

Краевое государственное бюджетное научное учреждение культуры
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»
Отдел «Центр корпоративных информационных библиотечных ресурсов»

**ПРАВИЛА СОСТАВЛЕНИЯ
БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ
И СОСТАВЛЕНИЯ
БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЗАПИСИ
В ФОРМАТЕ RUSMARC
ДЛЯ ЭЛЕМЕНТА ГОСТ Р 7.0.100–2018
«ОБЛАСТЬ ВИДА СОДЕРЖАНИЯ
И СРЕДСТВА ДОСТУПА»**

Методическая памятка

Составитель Ю. В. Коваленко

Хабаровск

2021

Оглавление

Элемент «Область вида содержания и средства доступа» при составлении библиографического описания	3
– элемент «Вид содержания».....	4
– элемент «Характеристика содержания.....	8
– элемент «Средство доступа»	12
Элемент «Область вида содержания и средства доступа» при составлении библиографической записи в формате RUSMARC	17
– 203 поле «Вид содержания и средство доступа.....	17
– 181 поле кодированных данных: вид содержания	26
– 182 поле кодированных данных: средство доступа	29
Примеры.....	34

при составлении библиографического описания

С 1 июля 2019 года введён в действие новый национальный стандарт на библиографическое описание, который называется ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Новый стандарт разработан на основе ISBD (Международные стандартные правила библиографического описания) на основе последней версии консолидированного (объединённого) издания 2011 года и адаптирован к отечественной практике библиографирования. В ГОСТ 7.0.100–2018 добавлена новая область «Область вида содержания и средства доступа». Она приводится взамен бывшего элемента «общее обозначение материала», который приводили сразу после основного заглавия в квадратных скобках. В элементе «общее обозначение материала» можно было указать или вид информации, или материальный носитель, на котором размещён данный ресурс. Новая область «Область вида содержания и средства доступа» в ГОСТ Р 7.0.100–2018 даёт возможность указать и вид информации, и материальный носитель, на котором размещён данный ресурс. Потому что ресурсы постоянно обновляются и усложняются.

Объектами библиографического описания становится всё более широкий круг ресурсов, поэтому и возникла необходимость во введении этой области «Область вида содержания и средства доступа».

Область вида содержания и средства доступа содержит сведения о природе информации, содержащейся в ресурсе, и средстве, обеспечивающем доступ к нему. Предписанным источником информации для области является непосредственно ресурс. Для обозначения каждого элемента области используют специальные термины, приведённые, на языке и в графике, выбранных библиографирующей организацией. Слова и словосочетания приводят без сокращения.

В ISBD (Международный стандарт библиографического описания) это обязательная область и элементы, которые приводятся в ней — являются тоже обязательными. Для отечественной практики введение такой области в

качестве обязательной большинство специалистов посчитали не допустимым, поэтому эта область имеет статус «условно-обязательный элемент». Но если мы применяем эту область, то мы должны обязательно указывать и вид содержания, и средства доступа (это элементы которые входят в эту область).

Элемент «Вид содержания»

Элемент «Вид содержания» (условно-обязательный элемент). Его можно повторять, отделяя при составлении библиографического описания предписанным знаком «точка».

Вид содержания отражает основной вид информации, имеющейся в ресурсе. Для обозначения вида содержания используется ряд терминов, которые приведены в указанном ниже списке:

- движение;
- звуки;
- изображение;
- музыка;
- предмет;
- текст;
- устная речь;
- электронная программа;
- электронные данные.

Для каждого термина в ГОСТ 7.0.100–2018 приведены определения и толкования понятий.

Термин «движение» используют для ресурса, содержание которого выражено посредством графического обозначения движения, т. е. действия или процесса перемещения человека или предмета (например, запись движений танца, сценических или хореографических действий).

Термин «движение» не распространяется на ресурсы, содержащие движущиеся изображения (например, видеозаписи).

Термин «звуки» используют для ресурса, содержание которого выражено посредством звуков, производимых животными, птицами, природными источниками звуков, а также подобных звуков, воспроизводимых человеческим голосом или цифровыми либо аналоговыми средствами (например, аудиозапись пения птиц, криков животных, шумовых эффектов).

Термин «звуки» не распространяется на записи музыки и речи. Для записи музыки — используется термин «музыка». Для записи человеческой речи — используется термин «устная речь».

Термин «изображение» используют для ресурса, содержание которого выражено посредством линии, формы, штриховки и т. п. и предназначено для зрительного восприятия. Изображение может быть неподвижным или движущимся, двух- или трёхмерным (например, репродукции произведений искусства, гравюры, фотографии, карты, рельефные карты, стереографии, видеозаписи, изображения дистанционного зондирования, литографии).

Термин «изображение» не распространяется на такие картографические ресурсы, как глобусы, модели рельефа и трехмерные поперечные сечения.

Термин «музыка» используют для ресурса, содержание которого выражено посредством упорядоченных тонов и звуков в определённой последовательности, сочетании и длительности звучания, обеспечивающих воспроизведение композиции.

Музыка может быть записанной с помощью знаков (ноты), исполняемой либо записанной в аналоговом или цифровом форматах в виде вокальных, инструментальных или механических звуков, обладающих ритмом, мелодией или гармонией (например, нотные издания — партитуры, партии и т. п.; музыкальные аудиозаписи — концерты, оперы, студийные записи и т. п.).

Термин «предмет» используют для ресурса, содержание которого выражено посредством, как естественных природных образований, так и искусственно сделанных артефактов. К природным образованиям относятся объекты живой и неживой природы. Примерами артефактов, называемых также трёхмерными структурами, являются скульптуры, модели, игры, монеты, игрушки, оборудование и т. п.

К артефактам также относят картографические объекты, имеющие трёхмерные характеристики: глобусы, модели рельефа и поперечные сечения, кроме рельефных карт.

Термин «текст» используют для ресурса, содержание которого выражено посредством записанных слов, символов и чисел. Примерами являются книги, журналы, газеты (печатные, электронные, на микрофишах), а также рукописи, письма и другая корреспонденция.

Термин «устная речь» используют для ресурса, содержание которого выражено посредством голоса человека (например, аудиокниги, аудиозаписи радиопередач, устных рассказов, постановок и т. п., записанных в аналоговом и цифровом форматах).

Термин «электронная программа» используют для ресурса, содержание которого выражено посредством последовательного ряда инструкций, закодированных цифровым способом и предназначенных для обработки и выполнения компьютером (например, компьютерные операционные системы, прикладное программное обеспечение и т. п. (сами программы Word, Excel).

Термин «электронные данные» используют для ресурса, содержание которого выражено посредством закодированных цифровым способом данных, которые предназначены для обработки компьютером и обычно не представляются в необработанном виде (например, числовые данные, данные об окружающей среде и т. д., используемые электронными программами для вычисления средних значений, соответствий или для создания моделей).

Термин «электронные данные» не распространяется на закодированные цифровым способом записи музыки, речи, звуков, воспроизводимые компьютером изображения и текст.

Для ресурса, содержание которого не может быть выражено ни одним из вышеперечисленных терминов, приводят обозначение «другой вид содержания».

Для ресурса, смешанное содержание которого может быть выражено тремя терминами или более, приводят обозначение «разные виды содержания».

Если ресурс включает несколько разных видов содержания, доступных с помощью одного и того же средства доступа (помещённых на одном физическом носителе или воспроизводимых одним и тем же устройством), а также воспринимаемых непосредственно без всяких устройств, то сведения о видах содержания указывают по нижеследующим правилам.

Если все виды содержания равнозначные, то в описании могут быть приведены все виды в алфавитном порядке, разделяемые знаком «точка».

Пример:

. — Изображение. Текст

(Примером является печатный художественный альбом)

Если один из видов содержания является преобладающим, то сначала указывают его форму, а затем – менее значимых видов.

Пример:

. — Изображение. Движение. Текст

(Примером является CD-ROM, основное содержание которого составляет видеозапись танца, сопровождаемая его кинетографией и пояснительным текстом)

Если те виды содержания, которые не преобладают, рассматриваются как минимальные, случайные или несущественные, то в описании их не приводят.

Пример:

. — Текст

(Примером является печатная книга с небольшим количеством иллюстраций)

Элемент «Характеристика содержания»

В новой области представлен ещё один элемент «характеристика содержания» (**факультативный элемент**). Он применяется для уточнения определённого вида содержания. Для обозначения «характеристики содержания» используется ряд терминов, которые приведены тут же в ГОСТ. Элемент «характеристика содержания» уточняет природу информации, способ сенсорного восприятия.

Элемент «характеристика содержания» уточняет также наличие или отсутствие движения, размерность объекта описания. Элемент приводится после «вида содержания» в круглых скобках с маленькой буквы. При использовании нескольких терминов их разделяют «точкой с запятой» (знак «точка с запятой» отделяется пробелами).

Примеры:

. — Изображение (неподвижное ; одномерное) — *например, азбука Морзе*

. — Изображение (неподвижное ; двухмерное) — *например, когда есть длина и ширина.*

. — Изображение (неподвижное ; трёхмерное) — *например, книги с 3D очками и оптические иллюзии.*

. — Изображение (движущееся ; трехмерное) — *например, интерактивные книги с QR-кодами.*

. — Изображение (исполнительское ; движущееся ; трёхмерное) — *например, кино, записи театральных постановок и т. п.*

Термины характеристики содержания приводят в грамматическом согласовании с терминами, обозначающими вид содержания.

. — Изображение (картографическое ; неподвижное ; двухмерное ; визуальное).

В элементе «характеристика содержания» для уточнения природы информации ресурсов различных видов содержания используют следующие термины:

а) знаковый — для характеристики содержания, представляющего определённую знаковую систему выражения художественного содержания, предназначенного для зрительного восприятия. Применяют при библиографическом описании нотных ресурсов, а также ресурсов, содержащих знаковую запись танцевальных, сценических движений, хореографических действий.

Примеры:

. — Музыка (знаковая) — *например, ноты, идеографические знаки, иконические знаки.*

. — Движение (знаковое) — *например, хореограф расписывает танцевальные движения знаками.*

б) исполнительский — для характеристики содержания, выраженного в слышимой или видимой форме в определённое время и записанного в ресурсе. Применяют при библиографическом описании ресурсов, содержащих записанное исполнение музыки (в том числе компьютерной), литературно-художественных произведений или сценических действий.

Примеры:

. — Музыка (исполнительская) — *например, опера (видео; аудио;).*

. — Устная речь (исполнительская) — *например, аудиокниги.*

. — Изображение (исполнительское) — *например, театральные постановки.*

в) картографический — для характеристики содержания, представляющего всю поверхность или часть поверхности Земли, другого небесного тела и т. д. в любом масштабе. Применяют при библиографическом описании картографических ресурсов: карт, атласов, глобусов, моделей рельефа и т. п.

Примеры:

. — Изображение (картографическое) — *например, карты.*

. — Предмет (картографический) — *например, глобус.*

В элементе «характеристика содержания» для уточнения способа **сенсорного восприятия** ресурсов различных видов содержания используют следующие термины (указания органов чувств человека для восприятия содержания ресурса):

а) визуальный — для характеристики содержания, предназначенного для восприятия с помощью органов зрения.

Примеры:

. — Движение (исполнительское ; визуальное).

. — Музыка (знаковая ; визуальная).

б) вкусовой — для характеристики содержания, предназначенного для восприятия с помощью органов вкуса.

Пример:

. — Предмет (вкусовой) — *например, музейные экспонаты.*

в) обонятельный — для характеристики содержания, предназначенного для восприятия с помощью органов обоняния.

Примеры:

. — Предмет (обонятельный).

В элементе «характеристика содержания» для уточнения способа **сенсорного восприятия** ресурсов различных видов содержания используют следующие термины (указания органов чувств человека для восприятия содержания ресурса):

г) слуховой — для характеристики содержания, предназначенного для восприятия с помощью органов слуха.

Пример:

. — Предмет (слуховой).

д) тактильный — для характеристики содержания, предназначенного для восприятия с помощью органов осязания.

Примеры:

. — Изображение (картографическое ; неподвижное ; двухмерное ; тактильное) — *например, карта шрифтом Брайля.*

. — Текст (тактильный) — *например, текст шрифтом Брайля.*

. — Музыка (знаковая ; тактильная) — *например, ноты шрифтом Брайля.*

В элементе «характеристика содержания» для указания **наличия или отсутствия движения** в ресурсе с видом содержания **«Изображение»** используют следующие термины:

а) движущееся — для изображения, воспринимаемого в движении, посредством быстрой смены изображений

Пример:

. — Изображение (движущееся) — *например, движение по средствам быстрой сменой изображений (презентация картин, которые сами сменяются);*

б) неподвижное — для изображения, воспринимаемого как статичное.

Пример:

. — Изображение (неподвижное).

В элементе «характеристика содержания» для указания *размерности* (количества пространственных измерений) в ресурсе с видом содержания «*Изображение*» используют следующие термины:

а) двухмерное — для изображения, воспринимаемого в двух измерениях — (*высота, длина*).

Пример:

. — Изображение (картографическое ; неподвижное ; двухмерное);

б) трёхмерное — для изображения, воспринимаемого в трёх измерениях — (*просмотр в трёх измерениях при помощи дополнительных средств*).

Пример:

. — Изображение (движущееся ; трёхмерное).

Элемент «Средство доступа»

Следующий элемент новой области — «Средство доступа» (**условно-обязательный элемент**).

Средство доступа характеризует возможности хранения, использования или передачи содержания ресурса как с помощью специализированных устройств (аппаратов), так и без них.

То есть, элемент «средство доступа» указывает с помощью какого устройства (аппаратов), а также без них, можно раскрыть информацию, помещённую в данном ресурсе. Для обозначения «средства доступа» используются тоже ряд терминов, для которых в новом стандарте приведены определения и толкования понятий, и мы выбираем то значение, которое соответствует тому или иному виду ресурса.

Для обозначения средства доступа используют следующие термины:

– аудио;

– видео;

- микроскопическое;
- микроформа;
- непосредственное;
- проекционное;
- стереографическое;
- электронное.

Соответствующий термин приводят после вида содержания (или его характеристики) со строчной буквы, ему предшествует предписанный знак «двоеточие».

Термины средства доступа приводят в грамматическом согласовании с терминами вида содержания и характеристики содержания.

Термин «аудио» используют для ресурсов, содержание которых доступно с помощью звукопроигрывающих устройств.

Пример:

. — Текст (слуховой) : аудио.

Термин «видео» используют для ресурсов, содержание которых доступно с помощью видеопроигрывающих устройств.

Пример:

. — Музыка (исполнительская) : видео.

Термин «микроскопическое» используют для ресурсов, содержание которых доступно с помощью микроскопа.

Пример:

. — Текст (визуальный) : микроскопический.

Термин «микроформа» используют для ресурсов, содержание которых доступно с помощью устройств для чтения микрофильмов и микрофиш.

Пример:

. — Движение (знаковое) : микроформа.

Термин «непосредственное» используют для ресурсов, содержание которых доступно для использования или восприятия без специализированного устройства непосредственно органами чувств человека.

Пример:

. — Текст (визуальный) : непосредственный — *при описании книги. Термин элемента средства доступа «непосредственное». Этот термин используется для тех видов ресурсов, которые мы воспринимаем непосредственно своими органами без всякой аппаратуры. Т. е. мы читаем книгу, и у нас для обозначения этого ресурса будет использоваться термин «текст (визуальный) : непосредственный».*

Термин «проекционное» используют для ресурсов, содержание которых доступно с помощью проекционного оборудования (кино-, диапроектора или проекционного аппарата).

Пример:

. — Изображение (неподвижное, двухмерное, визуальное) : проекционное.

Термин «стереографическое» используют для ресурсов, содержание которых (парное неподвижное изображение) доступно с помощью стереоскопа или стереографического аппарата для получения эффекта трёхмерности.

Пример:

. — Изображение (неподвижное, трёхмерное, визуальное) : стереографическое.

Термин «электронное» используют для ресурсов, содержание которых доступно с помощью компьютера.

Примеры:

- . — Текст (визуальный) : электронный;
- . — Электронная программа : электронная.

Для ресурса, средство доступа к которому возможность обозначить вышеназванными терминами отсутствует, приводят обозначение «другое средство доступа».

Пример:

- . — Изображение (неподвижное, трёхмерное) : другое средство доступа.

Если все средства доступа равнозначны, то в описании может быть приведён каждый вид содержания с соответствующим термином средства доступа с предшествующим предписанным знаком «плюс» (+).

Сведения приводят в алфавитном порядке.

Примеры:

- . — Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео + Текст (визуальный) : непосредственный.

(Примером является комбинированное издание, включающее DVD-ROM и печатную книгу, где DVD-ROM — это главный ресурс).

- . — Текст (визуальный) : непосредственный + Текст (визуальный) : электронный.

(Примером является комбинированное издание, одна часть содержания которого помещена в печатной книге, а другая — на CD-ROM).

Если для ресурса, использование которого возможно с помощью различных средств доступа, одно из средств является преобладающим, то сначала указывают термин преобладающего средства, а затем менее значимого.

Пример:

. — Текст (визуальный) : электронный : непосредственный.

(Примером является комбинированное издание, включающее CD-ROM, на котором содержатся основное произведение и брошюра с инструктивными материалами).

Если средства доступа, которые не преобладают, рассматриваются как несущественные или случайные, то в описании их не приводят.

Пример:

. — Устная речь (исполнительская) : аудио.

(Примером является звуковой диск с приложением на двух страницах текста, поэтому не приведено средство доступа «непосредственное»).

Для ресурсов со смешанными средствами доступа может быть применён термин «разные средства доступа» (например, если в ресурсе более трёх средств доступа).

Пример:

. — Разные виды содержания : разные средства доступа.

Термины «вида содержания», «характеристики содержания» и «средства доступа» приводят в грамматическом согласовании с терминами вида содержания и характеристики содержания.

. — Текст (визуальный) : непосредственный.

. — Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

. — Изображение (картографическое ; неподвижное) : электронное.

Самые распространённые примеры:

Печатная книга:

. — Текст (визуальный) : непосредственный.

Печатная книга с диском:

. — Текст (визуальный) : непосредственный + Текст (визуальный) : электронный.

**Элемент «Область вида содержания и средства доступа»
при составлении библиографической записи
в формате RUSMARC**

Область вида содержания и средства доступа располагается в библиографическом описании последней и является факультативной. Для обозначения каждого элемента области используют специальные термины, приведённые в ГОСТ Р 7.0.100–2018, на языке и в графике, выбранных библиографирующей организацией. Слова и словосочетания приводят без сокращения.

В формате RUSMARC сведения Области вида содержания и средства доступа записываются в поле **203 ВИД СОДЕРЖАНИЯ И СРЕДСТВО ДОСТУПА**

Дополнительно сведения о виде содержания, характеристике содержания и средстве доступа к ресурсу могут быть записаны в кодированном виде в полях:

181 ПОЛЕ КОДИРОВАННЫХ ДАННЫХ: ВИД СОДЕРЖАНИЯ

182 ПОЛЕ КОДИРОВАННЫХ ДАННЫХ: СРЕДСТВО ДОСТУПА

203 поле «Вид содержания и средство доступа»

Поле соответствует Области 0 ISBD и Области вида содержания и средства доступа ГОСТ Р 7.0.100–2018.

Факультативное. Повторяется, если использование ресурса возможно с помощью различных средств доступа.

Индикаторы — не определены (##)

Подполя	Вид содержания
\$a	Категории вида содержания отражают основной вид информации, имеющейся в ресурсе. В подполе следует использовать термины из перечня терминов, определённых в ГОСТ Р 7.0.100–2018 для элемента <i>Вид содержания</i> . Подполе обязательное, если поле 203 присутствует в

	записи. Повторяется.
\$b	<p>Характеристика содержания</p> <p>Категория вида содержания может быть дополнена одним или несколькими терминами характеристики содержания, которые применимы к описываемому ресурсу. Характеристики содержания уточняют природу информации, способ сенсорного восприятия, наличие или отсутствие движения, размерность объекта описания. В подполе следует использовать термины из перечня терминов, определённых в ГОСТ Р 7.0.100–2018 для элемента <i>Характеристика содержания</i>. Термины характеристики содержания приводят в грамматическом согласовании с терминами, обозначающими вид содержания.</p> <p>Подполе обязательное, при наличии данных. Повторяется.</p>
\$c	<p>Средство доступа</p> <p>Средство доступа характеризует возможности хранения, использования или передачи содержания ресурса, как с помощью специализированных устройств (аппаратов), так и без них. В подполе следует использовать термины из перечня терминов, определённых в ГОСТ Р 7.0.100–2018 для элемента <i>Средство доступа</i>. Термины средства доступа приводят в грамматическом согласовании с терминами вида содержания и характеристики содержания.</p> <p>Подполе обязательное, если поле 203 присутствует в записи. Не повторяется.</p>

1. Вид содержания (условно-обязательный элемент)

1.1. Вид содержания указывается в подполе \$a; при этом используются термины из перечня терминов, определённых в ГОСТ Р 7.0.100–2018 для элемента *Вид содержания*:

- движение;
- звуки;
- изображение;
- музыка;
- предмет;
- текст;
- устная речь;
- электронная программа;
- электронные данные.

Примеры:

ГОСТ Р 7.0.100–2018	RUSMARC
. — Музыка	203 ##\$aМузыка
. — Электронные данные	203 ##\$aЭлектронные данные

1.2. Для ресурса, содержание которого не может быть выражено ни одним из вышеперечисленных терминов, приводят обозначение «другой вид содержания».

Пример:

ГОСТ Р 7.0.100–2018	RUSMARC
---------------------	---------

<i>. — Другой вид содержания</i>	<i>203 ##\$aДругой вид содержания</i>
----------------------------------	---------------------------------------

1.3. Для ресурса, смешанное содержание которого может быть выражено тремя терминами или более, приводят обозначение «разные виды содержания».

Пример ГОСТ Р 7.0.100–2018	RUSMARC
<i>. — Разные виды содержания</i>	<i>203 ##\$aРазные виды содержания</i>

1.4. Правила применения приведённых терминов см. в ГОСТ Р 7.0.100–2018. п. 5.10.4

1.5. Если ресурс включает несколько разных видов содержания, доступных с помощью одного и того же средства доступа (помещенных на одном физическом носителе или воспроизводимых одним и тем же устройством), а также воспринимаемых непосредственно без всяких устройств:

1.5.1. Если все виды содержания равнозначные, то подполе \$a повторяется для указания каждого вида содержания, в алфавитном порядке терминов вида содержания (при выводе на дисплей виды содержания разделяются знаком «точка»).

Пример:

Печатный художественный альбом

ГОСТ Р 7.0.100–2018	RUSMARC
<i>. – Изображение. Текст</i>	<i>203 ##\$aИзображение\$aТекст</i>

1.5.2. Если один из видов содержания является преобладающим, то сначала указывают его (этот вид содержания), а затем — менее значимые виды (при выводе на дисплей виды содержания разделяются знаком «точка»).

Пример:

CD-ROM, основное содержание, которого составляет видеозапись танца, сопровождаемая его кинетографией и пояснительным текстом

ГОСТ Р 7.0.100–2018	RUSMARC
<i>. – Изображение. Движение. Текст</i>	203 ##\$aИзображение\$aДвижение\$aТекст

1.5.3. Если те виды содержания, которые не преобладают, рассматриваются как минимальные, случайные или несущественные, то в описании их не приводят.

Пример:

Печатная книга с небольшим количеством иллюстраций

ГОСТ Р 7.0.100–2018	RUSMARC
<i>. –Текст</i>	203 ##\$aТекст

1.6. Правила заполнения поля 203 при описании ресурсов, доступных с помощью различных средств доступа, см. п. 3.6.

2. Характеристика содержания (факультативный элемент)

2.1. Для уточнения вида содержания, указанного в подполе \$a, при необходимости может указываться характеристика (характеристики) содержания в подполе 203\$b; при этом следует использовать термины из перечня терминов, определённых в ГОСТ Р 7.0.100–2018 для элемента «Характеристика содержания». Характеристики содержания приводят со строчной буквы. При выводе на дисплей характеристики содержания заключаются в круглые скобки, которые должны формироваться автоматически.

2.1.1. Для уточнения *природы информации* ресурсов различных видов содержания применяются термины из следующего списка:

– знаковый;

- исполнительский;
- картографический.

2.1.2. Для уточнения *способа сенсорного восприятия* ресурсов различных видов содержания:

- визуальный;
- вкусовой;
- обонятельный;
- слуховой;
- тактильный.

2.1.3. Для указания *наличия или отсутствия движения* в ресурсе с видом содержания «Изображение»:

- движущееся;
- неподвижное.

2.1.4. Для указания размерности (количества пространственных измерений) в ресурсе с видом содержания «Изображение»:

- двухмерное;
- трехмерное.

2.2. Допускается приведение нескольких терминов характеристики содержания. При использовании нескольких терминов характеристики содержания каждый термин записывается в отдельном вхождении подполя **\$b** (при выводе на дисплей они разделяются предписанным знаком «точка с запятой»).

Примеры:

ГОСТ Р 7.0.100–2018	RUSMARC
. — <i>Изображение</i> (<i>неподвижное ; двухмерное</i>)	203 ##\$aИзображение\$bнеподвижное \$bdвухмерное
. — <i>Изображение</i> (<i>движущееся ; трёхмерное</i>)	203 ##\$aИзображение\$bдвижущееся \$bтрёхмерное
. — <i>Изображение</i> (<i>исполнительское</i>)	203 ##\$aИзображение\$bисполнительское

<i>движущееся ; трёхмерное)</i>	<i>\$bдвижущееся\$bтрехмерное</i>
---------------------------------	-----------------------------------

Термины характеристики содержания приводят в грамматическом согласовании с терминами, обозначающими вид содержания.

Примеры:

ГОСТ Р 7.0.100–2018	RUSMARC
<i>. — Изображение (картографическое ; визуальное; неподвижное ; двухмерное)</i>	<i>203 ##\$aИзображение \$bкартографическое \$bvизуальное\$bнеподвижное \$bdвухмерное</i>
<i>. — Предмет (картографический ; визуальный)</i>	<i>203 ##\$aПредмет\$bкартографический \$bvизуальный</i>

2.4. Правила применения терминов характеристики содержания см. ГОСТ Р 7.0.100–2018 пп. 5.10.7.4–5.10.7.7.

3. Средство доступа (условно-обязательный элемент)

3.1. Средство доступа, которое характеризует возможности хранения, использования или передачи содержания ресурса, указывается в подполе 203\$c; при этом следует использовать термины из перечня терминов, определённых в ГОСТ Р 7.0.100–2018 для элемента «Средство доступа»:

- аудио;
- видео;
- микроскопическое;
- микроформа;
- непосредственное;
- проекционное;
- стереографическое;
- электронное.

3.2. Подполе \$c, содержащее термин средства доступа, приводят после подполя \$b (вида содержания или его характеристики) со строчной буквы (при выводе на дисплей ему предшествует предписанный знак «двоеточие»).

3.3. Термины средства доступа приводят в грамматическом согласовании с терминами вида содержания и характеристики содержания.

3.4. Правила применения терминов средства доступа см. в ГОСТ Р 7.0.100–2018 пп. 5.10.8.3–5.10.8.10.

Примеры:

ГОСТ Р 7.0.100–2018	RUSMARC
. — <i>Текст (визуальный) : непосредственный</i>	203 ##\$aТекст\$bвизуальный \$cнепосредственный
. — <i>Изображение (визуальное ; неподвижное ; двухмерное) : проекционное</i>	203 ##\$aИзображение\$bвизуальное \$cнеподвижное\$dдвухмерное \$eпроекционное
. — <i>Изображение (визуальное ; неподвижное ; трехмерное) : стереографическое</i>	203 ##\$aИзображение\$bвизуальное \$cнеподвижное\$dтрехмерное \$естереографическое

3.5. Для ресурса, средство доступа к которому невозможно обозначить вышеназванными терминами, приводят обозначение «другое средство доступа».

Пример:

ГОСТ Р 7.0.100–2018	RUSMARC
. — <i>Изображение (визуальное ; движущееся ; трехмерное) : другое средство доступа</i>	203 ##\$aИзображение\$bвизуальное \$bdвижущееся\$dтрехмерное\$cdругое средство доступа

3.6. Если использование ресурса возможно с помощью различных средств доступа, то поле 203 повторяется для указания сведений о каждом средстве доступа. При выводе на дисплей каждое вхождение поля 203 выводится в круглых скобках, с предшествующим предписанным знаком «плюс» (+).

3.6.1. Если все средства доступа равнозначны, вхождения поля 203 приводятся в алфавитном порядке.

Примеры:

Комбинированное издание, включающее DVD-ROM и печатную книгу.

ГОСТ Р 7.0.100–2018	RUSMARC
. — <i>Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео</i> + <i>Текст (визуальный) : непосредственный</i>	203 ##\$aИзображение\$bдвижущееся \$bdвухмерное\$свидео 203 ##\$aТекст\$bвизуальный \$снепосредственный

Комбинированное издание, одна часть содержания которого помещена в печатной книге, а другая – на CD-ROM.

ГОСТ Р 7.0.100–2018	RUSMARC
. — <i>Текст (визуальный) : непосредственный</i> + <i>Текст (визуальный) : электронный</i>	203 ##\$aТекст\$bвизуальный \$снепосредственный 203 ##\$aТекст\$bвизуальный \$электронный

3.6.2. Если для ресурса, использование которого возможно с помощью различных средств доступа, одно из средств является преобладающим, то сначала указывается поле 203 с термином преобладающего средства, а затем менее значимого.

Пример:

Комбинированное издание, включающее CD-ROM, на котором содержится основное произведение, и брошюра с инструктивными материалами.

ГОСТ Р 7.0.100–2018	RUSMARC
. — <i>Текст (визуальный) : электронный</i> + <i>Текст (визуальный) : непосредственный</i>	203 ##\$aТекст\$bвизуальный\$электронный 203 ##\$aТекст\$bвизуальный \$снепосредственный

3.6.3. Если средства доступа, которые не преобладают, рассматриваются как несущественные или случайные, то в описании их не приводят.

Пример:

Звуковой диск с приложением двух страниц текста, поэтому не приведено средство доступа «непосредственное».

ГОСТ Р 7.0.100–2018	RUSMARC
. — Устная речь (исполнительская) : аудио	203 ##\$aУстная речь\$bисполнительская \$caudio

3.7. Для ресурсов со смешанными средствами доступа может быть применён термин «разные средства доступа» (например, если в ресурсе более трёх средств доступа).

Пример:

ГОСТ Р 7.0.100–2018	RUSMARC
. — Разные виды содержания : разные средства доступа	203 ##\$aРазные виды содержания \$с разные средства доступа

181 поле кодированных данных: вид содержания

Поле содержит кодированные данные, определяющие вид содержания и характеристику содержания каталогизируемого ресурса, в соответствии с определением элементов *Вид содержания* и *Характеристика содержания* Области вида содержания и средства доступа ГОСТ Р 7.0.100–2018.

Поле является факультативным, повторяется, если ресурс включает несколько видов содержания, либо используется более одной системы кодов.

Индикаторы

Индикатор 1: # (не определён).

Индикатор 2: Индикатор генерации вывода.

- # — информация отсутствует;
- 0 — не используется для генерации;
- 1 — используется для генерации.

Примечание. Формат допускает использование полей 181 и 182 для автоматической генерации Области вида ресурса и средства доступа. Однако,

в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018, термины характеристики содержания и средства доступа приводят в грамматическом согласовании с терминами, обозначающими вид содержания, поэтому автоматическая генерация Области вида содержания и средства доступа возможна только при условии реализации в информационной системе необходимых механизмов морфологического анализа. **В связи с этим рекомендуется** для формирования дисплейного представления **включать в запись поле 203**, а в **полях 181 и 182 указывать Индикатор 2 = 0**.

Подполя

\$a Код вида содержания (ISBD / ГОСТ Р 7.0.100–2018).

Факультативное. Не повторяется.

Все данные, записываемые в подполе \$a, идентифицируются позицией символа в подполе.

\$a / Позиция 0 «Вид содержания»:

a = электронные данные;

b = изображение;

c = движение;

d = музыка;

e = предмет;

f = электронная программа;

g = звуки;

h = устная речь;

i = текст;

m = разные виды содержания;

z = другой вид содержания.

\$a / Позиция 1 «Степень применимости»:

0 = не применимо;

1 = частично;

2 = существенно;

3 = преобладает;

4 = полностью;

= позиция не используется;

\$b Код характеристики содержания (ISBD / ГОСТ Р 7.0.100–2018).

Факультативное. Повторяется для указания различных характеристик содержания, доступного с помощью одного средства доступа.

Все данные, записываемые в подполе **\$b**, идентифицируются позицией символа в подполе.

\$b / Позиция 0 «Спецификация природы информации»:

a = знаковый;

b = исполнительский;

c = картографический;

x = не применяется;

= позиция не используется.

\$b / Позиция 1 «Спецификация движения» (*используется только с видом содержания «изображение»*):

a = движущееся;

b = неподвижное;

x = не применяется (ресурс не является изображением);

= позиция не используется;

\$b / Позиция 2 «Спецификация размерности» (*используется только с видом содержания «изображение»*):

2 = двухмерное;

3 = трёхмерное;

x = не применяется (ресурс не является изображением);

= позиция не используется.

\$b / Позиции 3–5 «Сенсорная спецификация»:

a = слуховой;

b = вкусовой;

c = обонятельный;

d = тактильный;

e = визуальный;

= позиция не используется.

\$c Код вида содержания (не ISBD / ГОСТ Р 7.0.100–2018).

В подполе может указываться код вида содержания из другого списка кодов. В этом случае код системы должен указываться в подполе \$2.

Факультативное. Повторяется.

\$2 Источник данных (отличный от ISBD / ГОСТ Р 7.0.100–2018).

Обязательное, если подполе \$c присутствует в поле. Не повторяется.

\$6 Связь между полями.

Подполе содержит информацию, позволяющую при обработке данных связать поле с другими полями в записи (например, с соответствующим полем 182, содержащим информацию о средстве доступа), если использование ресурса возможно с помощью различных средств доступа. Порядок применения подполя \$6 описан в Разделе 3.13 Российского коммуникативного формата.

Факультативное. Повторяется.

182 поле кодированных данных: средство доступа

Поле содержит кодированные данные, определяющие средство доступа, которое характеризует возможности хранения, использования или передачи содержания каталогизируемого ресурса, как с помощью специализированных устройств (аппаратов), так и без них.

Поле факультативное, повторяется, если использование ресурса возможно с помощью различных средств доступа, либо используется более одной системы кодов.

Индикаторы:

Индикатор 1 : # (не определен).

Индикатор 2 : индикатор генерации вывода:

— информация отсутствует;

0 — не используется для генерации;

1 — используется для генерации.

Примечание. Формат допускает использование полей 181 и 182 для автоматической генерации Области вида ресурса и средства доступа. Однако, в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018, термины характеристики содержания и средства доступа приводят в грамматическом согласовании с терминами, обозначающими вид содержания, поэтому автоматическая генерация Области вида содержания и средства доступа возможна только при условии реализации в информационной системе необходимых механизмов морфологического анализа. *В связи с этим рекомендуется* для формирования дисплейного представления *включать в запись поле 203, а в полях 181 и 182 указывать Индикатор 2 = 0.*

Подполя

\$a Код средства доступа (ISBD / ГОСТ Р 7.0.100–2018).

Факультативное. Не повторяется.

\$a / Позиция 0 «Средство доступа»:

- a = аудио;
- b = электронное;
- c = микроформа;
- d = микроскопическое;
- e = проекционное;
- f = стереографическое;
- g = видео;
- m = разные средства;
- n = непосредственное;
- z = другое средство.

\$c Код средства доступа (не ISBD / ГОСТ Р 7.0.100–2018).

В подполе может указываться код, присвоенный средству доступа в системе кодов, отличной от перечня кодов ISBD / ГОСТ Р 7.0.100–2018. В этом случае код системы должен указываться в подполе \$2.

Факультативное. Повторяется.

\$2 Источник данных (отличный от ISBD / ГОСТ Р 7.0.100–2018).

Обязательное, если подполе \$c присутствует в поле. Не повторяется.

\$6 Связь между полями.

Подполе содержит информацию, позволяющую при обработке данных связать поле с другими полями в записи (например, с соответствующим полем 181, если использование ресурса возможно с помощью различных средств доступа). Порядок применения подполя \$6 описан в Разделе 3.13 Российского коммуникативного формата.

Факультативное. Повторяется.

Примеры к полям 181–182

Во всех приведенных ниже примерах кодированные данные в полях 181 и 182 не используются для генерации Области вида содержания и средства доступа, поэтому в полях 181 и 182 Индикатор 2 = 0. Сведения Области вида содержания и средства доступа представлены в текстовом виде в поле 203.

Пример 1. Карта.

Изображение (картографическое ; визуальное ; неподвижное ; двумерно) : непосредственное.

1 81 #0	\$ab#\$bcb2e##
1 82 #0	\$an
2 03 ##	\$aИзображение\$bкартографическое\$bвизуальное\$bнеподвижное \$bdвухмерное\$снепосредственное

Пример 2.

Текстовый электронный ресурс на CD-ROM.

Текст (визуальный) : электронный.

1 81 #0	\$ai#\$b#xxe##
1 82 #0	\$ab
2 03 ##	\$aТекст\$bвизуальный\$сэлектронный

Пример 3. Микроформа книги.

Текст (визуальный) : микроформа.

1 81 #0	\$ai#\$b#xxe##
1 82 #0	\$ac
2 03 ##	\$aТекст\$bвизуальный\$смикроформа

Пример 4. Нотное издание.

Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная

1 81 #0	\$ad#\$baxxe##
1 82 #0	\$an
2 03 ##	\$aМузыка\$bзнаковая\$bвизуальная\$снепосредственная

Пример 5. Книга.

Текст (визуальный) : непосредственный

1 81 #0	$\$a_i\#\$b\#x\#e\#\#$
1 82 #0	$\$a_n$
2 03 ##	$\$a\text{Текст}\$b\text{визуальный}\$c\text{непосредственный}$

Пример 6. Музыкальная звукозапись.

Музыка (исполнительская) : аудио

1 81 #0	$\$a_d\#\$b\#x\#\#\#$
1 82 #0	$\$a_a$
2 03 ##	$\$a\text{Музыка}\$b\text{исполнительская}\$c\text{аудио}$

Пример 7. Видеозапись.

Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео

1 81 #0	$\$a_b\#\$b\#a_2\#\#\#$
1 82 #0	$\$a_g$
2 03 ##	$\$a\text{Изображение}\$b\text{движущееся}\$b\text{двухмерное}\$c\text{видео}$

Примеры:

Каменский, П. П. Труды по истории изобразительного искусства : художественная критика / П. П. Каменский ; составитель, автор вступительной статьи и примечаний Н. С. Беляев ; Библиотека Российской академии наук. — Санкт-Петербург : БАН, 2017. — 215, [1] с. : портр. ; 21 см. — Библиогр. в подстроч. примеч. — Имен. указ.: с. 206–215. — 300 экз. — ISBN 978-5-336-00204-1. — Текст : непосредственный.

181 #0\$ai#

182 #0\$an

203 ##\$aТекст\$непосредственный

Колтухова, И. М. Классика и современная литература: почитаем и подумаем вместе : учебно-методическое пособие : по направлениям подготовки 45.03.01 «Филология» (русский язык и литература), «Перевод и переводоведение» (славянские языки), квалификации «бакалавр», 45.04.01 «Филология», квалификация «магистр» / И. М. Колтухова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского, Таврическая академия, Факультет славянской филологии и журналистики, Кафедра методики преподавания филологических дисциплин. — Симферополь : Ариал, 2017. — 151 с. : ил. ; 21 см. — Библиогр.: с. 149–151. — 100 экз. — ISBN 9785-906962-43-0. — Текст : непосредственный.

181 #0\$ai#

182 #0\$an

203 ##\$aТекст\$непосредственный

Пашков, С. В. Духовно-нравственное воспитание детей и молодёжи в системе современного российского образования : монография / С. В. Пашков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Курский государственный университет. — Курск : КГУ, 2017. — 1 CD-ROM. —

Систем. требования: Intel Pentium 1,6 GHz и более ; 256 Мб (RAM) ; Microsoft Windows XP и выше ; Firefox (3.0 и выше) или IE (7 и выше) или Opera (10.00 и выше), Flash Player, Adobe Reader. — Загл. с титул. экрана. — Текст : электронный.

181 #0\$ai#

182 #0\$ab

203 ##\$aТекст\$сэлектронный

Основы системного анализа и управления : учебник / О. В. Афанасьева, А. А. Клавдиев, С. В. Колесниченко, Д. А. Первухин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Санкт-Петербургский горный университет. — Санкт-Петербург : СПбГУ, 2017. — 1 CD-ROM. — Систем. требования: ПК с частотой ЦП от 800 МГц и выше ; Windows XP и выше ; дисковод CD-ROM. — Загл. с титул. экрана. — Текст : электронный.

181 #0\$ai#

182 #0\$ab

203 ##\$aТекст\$сэлектронный

Медиа. Информация. Коммуникация : МИК : международный электронный научно-образовательный журнал / учредитель Московский государственный гуманитарный университет им. М. А. Шолохова ; редакционная коллегия: И. В. Жилавская (главный редактор) [и др.]. — Москва, 2014 . — Ежемес. — ISSN 2313-755X. — URL: <http://mic.org.ru/index.php> (дата обращения: 02.10.2014). — Текст : электронный.

181 #0\$ai#

182 #0\$ab

203 ##\$aТекст\$сэлектронный

Кустодиев, Б. М. Портрет Ирины Кустодиевой с собакой Шумкой, 1907 : холст, масло / Б. М. Кустодиев (1878–1927) ; Межрегиональная общественная организация «Центр духовной культуры» (подготовка изображения). — Самара : Агни, 2001. — Цв. офсет ; 42x30 см. — Выходные сведения парал. рус., англ. — Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственное.

181 #0\$ab#\$b#b2####

182 #0\$an

203

##\$aИзображение\$bнеподвижное\$bдвухмерное\$снепосредственное

Ратнер, Л. Н. Дорогой великой скорби : памяти новомучеников : комплект репродукций графических работ / Л. Н. Ратнер ; автор статьи И. Языкова. — Москва : МХК «Осанна», 2017. — 1 папка (17, [1] отд. л.) : ил., цв. ил. ; 30x22 см. — ISBN 978-5-901293-096. — Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственное.

181 #0\$ab#\$b#b2####

182 #0\$an

203

##\$aИзображение\$bнеподвижное\$bдвухмерное\$снепосредственное

Литературная Москва 100 лет назад : календарь : 2017 / авторы-составители: О. Лекманов, Ф. Лекманов ; художественное оформление: А. Рыбаков. — Москва : Б.С.Г.Пресс, 2016. — [25] с. : ил., цв. ил. ; 59x43 см. — 1400 экз. — ISBN 978-5-93381-371-2. — Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственное.

181 #0\$ab#\$b#b2####

182 #0\$an

203

##\$aИзображение\$bнеподвижное\$bдвухмерное\$снепосредственное

Журбин, А. Б. Цветаева : три вокальных цикла на стихи Марины Цветаевой и Осипа Мандельштама : в сопровождении фортепиано / А. Б. Журбин. — Москва : Композитор, 2017. — 140 с. ; 29 см. — ISMN 979-0-706437-14-9. — Н. д. 12070. — Музыка (знаковая) : непосредственная.

181 #0\$ad#\$baxx###

182 #0\$an

203 ##\$aМузыка\$bзнаковая\$снепосредственная

Атлас мира : физический / географическая основа – Росреестр. — Москва : АСТ, 2016. — 1 атл. (224 с.) : цв., карты, текст, ил., указ. ; 17x12 см. — В изд. на форзаце: Физическая карта мира. — 4000 экз. — ISBN 978-5-17-095564-0 (в пер.). — Изображение (картографическое ; неподвижное ; двухмерное) : непосредственное.

181 #0\$ab#\$bcb2###

182 #0\$an

203 ##\$aИзображение\$bкартографическое\$bнеподвижное
\$bdвухмерное \$снепосредственное

Физическая карта мира : западное полушарие, восточное полушарие / составление, оформление, дизайн ООО «РУЗ Ко» ; картографическая основа — Росреестр. — 1:43 500 000. — Москва : РУЗ Ко, 2016. — 1 к. : цв., текст, ил. ; 67x99 см. — 2000 экз. — ISBN 978-5-89485-218-8. — Изображение (картографическое ; неподвижное ; двухмерное) : непосредственное.

181 #0\$ab#\$bcb2###

182 #0\$an

203 ##\$aИзображение\$bкартографическое\$bнеподвижное
\$bdвухмерное \$снепосредственное

Лермонтов, М. Ю. Герой нашего времени : роман : аудиокнига / М. Ю. Лермонтов ; читает И. Басов. — Москва : Звуковая книга, 2007. — 1 CD-ROM (6 ч 55 мин). — Загл. с титул. экрана. — Формат записи: MP3. — Устная речь : аудио.

181 #0\$ah#

182 #0\$aa

203 ##\$aУстная речь\$саудио

«Аквариум», рок-группа (Санкт-Петербург). Архангельск / «Аквариум». — Москва : Мистерия звука, 2011. — 1 CD DA. — Загл. с титул. экрана. — CD-M+180-2. — Музыка (исполнительская) : аудио.

181 #0\$ah#\$bbxx###

182 #0\$aa

203 ##\$aМузыка\$бисполнительская\$саудио

Иваново детство : художественный фильм по мотивам рассказа В. Богомолова «Иван» / авторы сценария: В. Богомолов, М. Папава ; режиссёр-постановщик А. Тарковский ; оператор В. Носов ; художник Е. Черняев ; композитор В. Овчинников ; в ролях: Н. Бурляев, В. Зубков, Е. Жариков [и др.] ; киностудия «Мосфильм». — Москва : Киновидеообъединение «Крупный план», 2007. — 1 DVD-ROM (1 ч 30 мин) : черно-белый, зв. — Загл. с титул. экрана. — Фильм вышел в 1962 г. — Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео.

181 #0\$ab#\$b#a2###

182 #0\$ag

203 ##\$aИзображение\$бдвижущееся\$бдвухмерное\$свидео

Романова, Л. И. Английская грамматика : тестовый комплекс / Л. Романова. — Москва : Айрис : MagnaMedia, 2014. — 1 CD-ROM. — (Океан знаний). — Загл. с титул. экрана. — Текст. Изображение. Устная речь : электронные.

181 #0\$ai#

181 #0\$ab#

181 #0\$ah#

182 #0\$ab

203 ##\$aТекст\$aИзображение\$aУстная речь\$cэлектронные

Окружающий мир : 1-й класс : электронное учебное пособие. — Москва : 1С, 2016. — 1 CD-ROM : зв., цв. — (1С: Школа). — Загл. с титул. экрана. — ISBN 978-5-9677-2375-9. — Текст. Изображение. Устная речь : электронные.

181 #0\$ai#

181 #0\$ab#

181 #0\$ah#

182 #0\$ab

203 ##\$aТекст\$aИзображение\$aУстная речь\$cэлектронные

КОМПАС-3D LT V 12 : система трёхмерного моделирования [для домашнего моделирования и учебных целей] / разработчик «АСКОН». — Москва : 1С, 2017. — 1 CD-ROM. — (1С: Электронная дистрибьюция). — Загл. с титул. экрана. — Электронная программа : электронная.

181 #0\$af#

182 #0\$ab

203 ##\$aЭлектронная программа\$cэлектронная

Электронный паспорт здоровья ребёнка (школьника) / разработчик: Академический МИАЦ. — Москва : 1С, 2017. — 1 CD-ROM. — (1С: Электронная дистрибьюция). — Загл. с титул. экрана. — Электронная программа : электронная.

181 #0\$af#

182 #0\$ab

203 ##\$aЭлектронная программа\$сэлектронная

Правительство Российской Федерации : официальный сайт. — Москва. — Обновляется в течение суток. — URL: <http://government.ru> (дата обращения: 19.02.2018). — Текст : электронный.

181 #0\$a#

182 #0\$ab

203 ##\$aТекст\$сэлектронны

Государственный Эрмитаж : [сайт]. — Санкт-Петербург, 1998 — . — URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage> (дата обращения: 16.08.2017). — Текст. Изображение : электронные.

181 #0\$a#

181 #0\$ab#

182 #0\$ab

203 ##\$aТекст\$aИзображение\$сэлектронные

ТАСС : информационное агентство России : [сайт]. — Москва, 1999 — . — Обновляется в течение суток. — URL: <http://tass.ru> (дата обращения: 26.05.2018). — Текст : электронный.

181 #0\$a#

182 #0\$ab

203 ##\$aТекст\$сэлектронный

Глобус Земли политический. — 1:50 000 000. — Москва : Глобусный мир, 2017. — 1 глобус : пластик ; 25 см (диам.). — Высота подставки 25 см, с подсветкой. — Предмет : непосредственный.

181 #0\$a#

182 #0\$an

203 ##\$aПредмет\$снепосредственный

Глобус Луны. — 1:50 000 000. — Москва : Глобусный мир, 2017. — 1 глобус : пластик ; 21 см (диам.). — Высота подставки 29 см. — Предмет : непосредственный.

181 #0\$ae#

182 #0\$an

203 ##\$aПредмет\$снепосредственный

Функциональная модель плечевого сустава. — Москва : 3В Scientific, 2017. — 1 модель : пластик ; 16x12x20 см. — Артикул 1000159 [A80]. — Предмет : непосредственный.

181 #0\$ae#

182 #0\$an

203 ##\$aПредмет\$снепосредственный