





# Страница выходящего дня

## Творчество красноармейцев Дальневосточного фронта

### ПЕСНЯ О ШТЫКЕ

В огневых боях суровых  
Били мы штыком врага,  
И не аря хвалил Суворов  
Доблесть русского штыка.

Храбро бились в битвах жарких,  
Твердо штык несла рука,  
И не меркнет в песнях ярких  
Слава нашего штыка.

И когда к волнам Хасана  
Враг привел свои полки,  
Вновь кололи неустanno  
Наши славные штыки.

И в лесах и на озерах  
Штык решал исход атак,  
Били грозно вражью свору  
Было так и будет так.

Воздух жарок, значит скоро  
Будем бить опять врага  
И не аря хвалил Суворов  
Доблесть русского штыка.

Младший политрук Г. СМОЛЬНЫЙ.

### На заставе

Среди гор, в глубокой пади  
Дымкой стелется туман,  
Свежей, ласковой прохладой  
Дышит озеро Хасан.

Тихина, лишь только травы  
Шелестя, ведут рассказ,  
Но бойцы погранзаставы  
Не смыкают воржких глаз.

В разговорах вспоминают  
О родных своих местах  
И боец Василий Гав  
Улыбнулся и привстал:

— Мне вот весточку прислали  
С Украины. Урожай  
Замечательный собрали,  
Пишут, в отпуск приезжай.

Беспокоятся ребята,  
Дескать, мирный ли сосед?  
Написал им, все в порядке  
Никаких аварий нет.

Мы врага к себе не пустим,  
Отдыхай спокойно, мать,  
И не дрогнем и не струсим,  
Коль придется воевать.

Краснофлотец Ив. СВИРИН.

### Мечта

И кто из нас таким вот не был,  
Кому не думалось о том,  
Что ты когда-то будешь в небе,  
На самолете боевом.

Мечта обласяла и я летар  
Под синим сводом в вышине,  
И дети на дворе играли,  
Завидали порою мне.

И вот, в торжественном параде,  
Летит, волненья затая,  
Визу, в ликующем наряде,  
Отчина юная твоя.

И ты, ее боец воздушный,  
Тебе и слава и почет,  
В руках уверенно, послушно,  
Летит с деловой самолет.

Сержант В. ЕГОРОВ.

### Походная Дальневосточная

Летят самолеты в просторе небесном,  
Стоят часовые в долине реки,  
Сверкая штыками, с веселою песней  
По полю идут молодые стрелки.

Холодные ветры над краем бушуют,  
Коловние вьюги над степью метут,  
Как счастье народа, как радость,  
Большую,

Отважные люди оружие несут.

Бьются походы оваями славы,  
Гордятся героями наша земля,  
Мы шли огневой сокрушающей лавой  
За край молодой и за звезды Кремля.

Нас Сталин-отец вдохновил на победы,  
Умело сражаться он нас научил,  
По горным дорогам, по вражью следу  
Герой-генерал нас в походы водил.

Мы дважды громили японцев жестоко,  
Прикажет отчина—опять разгромим!  
Родная кровь партизанов Востока  
В героях пылает огнем боевым.

Летят самолеты в просторе небесном,  
Стоят часовые в долине реки,  
Сверкая штыками, с походною песней  
По полю идут боевые полки!

Красноармеец С. ОСТРОВСКИХ.



Тактически занятия Энской части, Дальневосточного Фронта. Бойцы на лыжах проходят пересеченную местность. Фото В. Байдалова. (КрайТАСС).

### СТИХИ БОЕВОГО ДЕЙСТВИЯ

А. М. Горький в одном из писем к начинающим красноармейским авторам дальневосточникам писал:

«Теперь в мире растет разумная и бесстрашная энергия пролетариата и каждый боец должен чувствовать себя участником этой непобедимой энергии».

Эти слова великого писателя уже некогда раз получили великое воплощение в жизни. Выступилим могучей энергия нашего свободного народа проявил себя каждый из десятков тысяч бойцов, ведущих отпорные бои с врагами Страны Советов. Характернейшей чертой этих сражений был массовый — всепожижающий героизм наших войск. У озера Хасан, у реки Халхин-Гол, на Карельском перешейке — они смело шли в бой и побеждали.

Советским людям глубоко понятна основа героизма советских воинов. Его питает безграничная любовь наших бойцов и командиров к социалистической родине, неразрывная связь их с народом. Эта любовь вдохновляет их и ведет на подвиги, она дает им ясное сознание правоты своего дела, своей непобедимой силы. Она выражается в благородном свойстве каждого нашего бойца — постоянной готовности громить посягнувших на советскую землю врагов, отдать все силы, а если придется, и жизнь — за счастье народа.

Именно это первейшее, типичнейшее свойство воинов Красной Армии воспроизводят в своем творчестве молодые красноармейские поэты Дальневосточного фронта. Создана ли кем-нибудь из них песня, лирическое стихотворение, или поэма — она воспринимается, прежде всего, как вдохновенный разговор поэта со всей страной и пародом, как интимнейшее выражение сыновних признаний гражданина и бойца. Молодой красноармеец первого года службы Константин Овечкин, например, высказывает свои чувства так:

Океаном золотым в бурный  
Разлилася жизнь моей страны,  
Мы — рожденные прошедшей бурей,  
К предстоящей буре рождены.  
Молодость, верность и силой,  
Мужеством не гаснувшим в борьбе,  
Всем, что в нас ты ныне воплощает,  
Присагаем, родина, тебе!...  
С этим чувством мы стоим на страже.  
Дав друг другу клятвенный обет:  
Счастье охранять от злобы вражий  
И страну, которой лучше нет.  
С волнением познаешь то общее, что объединяет всех молодых красноармейских поэтов: их готовность к «предстоящей буре» — к грозным и решающим боям за родину, за освобождение всего трудового человечества.

Разными словами, в разных выражениях, но единую эту мысль высказывают в своих стихах политрук Сергей Феоктистов, краснофлотец Иван Свириц, военфельшер М. Струков, младший политрук Г. Смольный, красноармейцы Николай Гущинский, Д. Захаров и многие другие. Они выступают как бы от имени воинов коллективов и часто их стихи приобретают характер поэтического документа, так как выражают настроение всех бойцов и командиров нашей героической армии. Гордые ее великой исторической миссией, во имя предстоящих ей новых славных походов бойцы каждодневно уславляют наступательную мощь своих частей, совершенствуют собственную боевую выучку.

Сами поэты, занятые напряженной учебной в своих подразделениях, обстоятельствами описывают ее будни. Боевая учеба не только не мешает их творчеству, но, наоборот, углубляет и обогащает его. Армейская школа мужества формирует волевой характер, — не случайно во многих стихах мы находим правдивое описание трудностей боевой учебы и радости преодоления этих трудностей. В этих стихах воспевается длительные переходы и марши, стремительные лыжные рейды, сложные тактические учения, трудная работа связистов, саперов, разведчиков. А сержант В. Егоров посвящает почти все написанное им героике освоения летного мастерства. В одном стихотворении он описывает ночной прыжок с парашютом, упорной тренировкой ловящийся до совершенства.

Характерна копновка этого стихотворения, следующая за описанным спуска на землю:

Будет время — не хуже спуститься  
И сумею и в стане чужом,  
И бесстрашно за родину биться  
Буду и с обладевшими врагом!

Это — ясное сознание цели, во имя которой наши бойцы добиваются мастерского овладения боевой техникой всех родов войск. В любую минуту может потребоваться применение этой техники — особенно здесь, на Дальнем Востоке, в нашем пограничном крае. Несмотря на жестокие уроки, враги все еще мечтают о его неслыханных богатствах, они пытаются пропутать наши дальневосточные рубежи, перевернуть суда своих шпионов и диверсантов. Пограничник Иван Антонюк и другие красноармейские поэты пишут об этом стихи, которые дышат осязанием постоянно действующего фронта.

Однако в тех же стихах и спокойная уверенность: в одном из них бесхитростно, но веко сказано: «на советские границы мы повесили замок». Эта мысль развивается в разных вариантах: рассказали о том, как нарушителей великий раз встречает смертоносное острое пограничное штыка, в форме стихотворного письма в родной колхоз о том, что на границе «все в порядке, никаких аварий нет», наконец, проникновенным обращением к стране:

«Везде сыны твои стоят, родимый край оберегая». В целом же это своеобразный поэтический рапорт об отличном выполнении наказа народа по охране его суверенного труда на всех морских и сухопутных дальневосточных рубежах.

О кровном долге перед всем народом поэты говорят, обращаясь к глубоко личной теме — любви. Красноармеец А. Арсенькин в небольшом лирическом стихотворении передает чувство бойца, получившего письмо от любимой девушки:

Пылая нетерпением,  
Вскрываю я пакет —  
В нем пресыба, поздравленья  
И ласковый привет:  
«Будь счастлива, мой любимый,  
Меж сопок у тайги,  
И край необозримый  
Ты свято береги!»

Что мне сказать, не знаю,  
На радостную весть?...  
Пилотку попраляю  
И отвечаю: «Есть!»

Лирическая тема сочетается с темой боевой готовности также и в песнях. В них воспевается и красота дальневосточных пейзажей, и бурный ритм многочисленных новостроек края, и непреходящий его границ. Над песнями работают красноармейцы С. Островских и А. Арсенькина, младший политрук Яков Чапичев, политрук Сергей Феоктистов. В последнее время гг. Чапичев и Феоктистов создали две боевых «Песни о Паркове Тимошенко». К большому числу песен музыку написал композитор-красноармеец Георгий Буденный, чье имя становится уже популярным в нашем крае. Многие из песен распеваются в воинских частях и коллективах самостоятельности.

Успех песен объясняется, в частности, тем, что они повествуют и о славном опыте отпорных боев с самурайскими и маньчжурскими бандами. Этот опыт учит искусству побеждать, изучение его — неотъемлемая часть боевой подготовки войск. И в творчестве молодых красноармейских поэтов он занимает большое место. С глубоким интересом они обращаются к эпизодам недавних сражений, в которых навеки утверждена победоносная слава советского оружия. Слава же эта — героический подвиг владениях им людей. В стихах об атаке у озера Хасан, о воздушном налете нашей эскадрильи, о разгрома белоглиных лотов политрук Сергей Феоктистов показывает поистине выдающееся мастерство: мужество, неиссякаемую бодрость, умение воевать — из беспримерной отваги.

Красноармеец Иван Лаврухин рисует в своем стихотворении богатырский образ бесстрашного разведчика Виктора Зеленцова, который в одиночку бился с несколькими десятками белофиннов. Это — тоже документальные стихи, ибо они обобщают доказанную тысячами фактов неизбывную традицию наших бойцов — побеждать везде и всегда. Поэты лаконичной формулой излагают ее в стихах:

В разгаре яростных атак,  
Под смертоносною пургой  
Мы не оставим поле боя,  
Пока не уничтожен враг.

Таковы морально-политические качества бойцов и командиров Красной Армии, таков их боевой дух и воинская выучка, что в достижении победы для них не существует непреодолимых преград и препятствий. Как символ могущества своей страны и народа, они несут в себе великое имя Сталина. К вождю народов красноармейские поэты обращают лучше, самые проникновенные строки, полные горячей любви и восхищения. Стихи их свидетельствуют о том, что все чувства и помыслы бойцов связаны с любимым вождем и что ощущение этой близости с ним питает в них непоколебимую энергию и волю. Не раз в боевой обстановке тяжелые лишения встречали их: «светила и выла вьюга и шла по лугробам вилас, но имя вождя и друта тогда согрело нас». Не раз в огне сражений они встречались со смертью, но и смерть не могла остановить победоносного шествия, ибо «мы имя вождя, как знамя, в атаках несли вперед». С этим именем на устах они одержат еще большие победы и в предстоящих боях. Поружкой тому безграничная преданность Родине, делу партии, любимому Сталину, — которую со страстной убежденностью выражает красноармеец Владимир Серебряков:

За делами, в буличных заботах  
Души сердца мы ему несем.  
Слышьте песню — в батальонах, ротах —  
Эта песня сложена о нем.  
Только чувств —

и песней не измерить,  
А любви — сравнений не найди.  
Никогда не перестану верить  
Сталинскому яемому пути!..  
И горжусь, что волею отличных  
Мы даю — в мне ли одному! —  
Имя Сталин —  
Имя нашей жизни

Пронесу в пороховой диму,  
Если ранат, я в ответ на рану.  
Этим именем отброшу смерти!  
Если голод дан — не перестану  
Это имя над землей нести!..

Таково глубокое содержание творчества молодых красноармейских поэтов, насколько можно было охарактеризовать его в кратком обзоре. Преобладающее большинство их стихов — это стихи конкретного боевого действия, они способствуют повседневному воспитанию бойцов в духе советского патриотизма. Молодые красноармейские поэты еще много надо учиться. Они иногда общими словами излагают известные истины и положения, но проликая в самую суть явлений. Из-за этого стихотворения часто бывают похожими одно на другое. Чтобы избежать этого, надо глубоко изучать жизнь, наблюдать и обдумывать факты, уметь в каждом общественном явлении увидеть новое и своим литературным опытом и мастерством, поэтически словом передать это в стихах. Тогда образы живых людей — героических напых бойцов и командиров — поэты сумеют показать в своих произведениях ярко и полномерно. Для успешного выполнения этой задачи надо неустanno возмнать свою поэтическую культуру, овладеть литературным опытом и мастерством, повышать свой идейно-теоретический уровень. Молодые поэты Красной Армии умеют сочетать свою боевую подготовку с литературной учебой и работой. Будем надеяться, что они напишут еще много хороших, запущных и глубоко волнующих стихов о патриотизме, о самоотверженном служении родине, о партии, о Сталине.

### ВИКТОР ЗЕЛЕНЦОВ

Ранним утром на ночной разведке,  
По лесной тропинке меж кустов  
Шел разведчик, раздвигая ветки,  
Храбрый снайпер Виктор Зеленцов.

Нес он донесение отряду,  
И спешил в любимый батальон,  
Но попал к шюккорощам в засаду,  
И вступил в борьбу с врагами он.

Нам отвага, смелость и героизм  
Партии и родной даны, —  
Эти замечательные свойства  
Побеждали недруга в те дни.

То штыком, то пулей, то гранатой  
Бил врагов товарищ Зеленцов,  
Испытали финские отряды  
Силу наших сталинских бойцов.

Окруженный белофинской бандой  
Зеленцов не отступил в бою,  
Он погиб от вражеской гранаты,  
Но прославил родину свою.

Красноармеец Иван ЛАВРУХИН.

### Николаю Островскому

Мы вместе ходили  
В атаку с тобою,  
Нас вместе встречали  
Рассветы в бою.  
Я видел, как жалко  
Бойни перед боем  
Читали  
Бессмертную книгу твою.

Мы дали  
Хороший урок самураям  
За наш молодой  
Потроженный край...  
Есть люди,  
Которые не умирают,  
Таким ты остался  
У нас, Николай!

Я видел в столице  
Парад миллионно,  
Я видел  
Железных дивизий полки,  
Как мимо Кремля  
Проходили колонны,  
Как грозою сверкала  
На солнце штыки.

Под рокот моторов  
В небесной лазури  
Могучие птицы  
Прошли над Москвой!  
Мы знали, что эти,  
Рожденные бурей,  
Готовы в любую  
Сокрушительный бой.

Я видел,  
Пылали пожарами флаги  
И бойки парнишка  
Кричал на ходу:  
— Смотрите!  
Да это же Павлик Корчагин  
Шагает со знаменем  
В первом ряду.

Ты шел под знаменами  
Гордо и прямо,  
Как воин,  
Добывший свободу в борьбу  
И ветер играл  
У тебя над кудрями  
И леди кругом  
Улыбались тебе.

Дрожала  
От наших шагов мостовая  
И радость плескалась,  
Как в море волна.  
Есть люди,  
Которые не умирают,  
Таким тебя знает  
И воинт страна.

Политрук С. ФЕОКТИСТОВ.

### На посту

За темной лентой реки  
Передо мной земля чуждая,  
Зловещий мрак из-за ракет  
Прыжком тигрицы угрожает.

Но острый взгляд ловить привыв  
Движенья каждое былинки.  
Мой верный друг граниный штык,  
Врага встречает без заминки.

Живи, расти, страна моя,  
Цвети под солнцем дорогая,  
Везде сыны твои стоят,  
Родимый край оберегая.

Красноармеец Д. ЗАХАРОВ.



ПОДРОБНОСТИ НАЛЕТОВ АНГЛИЙСКОЙ АВИАЦИИ НА БЕРЛИН, БРЕМЕН И ГАМБУРГ

ЛОНДОН, 14 марта. (ТАСС). Как передает английское министерство информации, последние сведения о налете английской авиации в ночь на 13 марта на Берлин, Бремен и Гамбург показывают, что английским самолетам удалось преодолеть германскую противовоздушную оборону.

АНГЛИЙСКИЕ ВОЕННЫЕ КРУГИ ОБ АНГЛИЙСКОМ СОБЫТИИ О БОМБАРДИРОВКЕ В НОЧЬ НА 13 МАРТА

БЕРЛИН, 14 марта. (ТАСС). Германское информационное бюро передает следующее заявление германских военных кругов относительно лондонского сообщения о подробностях нападения английской авиации в ночь на 13 марта на Гамбург, Бремен и Берлин.

ГАЗЕТА «ДЕЙЛ ТЕЛЕГРАФ ЭНД МОРНИНГ ПОСТ» О ГЕРМАНСКИХ ВОЙСКАХ В ТРИПОЛИ

ЛОНДОН, 14 марта. (ТАСС). Газета «Дейл телеграф энд Морнинг пост» пишет, что по сведениям, полученным в лондонских официальных кругах, Германия усиливает помощь Италии в Северной Африке.

В городе Ленина

Снежная пыль кружит над Ленинградом в студеном зимнем вечеру. В молчаливой величии зимы застыла скандинавскими льдами Нева.

Война в Европе и Африке

ДНЕВНИК ВОЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ

13 марта на англо-германском фронте продолжались активные военные действия. Интенсивные налеты воздушных сил воюющих сторон, имевшие место в ночь на 13 марта, продолжались весь день 13 и в ночь на 14 марта.

В пятый день своего наступления на абиссинском фронте итальянцы бросили на греческие позиции большое количество пехоты.

АМЕРИКАНСКАЯ ПОМОЩЬ АНГЛИИ

НЬЮ-Йорк, 14 марта. (ТАСС). Сообщение агентства Юнайтед Пресс из Вашингтона, в авторитетных кругах заявляют, что США намерены передать Англии в этом году 99 небольших военных кораблей.

Ли его трубы. Орден Ленина украшает сейчас знамя этого завода. А на тяжелом бархате славного стяга ордена: орден Ленина, орден Красного Знамени, орден Трудового Красного Знамени.



По городам Советского Союза. На снимке: площадь Стачек в Ленинграде. Фото Р. Мазелева. (Фото ТАСС).

Война в Китае

Обзор с 7 по 14 марта

Наступление японских войск в Южном Китае, предпринятое в начале марта с целью установления блокады юго-западного побережья провинции Гуанчун.

ПЕРЕВЫБОРЫ ПРОФОРГАНОВ В ШВЕЦИИ

СТОКГОЛЬМ, 14 марта. (ТАСС). В последнее время в Швеции происходит переизбрание профсоюзных комитетов.

ЮНЫЕ ОХОТНИКИ

Ученики четвертого класса школы села Алаша, Усть-Большерецкого района, братья Ворошиловы.

ФОРМЕННАЯ ОДЕЖДА

Хабаровское краевое управление государственных трудовых резервов.



В выходной день в Хабаровском краевом парке. Фото Г. Ложкина.

ЯРМАРКА НА ЮЛЬМЕ

МАГАДАН. В старом поселке Юльмы — Оле — 28 марта открывается традиционная ярмарка.

Дальний Восток на экране

На экране один за другим мелькают кадры киножурнала. Центр пароплодного дела Хабаровск-2.

ИЗВЕЩЕНИЕ

17 марта в 19 часов в Малом зале ДКА состоится общегородской вечер молодежи, посвященный подведению итогов жилищного комсомольского процесса.

Ответственный редактор Т. Г. КАЛИНИКОВ.

КОНЦЕРТ старинной русской песни

ЛИДИЯ АНДРЕЕВНА РУСЛАНОВА При участии: Михаил ГАРКАВИ—конферанс

РОЗА УМАНСКАЯ — скрипка, МИХ. СТАВИЦКИЙ — рояль, В. МАНСАЮВ — аранжировка. Начало в 9 ч. вечера.

ТОЛЬКО 3 ГАСТРОЛИ 3

Московского ансамбля оперетты 19 марта Э. Кальман «МАРИЦА»

Последние дополнительные спектакли театра оперы ЦДКА

16 марта Чайковский «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» 17 марта Верди «ТРАВИАТА»

КРАЕВОЙ ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ

16 марта утром и вечером «КОЛОМБИНА» 18 марта ВЕЧЕР ОПЕРЕТТ

ТРЕБУЮТСЯ бухгалтер и моторист

для работы на двигателях «Л-3» и «В-3», квартиры не обеспечены. Обращаться: Сорышева, 70, в часы занятий. Тел. 14-87. 410-2.

ДОМ КРАСНОЙ АРМИИ

Последний месяц спектаклей Ленинградского государственного Нового театра

СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ

кравеому отделению «Сортамсовхоза» для работы в г. Хабаровске.

КИНОТЕАТР «ГИГАНТ»

«ВЕСЕННИЙ ПОТОН» с 17 марта

ТРЕБУЮТСЯ

Хабаровский торговый баз «Товарформер» сторожа, упаковщики товаров, кладовщики, продавцы и кассиры.

КИНОТЕАТР «СОВКИНО»

«ПЯТЫЙ ОКЕАН»

СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ для работы в отъезд

машинисты, трактористы-дизелисты, автолесари, слесари, монтажники, электросварщики, печники, каменщики, плотники, разнорабочие, землекопы, плотники, бухгалтеры.

ДОВОДИТ ДО СВЕДЕНИЯ

ведущих ведомственных и профсоюзных киноустановок, что в случае неполучения разрешительного удостоверения и экспедиционного плана на 1941 год в отделе управления кинофикации при Хабаровском крайисполкоме до 1 апреля с. г., прокат кинофильмов будет прекращен.