

Струк К. А.

ХАБАРОВСК НА ФОТОГРАФИЯХ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА: ПО ФОТОАЛЬБОМАМ ИЗ ФОНДА РЕДКИХ И ЦЕННЫХ ИЗДАНИЙ ДВГНБ

История Хабаровска интересна и многогранна. Основанный в 1858 г. как военный пост Хабаровка, город рос и развивался. На сегодняшний день он стал крупнейшим экономическим, политическим и культурным центром Дальнего Востока России. За 157 лет облик города сильно изменился. Сейчас многоэтажные дома соседствуют с историческими зданиями, а ведь когда-то в его архитектуре преобладали деревянные постройки и невысокие кирпичные строения.

Образ старого Хабаровска можно воссоздать с помощью исторических источников — таких, как книги, газеты, архивные документы. Но самым достоверным и объективным средством фиксации информации, на наш взгляд, является фотография. В Центре консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края (далее — ЦКДиИКПХК) Дальневосточной государственной научной библиотеки (далее — ДВГНБ) хранится коллекция фотодокументов конца XIX — начала XX в. Несколько фотоальбомов из этой коллекции включают в себя фотографии, рассказывающие о культурных и исторических событиях, происходивших в Хабаровске на рубеже веков. Эти снимки сохранили не только сведения о событиях того времени, но и зафиксировали внешний облик города конца XIX — начала XX в. По словам известного дальневосточного архитектора Н. П. Крадина, такие фотографии «просто бесценны, поскольку дают нам зримое представление о том, каким город был сто лет назад и как он выглядел спустя несколько десятилетий после основания» [6, с. 15]. Фотоснимки старого Хабаровска из фонда ДВГНБ, вызывают большой интерес у исследователей, они используются при подготовке телепередач, докладов, выставок, научных статей, презентаций, а также выступают в качестве иллюстративного материала при оформлении книг.

Работа с фотографиями города Хабаровска в фонде редких и ценных изданий ДВГНБ осложнялась тем, что до сих пор снимки не были изучены, атрибутированы и описаны. Вследствие этого не было известно, какие события, здания, места изображены на фотографиях, количество фотоснимков, и местоположение их в коллекции фотоальбомов. Все эти причины затрудняли поиск и использование необходимой информации.

В 2001 г. в рамках Федеральной программы «Культура России 2001—

2005 годы». проводилась работа по переводу фотодокументов в цифровую форму. Часть фотоальбомов ЦКДиИКПХК была оцифрована. На системной основе изучать коллекцию начали только в 2014 г. в рамках фундаментального научного исследования «Книга как социокультурный феномен в контексте исторического развития Дальнего Востока» (направление «Дальний Восток России на фотографиях конца XIX — начала XX в.: по фотоальбомам из фонда Дальневосточной государственной научной библиотеки»). В ходе проведения научно-исследовательской работы была выделена и систематизирована по тематическому признаку часть фонда, которая содержит фотоальбомы с видами Дальнего Востока России этого периода. Разработана форма научного описания фотоальбома, и описан альбом «Охотско-Камчатский край» со снимками А. П. Сильниченко¹. В 2015 г. работа по изучению и учету фотоальбомов фонда редких и ценных изданий была продолжена. Из выделенной ранее части коллекции было решено отобрать те фотоальбомы, в которых есть фотографии города Хабаровска. Необходимо было изучить и атрибутировать фотоснимки, как наиболее ценные источники информации.

Были просмотрены все фотоальбомы, включающие фотографии видов Дальнего Востока России конца XIX — начала XX в. Для первоочередного изучения выбрано четыре альбома со снимками старого Хабаровска: «[Забайкальский край и город Хабаровск]²», «Приморская область», «Амурско-Приморская сельскохозяйственная и промышленная выставка 1—15 сентября 1899 г. в городе Хабаровске» и «Поход в Маньчжурию».

В фотоальбоме «Приморская область» снимков нашего города — 5. Альбом «[Забайкальский край и город Хабаровск]» содержит 7 снимков, сделанных в Хабаровске. Из фотоальбома «Поход в Маньчжурию» можно выделить 27 фотографий, сюжеты которых разворачиваются на фоне нашего города. Амурско-Приморская сельскохозяйственная выставка проходила в Хабаровске, поэтому все 65 фотоснимков альбома «Амурско-Приморская сельскохозяйственная и промышленная выставка 1—15 сентября 1899 г.» связаны с его историей. Всего фотографий, как-либо отражающих судьбу нашего города, — 104.

Фотографии Хабаровска в этих альбомах в основном связаны с какими-либо значимыми для города событиями, например: празднование столетия со дня смерти генералиссимуса А. В. Суворова, проведение Амурско-Приморской сельскохозяйственной выставки, отправка войск из Хабаровска на место военных действий в Благовещенск и Маньчжурию в 1900 г.

Фотоальбом «Приморская область» экспонируется в выставочном зале ЦКДиИКПХК и вызывает огромный интерес у посетителей.

Переплет альбома составной, он изготовлен из черной кожи и ко-

ленкора такого же цвета. На верхней крышке переплета вытиснено название фотоальбома. Переплетный материал покрыт многочисленными царапинами и потергостями, кожа на уголках стерта. Состояние фотоснимков удовлетворительное. Наблюдается выцветание фотографий и угасание изображения. В фотоальбоме есть две вклейки по четыре кадра, сложенные гармошкой, на крайних фотографиях вклеены образовались заломы и сгибы.

Всего в альбоме 28 фотографий. В основном снимки связаны с железнодорожным строительством на Дальнем Востоке. Крайние даты фотоотпечатков в альбоме охватывают период с 1897 по 1900 г. На фотографиях изображены следующие места: поселок Иман³, река Иман⁴, станция Графская⁵, город Хабаровск, река Амур.

Первые фотоснимки в альбоме запечатлели железнодорожный мост через реку Иман в Приморской области⁶. Мост был построен, чтобы проложить через реку пути Уссурийской железной дороги. Железнодорожная линия была проведена сначала из Владивостока до станции Графской, чуть позже — до станции и пристани Иман, а в 1899 г. железная дорога была доведена до города Хабаровска.

Следующие фотографии показывают процесс создания барж для доставки грузов на территорию строящейся Китайско-Восточной железной дороги. Еще несколько фотографий сохранили внешний вид пароходов Китайско-Восточной железной дороги. Эти пароходы осуществляли подвоз стройматериалов по реке Усури к местам строительства КВЖД. Названия пароходам давались по порядку их спуска на воду. Первый пароход был спущен на воду 20 июля 1898 г. и получил название «Первый КВЖД». Несколько снимков связаны с постройкой вагонов и платформы Китайско-Восточной железной дороги. Есть снимки, на которых изображены пароходы «Порт-Артур» и «Хабаровск». Подпись под фотографией парохода «Хабаровск» содержит следующую информацию: «Пароход Хабаровск в ледяной шторм на пути из Порт-Артура во Владивосток, в перв. числ. января 1899 г. На этом пароходе следовал приамурский генерал-губернатор Н. И. Гродеков»⁷.

Всего пять фотографий из альбома «Приморская область» сохранили память о культурных событиях, происходивших в Хабаровске в 1899 и 1900 г. В 1899 г. в городе был устроен вечер, посвященный памяти генералиссимуса Александра Васильевича Суворова. Вечер проходил в Офицерском (военном) собрании, которое «многие годы служило центром притяжения местной интеллигенции. Здесь всегда было весело и интересно. Все мероприятия организовывались и проводились собственными силами. Спектакли ставил драматический кружок, а концерты давались музыкантами-любителями. Как правило, большую роль в организации всех культурных мероприятий играли члены офицерских семей, сами офицеры и их жены» [6, с. 100].

В газете «Приамурские ведомости» так писали о вечере памяти Суворова, в 1899 г.: «2 мая, в зале военного собрания, состоялся вечер... Зал... был красиво убран военными арматурами, флагами, щитами с инициалами императрицы Екатерины II и Суворова; программа вечера, составленная из номеров, взятых из екатерининской эпохи, напоминала российского чудо-богатыря, слава которого живет не только в памяти русского народа, но и в памяти народов тех стран, где Суворов совершал свои удивительные походы и одержал громкие победы» [14, с. 9–10].

На вечере была исполнена комедия императрицы Екатерины II «О время», написанная в 1771 г. Это классицистическая пьеса, обличающая людские пороки. В комедии высмеивалось ханжество, скупость, корыстолюбие, умственная ограниченность, чрезвычайная суеверность. Даже фамилии действующих лиц выдают пороки своих обладателей — госпожа Ханжихина, Вестникова, Чудихина, Молокососов. «Эта комедия, при обстановке (мебель, картины на стенах и пр.) и в костюмах екатерининской эпохи, исполненная с превосходным ансамблем, прошла с большим успехом» [14, с. 9–10]. На пожелтевшей фотографии конца XIX в. воспроизведен момент выступления актеров на сцене Офицерского собрания. Снимок был сделан в то самое мгновение, когда одна из актрис произносит реплику. Все актеры размещаются на сцене в соответствующих позах, их взгляды и жесты передают характер персонажей.

Вечер закончился показом живой картины «Апофеоз Суворова». Небольшая фотография всего 10 14,5 см, иллюстрирует заметку из газеты «Приамурские ведомости». «Эта картина, аллегорически изображая мировую славу Суворова, прекрасная по своему замыслу, эффектная по блестящей обстановке, была очаровательна... Картина сопровождалась пением „Гром победы раздавайся” и „Славы” Суворову» [14, с. 9–10]. Сюжет живой картины таков: Россия в лице Екатерины II венчает лаврами генералиссимуса А. В. Суворова. «На это торжественное признание великих заслуг Суворова взирают народы, участь и политическое положение которых были созданы великими деяниями русского полководца» [14, с. 9–10]. Пять прекрасных девушек, изображавших страны: Италию, Австрию, Францию Турцию, Румынию, окружили Суворова. По одежде каждой актрисы, ее позе, и особым атрибутам можно догадаться, какую страну она изображает. Этой торжественной картиной завершился вечер.

А в мае 1900 г. исполнилось 100 лет со дня смерти генералиссимуса А. В. Суворова. В честь этой даты 7 мая в Хабаровске на берегу Амура были устроены пикник и праздничные гуляния воспитанниц и воспитанников всех учебных заведений города. Во время загородной прогулки было сделано несколько фотоснимков, помещенных позже

в фотоальбом «Приморская область». Первый снимок называется «Загородная прогулка, на берегу Амура, воспитан. и воспитниц. всех учеб. завед. г. Хабаровска в дни чествования столет. годовщины генералиссимуса А. В. Суворова. (7 мая 1900 года)»⁸. На этом фотоснимке запечатлен общий вид берега реки Амура, на котором расположились группы прогуливающихся, два военных оркестра, несколько походных кухонь, большой белый шатер.

Во время прогулки был сделан групповой портрет воспитанниц Хабаровской женской гимназии, изображенный на следующей фотографии. Прогулка учеников и учениц продолжилась по Амуру на пароходе «Атаман». Фотография с подписью «Пароход „Атаман”» завершает альбом «Приморская область». Пароход идет по реке Амуру, на палубе — воспитанники хабаровских учебных заведений.

Таким образом, в фотоальбоме «Приморская область» всего пять фотографий, снятых в городе Хабаровске. Две из них созданы в 1899 г. на вечере памяти генералиссимуса А. В. Суворова. Следующие за ними три фотоснимка были сделаны в 1900 г. во время праздничных гуляний, посвященных столетней годовщине со дня смерти Суворова. Сюжеты этих фотографий рассказывают о культурной жизни Хабаровска в конце XIX — самом начале XX в.

Следующий фотоальбом из фонда редких и ценных изданий ДВГНБ, в который вошли снимки города Хабаровска — «[Забайкальский край и город Хабаровск]». Атрибутировать этот альбом было достаточно сложно. На сегодняшний момент некоторые факты и лица, изображенные на фотографиях, остались невыясненными. Фотоальбом дефектный, нет верхней крышки переплета и нескольких альбомных листов. Вследствие этого невозможно установить его название. Сохранилась нижняя крышка переплета и десять листов, сложенных гармошкой. На каждой странице помещается по две фотографии. Всего в альбоме 40 фотоотпечатков. Переплет изготовлен из толстого картона, обтянутого колленкором. На сохранившемся фрагменте альбомного листа осталось название снимка: «ст. Поперечная. — Парк дивизиона».

Трудно установить дату съемки и события, запечатленные на фотографиях. Точная дата создания указана в подписи лишь к одному снимку: «г. Хабаровск во время наводнения в 1897 году».

На фотографиях зафиксированы следующие места и географические объекты: Яблоновый хребет, река Конда⁹, река Ингода¹⁰, город Сретенск, местность между селом Шелопутино¹¹ и Сретенском, село Шишкино¹², город Хабаровск. Съемка производилась на станциях Сибирского почтового тракта: Поперечная (или Поперечинская), Усть-Глубокая, Князе-Береговая, Кайдалова.

Подписи к некоторым фотографиям содержат только фамилии и инициалы изображенных лиц, например: Смирнов А. А., Иванов И. И.,

Петренко А. Е. Такие неполные сведения значительно затрудняли поиск нужных людей. По «Памятным книжкам Забайкальской области» были установлены их имена и отчества. Например, на фотографии «Н. В. Скрыдлов с семейством» изображен Николай Владимирович Скрыдлов — русский военный деятель. В 1898 г. был дивизионным казначеем и штабс-капитаном Забайкальского отдельного артиллерийского дивизиона. В этом же году «личный состав Забайкальского артиллерийского дивизиона переведен в Восточно-Сибирский стрелковый артиллерийский дивизион» [11, с. 10]. После этого Скрыдлов служил в Квантунской области и принимал участие в походе в Китай в 1900—1901 гг. Рядом с Николаем Владимировичем Скрыдловым в коляске сидит его супруга Любовь Викторовна Агокас.

На других фотографиях запечатлены Николай Андреевич Гонорский, его жена и дочь, Николай Дмитриевич Кларк, Изосим Иванович Иванов, Андрей Евстафьевич Петренко, Александр Андреевич Смирнов.

Все эти люди служили в Забайкальском отдельном артиллерийском дивизионе. В 1898 г. Н. А. Гонорский был командиром 2-й батареи, Н. Д. Кларк — капитаном 1-й батареи, А. Е. Петренко числился младшим офицером 1-й батареи, а И. И. Иванов — ветеринарным врачом дивизиона.

Образованный в городе Рязани Забайкальский отдельный артиллерийский дивизион в 1895 г. был передислоцирован на новое место расквартирования — в Нерчинск. В этом же году дивизион совершил большой переход из Рязани в Нерчинск — сначала по железной дороге до города Омска, а от Омска походным порядком по сибирскому тракту. За этот труднейший поход командир полка С. И. Соболевский был даже удостоен благодарности императора Николая II и медали.

Все эти факты дают основание предположить, что снимки для фотоальбома «[Забайкальский край и город Хабаровск]» создавались во время перехода Отдельного Забайкальского артиллерийского дивизиона из Рязани в Нерчинск. Доказательством тому служат фотографии в альбоме и фрагмент сохранившегося альбомного листа с подписью: «ст. Поперечная. — Парк дивизиона». Станция Поперечная (или Поперечинская) была расположена на пути сибирского почтового тракта из Верхнеудинска в Читу. Чтобы попасть в Читу, необходимо было преодолеть Яблоновый хребет. В подтверждение этого выступает снимок «Привал перед перевалом через Яблоновый хребет». Дивизион благополучно перебрался через перевал и пошел в Читу. Добравшись до Читы, личный состав двинулся дальше в город Нерчинск. На пути были пройдены станции Усть-Глубокая, Князе-Береговая и Кайдалова. Переход через эти станции запечатлел фотограф.

С дивизионом совершал поход из Рязани Александр Андреевич

Смирнов. В 1895 г. он служил младшим врачом 138-го рязанского пехотного полка. В 1896 г. Александр Андреевич стал младшим врачом Забайкальского артиллерийского дивизиона. Смирнов прибыл из Забайкалья в Хабаровск примерно в 1896 г., так как в январе 1897 г. он уже числится врачом детского приюта Хабаровского благотворительного общества [7, с. 73]. А к 1 августа 1897 г. А. А. Смирнов — младший ординатор, лекарь Хабаровского военного полугоспиталя [8, с. 41].

Это значит, что врач А. А. Смирнов в 1896 г. совершил переход из Нерчинска в Сретенск, а оттуда, вероятно, пароходом в Хабаровск: в конце XIX — начале XX в. «единственным путем для сообщения Хабаровска со Сретенском... служат реки Амур и Шилка, по которым сообщение производится летом на пароходах и зимой по льду» [4, с. 16—17]. Забайкальский артиллерийский дивизион остался квартировать в Нерчинске. Возможно, фотограф последовал с врачом А. А. Смирновым в Хабаровск.

Скорее всего, именно из-за того, что Смирнов добирался до Хабаровска по реке, первая фотография, открывающая ряд снимков нашего города в фотоальбоме «[Забайкальский край и город Хабаровск]» — «Вид с пристани». Приезжающего в Хабаровск по Амуру встречает такой вид: памятник Муравьеву-Амурскому на утесе, деревянная беседка в парке, кирпичные здания Общественного собрания и Краеведческого музея.

На следующей фотографии запечатлен «г. Хабаровск во время наводнения в 1897 году». В 1897 г. вода в реке Амур достигла отметки 642 см. Набережная в Хабаровске была полностью затоплена. Реки Плюснинка и Чердымовка вышли из берегов и затопили близстоящие дома. Съёмка производилась с Казачьей горы. На фото — вид на устье речки Чердымовки (сейчас Амурский бульвар). На утесе виднеется памятник Муравьеву-Амурскому, воздвигнутый в 1891 г. На возвышенности стоит кирпичное здание Краеведческого музея. В центре фотографии — деревянные дома и строения, затопленные водой.

Пострадал от наводнения не только Дальний Восток, но и Забайкальский край. Наводнение 1897 г. было настолько сильным, что из-за него вышел из строя только что построенный участок Забайкальской железной дороги. В фотоальбоме «[Забайкальский край и город Хабаровск]» есть две фотографии перевала между ст. Князе-Береговой и Кайдаловой — до наводнения и после. Станции Кайдалова и Князе-Береговая расположены близ реки Ингоды, которая в июле 1897 г. вышла из берегов. Этот факт подтверждает, что съёмка производилась в 1897 г.

Три следующих фотографии показывают, как выглядел Хабаровский военный полугоспиталь в конце XIX в. Перед нами «Заразный павильон и дезинфекционная камера», «Хирургическое отделение» и «Палаточный лагерь». Военный полугоспиталь — первая больница в

Хабаровске. Первоначально это был военный лазарет при полевой команде на четырнадцать коек, основанный в 1867 г. В 1874 г. лазарет был преобразован в полугоспиталь на 100 коек. Сейчас это Окружной военный клинический госпиталь № 301 на ул. Серышева. С 1897 по 1900 гг. в Хабаровском военном полугоспитале работал Александр Андреевич Смирнов, упомянутый выше.

На фотографиях есть еще один человек — А. П. Васильев, личность которого так и не удалось установить. В Забайкальском артиллерийском дивизионе он не числился. В «Памятных книжках Приморской области» и в других источниках информацию о нем тоже не удалось найти. А ведь он находился в Нерчинске вместе с Н. В. Скрыдловым, Н. Д. Кларком и др., об этом свидетельствует снимок «А. П. Васильев с семейством». В ряду фотографий Хабаровска один снимок «г. Хабаровск — Вид на Среднюю гору из кв. А. П. Васильева» доказывает, что у А. П. Васильева была квартира в нашем городе. Будем надеяться, что в дальнейшей работе над атрибуцией этого фотоальбома удастся найти какие-нибудь сведения об этом человеке.

Одна фотография в альбоме «[Забайкальский край и город Хабаровск]» как будто выбивается из общей картины — «1-го Аргунского каз[ачьего] полка урядник Портнягин, зарубивший в течение Манчжурской кампании более двадцати китайцев». Снимок больше, чем все остальные. К альбомному листу приклеен только верхний край фотографии, в то время как все остальные фотоснимки приклеены полностью. Следовательно, можно предположить, что фотография не из этого фотоальбома и что она попала сюда случайно. Снимок датируется, скорее всего, 1900—1901 гг., когда происходило Боксерское восстание в Китае. И связана фотография скорее с военными событиями в Маньчжурии, нежели с судьбой личного состава Забайкальского отдельного артиллерийского дивизиона.

Всего в фотоальбоме «[Забайкальский край и город Хабаровск]» семь фотоснимков с видами города Хабаровска. Три снимка сохранили облик Хабаровского военного полугоспиталя, четыре фотографии запечатлели общие виды нашего города.

В коллекции ЦКДиИКПХК больше десятка фотоальбомов, посвященных событиям в Маньчжурии 1900—1901 гг., но только в альбоме «Поход в Маньчжурию» помещены фотографии отбытия войск из Хабаровска на место военных действий, а также снимки празднования победы над китайцами на Соборной площади¹³ города.

Переплет альбома составной. Крышки оклеены зеленым коленкором, а корешок и уголки переплета покрыты темно-синим коленкором с тиснением под шагреневую кожу. На верхней крышке покровной материал выцвел, стерлось и потемнело название фотоальбома, выполненное когда-то золотым тиснением. Многие снимки выцвели, но

состояние фотоальбома в целом хорошее. Фотоснимки в альбоме расположены не по хронологии происходивших событий. Фотографии разного формата. Четыре последних листа альбома остались пустыми. Вряд ли фотоальбом был тиражным. Скорее всего, он создавался частным лицом или организацией.

Из 34 снимков, помещенных в альбом, подписаны только восемь. Остальные фотографии приходилось атрибутировать по фотоальбому из краеведческого отдела ДВГНБ «[Хабаровск и Харбин 1900–1901 гг.]», в котором почти все снимки подписаны. Некоторые фотографии в этих двух фотоальбомах дублируются, это дало возможность сопоставить материал и использовать названия снимков из фотоальбома «[Хабаровск и Харбин 1900–1901 гг.]» при атрибуции фотографий из альбома «Поход в Маньчжурию».

Фотоальбом «Поход в Маньчжурию» связан с событиями русско-китайской войны 1900–1901 гг. Дальневосточные войска отбывают в Благовещенск из Хабаровска. Несколько фотографий войск сделаны на фоне набережной нашего города.

В 1900 г. в Маньчжурии — территории современного Китая — вспыхнуло Боксерское восстание. Возникла угроза нападения на объекты строительства КВЖД и русские города, расположенные ближе всего к Китаю. Силы русских войск стали стекаться к границе с Китаем и устанавливать охрану строящихся железнодорожных путей КВЖД.

В 1900 г. на момент маньчжурских событий командующим войсками Приамурского военного округа был генерал-лейтенант (с 6 декабря 1900 г. — генерал от инфантерии) Николай Иванович Гродеков. Именно ему поручено было принять меры по борьбе с китайскими повстанцами и надзору за дальневосточными границами. В своем отчете Н. И. Гродеков писал: «11-го июня — состоялось Высочайшее повеление о приведении войск Приамурского военного округа на военное положение. Мобилизация и военные действия в Маньчжурии потребовали от Приамурского края чрезвычайного напряжения сил и средств. Население края с воодушевлением откликнулось на призыв к защите от врагов» [3, с. 143].

Первым днем мобилизации объявлено было 12 июня. Из Хабаровска дальневосточные войска отправились по двум направлениям: в Харбин и в Благовещенск. 29 июня в Харбин по Амуру направился отряд генерала В. В. Сахарова. В фотоальбоме «Поход в Маньчжурию» на фотографиях зафиксирован момент отправки в Харбин 17-го Восточно-Сибирского стрелкового полка и 3-го Восточно-Сибирского линейного батальона, вошедших в состав Харбинского отряда генерала В. В. Сахарова, — посадка на баржи 17-го стрелкового полка и погрузка обоза. Эти действия осуществлялись с хабаровской пристани, у которой стояло несколько пароходов и барж. Еще один снимок был сделан

во время молебна, совершавшегося на берегу Амура перед выступлением отрядов.

На помощь Благовещенску из Хабаровска 5 июля отправился речной путем отряд под командованием полковника Сервианова. В него вошли два батальона 14-го Восточно-Сибирского стрелкового полка, 10-й батальон пограничной стражи, сотня амурских казаков и 4-я батарея Восточно-Сибирской артиллерийской бригады. На фотографии «[Встреча командующего войсками округа 14-м Вост.-Сиб. стрелковым полком, 10 В. С. линейным батальоном и 4 ой батареей 1 ой В. С. артиллерийской бригады 4 июля в 7 часов вечера]» видно, как войска, готовые к отправке, построились на хабаровской пристани. Имущество полка и обоз были погружены на баржи и последовали по Амуру в Благовещенск. Поход занял почти две недели, отряду приходилось во время движения отражать атаки неприятеля и даже высаживаться на сушу для ведения боя.

В альбоме два снимка парохода «Сунгари» с установленными по бортам щитами от ружейного огня и портрет командира парохода Д. Моисеева. В книге А. В. Кирхнера «Осада Благовещенска и взятие Айгуна» так описывается роль, которую сыграл в этой войне пароход: «„Сунгари” выручил Благовещенск из очень критического положения... По поводу прибытия парохода, был издан 9-го июля за № 11 следующий приказ Военным Губернатором Амурской области¹⁴: «Сегодня в 7 утра в Благовещенск прибыл пароход „Сунгари”, нагруженным артиллерийскими снарядами, в которых последнее время чувствовался большой недостаток... Движение парохода с легковоспламеняющимся артиллерийским грузом вблизи и вдоль неприятельской позиции, почти на протяжении 30 верст, требовало от всех сопровождающих груз большого внимания, распорядительности и предусмотрительности.

Задача, возложенная на подпоручика 2-й Восточно-Сибирской артиллерийской бригады Виноградова, сопровождающего груз, подпоручика 8-го Восточно-Сибирского линейного батальона Вадецкого, начальника охранной команды и командира парохода Г. Моисеева¹⁵, исполнена ими блестяще... С истинным наслаждением передаю благодарность Командующего войсками округа командиру парохода Г. Моисееву, подпоручику Виноградову, подпоручику Вадецкому, и спасибо матросам и всем нижним чинам команды» [9, с. 47–48]. Таким образом, в сохранившихся фотографиях и фотоальбомах фонда редких и ценных изданий ДВГНБ запечатлены события, связанные с историей России и сопредельных государств.

Военные события в Харбине заставляли людей покидать свои дома. Жители Харбина стремились уехать подальше от тех мест, где разворачивались военные действия. В Хабаровск прибывали пароходы и баржи, заполненные людьми. Фотографическим свидетельством этого

факта служит снимок «[Подходящая к пристани Хабаровска баржа, с пассажирами г. Харбина 16 июля.]» из фотоальбома «Поход в Маньчжурию». Баржа переполнена пассажирами. По поводу этого снимка можно привести следующий комментарий из сборника газеты «Амурский край» за 1900 г.: «Несколько тысяч, преимущественно женщин и детей, приехало спасаться сюда от китайцев, угрожавших в Харбине.

Первые пароходы из Харбина были переполнены домашним скарбом; тут можно было видеть хорошую мебель, и простые белые столы и кровати, попадались кадки, лагунки, везли с собой птицу домашнюю, поросят и всевозможные припасы. Словом, хозяйки забирали с собой все, чтобы ничего не досталось китайцам...

Но на следующих пароходах уже приезжали харбинцы налегке, многие уезжали так поспешно, что не захватили с собой самого необходимого...

Таким образом наш город наполнился разным харбинским людом. Ни одного частного дома не осталось не занятым, здания школ, училищ, все бараки, все это наполнилось приезжими» [19, с. 147–148]. Семьи харбинских служащих были размещены в здании Алексеевского городского женского училища, отведенного для временных квартир.

Визуальное свидетельство еще одного события дошло до наших дней благодаря снимкам из фотоальбома «Поход в Маньчжурию» — это праздник 8 июля 1901 г. на Соборной площади города Хабаровска. В газете «Приамурские ведомости» за 1901 г. это событие описано так: «8-го июля минул год с того времени, когда войска приамурского военного округа,... вступили в пределы ее (Маньчжурии) и с неудержимой силой, стремительно пронеслись от границ Забайкалья и крепости Хунчун, отбросив вглубь Маньчжурии скопища китайских мятежников и восстанавливая по своему пути временно прерванное мирное течение жизни как самих китайцев, так и проживающих в Маньчжурии русских» [15, с. 5].

В фотоальбоме есть четыре снимка, посвященных этому празднеству: «[Полк со знаменами проходит мимо дома генерал-губернатора к Успенскому собору]», «[Китайские знамена, взятые в 1900 г. в Манчжурии, вынесены на всенародное архиерейское служение в Хабаровске, в июле 1901 г.]» и два снимка под названием «[Полки с китайскими знаменами выстроились на Соборной площади]».

Празднование 8 июля на Соборной площади Хабаровска освещалось в газете «Приамурские ведомости» следующим образом: «Этот день...был вспомнят и отпразднован в Хабаровске с подобающей торжественностью.

На площади, против соборной успенской церкви, для духовенства был устроен роскошный шатер, поставленный на возвышении, на которое с четырех сторон вели по три ступени. Свод шатра, сделанный

из трехцветной материи, цветов русского национального флага, поддерживался колоннами, обвитыми зеленью и украшенными флагами. Пол шатра был обтянут красным сукном, спускающимся на ступени, а сверху устлан коврами. На верху шатра, по углам, были установлены черные двуглавые орлы» [15, с. 5]. В «Приамурских ведомостях» так ярко описано это событие, что черно-белая фотография, иллюстрирующая его, как будто наполняется цветом.

«Утром 8-го июля к назначенному часу на площадь были приведены войска и построены глаголем, фронтом к церкви... Около 11-ти час. на площадь прибыл командующий войсками приамурского военного округа, где был встречен маршем; генерал от инфантерии Гродеков прошел по фронту войск и поздоровался с каждою частью отдельно.

Поздоровавшись с войсками, главный начальник края вышел на средину площади... Вслед за этим от музея показалось шествие с китайскими знаменами, отбитыми нашими войсками у неприятеля, в последнюю компанию, в северной Маньчжурии. Знамена, в числе 185, несли нижние чины, имея впереди взвод местной команды и оркестр музыки 24 в.-с. стрелкового полка, исполнявшего марш» [15, с. 5.]. В фотоальбоме «Поход в Маньчжурию» есть фото, передающее в визуальных образах эту информацию. Хабаровские войска шествуют со знаменами на площадь мимо дома генерал-губернатора от краеведческого музея.

В честь этого события в Успенском соборе отслужили литургию. А в 11 часов дня из церкви под шатер была перенесена «тихвинская слезоточивая икона Божией Матери, дар войскам от святыя Афонской горы» [15, с. 5]. Все это сопровождалось священными песнопениями. Затем преосвященный Никодим отслужил великую панихиду по погибшим на поле битвы в Китае. После чего было отслужено молебствие и окроплены святой водой знамена.

Когда богослужение закончилось, командующий войсками Николай Иванович Гродеков выпил чарку водки за здоровье государя императора. Затем он поздравил войска с победой над китайцами и поднял следующую чарку за здоровье русских войск.

В завершении мероприятия войска «прошли перед командующим войсками церемониальным маршем... Затем участвовавшие в церемониале войска были распущены по квартирам, а китайские знамена были отнесены в музей.

Этот церемониал надолго будет памятен Хабаровску, который в сей день имел действительно праздничный вид, с самого утра расцветившись флагами» [15, с. 6].

Фотоальбом «Поход в Маньчжурию» хранит бесценные фотографии, воссоздающие события в Хабаровске 1900–1901 гг., значимые не только для истории Дальнего Востока России, но и для истории всей

страны. Фотографии, зафиксировав эти факты, сохранили их для потомков.

Завершают галерею фотографий города Хабаровска в фонде редких и ценных изданий ДВГНБ снимки из альбома «Амурско-Приморская сельскохозяйственная и промышленная выставка 1–15 сентября 1899 г.», связанные с проведением выставки достижений Амурского края и Приморской области в самом конце XIX в. Выставочными павильонами служили казармы 10-го Восточно-Сибирского линейного батальона, расположенные на окраине Хабаровска. Фотографии выставочных павильонов и экспонатов были сделаны владивостокским фотографом В. Мацкевичем. Он был активным участником Амурско-Приморской выставки и за фотографические работы получил малую серебряную медаль Министерства финансов. В Николаевскую публичную библиотеку¹⁶ Приамурского отдела Императорского русского географического общества фотоальбом поступил в марте 1900 г. из канцелярии генерал-губернатора.

Об этом фотоальбоме уже писала Т. В. Кирпиченко в журнале «Словесница искусств». В ее статье «Главные достижения Приамурья на излете XIX века» описывается история организации выставки, приводятся ссылки на источники, где можно почерпнуть информацию о ее проведении, даются краткие сведения о фотографe В. Мацкевиче. Очень важным дополнением к статье стал богатый иллюстративный материал — фотографии из альбома «Амурско-Приморская сельскохозяйственная и промышленная выставка 1–15 сентября 1899 г.». В статье приводится следующая информация о фотоальбоме: «Альбом... состоит из 65 фотоснимков Мацкевича с изображением выставочного комплекса, внутреннего вида павильонов, общих видов разделов выставки и отдельных экспонатов...» [5, с. 106–107]. Дополним эти сведения описанием внешних особенностей фотоальбома. В фонде редких и ценных изданий ДВГНБ этот альбом достаточно хорошей сохранности. Переплетные крышки обтянуты серым коленкором с тиснением под шагреновую кожу. На верхней крышке золотом вытиснено название фотоальбома и фамилия фотографа. Обе крышки украшены рамками блинтового тиснения. В фотоальбоме следующие дефекты: края переплета потертые, золото потемнело и вытерлось, один из листов панорамной съемки оторван и вложен в альбом. Хорошая сохранность фотографий дает возможность качественного использования фотоматериала в научных публикациях.

Таким образом, выделенные фотографии были изучены. Установлены события, лица, места, изображенные на снимках. На сегодняшний момент не все факты, касающиеся истории фотоальбомов удалось выяснить. Неустановленными остались имена фотографов трех фотоальбомов. Так же неизвестной остается информация о владельцах фото-

альбомов и о том, как они попали в ДВГНБ. Будем надеяться, что эти факты когда-нибудь станут известны.

В фонде ДВГНБ имеются еще альбомы, включающие фотографии с видами г. Хабаровска конца XIX — начала XX в. Поэтому работа по изучению и описанию фотоальбомов ЦКДиИКПХК будет продолжена, она необходима для облегчения поиска ценных источников информации и эффективного использования фотодокументов, которые рассказывают о важных событиях в истории города и являются незаменимым источником информации о жизни, культуре, быте хабаровчан. И наша задача — сохранить эти знания для потомков. Работа по изучению фотодокументов и их популяризации, безусловно, значима, так как позволяет ввести в научный оборот новую информацию ценную не только для исследователей, но и для всех, кто интересуется историей города Хабаровска.

Примечания

¹ Струк К. А. Дальний Восток России на фотографиях конца XIX — начала XX века: по фотоальбомам из фонда Дальневосточной государственной научной библиотеки // История и культура Приамурья. 2014. № 2(16). С. 56—64.

² В квадратные скобки заключены названия, сформулированные автором статьи. Данному фотоальбому в 2014 г. было дано название «[Дальний Восток]». Дальнейшее изучение содержания документа показало, что он был назван неверно. В фотоальбом входят фотографии городов и сел Забайкальского края и города Хабаровска. Поэтому было решено изменить название «[Дальний Восток]» на более точное — «[Забайкальский край и город Хабаровск]».

³ Ныне — город Дальнереченск.

⁴ Ныне — река Большая Уссурка.

⁵ Ныне — станция Лазо.

⁶ Ныне — Приморский край.

⁷ Орфография и пунктуация подписи сохранена в том виде, в каком представлена в фотоальбоме «Приморская область».

⁸ Орфография и пунктуация подписи сохранена в том виде, в каком представлена в фотоальбоме «Приморская область».

⁹ Приток реки Витим в Забайкальском крае.

¹⁰ Левая составляющая реки Шилки.

¹¹ Забайкальский край, Шелопугинский район, село Шелопугино. Расположено к югу от города Сретенска.

¹² Забайкальский край, Читинский район, село Шишкино. Расположено к северу от Читы.

¹³ Ныне — Комсомольская площадь.

¹⁴ Генералом-лейтенантом К. Н. Грибским.

¹⁵ То есть господина Моисеева.

¹⁶ Ныне — Дальневосточная государственная научная библиотека.

Список литературы

1. Амурский календарь на 1901 год / Сост. и изд. преподаватель Благовещ. духов. семинарии Николай Голубцов. — Благовещенск : Тип. Т-ва Д. О. Мокин и К^о, 1901. — [284] с. разд. паг.
2. Бурилова, М. Ф. Общество старого Хабаровска (конец XIX — начало XX вв.) : По семейным фотоальбомам и прочим раритетам / М. Ф. Бурилова. — Хабаровск : Изд-во «РИОТИП» Краевой тип., 2007. — 528 с.
3. Гродеков, Н. И. Всеподданнейший отчет Приамурского генерал-губернатора генерала от инфантерии Гродекова : 1898—1900 годы. — Хабаровск : Тип. Канцелярии Приамур. ген.-губ., 1901 — [1], 148, П с.
4. Духовской, С. М. Всеподданнейший отчет Приамурского генерал-губернатора генерал-лейтенанта Духовского : 1896—1897 годы. — Санкт-Петербург : Тип. Ю. Н. Эрлих, 1898. — [2], 95, [1] с.
5. Кирпиченко, Т. В. Главные достижения Приамурья на излете XIX века / Татьяна Кирпиченко // Словесница Искусств. — 2014. — № 2 (34). — С. 106—112.
6. Крадин, Н. П. Старый Хабаровск : Портрет города в дереве и камне (1858—2008). — Хабаровск : РИОТИП, 2008. — 448 с.
7. Личный состав управлений гражданского ведомства, официальных и частных обществ и других учреждений г. Хабаровска : К 1 января 1897 года. — Хабаровск : Типолитогр. при канцелярии Приамур. ген.-губ., 1897. — [2], 84, 16 с.
8. [Общий состав управлений Приамурского военного округа : Исправлено по 1 августа 1897 г]. — [Хабаровск : Тип. Штаба Приамур. воен. округа, 1897]. — 2, 68 с.
9. Осада Благовещенска и взятие Айгуна / Сост. А. В. Кирхнер. — Благовещенск : Тип. «Амурской газеты» А. В. Кирхнер, 1900. — 208 с.
10. Памятная книжка Забайкальской области на 1898 год. Ч. 1. — Чита : Забайкал. обл. стат. комитет, 1898 (Тип. торг. д. «П. А. Бадмаев и К^о»). — [294] с. разд. паг.
11. Памятная книжка Забайкальской области на 1898. Ч. 2. — Чита : Забайкал. обл. стат. комитет, 1898 (Тип. торг. д. «П. А. Бадмаев и К^о»). — [211] с. разд. паг.
12. Памятная книжка Квантунской области на 1901—1902 г. Ч. 1—2. — [Порт-Артур : Тип. А. Я. Опарина, 1901]. — [2], 73, [7], 119, [3] с.
13. Приамур. вед. — 1896. — № 117. — С. 13.
14. Приамур. вед. — 1899. — № 280. — С. 9—10.
15. Приамур. вед. — 1901. — № 394. — С. 5—6.
16. Разведчик. — 1895. — № 263. — С. 1014.
17. Российский медицинский список, изданный Медицинским департаментом Министерства внутренних дел на 1896 год. : (По сведениям к 15 марта 1896 г.). — Санкт-Петербург : Тип. М-ва внутр. дел, 1896. — [5], XVIII, 394, 184 с.

18. Российский медицинский список, изданный Медицинским департаментом Министерства внутренних дел на 1897 год. : (По сведениям к 15 мая 1897 г.). — Санкт-Петербург : Тип. М-ва внутр. дел, 1897. — [5], XVIII, 414, 191 с.

19. Сборник газеты «Амурский край» : Статьи о воен. событиях на Амуре, помещ. в газ. с 1 июля по 1 авг. 1900 г. — Благовещенск : Тип. Г. И. Клитчоглу и К°, 1900. — 152, [20] с.

20. Сибирский торгово-промышленный и справочный календарь на 1898 год. — Томск : Ф. П. Романов, 1898. — [1280] с. разд. паг.