

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ТИХООКЕАНСКАЯ ЗВЕЗДА

ОРГАН ХАБАРОВСКОГО КРАЕВОГО И ГОРОДСКОГО КОМИТЕТОВ ВКП(б) И КРАЕВОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Год издания XXV

№ 31 (7481)
ВОСКРЕСЕНЬЕ
5
ФЕВРАЛЯ
1950 г.
Цена 20 коп.

Советский народ с огромным воодушевлением выдвигает товарища И. В. Сталина первым кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР

КАНДИДАТЫ НАРОДА

В ЧЕРНО на предвыборных собраниях трудающих нашей Родины на предприятиях, в колхозах, учреждениях начались выдвижение кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР.

Выдвижение кандидатов всюду проходит в обстановке огромного политического пыла. С величайшим единодушием трудающие называют имя тех, кому они доверяют высокую честь — представлять советский народ в первом органе государственной власти нашей страны. Всегда и гордо звучали речи рабочих, колхозников, представителей интеллигентии на встречах предвыборных собраний. Эти речи были полны глубокой любви к партии большевиков, в величайшем чувстве житейского патриотизма.

Выдвижение кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР является новым ярким выражением неразрывной связы партии с народом, несокрушимой крепости блока коммунистов и беспартийных. В нашем стране слышился в первые годы после великих сдвигов — народ и коммунизм.

Советский народ имеетперед собой руководством, славной большевистской партии — великой и направляющей силы советского общества, под руководством любимого отца, учителя, вождя, товарища Сталина.

Советские люди как никогда, сплотившись вокруг коммунистической партии, вокруг великого Сталина. Голосами геройской борьбы за социализм, за счастье и процветание нашей Родины большевистская партия сникла беспрекословно любовью трудающих масс. Советские люди знают, что политика партии, ее мудрое руководство — это основа всех наших побед и самого дальнего успешного движения вперед в коммунизму.

На встречах предвыборных собраний, как и на прошлых выборах, коммунисты и беспартийные совместно выдвигают кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР с полным единодушием они решали вопрос об общих кандидатах блока коммунистов и беспартийных. Этот избирательный блок является для нашей страны, где нет эксплуататоров и эксплуатируемых, единственным делом. Советский общественный строй объединяет беспартийных с коммунистами в один общий коллегиум советских людей, устремленных в одну общей цели — коммунизму. Именно поэтому большевистская партия идет на выборы не одна, а в блоке с беспартийными. Именно поэтому наши кандидаты являются общей кандидатами и коммунистов и беспартийных, а следовательно, подлинно народными кандидатами.

Рабочие, колхозники, интеллигенты с исключительным воодушевлением выдвигают своих первых всенародных кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР великого Сталина. Имя товарища Сталина — самое дорогое, самое любимое для нашего народа. Сталинский гений, сталинская мудрость, сталинская воля — это та чудеснейшая сила, которая через все предграды ведет нашу страну в самые новые победы коммунизма.

Выдвигая своих кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР, трудающиеся вновь обновляют поть, который пройден ими под мудрым руководством товарища Сталина в борьбе за утверждение социализма в СССР.

Под гигантским воинством товарища Сталина в нашей стране построено социалистическое общество, где нет эксплуатации человека человеком, нет братьев и братьев, нет антагонистических классов, где созданы все условия для неуклонного роста материального благосостояния и культурного уровня труда. Осуществившийся стalinский план построения социализма в СССР, советский народ превратил нашу Родину из отсталой аграрной страны в могучую, передовую индустриальную и колхозную социалистическую деревню, возглавляемую выше всех прогрессивных человечества в его борьбе за мир, демократию и социализм.

В сведении депутатов краевого Совета депутатов трудящихся (второго созыва)

Заседание седьмой сессии краевого Совета депутатов трудящихся открывается 8 февраля 1950 года в 12 часов дня в Доме пионера и школьника (ул. им. Карла Маркса, д. № 25).

Регистрация депутатов и приглашенных на сессию производится в Доме Советов, комитета № 1, второй этаж (ул. им. Карла Маркса, № 27, вход с ул. Фрунзе) с 10 часов утра 7 февраля.

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КРАЕВОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

К СВЕДЕНИЮ ИЗБИРАТЕЛЕЙ

Окружная избирательная комиссия Хабаровского сельского избирательного округа № 91 по выборам в Верховный Совет СССР помещается по адресу: г. Хабаровск, ул. им. Калинина, дом № 60, телефоны: городской 3-46-14, междугородний 57.

12 марта 1950 года — день выборов в Верховный Совет СССР. Выберем в депутаты Верховного Совета СССР лучших сынов и дочерей нашего народа, пламенных патриотов социалистической Родины!

Ознаменуем выборы новыми трудовыми подвигами!

Сталинский избирательный округ гор. Москвы

Предвыборные общие собрания рабочих и служащих электрозвавода, комбината имени Щербакова, ордена Ленина машиностроительного завода, пищевого комбината имени Микояна, машиностроительного завода счетно-аналитических машин единодушно наметили

кандидатом в депутаты Совета Союза

Иосифа Виссарионовича Сталина

На собрании коллектива Московского электрозвавода

Как и четыре года тому назад, славный коллектив «московских электрозваводов» собрался в гигантском зале цеха, чтобы называть своего кандидата в депутаты Верховного Совета СССР.

С утра на заводе партия праздничное оживление. У всех на устах имя великого Сталина — депутат электрозваводов, всенародного депутата. Люди вспоминают памятный вечер 9 февраля 1946 года, когда они слушали, затем дыхание, историческую речь вождя на избирательном округе столицы... С тех пор прошло четыре года. Это были годы самоотверженной борьбы советского народа за претворение в жизнь сталинских предначертаний, за дарование выполнение послевоенной сталинской программы.

От имени молодежи и комсомольцев электрозвавода выступает секретарь комитета ВЛКСМ тов. В. С. Синицын.

— Большинством партии, великому Сталину — депутату электрозваводов, всенародному депутату. Люди вспоминают памятный вечер 9 февраля 1946 года, когда они слушали, затем дыхание, историческую речь вождя на избирательном округе столицы... С тех пор прошло четыре года. Это были годы самоотверженной борьбы советского народа за претворение в жизнь сталинских предначертаний, за дарование выполнение послевоенной сталинской программы.

В послевоенное время коллеги электрозваводов сделали огромный шаг вперед: в

изделий. В борьбе за боевые выполнение послевоенной пятилетки выросли сотни и сотни новых замечательных стахановцев-пioneerov промышленности. Здесь зародилось движение, подхваченное во всей стране, за наставницу всенародному кандидату, любимому Сталину, произнесла инженер тов. З. Н. Кондрашев.

Из имени молодежи и комсомольцев электрозвавода выступает секретарь комитета ВЛКСМ тов. В. С. Синицын.

— Большевистской партии, великому Сталину — депутату, — обзывает советская молодежь свою радостной и счастливой юностью. Товарищ Сталин открыл перед молодежью широкую дорогу к знанию и науке, к высокой культуре и свободному творческому труду.

Выражая единодушное мнение электрозваводской молодежи, он горячо подчеркивает предложение о выдвижении кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР лучшего друга, отца и учителя советской молодежи товарища Сталина.

В зале снова звучит бурная лацания в честь товарища Сталина, раздаются приветственные вздохи.

На трибуне стахановка обмоточного цеха тов. Б. С. Панкова.

— Спасибо родному вождю и учителю за большую честь, — говорит она, — которую он нам дал. Что может быть прекраснее и краше, чем жить и работать в сталинскую эпоху, под солнцем Сталинской Конституции. Вот почему я, беспартийный, умелый партийного руководителя, мудрого вождя Иосифа Виссарионовича Сталина, — прелатываю от имени всех электрозваводов — просить товарища Сталина дать согласие баллотироваться в нашем Стalinском избирательном округе.

Стол же горячо поддерживает предложение сестры тов. Масловой секретаря партбюро трансформаторного производства тов. П. А. Черных.

Под бурные овации собрание принимает единодушное решение выдвинуть кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Стalinскому избирательному округу города Москвы великого вождя и учителя советских народов товарища П. А. Сталина.

Эти слова присутствующие встречают бурными аплодисментами. Под словам певицы раздаются могучие «Ура!», слышатся возгласы: «Слава родному Сталину!», «Да здравствует наш депутат Иосиф Виссарионович Сталин!».

С огромным подъемом участники собрания призывают приступить тов. И. С. Сталину.

Речь слесаря тов. В. Я. Маслова

— Товарищи! Мы собрались здесь для того, чтобы выдвинуть кандидата в депутаты Верховного Совета СССР — высшего представительства страны. Первую послевоенную пятилетку, как и предыдущие, советской народ назвал Стalinской пятилеткой. Она стала знаменем жизни, борьбы и труда для новых советских людей. Под руководством товарища Сталина послевоенная пятилетка успешно выполняется. Народное хозяйство уже сейчас преобразило ходячий урочище, целиком отрасли промышленности, до сорока выдающиеся пятилетки, «Ура, товариши! Годному Сталину — слава!».

Я называю это дорогое мишу потому, что это первая герояическая жизнь товарища Сталина, послужившая народу, работе на нашем счастье. Все лучше в жизни каждого из нас связано с именем товарища Сталина. Стalinским назвал советский народ пятилетку, превративши нашу страну в самую могучую в мире, передовую

социалистическую державу. Мы с гордостью и благодарностью называем Стalinской Конституцией Советского Союза, закрепившую за нами великие завоевания социализма, право на труд, на отдых, на образование. В дни Великой Отечественной войны каждый советский человек знал: Сталин — с нами, а где Сталин — там и победа. (Бурные аплодисменты.)

Четыре года назад, на предвыборном собрании избирателей Стalinского избирательного округа Москвы, товарищ Сталин начертил грандиозную программу восста-

щетия появился у наших людей и каждый день множат эти черты. Нравильно говорят товарищ Сталин, что последний вспомогательный цех, свободный от цепей капитала, стоит головой выше любого заработного, высокосоставленного чинуши, включенного в плахи армии капиталистического рабочего.

Всем и всегда мы видим заботу большевистской партии, родной советской власти, товарища Сталина, для нас, трудающих. За это мы говорим товарищу Сталину великолепное спасибо. (Продолжительные аплодисменты.)

Дорогие товариши, великие победы одержанные нашей партией, родной советской властью, товарищем Сталином наше успехи в славу нашей Советской Родины. — Да здравствует великий советский народ! Да здравствует герояическая большевистская партия! Да здравствует создатель советского государства, гениальный вождь народа родной товарищ Сталин! (Бурные аплодисменты.)

Дорогие товариши, великие победы одержанные нашей партией, родной советской властью, товарищем Сталином наше успехи в славу нашей Советской Родины. — Да здравствует великий советский народ! Да здравствует герояическая большевистская партия! Да здравствует создатель советского государства, гениальный вождь народа родной товарищ Сталин! (Бурные аплодисменты.)

Дорогие товариши, великие победы одержанные нашей партией, родной советской властью, товарищем Сталином наше успехи в славу нашей Советской Родины. — Да здравствует великий советский народ! Да здравствует герояическая большевистская партия! Да здравствует создатель советского государства, гениальный вождь народа родной товарищ Сталин! (Бурные аплодисменты.)

Дорогие товариши, великие победы одержанные нашей партией, родной советской властью, товарищем Сталином наше успехи в славу нашей Советской Родины. — Да здравствует великий советский народ! Да здравствует герояическая большевистская партия! Да здравствует создатель советского государства, гениальный вождь народа родной товарищ Сталин! (Бурные аплодисменты.)

Дорогие товариши, великие победы одержанные нашей партией, родной советской властью, товарищем Сталином наше успехи в славу нашей Советской Родины. — Да здравствует великий советский народ! Да здравствует герояическая большевистская партия! Да здравствует создатель советского государства, гениальный вождь народа родной товарищ Сталин! (Бурные аплодисменты.)

Дорогие товариши, великие победы одержанные нашей партией, родной советской властью, товарищем Сталином наше успехи в славу нашей Советской Родины. — Да здравствует великий советский народ! Да здравствует герояическая большевистская партия! Да здравствует создатель советского государства, гениальный вождь народа родной товарищ Сталин! (Бурные аплодисменты.)

Дорогие товариши, великие победы одержанные нашей партией, родной советской властью, товарищем Сталином наше успехи в славу нашей Советской Родины. — Да здравствует великий советский народ! Да здравствует герояическая большевистская партия! Да здравствует создатель советского государства, гениальный вождь народа родной товарищ Сталин! (Бурные аплодисменты.)

Дорогие товариши, великие победы одержанные нашей партией, родной советской властью, товарищем Сталином наше успехи в славу нашей Советской Родины. — Да здравствует великий советский народ! Да здравствует герояическая большевистская партия! Да здравствует создатель советского государства, гениальный вождь народа родной товарищ Сталин! (Бурные аплодисменты.)

Дорогие товариши, великие победы одержанные нашей партией, родной советской властью, товарищем Сталином наше успехи в славу нашей Советской Родины. — Да здравствует великий советский народ! Да здравствует герояическая большевистская партия! Да здравствует создатель советского государства, гениальный вождь народа родной товарищ Сталин! (Бурные аплодисменты.)

Дорогие товариши, великие победы одержанные нашей партией, родной советской властью, товарищем Сталином наше успехи в славу нашей Советской Родины. — Да здравствует великий советский народ! Да здравствует герояическая большевистская партия! Да здравствует создатель советского государства, гениальный вождь народа родной товарищ Сталин! (Бурные аплодисменты.)

Дорогие товариши, великие победы одержанные нашей партией, родной советской властью, товарищем Сталином наше успехи в славу нашей Советской Родины. — Да здравствует великий советский народ! Да здравствует герояическая большевистская партия! Да здравствует создатель советского государства, гениальный вождь народа родной товарищ Сталин! (Бурные аплодисменты.)

Дорогие товариши, великие победы одержанные нашей партией, родной советской властью, товарищем Сталином наше успехи в славу нашей Советской Родины. — Да здравствует великий советский народ! Да здравствует герояическая большевистская партия! Да здравствует создатель советского государства, гениальный вождь народа родной товарищ Сталин! (Бурные аплодисменты.)

Дорогие товариши, великие победы одержанные нашей партией, родной советской властью, товарищем Сталином наше успехи в славу нашей Советской Родины. — Да здравствует великий советский народ! Да здравствует герояическая большевистская партия! Да здравствует создатель советского государства, гениальный вождь народа родной товарищ Сталин! (Бурные аплодисменты.)

Дорогие товариши, великие победы одержанные нашей партией, родной советской властью, товарищем Сталином наше успехи в славу нашей Советской Родины. — Да здравствует великий советский народ! Да здравствует герояическая большевистская партия! Да здравствует создатель советского государства, гениальный вождь народа родной товарищ Сталин! (Бурные аплодисменты.)

Дорогие товариши, великие победы одержанные нашей партией, родной советской властью, товарищем Сталином наше успехи в славу нашей Советской Родины. — Да здравствует великий советский народ! Да здравствует герояическая большевистская партия! Да здравствует создатель советского государства, гениальный вождь народа родной товарищ Сталин! (Бурные аплодисменты.)

Дорогие товариши, великие победы одержанные нашей партией, родной советской властью, товарищем Сталином наше успехи в славу нашей Советской Родины. — Да здравствует великий советский народ! Да здравствует герояическая большевистская партия! Да здравствует создатель советского государства

К новому подъему театрального искусства!

МАСТЕРЫ СЦЕНЫ



Артист театра музыкальной комедии Г. Н. САМАРИН в роли холопа Ивана из оперетты «Табачный кантон».



Артистка театра музыкальной комедии В. Н. РЕКОВА в роли Акулины из одноименного спектакля.



Артист краевого театра драмы А. С. ПАНЮШЕВ в роли директора фабрики из спектакля «Кто выиграет?».



Артистка краевого театра драмы Е. А. РОГОВА в роли Летти Егоровой из спектакля «За вторым фронтом».

Неустанно совершенствовать мастерство

Завтра в Хабаровске открывается творческая конференция театральных работников края. Она всесторонне обсудит, как наши театры выполняют постановление ЦБП(б) «О репертуаре драматических театров и музей по его улучшению» и наименее злата дальнейшего повышения идеино-художественного уровня спектаклей.

Центральный комитет партии, исходя из жизненных интересов народа, указал, что театр может выполнять свою важную роль в деле воспитания гражданских только в том случае, если он будет активно пропагандировать политику советского государства, которая является жизненной основой советского строя».

Советские драматурги и советский театр, выполнив эти указания, добились значительных успехов. Широко известны и пользуются большой популярностью современные пьесы: «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Белая сила» Б. Ромашова, «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Зеленая улица» А. Сурова, «Заговор оброчников» и «Хлеб нам насыщенный» Н. Вирта, «Киль в пиджаках» и «Ворбы без линий фронта» А. Якобсона, «В огне города» А. Софронова, «Синий фарфор» А. Гриушки и другие. Выросла и окрепла драматургия братских народов нашей Родины, повысилась идеино-политическая и художественная уровень спектаклей.

Драматургические произведения, появившиеся за последние времена, широко отражают нашу советскую действительность в непрерывном процессе ее революционного развития. Образы передовых советских людей, строителей коммунизма — шахтеров, железнодорожников, металлургов, строителей, учеников, колхозников, партийных работников входят советские артисты на сценах театров.

Значительную работу по осуществлению постановления ЦБП(б) ведут театры нашего края. Они больше стали ставить полноценные в идеино-художественном отношении спектакли, отражающие нашу советскую действительность и воспитывающие наших артистов в духе беззаветной преданности партии Ленина—Сталина, любви к своей Родине, мобилизующие широкие массы трудающихся на самотверженный труд.

Так, в репертуаре красного театра драмы из 14 спектаклей, шедших в 1948—49 гг., десять принадлежат советским авторам. Комсомольский драматический театр поставил за этот период также десять советских пьес из 17, Петровско-Камчатский — 10 из 20, театр юного зрителя шесть из десяти, театр музыкальной комедии осуществил постановку семи советских пьес. Видное место в репертуаре театров занимали русские классические произведения.

Однако было бы неправильно предполагать, что включение советских пьес в репертуар само по себе решает вопрос об идеально-художественном направлении театра. Нужно постоянно помнить о второй не менее ответственной задаче — о всемерном повышении качества наших советских постановок.

Состоившийся в прошлом году красный смотр спектаклей на современные темы показал значительный идеально-художественный рост работников наших театров. Театр драмы подготовил полноценный спектакль «Закон чести». Он был принят артистами

известными писателями и режиссерами. В этом сезоне положение в театрах нашего края резко улучшилось. В январе они первыми начали производственно-финансовые планы. Решающее влияние на этооказала постановка новых советских пьес и лучших классических произведений. Для всех артистов, всех творческих работников театров края — неустанный совершенствование свое мастерство, добиваться нового подъема идеально-художественного уровня театрального искусства.

И. ВОРОНИН.
Заведующий краевым отделом по делам искусств.

избавился от наивной суетливости, совсем не характерной для академика Рубцова.

Роль талантливого конструктора паровозов — профессора Дроздова хорошо исполняет артист И. Н. Федоров. В первой части спектакля он слишком подчеркивает пессимистичность своего героя, но в дальнейшем избавляется от этого и правильно показывает момент перерождения ученика.

Занятовский в прошлом году впервые на сцене замечательных пьес, как «Балуну грох», «Макар Дубрава», «Корнейчук», «Тайная любовь» Михайлова, «Лес» Островского и инспектировал по роману прогрессивного американского писателя Драйзера «Американская tragedia».

За последние годы репертуар Комсомольского-Амурского театра обогатился рядом пьес советских авторов. Однако художественный уровень спектаклей не всегда вы-

тельными с большим удовлетворением. Артист А. Пантишев создал правдивый, запоминающийся образ советского патриота профессора Верейского. Большой выразительный, две первых пьесы сохранились в репертуаре всего лишь несколько месяцев. Несчасточно вдумчивая и не всегда серьезная работа над спектаклями, погоня за внешними эффектами привели к тому, что театр не имеет репертуара ни одной пьесы, которая бы шла больше полутора недель.

Между тем у Комсомольского театра есть все условия для создания высококачественных спектаклей. Прежде всего подобран хороший творческий коллектив во главе с тт. Лукиной и Александровым. Большое внимание театру уделяют партийные, советские организации и общественность города. Нужно, чтобы работники театра настойчиво овладевали мастерством, глубже изучали жизни, создавали постановки, достойные нашей эпохи.

Серьезные недостатки имеются в работе театра музыкальной комедии. Постановка спектаклей здесь проходит чрезвычайно медленно и поэтому не выполняется репертуарный план. Так, например, пьеса «Лучший день ее жизни» готовилась полтора месяца, с мая по ноябрь.

Существенным недостатком является и то, что комедийные персонажи в спектаклях на современную тему трактуются часто в стиле старых опереточных приемов. Речь идет о спектаклях «Воробыши горы» и «Я хочу домой». Они привлекли широкие массы юных зрителей и завладели их любовью.

Театр музыкальной комедии в прошлом сезоне показал хорошую постановку «Альпина», на мотивы пушкинской повести «Барышня-крестьянка». Она может быть отнесена в число лучших спектаклей театра. Большого творческого успеха достигла здесь артистка В. Рекова, созывавшая операторский борьба русской девушки. Не все удачно выступает в этой партии и артистка А. Грибкова. Еркие образы русского крестьянского парня и девушки, темой которых стала любовь, в современной — «лучший день ее жизни».

Не все актеры в этом театре уделяют должное внимание глубокой работе над образом советского человека и с трудом разстаются со старыми опереточными штампами. Так, например, артист тов. Окунев почти однокако играет и в старой пьесе «Беседка вдов» и в современной — «лучший день ее жизни».

Только вдумчивая и серьезная работа театра над современными спектаклями, решительный поворот к советской теме, борьба на современную тему трактуются часто в стиле старых опереточных приемов. Речь идет о спектаклях «Воробыши горы» и «Я хочу дома». Они привлекли широкие массы юных зрителей и завладели их любовью.

Театр юного зрителя, несмотря на некоторые успехи, достичнутые за последние время, далеко не удовлетворяет тем требованиям, которые предъявляются к нему его выдающихся артистов. В игре некоторых исполнителей еще существует высокий профессиональный мастерства. Главный же режиссер театра тов. А. Балдин не уделяет достаточного внимания росту молодых актеров.

В репертуаре театра почти отсутствуют пьесы для детей младшего возраста, а это очень важно. Единственная пьеса «Альпинист» была поставлена в 1949 году 75 раз, тогда, как другим становились 25—30 раз. Один из этих пьес говорит о многом. Учащиеся малших классов ждут от театра новых хороших постановок.

В этом сезоне положение в театрах нашего края резко улучшилось. В январе они первыми начали производственно-финансовые планы. Решающее влияние на этооказала постановка новых советских пьес и лучших классических произведений. Для всех артистов, всех творческих работников театров края — неустанный совершенствование свое мастерство, добиваться нового подъема идеально-художественного уровня театрального искусства.

И. ВОРОНИН.
Заведующий краевым отделом по делам искусств.



Большим успехом у молодого зрителя Хабаровска поднялся спектакль «Воробыши горы». А. Семёнова, поставленный театром юного зрителя.

На СНИМКЕ: сцена из пятой картины.

Фото Е. Шулепова.

СЛОВО ЗРИТЕЛЯ

Готовясь к своей творческой конференции, коллективы театров края встретились с тружениками на конференции зрителей, прошли обсуждение отдельных постановок. Ведущие артисты выступали перед рабочими, служащими, инженерно-техническими работниками, студентами и военнослужащими с творческими отчетами.

Во время этих встреч зрители высказали немало пожеланий, направленных на дальнейший подъем театрального искусства в крае.

Ниже мы публикujemy отдельные выступления зрителей.

Чаще приезжайте к нам, товарищи артисты!

Работник строительного участка тов. КОРЕНКО.

В последнее время краевой театр музыкальной комедии практикует выезды в клубы предприятий, строек и рабочих поселков. Несколько раз артисты театра побывали у нас, строителя рабочего поселка станции Хабаровск-II. Их спектакли и концерты пользуются большим и вполне заслуженным успехом.

Тепло встретили зрители выступления А. В. Грибковой и Г. М. Самарина, исполнявших арии из оперетт. Дружинные ансамбли, награжденные строителями З. В. Федоровской и Ю. Н. Энбе, выступивших с отрывками из оперетт «Рубиновая кольцо».

В концерте, который довелось мне смотреть 28 января, было много и других хороших номеров. Это свидетельствует о высоком мастерстве артистов, о разнообразии их репертуара.

Пару раз с этим мне хочется указать на то, что громко говорят о том, что артисты краевого театра музыкальной комедии не являются отдельными исполнителями, а коллективом. А. Симонова и Н. Д. Молчанов исполнят дуэт на украинскую тему.

П. И. Симонова играет роль девушки, привлекшей из Полтавы на Дальний Восток, в которую влюбился коренной дальневосточник. Симонова — способная актриса. Однако с украинским языком у нее явно неслыханно. Так, например, исполнительница произносит: «Что это така» вместо украинского «Шо пе така». Помимо этого она не знает даже слова «Рубиновое кольцо».

В концерте, который довелось мне смотреть 28 января, было много и других хороших номеров. Это свидетельствует о высоком мастерстве артистов, о разнообразии их репертуара.

Пару раз с этим мне хочется указать на то, что громко говорят о том, что артисты краевого театра музыкальной комедии не являются отдельными исполнителями, а коллективом.

НАШИ ПОЖЕЛАНИЯ

Преподаватель школы железнодорожных техников тов. СТАРИКОВА

В красном театре драмы мне довелось впервые увидеть спектакли на конференции зрителей. Конференции обзывают:

— Артист Н. И. Симонова и Н. Д. Молчанов исполнят дуэт на украинскую тему.

П. И. Симонова играет роль девушки, привлекшей из Полтавы на Дальний Восток, в которую влюбился коренной дальневосточник. Симонова — способная актриса. Однако с украинским языком у нее явно неслыханно. Так, например, исполнительница произносит: «Что это така» вместо украинского «Шо пе така». Помимо этого она не знает даже слова «Рубиновое кольцо».

В концерте, который довелось мне смотреть 28 января, было много и других хороших номеров. Это свидетельствует о высоком мастерстве артистов, о разнообразии их репертуара.

Пару раз с этим мне хочется указать на то, что громко говорят о том, что артисты краевого театра музыкальной комедии не являются отдельными исполнителями, а коллективом.

Понравились мне спектакли «Последние» М. Горького и «Зеленая улица» А. Сурова. Они свидетельствуют о творческом росте коллектива театра.

Досадно, однако, что наряду с хорошими

спектаклями в репертуаре театра имеются и совершенно слабые постановки, такие, как «Дама-невинимка». Мне приходится беседовать со многими зрителями, и они неизвестно почему появляются эта пьеса в репертуаре театра? В самом деле, ведь у нас есть немало хороших современных социальных пьес, которые тепло принимают артисты.

Театр должен прислушиваться к голосу зрителей, советоваться с ними. Нужно чаще практиковать обсуждение спектаклей на предприятиях и в учреждениях, регулярно проводить конференции зрителей. Это будет способствовать дальнейшему подъему творческой работы театра.

Досадно, однако, что наряду с хорошими

спектаклями в репертуаре театра имеются и совершенно слабые постановки, такие, как «Дама-невинимка». Мне приходится беседовать со многими зрителями, и они неизвестно почему появляются эта пьеса в репертуаре театра? В самом деле, ведь у нас есть немало хороших современных социальных пьес, которые тепло принимают артисты.

Репертуар — лицо театра. Необходимо более тщательно работать над отбором пьес для постановок.

Постановка спектакля «Голубой гусар» и ряда других пьес свидетельствует, что в репертуаре театра все более прочное место начинают занимать произведения советских драматургов. Однако театр мало пока ста-

ПОВЫСИТЬ КАЧЕСТВО ПОСТАНОВОК

Офицер Советской Армии СТЕПАНОВ

Основная указания Центрального Комитета ВКП(б) по идеологическим вопросам, наши театры многое сделали для создания современного репертуара и повышения идеально-художественного уровня спектаклей. Значительные достижения имеются в Хабаровском театре драмы. Пьесы на современные темы занимают теперь основное место в его репертуаре.

Однако качество спектаклей не всегда отвечает тем требованиям, которые предъявляются к ним советским зрителям. — самый культурный и требовательный в мире. Театр поставил интересную пьесу В. Собко «За вторым фронтом». Артисты Е. А. Рогова, Н. Н. Федоров и другие создали

спектакль «Дама-невинимка» и некоторые другие были выпущены на сцену с серьезными недостатками, которые устраивают уже после пяти-семи первых постановок.

От такой практики надо отказаться.

Всемирно повысить идеально-художественный уровень спектаклей — важнейшая задача творческого коллектива театра.

Наши современники на сцене

Предавно в Хабаровском краевом театре драмы обсуждалась постановка трагедии Ипполита «Коварство и любовь». Высказались самые разнообразные точки зрения и оценки, и лишь в одном склонились оправдатели — современные советские пьесы из которых, как исторические, в том числе и классиков мировой драматургии. Кто то даже сказал:

