

Краевое государственное бюджетное научное учреждение культуры  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ  
БИБЛИОТЕКА»

Отдел научно-исследовательской и научно-методической работы

# **БИБЛИОТЕКА НА ПУТИ К «ТРЕТЬЕМУ МЕСТУ»**

---

## **Обзор**

Составитель Елена Николаевна Бойнякшина

Хабаровск

2019

Тема пути развития библиотек как «третьего места» — одна из самых обсуждаемых тем в библиотечном сообществе. Понятие «третьего места» связано с общественными пространствами, городской средой и культурой. Само понятие впервые употребил в 1989 году Рэй Ольденбург в книге «Третье место», где он описал черты третьих мест и их функции.

**Что такое третье место? Третьи места — это городские пространства, занимающие промежуточное положение между домом (его Ольденбург называет «первым местом») и работой («вторым местом»).** Городское пространство, где человек может побыть самим собой, расслабиться, наравне пообщаться с такими же, как он. Третьи места создаются не для соблюдения социального статуса, а для общения, они играют роль интеллектуального форума: обсуждения политических и литературных тем, коворкинг — тоже унаследовал черты «третьих мест».

### **Черты третьих мест**

Неформальность — отсутствие регламентов и ограничений, непринуждённое взаимодействие людей разных социальных групп и статусов, которые приходят сюда беспрепятственно.

Инклюзивность третьего места — это его способность включать разных людей, не разделяя их по социальному статусу; территория, объединяющая людей из разных социальных классов.

Игривость и весёлость присущи атмосфере третьих мест, люди приходят сюда, руководимые желанием развлечься.

Локальность — важнейшая характеристика третьих мест с точки зрения расположения. До третьего места легко можно дойти пешком, если же возникает потребность брать машину и ехать полчаса, то это место уже не может считаться третьим.

Неприметность третьего места — это создание комфорта для каждого пришедшего. Должна быть создана атмосфера уюта и лёгкого времяпровождения.

В своём стремлении к третьему месту библиотеки должны сохранить свою информационную функцию, но позволить читателям самореализоваться.

### **Модернизация в зарубежных библиотеках**

Ознакомимся с опытом модернизации библиотек, позиционирующих себя как «третье место». Начнём с зарубежного опыта.

1. Итак, библиотека — место самореализации читателя. Какие возможности для самореализации есть в зарубежных библиотеках?

**Мейкерспейсы** — творческие лаборатории, где читатель может научиться создавать объекты своими руками. Вот несколько примеров таких лабораторий из разных стран... «Народная мастерская» в публичной библиотеке г. Осло (Норвегия) — здесь можно заниматься программированием или рукоделием, записывать музыку или ремонтировать старую технику. Для начинающих любителей — мастерить что-нибудь своими руками, есть конструкторы.

В библиотеке им. Октавиана Гоги в Жудеце Клуж (Румыния) мастерских несколько, так как молодёжи интереснее создавать контент для себя и окружающих, нежели быть простыми потребителями, поэтому в музыкальной мастерской они учатся писать музыку и сочинять тексты песен; в кинолаборатории учатся создавать видео и знакомятся с процессом производства фильма.

В мастерской библиотеки Селло, что в финском городе Эспоо, сотрудники библиотеки оказывают помощь по работе с компьютером и мобильными устройствами. В числе услуг, которые оказывают мастерские этой библиотеки, — предоставление сканнера для диафильмов. Чтобы воспользоваться им, нужно записаться на определённое время по телефону или на месте. Можно пройти курс обучения работы на 3D-принтере, он длится один час. С моделями, которые можно печатать, можно ознакомиться на сайте библиотеки. В мастерской имеется возможность воспользоваться швейной машинкой, утюгом и гладильной доской, ламинатором, резакром для

винила, устройством для изготовления значков, оцифровать виниловые пластинки и киноплёнки. К примеру, в Центральной публичной библиотеке Сингапура каждое воскресенье работает швейная мастерская, пришедшие изучают основы машинного шитья и шьют изделия.

**Воркшоп** — форма групповых занятий, в которых обучение идёт через совместную работу — все равны и все учат друг друга, преподаватель занимает лишь роль консультанта, в отличие от мастер-класса, который подразумевает под собой общение и взаимодействие с мастером. Эту форму проведения занятий используют библиотеки за рубежом, в частности американские библиотеки.

Примеры воркшопов наблюдаются в библиотеках г. Нью-Йорка, которые предлагают попробовать себя в литературном творчестве. Так, в библиотеке Кони-Айленда для подростков организован воркшоп «Подросток и время», где пришедшие с помощью подсказок сочиняют фантастические рассказы. В библиотеке Flatbush пробуют себя в написании сценариев и романов. В центральной библиотеке Бруклина для взрослых работает «Творческая мастерская письма», где пришедшие сочиняют стихи и оценивают свои работы.

2. Инклюзивность. Вот некоторые формы инклюзивных мероприятий, проходящих в зарубежных библиотеках.

На сайте публичной библиотеки г. Нью-Йорка в анонсе предстоящих мероприятий, если оно подразумевает возможность присутствия инвалидов-колясочников, есть пометка «Полностью доступно для инвалидных колясок».

**Раскраски для взрослых** — это приемлемая антистрессовая арт-терапия для инклюзивного пользователя. На такие занятия приглашает библиотека Джорджа Брюса г. Нью-Йорка, посетителям предоставляются необходимые материалы.

**Караоке** для взрослых и детей — где можно проявить свой певческий талант, библиотека West Farms г. Нью-Йорка.

**Клубы**, на заседания которых приходят люди разных категорий.

К примеру, арт-клуб «Приключений» в библиотеке Риверсайд г. Нью-Йорка.

Каждый месяц заседаний клуба посвящён определённому стилю и художнику. Члены клуба не только узнают о художественном стиле, но и создают свои поделки в нём.

**Мастер-классы.** Например, мастер-класс по кулинарии «Хитрая кулинария» для подростков в библиотеке Маринерс Харбор г. Нью-Йорка. Библиотека обеспечивает материалом, дети создают блюда.

**Настольные игры** для взрослых и детей.

**Различные программы,** подразумевающие знакомство и обсуждение новинок литературы. «Литература вслух: Что нового в американской поэзии» — библиотека среднего Манхэттена на 42-й улице; изучение живописи — библиотека Тремонт г. Нью-Йорка; или сочетающие в себе возможность поиграть в настольные игры и обсудить книгу, причём мероприятие предусматривает бонусный приз за лучшую беседу о книге «Игра и чтение для взрослых» — библиотека на 96-й улице г. Нью-Йорка.

В библиотеках «Планета – 11» г. Ольштына (Польша) и Центральной публичной библиотеке Сингапура проходят встречи «Живая книга» — аналог «Живой библиотеки», которая используется российскими библиотеками. «Живые книги» — это люди из разных групп общества и социальных слоёв. В библиотеке Селло (Финляндия) по вторникам открывает двери международное семейное кафе, организованное Союзом защиты детей имени Маннергейма (MLL).

3. Игривость и весёлость. Форматы развлечений для посетителей зарубежных библиотек.

**Кинопоказы.** К примеру, открытые уличные кинопоказы устраивает каждую неделю на рыночной площади публичная библиотека г. Ноксвилла, штат Теннесси (США). Люди приносят свои стулья, пледы и корзины для пикника; кинопоказы сопровождаются развлекательной программой. Тематические кинопоказы «После школы — книги и кино на тему...», для

детей 10–13 лет, проводятся в публичной библиотеке г. Стокгольма (Швеция).

**Настольные игры** — в них играют взрослые и дети в библиотеках многих странах мира.

**Хобби-кафе** для пенсионеров открыто в публичной библиотеке г. Стокгольма (Швеция), где пенсионеры пьют чай и занимаются любимыми хобби в компании таких же, как они людей.

4. Создание комфорта для посетителей. За рубежом библиотеки для создания комфортной среды для посетителей и организации библиотечного пространства используют следующие приёмы:

- ✓ создание библиотечных пространств самого разного функционального назначения;
- ✓ реорганизация (создание больше площадей для встреч и неформального общения за счёт сокращения помещений, занимаемых стеллажами и полками с книгами);
- ✓ трансформация;
- ✓ зонирование.

Приведу несколько моделей организации библиотечного пространства в зарубежных библиотеках.

В городской библиотеке г. Остин (штат Техас, США) библиотечное пространство организовано следующим образом: есть социальный центр на 350 мест, предназначенный для проведения образовательно-культурных мероприятий (публичных чтений, лекций, тренингов, кинопоказов, мини-спектаклей), художественная галерея с картинами местных художников, детская творческая лаборатория; коворкинг — зона для совместного обучения, кафе, в котором готовятся блюда по рецептам кулинарных книг из фонда библиотеки и проводятся мастер-классы.

Пример многофункциональности — центральная библиотека Тёлёнлахти (Финляндия) рассчитана на посещение примерно 10 тыс. пользователей ежедневно и, соответственно, около 2,5 млн ежегодно. На

первом этаже находятся кафе и ресторан, киноконцертный зал и выставочные помещения — пространство для отдыха и досуга. Кроме того, на первом этаже библиотеки находится отделение для родителей с детьми (семейная библиотека), оно предназначено для тех, кто хотел бы только взять или сдать библиотечные книги и не имеет возможности задержаться в библиотеке подольше. Второй этаж библиотеки разделён на пространства, разные по форме и размеру. Этаж приспособлен на проведение мероприятий, рассчитанных на сравнительно небольшое число участников, объединённых общими интересами, таких как: учебные курсы, семинары, встречи, мастер-классы и пр. Третий этаж предназначен для индивидуальной работы и с источниками информации, здесь сосредоточен библиотечный фонд.

Хороший пример организации зоны обслуживания в библиотеке им. Луизы Мишель (Франция). В зоне обслуживания читателей нет загромождений, перегородок и огромных книжных стеллажей. Стеллажи отодвигаются вглубь, обозначая зону обслуживания по периметру; у кафедры выдачи и приёма документов лёгкая конструкция и небольшие размеры, и она не создаёт в библиотеке впечатления громоздкого барьера, разделяющего обслуживающий персонал и читателей. Библиотека отказалась от использования громоздкой мебели и использует только невысокие компактные стеллажи, что высвобождает пространство. Удобная мебель в зоне также способствует созданию благоприятной обстановки. Мебель и стеллажи снабжены роликами, что позволяет менять их местами, каждый раз объединяя в том порядке, который наиболее соответствует количеству посетителей, находящихся в определённое время в библиотеке (их наплыву или оттоку).

Пример организации библиотечного пространства в мультимедийной библиотеке для детей и молодёжи на улице Тынецкой, дом 40 в г. Варшава (Польша). Библиотечное пространство в ней поделено на три сегмента: для детей до трёх лет, для детей с трёх до шести лет и для детей старшей возрастной группы. В распоряжении самых маленьких — большой игровой

зал, а для детей постарше — разные мастерские (художественная, компьютерная и т. д.); в оборудованном зрительном зале проходят концерты, театральные постановки детского театра и концерты музыкальных школ.

### **Модернизация в российских библиотеках**

В приведённом зарубежном опыте есть идеи, которые уже позаимствовали российские библиотеки для своей модернизации. Началась она с библиотек г. Москвы в начале второго десятилетия нынешнего столетия. Каковы результаты происходящей модернизации рассмотрим далее.

В Москве библиотека им. А. Ахматовой создана в формате образовательной площадки для проведения лекций и мастер-классов.

Пространство библиотеки включает кинозал, коворкинг, центр раннего развития малышей, студию дизайна и печатную мастерскую, образовательный центр с пятью кабинетами, лабораторию знаний — место для внешкольных занятий, «Ахматовский балкон», посвящённый жизни и творчеству поэтессы. В библиотеке проводятся для малышей и подростков до 18 лет мастер-классы по рисованию песком. В центре раннего развития работают с детьми, начиная с 9 месяцев. Для пожилых, в рамках программы «Московское долголетие», проводятся занятия по вязанию спицами и крючком, основам фотографии, пению, танцам. Работает библиотека с 14:00 до 22:00.

Библиотека № 19 имени Ф. М. Достоевского г. Москвы позиционирует себя как «центр интеллектуального досуга и распространения знаний о городе и для горожан в неформальной форме». Библиотека совмещает в себе несколько функций — традиционная изба-читальня, библиотека и медиациентр. Особенности дизайна этой библиотеки — огромные алюминиевые окна без жалюзи и решёток, современный логотип, размещённый на окнах и на входной двери. Отделы библиотеки: зона компьютерного класса, зона коворкинга, комната идей (малый зал), лекционный зал, зона ресепшн. На своих площадках библиотека предлагает

пользователям различные программы: для детей это курсы японской анимации, школа писательского мастерства, основы робототехники; для старшего поколения — курсы компьютерной грамотности «Бабушка-блогер». Мемориального кабинета, посвящённого Ф. М. Достоевскому, в библиотеке нет, но коллектив сотрудничает с Литературно-мемориальным музеем им. Ф. М. Достоевского в Санкт-Петербурге. Совместно со студией звукозаписи «RECSquare» библиотечкой был осуществлён проект «Достоевский на каждый день», подразумевавший, что короткие (длительностью до 1 минуты) аудиоцитаты из произведений Ф. М. Достоевского, записанные голосами известных дикторов, актёров дубляжа, теле-радиоведущих, артистов, распространяются в социальных сетях и на Ютубе.

Профиль Библиотеки № 10 — «Библиотеки путешествий» г. Москвы — туризм и страноведение. В рамках направления «Библиотека путешествий» была собрана коллекция путеводителей, которая постоянно обновляется за счёт дарения книг всеми желающими. Специальный проект, осуществляющийся в этой библиотеке, — «Экскурсионная среда». Это бесплатные познавательные экскурсии по историческим местам Москвы, проводимые библиотекарями. Пространство библиотеки состоит из конференц-зала, зала-трансформера (кинозал), методического кабинета, удобного для проведения занятий, детских дней рождения, дружеских встреч, выставочного зала (мастерская). В библиотеке проходят занятия «Столярка» (резьба по дереву, декоративно-прикладное искусство) для подростков, «Бумажный город» (архитектурное макетирование) для детей, «Школа искусств на Пресне» (занятия музыкой, живописью, вокалом для детей и взрослых), «Дино-путешественник» (страноведение для детей-дошколят в игровой форме, совершаются путешествия по разным странам и известным городам и делаются по темам поделки).

Не менее интересны модернизированные библиотеки в Санкт-Петербурге и Ленинградской области.

Петербургская библиотека им. Н. В. Гоголя также позиционирует себя как «третье место» — стильное, современное, привлекательное для горожан разного возраста. В своей реконструкции библиотека ориентировалась на зарубежные образцы и ставила перед собой задачу привлечь молодёжь.

После реконструкции в библиотеке возникли следующие изменения:

- появились пространства, не заставленные книжным фондом, — конференц-зал и арт-холл;
- создан брендбук, включающий логотип и фирменный стиль, в котором оформляются все анонсы, печатные материалы и видеоролики, которые создаёт библиотека;
- изменён режим работы библиотеки, библиотека открывается в 11:00 и работает до 20:00. В первой половине дня, когда большинство взрослых учатся или работают, в библиотеку приходят, в основном, пожилые люди, после 16 часов приходят старшеклассники, студенты, работающие взрослые;
- вместо двух традиционных залов — абонемент и читальный зал — открыты зал художественной и зал отраслевой литературы. Это оказалось очень удобно для читателей, которые обычно точно знают, в какой зал они направляются;
- открыт новый отдел — «Медиатека», который позиционируется как коворкинг, территория молодёжных инициатив, площадка для коммуникаций. В медиатеке находится фонд медиаизданий (в том числе обучающие программы), проводятся вебинары, компьютерные мастер-классы;
- новые форматы работы: краткосрочные языковые курсы для молодёжи, языковые клубы для старшего поколения, специальное «Детское время» для организации семейного досуга;

– арт-холл — рассчитан на тех, кто хочет читать вместе — вслух или про себя, здесь студенты готовятся к экзаменам. В Арт-холле проводятся литературные чтения и конкурсы, молодёжные кинофестивали, выставки. По выходным — детский час, когда родители и дети вместе смотрят кинофильмы или театральные постановки, читают вслух и играют в настольные игры. Здесь можно лежать на полу, походить на травяную лужайку, или сидеть на подоконниках. Символ арт-холла — книжная полка-дерево, образ постоянного роста и развития.

Библиотека «Ржевская» (г. Санкт-Петербург) в своей концепции определила ведущей темой «Краеведение». Краеведческая тема нашла отражение в инсталляциях, интерактивной карте района с QR-кодами в непосредственной близости с историческими объектами, в создании медийного образа библиотеки. Креативными объектами пространства обновляющейся библиотеки стали особые трендовые зоны: боксы — мобильные офисы для работы внутри библиотеки, мини-коворкинги, зоны-мастерские (фаблаб, медиастудия), а также лаунж-пространства.

Библиотека — социокультурный центр «Тэффи» создана на базе МУ «Тихвинская централизованная библиотечная система» (г. Тихвин Ленинградской области). В библиотеке автоматизирована книговыдача, каждая книга открытого фонда имеет специальную RFID-метку (чип), содержащую всю информацию о книге. Данная технология позволяет не только быстро обслуживать пользователей, но и даёт оперативные ответы на самые разнообразные вопросы: выдана или нет конкретная книга, кому была выдана, срок возврата. В библиотеке созданы условия для пользователей с ограниченными физическими возможностями: для колясочников оборудованы пандус, специальный туалет, межлестничный подъёмник. К услугам слабовидящих — специализированная лупа, аудиокниги. Удобно расположены стеллажи с книгами. В библиотеке есть конференц-зал,

учебный зал и зал для мастер-классов, молодёжный и детский залы, литературное кафе, где можно выпить кофе.

В организации пространства детской библиотеки есть свои особенности. Концепция модернизации детской библиотеки «Город» г. Санкт-Петербурга — совмещение образования и развлечений. Обустройство пространства также подчинено этой идее. Библиотека поделена на две зоны — Большой и Маленький город, для подростков и дошкольников. Разработчики идеи пожелали уйти от строгой атмосферы традиционной библиотеки и создали игровое пространство, так как игра — основная деятельность ребёнка. Играя, дети вовлекаются в пространство библиотеки и, в то же время, они находятся среди книг. Играя, ребёнок обращает внимание на книгу. Девиз библиотеки: через игру — к книге и от книги — к игре. Для тех, кто хочет почитать, в библиотеке есть кресла-ракушки, там дети могут уединиться с книжкой. На мягких диванах между книжными стеллажами родители с детьми часто читают вслух, раскрашивают. В зоне для дошкольников «Маленький город» книжные стенды оформлены так: книги стоят на них так, чтобы ребёнок с высоты своего небольшого роста мог дотянуться до стеллажа, вдобавок книги развернуты не корешком, а своей обложкой, тогда ребёнок может видеть картинку и выбрать книгу. Зал «Академия» в библиотеке создан для совещаний и как площадка для встреч. Поскольку концепция самой библиотеки — это «Город», библиотечное пространство сформировано по типу городского пространства. Зоны в библиотеке названы городскими именами. При входе висит карта — путеводитель по библиотечному городу.

Библиотекари занимаются разработкой бренда библиотеки, и каждый элемент библиотеки и её проекты поддерживают это.

В Красноярском крае разработан специальный сетевой проект модернизации муниципальных библиотек «Городская библиотека». Его результатом стало модернизация 8 библиотек.

В Красноярской молодёжной библиотеке оформлена IQ-лаборатория с современными компьютерами и специальным программным обеспечением, Лингволаборатория, с литературой на иностранных языках и языковыми клубами, появилась детская игровая комната, в которой молодые родители могут занять своих детей, интерактивный стенд «Окна в мир», где можно будет найти всю важную информацию о событиях библиотеки или разместить свою собственную — картины, фотографии или тексты. Центральная детская библиотека им. Николая Островского г. Красноярска была модернизирована в соответствии со своим профилем. Её профиль — обслуживание детей с ограничениями здоровья. Для этого были созданы специальные условия: подъёмник на входе в библиотеку, широкие коридоры между залами, книги с тактильными эффектами и звуковым устройством на полках. Также в библиотеке есть игровой зал, лаборатория, конференц-зал и основной книжный зал. Главная особенность детской библиотеки имени Виктора Юзефовича Драгунского — инженерно-технический уклон. Это первая инженерно-техническая библиотека для детей. В библиотеке организованы лаборатория, где дети могут заниматься конструированием, курсы робототехники и программирования. Для дошкольников оборудован игровой зал, в котором проводят развивающие занятия. В перспективе — поэтапное формирование центра творческого развития в области конструирования и моделирования для детей разных возрастов.

Подобен красноярскому — проект Ямало-Ненецкого автономного округа «Новая библиотека Ямала», где также модернизировано 8 библиотек. В национальной библиотеки Ямало-Ненецкого автономного

округа предусмотрено несколько зон: молодёжная зона, предназначенная для мастер-классов, групповой работы и отдыха, оборудованная подиум-лестницей с розетками для подключения собственных электронных устройств, мультizona, которая может использоваться как читальный зал, мини-лекторий, галерея, и помещение для проведения презентаций, мастер-классов, детская зона, коворкинг-центр «Циферблат», медиалаборатория и отдел оперативной полиграфии. В Центральной районной библиотеки в г. Тарко-Сале после модернизации появилась возможность проводить онлайн-встречи с известными писателями и робот-библиотекарь. Читатели уже дали ему имя РоБи (Робот-Библиотекарь) Книжкин.

Уникален проект модернизации центральной библиотеки г. Кронштадта. Интерьер в библиотеке создан в стиле стимпанк, по мотивам фантастических романов Жюль Верн и Роберта Стивенсона. Названия отделов: «Арт-холл» (интерактивный литературный музей и литературная гостиная), «Морская гостиная» (кинозал), «Читай-каюта» (абонемент), «Кают-компания» (детский отдел), «Машинное отделение» (компьютерный зал).

Зоны коворкинга уже созданы во многих библиотеках.

В Крымской республиканской универсальной научной библиотеке им. И. Я. Франко, одной из первых крымских библиотек, создан коворкинг-центр «Культура. Учёба. Библиотека» в отделе цифровых ресурсов. Согласно проекту коворкинг-центра в нём выделены зоны для совместной работы для переговоров и проведения семинаров, воркшопов, чередуя работу с отдыхом.

Молодые матери хотят совмещать рождение ребёнка и учёбу. Самореализация молодых мам послужила идеей для создания зон коворкинга в следующих библиотеках. В ГБУК РО «Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького» в зоне коворкинга

«Успешная мама» оборудованы места для индивидуальной работы, есть зал, где проводятся консультации, тренинги, мастер-классы в мини-группах. В зоне коворкинга молодые мамы проводят свои первые деловые переговоры и встречи.

Центральная детская библиотека им. А. С. Пушкина г. Тольятти создала на базе детской библиотеки № 21 зону коворкинга «Ноль Плюс» для детей и их родителей. Рабочее пространство в библиотеке оборудовано как офис на 5 мест: с ноутбуками, оргтехникой и доступом к безлимитному Wi-Fi. В конференц-зале библиотеки есть мягкая зона с бесплатным чаем для родителей.

### **Как осовременить библиотеку. Рекомендации.**

Конечно, в крупных городах существует больше возможностей осовременить библиотеку, а если библиотека находится на окраине города... Что делать?

Для того чтобы превратить районную библиотеку в центр притяжения жителей района, Сергей Соловьёв, руководитель городской сети библиотек во Владивостоке, даёт свои **рекомендации**.

Изучить место, где находится библиотека. Как правило, в центре города сосредоточены все культурные объекты города, а по окраинам этого нет, значит, библиотека в микрорайоне на окраине города должна стать культурно-досуговой площадкой.

Придумать формат, отвечающий районным запросам, — это одна из главных задач. При создании востребованного общественного пространства, отвечающего районным запросам, необходимо подумать, что может привлечь жителей конкретного района, чего им не хватает. Например, организовывать кинопоказы, если кинотеатр находится далеко, или открыть галерею для самовыражения жителей микрорайона.

Изучить свою аудиторию — у разного возраста разные предпочтения. Предлагать услуги, востребованные аудиторией разных возрастов: для

молодёжи и взрослых — языковые курсы, для пенсионеров — курсы компьютерной грамотности. Эффективно использовать пространство.

Если библиотека небольших размеров, каким образом можно расширить пространство библиотеки и постоянно менять расстановку мебели в зависимости от мероприятия? Выход нашли в централизованной системе г. Владивостока, создав *библиотеку-трансформер*. В молодёжной библиотеке «Бук» г. Владивостока созданное библиотечное пространство можно трансформировать таким образом, чтобы читальный зал мог быстро превратиться в лекционную площадку или в танцпол. Стеллажи придвинуты параллельно стенам, за счёт этого освобождено пространство, столы на роликах можно задвинуть под подиум, лишние складные стулья сложить или достать (в зависимости от количества аудитории). Подоконники оборудованы как лежачие места, на которых можно лежать и читать книгу.

### **Социологические исследования на тему «Библиотека как третье место».**

Конечно, главная цель библиотеки — быть близкой читателю, быть им востребованной, и модернизируются они с учётом пожеланий читателя.

На тему «Библиотека как третье место» есть немало социологических исследований. Какие требования к современной библиотеке предъявляют различные группы читателей, выясним по результатам приведённых ниже примеров социологических исследований.

**Молодёжная аудитория** из исследования «Библиотека как третье место», проведённого Самарской областной библиотекой для детей и юношества, определила для себя ряд приоритетов.

На вопрос *о факторах, создающих комфортную среду для молодёжи*, молодые люди отметили следующие: хорошие фонды, есть материалы на все вкусы, создана спокойная обстановка для работы, никто не мешает, библиотекари доброжелательны к молодым, понимают их интересы,

есть интересные молодёжные программы, есть места, где можно пообщаться, пошуметь. Для молодёжи **привлекательными оказались следующие мероприятия**: встречи с интересными людьми, игры, викторины, акции, флешмобы, театрализованные представления. **Услуги, которые заинтересовали молодёжь**: просмотры кинофильмов, проведение молодёжных тусовок, акций, флешмобов, вечеринок, концертов популярной музыки, работа на компьютере, доступ к сети Интернет. В организации библиотечного пространства молодые люди хотели, чтобы были предусмотрены следующие зоны: личных интересов (где можно спокойно заняться своими делами), отдыха, релаксации, игровая, коммуникативная. **Мастер-классы, которые интересны молодёжи**: танцы, фотографирование, видеосъёмка, декламация, мелодекламация, рукоделие, сторителлинг. **Удобное время для посещений культурно-развлекательных мероприятий библиотеки** молодёжь выбрала следующее: в ответах на первом месте время — от 17:00 до 19:00, на втором месте — от 20:00 до 23:00; их привлекает необычная вечерняя атмосфера и возможность прийти в библиотеку в нетрадиционное время.

Для горожан из исследования, проведённого на базе библиотек г. Ижевска.

Горожанам **необходимы услуги**: мастер-классы, психологические тренинги, доступ к Интернету, к электронным библиотекам, просмотр кинофильмов, курсы иностранных языков. Они **готовы посещать следующие мероприятия**: встречи с интересными людьми, презентации книг авторов, дискуссионные или литературные клубы, концерты, квесты, театрализованные представления. **Время, удобное для посещения библиотеки, горожане считают следующее**: на первом месте в ответах — с 18:00 до 21:00; на втором месте — с 14:00 до 18:00.

Для студентов из проведённого исследования «Новая библиотека будущего» в ГАУК «Новосибирская государственная областная научная библиотека».

Студенты *назвали необходимые для них изменения в библиотеках:* удобная мебель (кресла — «мешки»-трансформеры), кафе, тихие уголки, открытый доступ к книжным фондам, удалённый доступ к библиотечным ресурсам, электронный каталог, учитывающий все изменения в статусе книги («на руках», в читальном зале и т. д.), опытные консультанты по всему спектру наук, скоростная система доставки книг, единый читательский билет в ведущие библиотеки региона, единая база читателей, рассылка информации о поступлениях в соответствии с категорией интересов читателя (социология, экономика и т. д.), зонирование пространства (от зон личного пространства до зон для групповых занятий), социокультурная жизнь и деятельность в ночное время.

**Для пенсионеров.** Пенсионеры хотят, чтобы считали особой группой читателей инвалидов, и организовать её обслуживание с учётом ограничений этой категории лиц; создать мультимедийные аудитории для пользования читателями, создать более совершенную систему поиска информации, а в электронных источниках создать гиперссылки; любая книга в библиотеке должна иметь оцифрованный вариант, должна быть возможность оставлять комментарии к книгам, сделать свободным доступ к базе оцифрованных книг из дома, организовать для читателей интенсивный и разноканальный поток информации о книгах, учебниках, мероприятиях; библиотекарь должен стать высокопрофессиональным.

**Для школьников.** Школьники хотели бы, чтобы в библиотеке была чистота, чтобы там было приятно находиться, чтобы была хорошая вентиляция, чтобы удобно было скачать (информацию), чтобы там был хороший сервис, должно быть комфортно (мягкий диванчик, плед и кружечка чая).

Рассмотрев библиотечный опыт, можно сделать вывод, что модернизация библиотек необходима, это требование сегодняшней реальности. Конечно, изменений интерьера и оснащения современным компьютерным парком будет недостаточно. Необходимо будет ещё и

изменить режим работы библиотеки, добавить новые услуги и новые формы мероприятий, в общем, превратить библиотеку в культурный центр. Но следует заметить, что модернизация техники и пространства возможна лишь в том случае, если у библиотек имеется достаточные площади, проводной Интернет и доступ к электронным ресурсам. А что же делать маленьким библиотекам, которых очень много? Модернизировать свою работу, добавив новых и интересных мероприятий, которые будут востребованы читателями, новых услуг для населения, обустройства пространства возле библиотеки, быть может, живого уголка (аквариума), оригинальных разделителей в фонде и всего того, что создаст креативное сознание заинтересованного в модернизации библиотекаря.

#### **Список источников**

1. Выропаева, Надежда. Библиотека как площадка развития молодёжного предпринимательства / Надежда Выропаева // Молодые в библ. деле. — 2016. — № 7. — С. 51–57 : фот. — (Эффективные практики).
2. Нижник, Ирина. Рабочий кабинет для цифрового поколения / Ирина Нижник // Современ. б-ка. — 2016. — № 8. — С. 56–57 : фот. — (Опыт).
3. Попова, Екатерина Анатольевна. Библиотека — социокультурный центр в малом городе / Екатерина Анатольевна Попова // Молодые в библ. деле. — 2016. — № 11. — С. 23–29 : фот. — (Эффективные практики).
4. Читать можно лёжа // Библиотечное дело. — 2017. — № 5. — С. 15. — (Библиотека — третье место).
5. Швец, Марина Борисовна. Новый облик библиотек: что такое концептуальная реконструкция / Марина Борисовна Швец // Библиотечное дело. — 2016. — № 2. — С. 13–15 : фот. — (Библиотечное пространство).
6. Шпаковская, Елена. Маленький «ГОРОД» в большом городе: эволюция пространства / Елена Шпаковская, Зинаида Воронцова // Библ. дело. — 2016. — № 2. — С. 40–41.

