – человек на удивление хозяйственный: он не может просто так пройти мимо куска ножовки, зная, что из него можно сделать нож, а это – возможность дополнительно заработать.

Ведущий 2. Любовь к труду также роднит Шухова с персонажами поэмы Некрасова. Он так же талантлив и счастлив в работе, как каменотёс-олончанин, способный «гору сокрушить».

Иван Денисович не уникален. Это реальный, более того, типичный персонаж. Способность замечать страдания отбывающих срок рядом с тобой роднит заключённых, превращает их в своеобразную семью.

Неразрывная круговая порука связывает их. Предательство одного может стоить жизни многим.

Один день, описанный в повести, кажется Шухову «почти счастливым».

Ведущий 2. Прожитый в лагере день не принёс особых неприятностей. Это уже счастье в данных условиях.

Ведущий 1. Какие «счастливые события» происходят с героем?

Ведущий 2. Ивана Денисовича не посадили в карцер. Он не попался на шмоне, купил табачку, не заболел.

Ведущий 1. Почему для рассказа автор выбрал именно «счастливый день»?

Ведущий 2. Если такой день счастливый, то какие несчастливые?

Ведущий 1. Что помогает герою устоять, остаться человеком?

Ведущий 2. Он не поддаётся процессу расчеловечивания, несмотря на нечеловеческие условия, устоял, сохранил внутреннюю свободу.

Он живёт в согласии с собой, не мучается размышлениями: за что? почему?

Шухов и в лагере работает добросовестно, как на воле, у себя в колхозе. Работая, он чувствует прилив сил. Для Шухова труд – это жизнь. Здравый смысл помогает ему выстоять.

Ведущий 1. О ком из зеков автор пишет с симпатией?

Ведущий 2. Солженицын пишет «уважения заслуживает и бывший капитан второго ранга Буйновский, который «на лагерную работу как на морскую службу смотрит: сказано делать – значит делай». Он не старается увильнуть от общих работ, привык всё делать на совесть, а не для показухи.

Шухов говорит про него, что «осунулся крепко за последний месяц, а упряжку тянет». Буйновский не может смириться с произволом караула, поэтому заводит спор с Волковым о статье уголовного кодекса, за что и получает десять суток карцера.

Ведущий 1. Симпатичен бригадир Тюрин, попавший в лагерь только лишь потому, что его отец был кулак. Для бригады он как отец родной, всегда старается отстаивать её интересы: получить больше хлеба, выгодную работу.

Утром Тюрин даёт кому надо, чтобы его людей не выгнали на строительство Соцгородка.

Слова Ивана Денисовича о том, что «хороший бригадир вторую жизнь даст», полностью подходят для характеристики Тюрина как бригадира.

Эти люди, несмотря на всё, выживают за счёт своего труда. Они бы никогда не смогли избрать для себя путь выживания Фетюкова или Пантелеева.

Ведущий 2. Жалость вызывает Алёшка-баптист. Он очень добрый, но очень слабодушный – «им не командует только тот, кто не хочет».

Заключение для него – это воля Бога, в своём заключении видит только хорошее, он сам говорит, что «здесь есть время о душе подумать».

Но Алёшка не может приспособиться к лагерным условиям и, по мнению Ивана Денисовича, долго здесь не протянет.

Ведущий 1. Хваткой, которой не хватает Алёшке-баптисту, обладает Гопчик, шестнадцатилетний паренёк, хитрый и не упускающий возможности урвать кусок. Он был осуждён за то, что носил молоко в лес бандеровцам.

В лагере ему прочат большое будущее: «Из Гопчика правильный будет лагерник... меньше как хлеборезом ему судьбы не прочат».

Кто из героев противопоставлен Шухову?

Ведущий 2. Шухову противопоставлены те, кто «не принимает на себя удар», «кто от него уклоняется». Это кинорежиссёр Цезарь Маркович. У него меховая шапка, присланная с воли. Все работают на морозе, а Цезарь в тепле.

Ведущий 1. Фетюков, бывший высоким начальником, привыкший командовать, не брезгует даже доставать окурки из плевательницы. Это настоящий шакал, живущий за счёт объедков других. Лизать чужие тарелки, смотреть человеку в рот в ожидании того, что ему что-нибудь оставят, – для него обычное дело.

Он не может не вызывать отвращения, даже зэки отказываются с ним

работать, называя его м-ом. В зоне у него не осталось даже капли мужской гордости, он открыто плачет, когда его бьют за лизание тарелок.

Ведущий 2. Действительно, каждый выбирает для себя путь выживания, но наиболее недостойный путь – это путь стукача Пантелеева, живущего за счёт доносов на других зэков. Под предлогом болезни он остаётся в зоне и добровольно стучит оперу. В лагере ненавидят таких людей, и тот факт, что было зарезано трое, никого не удивил. Смерть здесь это обычное дело, а жизнь превращается в ничто. Это пугает больше всего.

«Придурки», лагерные «аристократы» – лакеи: дневальные по баракку, десятник Дэр, «наблюдатель» Шкуропатенко, парикмахер, бухгалтер, один из КВЧ – «первые сволочи, сидевшие в зоне, людей этих работяги считали ниже дерьма».

Как видим в авторских характеристиках, коротких, скупых, очень сильно выражен нравственный аспект. Он особенно заметен в сценах – «столкновениях» Буйновский – Волковой, бригадир Тюрин – десятник Дэр.

Важное значение имеют и коротенькие эпизоды, раскрывающие взаимоотношения зэков: Шухов – Цезарь, Шухов – Сенька Клевшин. К лучшим страницам повести нужно отнести те эпизоды, которые показывают 104-ю бригаду в работе.

Ведущий 1. Какого героя из романа Толстого «Война и мир» напоминает Шухов?

Ведущий 2. Иван Денисович напоминает нам Платона Каратаева.

Ведущий 1. Иван Денисович Шухов:

- простой человек из крестьянской семьи;
- честен;
- порядочен;
- живёт по совести;
- окружающие ему доверяют;
- приспосабливается к жизни в лагере, но это не приспособленчество, так как он не теряет человеческого достоинства;
- работает много, добросовестно; в труде – свобода;
- крестьянская бережливость (припрятал мастерок);
- ценит непосредственную жизнь;
- не поддался «расчеловечиванию», устоял, сохранив нравственную основу;
- живёт в согласии с собой, радуется малому, чувствует себя свободным в условиях несвободы.

Показ слайдов про лагерь.

БИОГРАФИЯ

Жизнь угощала меня шоколадом и шомполами,
Мёдом и горечью,
Порядочными людьми и сволочью.
Истиной и заблуждением
И проволочным заграждением!
Это меня тюремный Кощей
Держал на порции хлеба и щей.
Выстоял,
Выдержал,
Переварил,
Через такие горы перевалил,
Каких не знала ещё география.
Вот моя биография!

Виктор Боков

Ведущий 2. А. И. Солженицын воссоздал символический образ русского народа, способного перенести невиданные страдания, лишения, издевательства и при этом сохранить доброту и любовь к людям.

И Шухов, и Каратаев – «вечное олицетворение духа простоты и правды русского народа».

Ведущий 1. Несмотря на страшные детали лагерной жизни, которые составляют бытийный фон, повесть Солженицына оптимистична по духу. Она доказывает, что и в последней степени унижения можно сохранить в себе человека.

Ведущий 2. Действительно, тоталитарный режим в России уничтожил на своём пути всех сопротивляющихся и несогласных. Страна превратилась в огромный единый ГУЛАГ. О страшной его роли в судьбах русского народа впервые заговорила наша отечественная литература. Здесь необходимо назвать имена Лидии Чуковской, Юрия Бондарева и Юрия Трифонова. Но в числе первых заговорил о нашем трагическом прошлом Александр Солженицын. Его повесть «Один день Ивана Денисовича» стала книгой жизненной и художественной правды, возвестившей будущий конец эпохи Сталина.

На фоне «Музыки ангелов» А. Моцарта.

Ведущий 1. В рассказе Солженицына соединились художественный вымысел и документальность. В нём много деталей: бытовых, поведенческих, психологических, что говорит о мастерстве писателя.

Д. Сахаров сказал: «Особая, исключительная роль Солженицына в духовной истории страны связана с бескомпромиссным, точным и глубоким освещением страданий людей и преступлений режима, неслыханных по своей массовой жестокости и сокрытости...»

Солженицын является гигантом борьбы за человеческое достоинство в современном трагическом мире».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. **Голубков, М. М.** Александр Солженицын : в помощь преподавателям, старшekl. и абитуриентам / М. М. Голубков. – Москва : Изд-во МГУ, 1999. – 112 с. – (Перечитывающая классику).

2. **Котельников, В. А.** Солженицын Александр Исаевич / В. А. Котельников // Русские писатели. XX век : биобиблиогр. словарь : В 2-х ч. Ч. 2. / Под ред. Н. Н. Скатова. – Москва : Просвещение, 1998. – С. 379 – 385.

3. **Медведев, Р. А.** Солженицын и Сахаров [Текст]. – Москва : Права человека, 2002. — 272 с. : ил.

4. **Солженицын, А.** Один день из жизни Ивана Денисовича [Текст]. – Москва : Азбука-классика, 2001. – 305 с.

Н. И. Кузнецова, зав. библиотекой МБУК КДЦ «Мозайка» сельского поселения «Посёлок Дормидонтовка» Вяземского муниципального района

ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА

(КВН по произведению А. Волкова

«Волшебник Изумрудного города»)

Цель:

– обобщить знания детей о книге А. Волкова «Волшебник Изумрудного города»;

– вызвать интерес к произведениям А. Волкова у тех детей, кто не знаком с книгами этого автора;

– формировать коммуникативные навыки, воспитывать чувство товарищества.

Оборудование:

компьютер, медиапроектор, экран, записи детских песен, выставка книг А. Волкова, разрезные буквы для конкурса, два листа бумаги, фломастеры, цветные карандаши.

Подготовительная работа:

- просмотреть мультфильм «Волшебник Изумрудного города»;
- выбрать состав команд;
- в командах выбрать капитана, придумать название команды, девиз.

Ход мероприятия

Ведущий. Мы начинаем КВН по произведению Александра Мелентьевича Волкова «Волшебник Изумрудного города». Какие произведения этого автора вы ещё читали?

1. Конкурс

Команды представляют свои названия, девизы.

1 команда: Волшебники.

Девиз: Волшебство литературы – самое лучшее в мире чудо!

2 команда: Горячие сердца.

Девиз: Мы дружные ребята,

Надёжные друзья.

Скучать вам не позволят

Горячие сердца!

2. Разминка

Команды по очереди берут листок с заданием. На размышление – 5 секунд.

1. Назови автора книги «Волшебник Изумрудного города». (*Александр Мелентьевич Волков*)

2. Как Элли оказалась в Волшебной стране? (*её унесло ураганом*)

3. Кто вызвал ураган? (*Гингема*)

4. Как звали главных героев сказки «Волшебник Изумрудного города»? (*Элли, Тотошка, Страшила, Железный Дровосек, Лев*)

5. Кого из трёх друзей Элли встретила первым, какое было его желание?

(*Страшилу, он мечтал получить мозги*)

6. Кого совсем не было в стране Гудвина? (*собак*)
7. Каким образом Элли сможет попасть обратно на родину? (*исполнить 3 заветных желания*)
8. По какой дороге Элли пошла в Изумрудный город? (*по дороге, вымощенной жёлтым кирпичом*)
9. Кто спас Страшилу во время переправы через реку? (*Аист*)
10. Что случилось на маковом поле? (*герои заснули*)

3. Имена

Команды получают листок, на котором пишут имена действующих лиц сказки. Побеждает та команда, которая перечислит больше имён. На размышление – 3 минуты. (*Страшила, Железный Дровосек, Элли, Тотошка, Гиор, Рамина, Гингема, Виллина, Стелла, Бастинда, Гудвин*)

4. Данетка

Команды должны отвечать на вопрос только «да» или «нет».

1. Гудвин показался Элли в облике русалки? (*нет*)
2. Железный Дровосек увидел Гудвина в обличье чудовищного зверя? (*да*)
3. Гудвин в тот же день отправил Элли домой? (*нет*)
4. Гудвин принял путников всех сразу в тот же день, когда они прибыли в Изумрудный город? (*нет*)
5. Всем Гудвин показался в одинаковом обличье? (*нет*)
6. Гудвин показался Элли – головой, Страшиле – морской девой, Дровосеку – чудовищным зверем, Льву – солнцем? (*да*)
7. Элли прозвали Феей убивающего домика? (*да*)
8. Кого Элли встретила первым – Железного Дровосека? (*нет*)
9. Кого Элли встретила вторым – Страшилу? (*нет*)
10. Аист спас Страшилу во время переправы через реку? (*да*)

5. Продолжи предложение

1. Гудвин оказался не волшебником, а... (*обычным человеком*)
2. Гудвин дал Страшиле мозги из... (*отрубей и иголок*)
3. Дровосек получил сердце из... (*шёлка*)
4. Свою смелость Лев получил в виде... (*напитка*)
5. Гудвин улетел из Волшебной страны на... (*воздушном шаре*)
6. Оказаться дома Элли помогли... (*серебряные башиачки*)

6. Портрет Страшилы

За определённое время с закрытыми глазами нарисовать Страшилу. Победитель определяется по силе аплодисментов болельщиков.

7. Правильный ответ.

Вопросы задаются командам и они должны выбрать правильный ответ.

1. У Бастинды был **один** глаз или два?
2. Кто смог победить волков, Страшила или **Дровосек**?
3. Кто смог победить стаю ворон с железными клювами, **Страшила** или Дровосек?
4. Схватку с летучими обезьянами герои выиграли или **проиграли**?
5. Элли смогла победить Бастинду с помощью обезьян или **ведра воды**?
6. Как путешественники снова оказались в Изумрудном городе: их **перенесли обезьяны** или серебряные башмачки?

8. Конкурс капитанов «Узнай предмет»

Капитаны должны написать, кому принадлежали эти предметы:

- серебряные башмачки (*сначала принадлежали злой волшебнице **Гингеме***);
- золотая шапка (*сначала принадлежала злой волшебнице **Бастинде***);
- серебряный свисточек (*сначала принадлежал **Королеве мышей***);
- железный топор (***Железному Дровосеку***);
- волшебная книга (*доброй волшебнице **Виллине***).

9. Кто быстрее?

Из разрезных букв каждой команде нужно составить название повести-сказки.

Команды составляют – «Волшебник Изумрудного города».

Наша игра подошла к концу. Пусть не грустит сегодня проигравшая команда, ведь в любом случае все сегодня победители, потому что ещё раз вспомнили замечательную сказку А. М. Волкова «Волшебник Изумрудного города».

Электронное издание

*Минимальные системные требования по ГОСТ 7.83-2001:
требования к компьютеру:*

тип – любой

процессор – любой

частота – не ниже 1,5 ГГц

объём свободной памяти на жестком диске – не менее 380 Мб

объём оперативной памяти – не менее 1 Гб

операционная система – любая

разрешение экрана – не менее 1024x768 точек на дюйм

браузер – Internet Explorer 8, 9, 10, 11; Firefox Extended Support Release

*скорость подключения к информационно-коммуникационным сетям –
не менее 256 Кбит/сек*

дополнительные надстройки к браузеру – Adobe Acrobat Reader,

или – дополнительное программное обеспечение для чтения

pdf файлов (программы из семейства Adobe Acrobat Reader

для различных операционных систем)

Объём издания: 580 КБ

Дата подписания к использованию и размещению на сайте 10.04.2017 г.