

Энрико Карузо — король теноров

К 145-летию со дня рождения



Если бы не искусство и, прежде всего, пение и музыка, — жизнь наша была бы пасмурна, как дождливый день. Поэтому артисты, особенно наделенные высшим даром — талантом, заслуживают большого признания и самой светлой памяти.

В. Торторелли

Энрико Карузо — великий итальянский оперный певец (тенор), мастер бельканто, родился 25 февраля 1873 года в Неаполе. Дебютировал 15 марта 1895 года. Известность пришла в 1897 году, когда он исполнил в Палермо партию Энцо («Джоконда» Понкьелли). В 1900 году он впервые выступил на сцене миланского театра Ла Скала (Неморино в «Любовном напитке» Доницетти); в 1902 году дебютировал в лондонском театре Ковент-Гарден (Герцог в «Риголетто» Верди). Самая большая слава певца связана с нью-йоркским театром Метрополитен-опера, ведущим солистом которого он был с 1903 по 1921 гг.

Энрико Карузо назван королем теноров, он обладал голосом, который никого не оставлял равнодушным. Многие выдающиеся композиторы того времени боролись за право работать с Карузо. Даже Джакомо Пуччини, когда впервые услышал голос певца, назвал его посланником Бога. Все, кому довелось стать партнером по сцене певца Энрико Карузо, оставались в полном восторге от тенора. Например, певица из России В. И. Павловская-Боровик, которая играла с Карузо в «Кармен», была потрясена умелым перевоплощением певца в образ Хозе. Любопытен тот факт, что Энрико Карузо совсем не имел выдающихся актерских способностей, и за это его не один раз упрекали завистники и педанты. Но за знаменитого тенора вступился Федор Шаляпин, который гневной тирадой отразил подобные высказывания: «За те ноты, ту кантилену, ту фразировку, которой обладает великий певец, вы обязаны простить ему все».

Карузо с равным успехом исполнял партии лирического и драматического плана, преимущественно в операх Верди (Герцог, Манрико в «Трубадуре», Ричард в «Бале-маскараде», Радамес в «Аиде») и композиторов-веристов (Канио в «Паяцах» Леонкавалло и др.). Был первым исполнителем ролей Федерико («Арлезианка» Чилеа, 1897), Лориса («Федора» Джордано, 1898), Джонсона («Девушка с Запада» Пуччини, 1910).

Знаменитый певец Энрико Карузо имел не только превосходный голос, еще одним из его талантов было сочинение собственных произведений. Также Карузо превосходно играл на многих музыкальных инструментах, имел дар карикатуриста.

Невероятным фактом является то, что именно Энрико Карузо стал одним из первых певцов, исполняющих оперу, который записывался на граммофонные пластинки. Он записал примерно 500 дисков с более чем 200 оригинальными произведениями. Миллионным тиражом разошлись записи с операми «Смейся, паяц!» и «Паяц».

Благодаря исключительному владению дыханием, безупречной интонации и, главное, высокой исполнительской культуре стал легендой вокального искусства XX века, образцом для будущих поколений оперных теноров.

Энрико скончался утром 2 августа 1921 года в Неаполе в возрасте 48 лет.

Среди лучших партий Энрико Карузо:

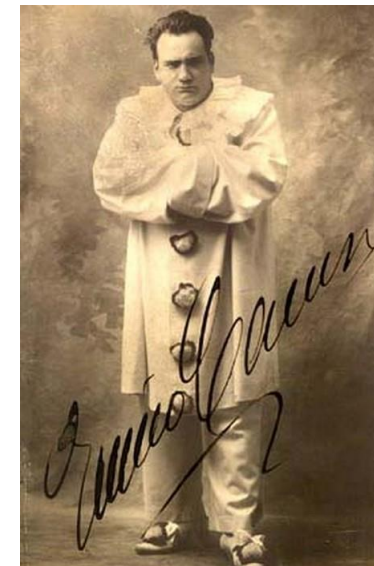
- Герцог, Манрико, Радамес («Риголетто», «Трубадур», «Аида» Джузеппе Верди);
- Неморино («Любовный напиток» Доницетти);
- Фауст («Мефистофель» Бойто);
- Канио («Паяцы» Леонкавалло);
- Туридду («Сельская честь» Масканьи);
- Рудольф, Каварадосси, де Грие («Богема», «Тоска», «Манон Леско» Пуччини);
- Хозе («Кармен» Бизе), Элеазар («Дочь кардинала» Галеви);
- Лионель («Марта» Флотова) и многие др.



Энрико Карузо в роли Канио
(«Паяцы» Р. Леонкавалло)



Э. Карузо в партии Манрико
(«Трубадур» Дж. Верди).

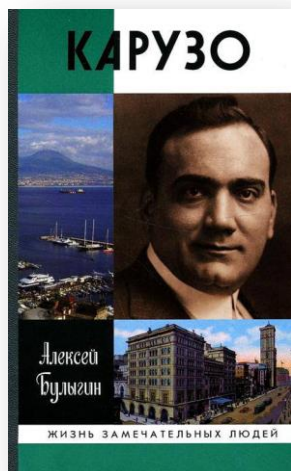


Литература о Энрико Карузо



Ильин, Ю. Н. Великий Карузо : К 100-летию начала творческой деятельности / Ю. Н. Ильин, С. Г. Михеев. — СПб. : Глаголь, 1995. — 264 с.

Книга посвящена итальянскому тенору Энрико Карузо (1873 – 1921), крупнейшему представителю бельканто XX века. В ней собрано все наиболее существенное, что есть на сегодняшний день в карузиане. Это и многочисленные интервью самого Карузо, его письма, воспоминания о нем его жены — американки Дороти Карузо и личного секретаря Бруно Дзирато, фрагменты мемуаров его коллег и друзей, материалы наиболее авторитетных биографов Карузо, театральные репетиции, архивные документы. В книге рассказано о жизни великого певца, о Неаполе и своеобразной музыкальной атмосфере, в которой проходила его юность, о его голосе и певческой манере, об оперных партиях, грамзаписях, гастролях, о характере и привычках, о близких людях. Издание иллюстрировано.



Булыгин, А. К. Карузо / А. К. Булыгин. — Москва : Молодая гвардия, 2010. — 438, [2] с., [16] л. ил. портр. — (Жизнь замечательных людей : серия биографий; вып. 1264).

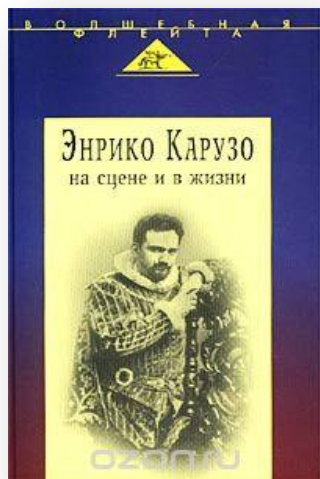
Творческое наследие великого итальянского певца Энрико Карузо (1873 – 1921) изучено достаточно хорошо, однако до недавнего времени его человеческий облик и личная жизнь были едва различимы под завесой мифов. В своей книге писатель Алексей Булыгин рассказывает о малоизвестных фактах его биографии, его сложных и порой драматических взаимоотношениях с родственниками и близкими людьми, представляет своего героя не только как гениального артиста, но и как крайне противоречивую личность.



Торторелли, В. Энрико Карузо / В. Торторелли. — Москва : Музыка, 1965. — 175 с.

Имя Карузо стало легендарным. Великому итальянскому певцу посвящены книги и кинофильмы, его голос, даже в сохранившихся несовершенных записях, поражает красотой и необыкновенной выразительностью звучания...

Все богатство оттенков своего чудесного голоса, которым Карузо владел с редким мастерством, певец отдавал на службу большому искусству. На первом месте для него всегда была правда жизни, он стремился к раскрытию всей полноты душевных переживаний своих героев, поднимаясь до тех высот реалистического перевоплощения, которых достигли лишь немногие, величайшие оперные артисты.



Энрико Карузо : На сцене и в жизни / [пер. с англ. П. Малькова ; под ред. и с примеч. М. Малькова]. — Москва : Аграф, 2002. — 459, [12] с. : ил., портр.; 21 см. — (Волшебная флейта. Портрет мастера)

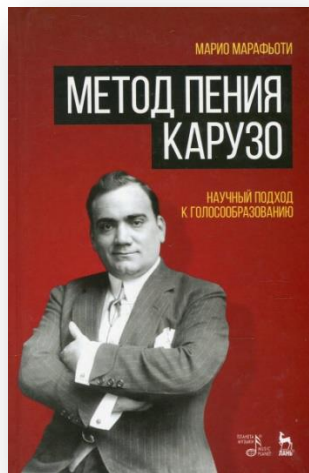
Издание, посвященное величайшему певцу XX столетия Энрико Карузо, состоит из трех книг, всесторонне представляющих Карузо-артиста и Карузо-человека.

Монографический очерк американского журналиста Т. Ибарры — одно из самых компактных, хорошо документированных и увлекательных повествований о жизненном и артистическом пути знаменитого тенора. Особый интерес представляет тот факт, что автор лично видел и слышал певца в спектаклях «Метрополитен Опера» и делится с читателем своими собственными впечатлениями.

Вторая часть данной книги — это мемуары, оставленные вдовой великого тенора Дороти Карузо. Не слишком сведущая в проблемах музыкального искусства, Дороти Карузо сумела добавить к психологическому портрету своего великого мужа массу обаятельных и человеческих штрихов и деталей. Самые ценные страницы этих мемуаров — письма Карузо домой.

Третья и, возможно, самая ценная часть книги о Карузо — это исследование Дж. Фристоуна и Х. Драммонда «Дискографическое наследие Энрико Карузо». Это исследование впервые дает нашей аудитории конкретное представление о каждой из 239 выпущенных грамзаписей великого тенора.

Такая подробная книга о самом легендарном певце XX века будет, несомненно, интересна самому широкому кругу читателей.

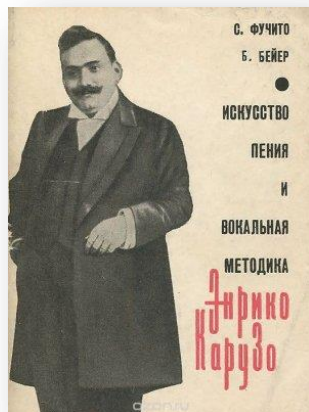


Марафьоти, Марио. Метод пения Карузо : научный подход к голосообразованию / М. Марафьоти ; пер. [с англ.] Н. А. Александровой. — Санкт-Петербург [и др.] : Лань, 2015. — 283 с. : ил. факс. — (Учебники для вузов. Специальная литература)

Автор книги профессор Марио Марафьоти (1878 – 1951) — видный врач-ларинголог, многие годы консультировавший Э. Карузо и певцов «Метрополитен-опера», а также певец-любитель. Марафьоти описывает метод образования голоса, основанный на законах физиологии.

Книга «Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию», посвященная великому тенору Энрико Карузо, увидела свет вскоре после его смерти в 1921 году. В данной работе излагается научный взгляд на феномен голоса Карузо. Книга содержит иллюстрации и нотные примеры — вокальные упражнения Э. Карузо.

Издание адресовано певцам, вокальным педагогам, студентам-вокалистам.



Фучито, С., Бейер, Б. Дж. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо / С. Фучито, Б. Дж. Бейер; пер. [с нем.] Е. Е. Шведе. — 2-е изд. — Ленинград : Музыка, 1967. — 77 с.

Энрико Карузо — величайший тенор XX века, обладатель феноменального, поистине "золотого" голоса, который невозможно сравнить ни с каким другим. В чем особенности его исполнительской техники, какими приемами добивался певец своего знаменитого "каскада полнокровных нот", богатства и разнообразия красок, какие упражнения использовал для тренировки голосового аппарата?

Об этом — книга Сальваторе Фучито и Барнета Дж. Бейера «Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо», которая была настольной для нескольких поколений профессиональных вокалистов, педагогов, любителей пения. Сегодня она — библиографическая редкость.

В качестве дополнительного материала включены «Воспоминания» русской артистки Веры Ильиничны Павловской-Боровик, которой в 1912 году посчастливилось выступить вместе с Карузо в опере Бизе «Кармен».

В книге в основном описываются технические приемы и техническое совершенство Карузо, в «Воспоминаниях» Карузо предстает как творческая личность, как артистическая индивидуальность, как художник, потрясавший слушателей не только техническими эффектами и непревзойденным бельканто, но и глубоким проникновением в образ героя.

Для профессионалов-исполнителей, педагогов, любителей вокального искусства, всех интересующихся жизнью и творчеством великого певца.



Арии, романсы и песни из репертуара Э. Карузо : для тенора в сопровожд. ф-п. / Сост. [и авт. предисл.] И. Назаренко. — Москва : Музыка, 1973. — 132, [2] с. с портр., ил. включ. обл. — Концертный репертуар Э. Карузо : с. 127-130; Текст на латин., рус., франц. и итал. яз.

Имя легендарного итальянского певца Энрико Карузо (1873 – 1921), с огромным успехом свыше 25 лет выступавшего на сценах лучших оперных театров и концертных залов мира, и поныне окружено ореолом славы. О нем написаны многочисленные статьи, книги, созданы кинофильмы. Голос Карузо поражал красотой звучания, необыкновенной силой выразительности, отличной дикцией, богатством тембровых красок, способностью передавать тончайшие оттенки душевного состояния. Благодаря грампластинкам искусство певца стало достоянием миллионов слушателей во всех уголках земного шара. Для молодых вокалистов его исполнение является прекрасным образцом певческого мастерства.

Грампластинки, CD-диски

