

Краевое государственное бюджетное научное  
учреждение культуры  
**«ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ  
БИБЛИОТЕКА»**  
Отдел научно-исследовательской и научно-методической работы

# **БИБЛИОТЕКА — РОДНИК ДУХОВНОСТИ**

***Комплекс методических материалов по духовно-  
нравственному воспитанию***

**Хабаровск  
ДВГНБ  
2021**

**ББК 78.38**  
**Б 594**

Редакционная коллегия:  
Т. Ю. Якуба, Р. В. Наумова,  
Л. Б. Киселёва (вед. ред.),  
Г. И. Казачук (отв. за вып.)

Составитель Е. Н. Бойнякшина

**Библиотека родник духовности** : комплекс метод. материалов по духовно-нравственному воспитанию / Дальневост. гос. науч. б-ка, отдел науч.-исслед. и науч.-метод. работы ; сост. Е. Н. Бойнякшина. — Хабаровск : ДВГНБ, 2021. — 55 с.

В сборнике представлены сценарные и проектно-программные материалы, разработанные специалистами библиотек Хабаровского края по духовно-нравственному воспитанию населения. Издание адресовано библиотечным работникам, специалистам образовательных и культурно-досуговых учреждений.

**ББК 78.38**  
© Дальневосточная государственная научная библиотека, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение.</b> Понятие духовно-нравственного воспитания. Актуальность проблемы.....	5
ПРОЕКТЫ.....	6
<b>МБУ ЦБС Ванинского муниципального района</b> Библиотека — центр духовного просвещения: диалог церкви и библиотеки (проект).....	6
<b>В. П. Гордиенко</b> «Зерно духовное: православная книга в библиотеке» (проект).....	10
СЦЕНАРИИ.....	15
<b>Г. М. Корнева</b> Встреча, посвящённая святителю Николаю, архиепископу Мирликийскому, чудотворцу.....	14
<b>С. С. Крусанова</b> О чём говорят притчи (познавательная программа).....	23
<b>Т. С. Семенюк</b> Мир русской иконы (урок-исследование для учащихся старших классов)....	28
<b>Сектор детского обслуживания МКУК «Охотская районная библиотека», пос. Охотск Охотского муниципального района</b> Светлое Христово Воскресение (праздник для учащихся 1–4 классов).....	40
<b>Т. П. Сухонослова, И. Ф. Могильная</b> Русские монастыри — хранители культуры (заочное путешествие-обзор)....	44

## ***Введение***

### *Понятие духовно-нравственного воспитания. Актуальность проблемы*

*«Из всех наук, которые должен знать человек, главнейшая есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла и как можно больше добра», — говорил Лев Николаевич Толстой.*

Утрата духовных и нравственных идеалов и замена их на новые, где материальные ценности становятся выше духовных, привела к тому, что у молодых людей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Кроме этого, наблюдается возросший уровень преступности, вызванный общим ростом агрессивности и жестокости в обществе, продолжается разрушение установок на создание семьи и формирование вместо этого внесупружеских, антиродительских и антисемейных установок. В связи с этим вопросы духовно-нравственного воспитания молодёжи в нашей стране приоритетны.

*Духовно-нравственное воспитание — это процесс, который способствует формированию нравственных чувств (совести, долга, ответственности, патриотизма), нравственного облика (терпения, милосердия), нравственной позиции (способности к различению добра и зла, готовности к преодолению жизненных испытаний), нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявления доброй воли личности).*

В качестве мер по противодействию распространению зла, агрессии в обществе можно считать принятие ряда федеральных законов: ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» № 436 от 29.12.2010, и ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности» № 114 от 25.07.2002. В последнем из них в статье 13, пунктом 7 Положения о Министерстве юстиции Российской Федерации, утверждённого Указом Президента Российской Федерации от 13.10.2004 № 1313, на Минюст России

возложены функции по ведению, опубликованию и размещению в сети «Интернет» федерального списка экстремистских материалов. Этот перечень обязателен для просмотра специалистов, работающих в области формирования духовности и нравственности населения.

Библиотека сама по себе является нравственно-духовным учреждением. А библиотекаря ректор Государственного социального университета, академик В. И. Жуков назвал среди других трёх главных должностей страны — врача, учителя и священника — от которых зависит благополучие общества.

Какой вклад в процесс духовно-нравственного воспитания может внести библиотека? Это приобщение к традиционным православным ценностям, составляющих основу всей нашей культуры и наших идеалов, путём проведения различных мероприятий, выставок православной литературы и реализация проектов. Опыт библиотек Хабаровского края по духовно-нравственному воспитанию представлен в данном сборнике.

*МБУ ЦБС Ванинского муниципального района*

**«БИБЛИОТЕКА — ЦЕНТР ДУХОВНОГО  
ПРОСВЕЩЕНИЯ: ДИАЛОГ ЦЕРКВИ И  
БИБЛИОТЕКИ»**

*(проект)*

**Цель проекта:** повысить эффективность духовно-нравственного воспитания через приобщение всех категорий пользователей к основам православной культуры.

**Задачи проекта:**

- духовно-нравственное просвещение пользователей через книгу и книжную культуру;
- пополнение книжного фонда библиотеки православной литературой;
- расширение спектра чтения подрастающего поколения по православной культуре и православным традициям;
- приобретение опыта партнёрского взаимодействия библиотеки с православным сообществом;
- организация работы по реализации совместного проекта «Библиотека — центр духовного просвещения: диалог церкви и библиотеки» православного просвещения и духовного общения.

**Механизм реализации проекта**

Проект реализуется специалистами МБУ ЦБС Ванинского муниципального района во взаимодействии со Свято-Никольским приходом п. Ванино. Исполнители проекта программы несут ответственность за своевременность и точность выполнения мероприятий. Координатором проекта программы и ответственным за её текущий мониторинг является Центральная библиотека МБУ ЦБС Ванинского муниципального района.

План совместной работы МБУ ЦБС Ванинского муниципального района и Свято-Никольского прихода п. Ванино.

<b>№</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Сроки</b>	<b>Ответственные</b>
1.	Совместная работа с Воскресной школой, согласно плану работы школы	в течение всего периода	Г. М. Корнева, Н. А. Сулла
2.	Уроки воскресной школы в библиотеке. Экскурсия, обзор книг, литературная викторина	в течение всего периода	Г. М. Корнева, Н. М. Скрыпина
3.	Выпуск буклетов: «Свято-Никольский приход», «Почитание святого Николая на Руси», «Рождество», «Пасха», «Троица», «Спас медовый, яблочный, ореховый» и т. д.	в течение всего периода	Г.М. Корнева, Н. В. Гузоватая, Н. А. Сулла
4.	Библиотекари собирают церковно-краеведческие материалы о местных храмах, создают библиографические указатели, рекомендательные списки литературы	в течение всего периода	Г. М. Корнева, Н. М. Скрыпина Е. Д. Красовская, В. П. Веселова, Н. А. Сулла
5.	Статьи в СМИ о совместной работе	в течение всего периода	Г. М. Корнева, В. П. Веселова
6.	Постоянно действующая книжная выставка духовной литературы «Просвещающая благодать»	в течение всего периода	Г. М. Корнева, В. П. Веселова, Н. А. Сулла
7.	Часы духовного общения «Уроки благочестия» с настоятелем Свято-Никольского храма п. Ванино иеромонахом Филаретом. Клуб православного документального кино	в течение всего периода.  Один раз в месяц	Г. М. Корнева, Н. М. Скрыпина, Е. Д. Красовская, В. П. Веселова, Н. А. Сулла
8.	Час православия с участием о. Филарета для участников клуба «Поговорим по душам»	в течение всего периода, 1-2 раза	Г. М. Корнева, Н. А. Сулла, Е. Д. Красовская
9.	Духовно-нравственная встреча «Великий заступник Русской земли»: к 700-летию со дня рождения. Презентация-рассказ «День Сергия Радонежского — покровителя всех учащихся». Обзор книг. Выставка детских рисунков «Преподобный Сергей»	8 октября, 2014 год (18 октября, суббота)	Г. М. Корнева, Н. А. Сулла, Н. М. Скрыпина
10.	Краеведческая встреча «Не подлежит забвению — история приходов в Ванинском, Советско-Гаванских районах». Ссылные священнослужители, бывшие на Ванинской пересылке	30 октября, 2015 год	В. П. Веселова, Г. М. Корнева, А. Сеселкин, Н. А. Сулла, А. В. Габдрахманова, А. Лукиных
11.	Историческая беседа-презентация «День народного единства»	ноябрь, 2015 год	Г. М. Корнева, Н. А. Сулла
12.	День православной книги. Священным Синодом Русской Православной Церкви он был учреждён 25 декабря 2009 г.	25 декабря, 2015 год	Г. М. Корнева, Н. М. Скрыпина, Е. Д. Красовская, Н. А. Сулла
13.	Беседа-презентация «Православные храмы	в течение	В. П. Веселова,

	Хабаровска»	всего периода	Н. А. Сулла
14.	Беседа-презентация «История книжной культуры на Дальнем Востоке»	в течение всего периода	В. П. Веселова, Н. А. Сулла
15.	Беседа-презентация «Великую Победу предопределила победа духовная» (Церковь в годы Великой Отечественной войны). Показ фильма о храме А. Невского в г. Хабаровске	апрель – май, 2015 год	В. П. Веселова Н. А. Сулла
16.	Мастер-класс «Рукоделие». Приглашение специалистов. Изготовление поделок на темы библейских и праздничных сюжетов с использованием различных техник: бисероплетение, квиллинг, оригами, тестопластика, рисование и др.	в течение всего периода, один раз в месяц	Г. М. Корнева, Н. А. Сулла, Г. Г. Примак, педагог воскресной школы
17.	Для школьников литературно-театральный час «И рассеется вьюга вселенская, и зажжётся звезда Вифлеемская...»	январь, 2015 год	Г. М. Корнева, Н. А. Сулла
18.	Мастер-класс «Рукоделие»; беседа «Рождественские ангелы на счастье», познавательный творческий час	январь, 2015 год	Г. М. Корнева, Н. М. Скрыпина, Н. А. Сулла, Г. Г. Примак, педагог воскресной школы
19.	Рождественская экскурсия в храм	январь, 2015 год	Г. М. Корнева, Н. А. Сулла
20.	Игровая познавательная программа «Масленица»	16–22 февраля, 2015 год	Корнева Г. М., Н. М. Скрыпина, Н. А. Сулла
21.	На Страстной неделе, перед Великим днём Светлого Христова Воскресенья, информационно-познавательный час для участников клуба «Поговорим по душам», «Светлое Христово Воскресение»	6–11 апреля, 2015 год	Г. М. Корнева, Е. Д. Красовская, Н. А. Сулла
22.	Познавательная встреча «Пасха — праздник праздников»	12 апреля, 2015 год	Г. М. Корнева, Н. М. Скрыпина, Н. А. Сулла
23.	Экскурсия в храм «Колокола звонят на Пасху»	12 апреля, 2015 год	Г. М. Корнева, Н. М. Скрыпина, Н. А. Сулла
24.	Кирилло-Мефодьевские чтения	май, 2015 год	Г. М. Корнева, Н. М. Скрыпина, В. П. Веселова, Н. А. Сулла
25.	Акция в День любви, семьи и верности «Дай сердца твоего коснуться сердцем». Буклеты «8 июля — День семьи, любви и верности» (30 экз.)	8 июля, 2015 год	Г. М. Корнева, Н. М. Скрыпин, В. П. Веселова, Н. А. Сулла
26.	День крещения Руси. 1000 лет со дня смерти князя Владимира, крестителя Руси.	28 июля, 2015 год	Г. М. Корнева, Н. М. Скрыпина, В. П. Веселова



27.	Познавательный час «Спас медовый, яблочный да ореховый»	август, 2015 год	Г. М. Корнева, Н. М. Скрыпина, В. П. Веселова
-----	---	---------------------	---

В рамках проекта в 2014 году были проведены духовно-нравственные встречи «Великий заступник Русской земли» (посвящена 700-летию со дня рождения Сергия Радонежского) и «Есть в декабре чудесный праздник» (посвящена святителю Николаю, Мирликийскому чудотворцу, и празднованию 25-летия Свято-Никольского прихода посёлка Ванино).

*В. П. Гордиенко, заведующий отделом комплектования и обработки  
МБУ «Объединение “Культура”» Вяземского муниципального района*

## **«ЗЕРНО ДУХОВНОЕ: ПРАВОСЛАВНАЯ КНИГА В БИБЛИОТЕКЕ» (проект)**

**Обоснование актуальности проекта:** время идёт, меняется жизнь вокруг нас, меняются сами люди. Но основные вопросы часто неизменны. Как и столетия назад, читателей библиотек волнует, как стать счастливее, мудрее, что делать в определённых жизненных ситуациях. Сегодня на вопросы нас, современных людей, ответят слова святых, живших многие годы и века назад.

**Цели проекта:** вовлечение жителей отдалённых районов Хабаровского края в мероприятия по сохранению и продвижению традиций чтения православной литературы. Повышение культурного уровня населения отдалённых районов Хабаровского края.

### **Задачи проекта:**

- презентация фонда православной литературы в библиотеках района;
- организация площадки для реального и виртуального общения;
- использование новых форм общения «Живая книга», где книгами становятся люди, а читателями — гости. «Живая книга» сможет сблизить людей, которые вряд ли могут встретиться иным способом;
- изменение имиджа библиотеки путём создания информационного многофункционального центра с предоставлением удалённого доступа пользователей к интернет-ресурсу «ЛитРес: Библиотека».

**Руководитель проекта** — Людмила Ивановна Нафикова.

### **Информация об организации**

Центральная районная библиотека — структурное подразделение МБУК Вяземского муниципального района «Объединение “Культура”». ЦРБ обеспечивает условия и осуществляет права граждан на приобщение к

ценностям науки и культуры, на свободный доступ к информации, удовлетворение и формирование библиотечных, библиографических, информационных, просветительско-образовательных и духовных потребностей читателей, иных потребителей информации.

### **Мероприятия (с обоснованием выбранных видов деятельности)**

- В рамках проекта будет проведён фестиваль «Вяземский читающий», площадка перед библиотекой не на один день превратится в библиотеку под открытым небом. Здесь развернутся выставки, читальный зал, детская зона. Книги и журналы можно будет прочесть, полистать в импровизированном читальном зале, встретиться с литературными героями. Если горожане принесут свои уже прочитанные книги в хорошем состоянии, у них будет возможность их обменять на другие.
- Будет организован книгообмен «Читали, читаем и будем читать!».
- Оборудование компьютерного рабочего места.
- В рамках проекта будет работать первая электронная мобильная библиотека «ПРОЧтение». Воспользоваться библиотекой смогут те, у кого при себе будут смартфоны, фаблет или планшет с программой распознавания QR-кода. Достаточно будет сфотографировать и распознать QR-код и можно бесплатно загружать книги!
- Акция «Подари малышу книгу».
- В импровизированном читальном зале увидят «Лучшие книги Дальнего Востока», встретятся с местными поэтами и получат автограф.
- Познакомятся с новинками литературы «Для чтения мы выбираем лучшее».
- В рамках проекта жителей города и гостей ждут презентация фонда православной литературы в библиотеках поселений Вяземского муниципального района, поэтические площадки, выставка работ

сотрудников и читателей библиотек «Православное рукоделие» (вышивка, прикладное творчество), разнообразные игры, интересные мастер-классы, конкурсы, викторины, розыгрыши призов, (победителям бонусы — бесплатные списки литературы «Жития святых»). Для родителей с детьми приготовить увлекательные литературные игры-смекалки, выставку «Успеху учим с детства», мастер-класс «Мастерим вместе с мамой» на площадке «Открытая библиотека», занимательные литературно-игровые программы «Кто с нами в классики?», «Я садовником родился», кукольные мини-спектакли, читальный зал для малышей «Книга под зонтом», викторины для читателей всех возрастов — от 7 до 70 лет.

- Акция «Подари малышу книгу» (раздача посетителям закладки-памятки, закладки-приглашения, детям — альбомы для рисования «Я люблю читать»).

#### **Качественные результаты, которые должны быть достигнуты в ходе реализации проекта**

- Реализация проекта позволит пробудить интерес к русской духовной культуре и её истокам у читателей, включая детей школьного возраста, приобщить их к православным святыням.
- Будет проведён фестиваль «Вяземский читающий».
- Будут использованы новые направления деятельности в работе библиотеки: новый формат общения — «Живые книги» пришли на встречу с читателями. Это люди разных возрастов, профессий, которые поделятся со всеми желающими своими историями, любимыми увлечениями, мастерством.
- Будет организован книгообмен «Читали, читаем и будем читать!».
- Будет проведена акция «Подари книгу малышу».
- Выход на местное сообщество — обмен опытом «Православная книга — путь к духовности».

- Освоенная территория — будет работать «летний» читальный зал. Количество зарегистрированных активных участников мероприятий — 117 человек. Количество посетителей библиотеки под открытым небом — 500 человек. Количество виртуальных посетителей сайта библиотеки — формирование фонда православной литературы.
- Пополнение фонда на нематериальных носителях — 80 000 экз. современных электронных книг самых разных жанров. Укрепление партнёрских взаимоотношений с местной православной религиозной организацией — приходом святителя Николая г. Вяземского Хабаровского края, Хабаровской епархии Русской Православной Церкви. Фотовыставка «Шаг к духовным знаниям».

**Запрашиваемая сумма (руб.) — 300 000.**

#### **Основные статьи**

- Фонд оплаты труда — 40 000 руб.
- Приобретение православной литературы — 160 000 руб.
- «ЛитРес: Библиотека» — 50 000руб.
- Организация и проведение фестиваля «Читающий Вяземский», покупка призов и подарков участникам, изготовление дипломов — 50 000 руб.

*Г. М. Корнева, зав. сектором массовой работы МБУК ЦБС  
Ванинского муниципального района*

**ВСТРЕЧА, ПОСВЯЩЁННАЯ СЯТИТЕЛЮ НИКОЛАЮ,  
АРХИЕПИСКОПУ МИРЛИКИЙСКОМУ, ЧУДОТВОРЦУ**

**Оформление:**

- выставка книг «День Святого Николая в сердце лаской заиграет»;
- выставка рисунков учащихся воскресной школы «Мой святитель Николай»;
- фильм о Николае Чудотворце, презентация «Образ святого Николая в искусстве»;
- репродукции картин художников: И. Е. Репина «Николай Мирликийский спасает от смертной казни трёх невинно осуждённых», Н. Рериха «Николай-Угодник».

**Участники** — настоятель прихода отец Филарет, отец Николай, прихожане, дети воскресной школы, читатели библиотеки.

**Ведущий.** Здравствуйте, уважаемые гости! Мы рады приветствовать вас вновь в стенах нашей библиотеки. Сегодняшняя наша встреча посвящена святителю Николаю Мирликийскому чудотворцу.

**Ведущий.** Добрый день! Сегодня у нас собрались замечательные гости: настоятель Свято-Никольского прихода иеромонах Филарет, священник отец Николай, прихожане, читатели.

Слово для приветствия и напутствия представляю настоятелю Свято-Никольского прихода п. Ванино, иеромонаху Филарету.

*(Настоятель прихода иеромонах Филарет приветствует аудиторию,  
благословляет встречу.)*

*(Звучит песня о Николае Угоднике «О, святитель Николай!» в исполнении учащихся музыкальной школы.)*

**Ведущий.**

Любимые глаза, исполненные Света,  
Глядят с Твоей иконы на меня,  
Когда с мольбой я жду совета,  
Перед Тобой колена преклоня...  
Мудрец, Скоропомощник, Чудотворец,  
Ты нашу жизнь согрел теплом;  
Избавь Россию от вражды и горя —  
Молись о нас перед Творцом!  
Проси Его, наш Николай-Угодник,  
О том, чтоб отпустил грехи...  
Ведь Ты — спасения сторонник  
Душ наших со времён лихих!  
Мы благодарны за заботу,  
За помощь в трудный час и год;  
Не прекращаешь Ты работы,  
Чтобы Россия шла вперёд!  
Чрез все преграды и заслоны  
Ведёшь Ты сильный, храбрый люд.  
И, не взирая на глухие стоны,  
Вершишь свой справедливый Суд!  
Любви полны Твои молитвы;  
В пути Ты нам даёшь совет.  
С Тобой легко пройдем мы битву  
За Русь святую и расцвет!

**Ведущий.** На дворе — первый зимний месяц. И наступает праздник в честь Угодника Божия Николая Чудотворца. 19 декабря — Никола Чудотворец, зимний.

В отличие от многих других святых, жизнь которых овеяна легендами, св. Николай — историческая личность, его имя зафиксировано в списке епископов — участников первого Вселенского христианского собора 325 года, который собрал римский император Константин Великий. Как известно, на этом соборе начата формулировка текста исповедания христианской веры — известного всем «Верую».

Много веков прошло с тех пор, как на земле жил святитель и угодник Божий Николай, великий чудотворец, которого прославляет и по сей день весь христианский мир за его ревность по вере, праведную жизнь и чудеса, творимые во славу Божию. Ублажая память Его, Святая Церковь призывает христиан к подражанию этому святителю, как «правилу веры и образу кротости, воздержания учителю». Вся жизнь святителя была исполнена высоких подвигов благочестия, дел милосердия и помощи обиженным.

Имя великого угодника Божия, святителя и чудотворца Николая, скорого помощника и молитвенника за всех, притекающих к нему, прославилось во всех концах земли, во многих странах и народах.

**Ведущий.** Николай Чудотворец — самый любимый святой России. Справедливо высказывание, что «Русь — “Никольская страна!”»

Русские люди стали почитать Николая Чудотворца вскоре после Крещения Руси. На Руси его называли Николой. Николай Угодник воспринимался в России как национальный святой, покровитель русского народа. Его называют «святой великий святитель Христов, тёплый заступник и скорый помощник».

Простой русский народ в своём стремлении приблизить к себе святителя Христова — грека, уроженца города Патар, постарался обрусить его даже в одеянии. По его представлениям, Никола Зимний должен быть в «шапке-митре», а Летний — с «открытой головою». Ни в одном народе, ни в одной стране не славят так святителя Николая, как в России. Каждый четверг — Николин день в православном календаре. Празднуется Никола два раза в



году. Празднует Русь «Никола Зимнего» — 6/19 декабря, день его преставления, «Никола Вешнего» — 9/22 мая, день перенесения его мощей из Мир Ликийских в город Бари. Праздновали на Руси даже особый праздник — Рождество Николая Чудотворца (29 июля/12 августа).

Первые иконы святого появились на Руси с середины XI века — это, например, фрески Святой Софии в Киеве. А самый первый Никольский храм был возведён на Руси в 882 году, над могилой киевского князя, принявшего в крещении имя Николая.

На Руси верили, что Николай Чудотворец помогает человеку не терять силу духа и оберегает его от болезней. Николай Угодник считается покровителем детей, купцов, пастухов, целителей, защитником оклеветанных и невинно осуждённых.

Молитвы, обращённые к Николаю Чудотворцу, помогают избавиться от бед и добиться восстановления справедливости. Принято было считать, что Николаю Угоднику можно молиться «во всех нуждах», что он всегда и во всём поможет, ибо добр и милостив.

Николай Угодник славится как врачеватель и целитель. В народе считается, что он может избавить человека от любой болезни. А врачеватели полагали, что Николин день является самым благоприятным для лечения тяжёлых заболеваний.

Отправляясь в дорогу, путники надеялись на защиту Николая Угодника. Выходившему из дома говорили вслед: «Никола в путь, Христос подорожник!», «Бог на дороге, Никола в путь», «Никола с нами!». Ложась спать, просили у него защиты от нечистой-неведомой силы, которая, по поверью, могла навредить человеку во сне: «Около нашего двора Иисусова молитва. Николина ограда — тын медный, врата железны, амином заперты, а на хоромех святая вода».

**Ведущий.** На Руси множество соборов, монастырей и церквей посвящено его святому имени. Нет, пожалуй, ни одного города без Никольского храма. Кроме того Никольской названа одна из главных башен

столичного Кремля. Чаще всего ставились храмы святителю на торговых площадях русскими купцами, мореходами и землепроходцами, почитавшими Николая Чудотворца покровителем всех странствующих на суше и на море.

Народ называет его великим заступником и всегда обращается к нему в молитвах за помощью. «Попроси Николу — а он скажет Спасу», — гласит народная поговорка, отражающая как твёрдую веру в силу молитвы святителя Николая, так и православное понимание обращения к святым за помощью: святой помогает не сам по себе, но благодатью, полученной от Бога за праведную жизнь. Сегодня в каждом доме есть икона, которая сохраняет семейный очаг, бережёт жителей этого дома.

Многие люди сегодня идут в церковь, чтобы поклониться этой иконе, дабы Николай Чудотворец даровал им исцеление от разных недугов. У православных на Руси установилась традиция праздновать особенно зимний день памяти святителя Николая Чудотворца. Праздник зимнего св. Николая отмечался на Руси с давних времён. Именно тогда появилась традиция отмечать этот праздник — день святителя Николая в деревнях и сёлах устройением трапез, на которые приглашались все, даже самые бедные односельчане.

**Ведущий.** История хранит много свидетельств о помощи святого Николая Чудотворца. Житие святителя Николая сохранило для нас множество описаний не только его чудес, совершаемых благодатной силой Божией, но и его необычайного милосердия к людям, стремления помочь им. Чудесным образом он спасал утопающих в море, избавлял невинно осуждённых от смерти, помогал нуждающимся и скорбящим. И по смерти святитель Николай не оставляет своею помощью с верою прибегающих к нему.

Представляем книги «Житие и чудеса святителя Николая Чудотворца» и «Новые чудеса святителя Николая Мирликийского чудотворца».

*Зачитать отрывок из книги «Житие и чудеса святителя Николая чудотворца», с.19.*

Вторая история. Наши дни. Невероятная история произошла в Харбине в начале нашего века и была пересказана известным певцом Александром Вертинским. В то время город был населён русскими эмигрантами, которые привезли с собой множество икон и даже на железнодорожном вокзале повесили большую икону Николая Чудотворца. Однажды ранней весной в здание вокзала вбежал мокрый с головы до ног старый китаец и распростёрся на полу перед иконой, протягивая к ней руки и что-то бормоча с большим чувством. Оказалось, что он шёл по слабому льду через реку и провалился в полынью. Несчастного уже затягивало течением под лёд, когда он вспомнил, что русские всегда просят помощи у какого-то старика, изображение которого висит на вокзале. «Старец с вокзала, старец с вокзала, спаси меня!» — были последние слова китайца; потом он потерял сознание. Очнулся он на другом берегу и первым делом бросился на вокзал благодарить святого старца за чудесное спасение.

*(Показ репродукции картины И. Е. Репина «Николай Мирликийский спасает от смертной казни трёх невинно осуждённых».)*

**Ведущий.** Художники всех времён обращались в своём творчестве к образу Николая Чудотворца.

Одна история из жизни Николая Угодника вдохновила русского художника Илью Репина, и он выразил свои чувства в картине «Николай Мирликийский спасает от смертной казни трёх невинно осуждённых».

Градоначальник города Мира Евстафий из страны Ликия был коррупционером. Однажды, подкупленный завистниками неких трёх мужей, осудил их на смерть. Узнав о несправедливом поступке мирского градоначальника, святитель Николай (он же епископ города) тотчас поспешил на помощь. Он появился на месте казни, когда меч уже был занесён над головами невинно осуждённых. Отстранив стражу, святитель остановил руку палача. Никто не осмелился воспрепятствовать ему. Градоначальник, грозно обличённый святым Николаем, сознался в своём грехе и просил принять его покаяние.

К образу святителя неоднократно обращается на протяжении своей жизни Николай Рерих (1844–1930). Он упоминает Святого Николая в очерках и в разные годы посвящает Ему свои картины. Святой Николай — небесный покровитель художника, это следует из самого имени — Николай.

*(Показ репродукции картины Н. Рериха «Николай-Угодник».)*

Рассмотрим картину «Николай-Угодник». Полотно создано в 1914 году, в предчувствии надвигающейся катастрофы. Перед взором зрителя открывается тревожный пейзаж с тяжёлым грозовым небом, чётко очерченной линией холмов, движущейся фигурой Николы и двух глубоких старцев со склонёнными головами; вдали, на возвышении, видны белые городские стены и храм. Тёмные облака надвигаются на город, в то время как на первом плане уже видны яркие лучи солнца, освещающие землю и небо. Художник как бы показывает: приближающаяся опасность временна, и после неё воцарится солнечный день!

Художник Сергей Николаевич Ефошкин — один из немногих современных авторов, целиком посвятивший своё творчество теме истории России и истории православия. Верный традициям русской реалистической живописи, он создаёт свои произведения с высочайшим профессиональным мастерством, тонким вкусом и безупречным знанием истории. Сергей Ефошкин является автором живописного исторического цикла: «Житие и чудеса святителя Николая Чудотворца», а также автором оформления иллюстраций книги В. П. Столярова «Сказание о святителе Николае — архиепископе Мирликийском, чудотворце».

**Ведущий.** Поэты также обращались к образу Николая Чудотворца. У Сергея Есенина есть стихотворение «Микола», посвящённое Николаю Чудотворцу, в котором рассказано о том, что святой часто навещает русскую землю, истерзанную скорбью и бедами, несёт покой и мир, благословляет на богатый урожай и домашний уют. Ходит он беспрестанно по дорогам, от дома к дому, молится за здоровье православных христиан. Слышит Николай,

когда зовут его люди, попавшие в беду. Любит природа Николая, а он всей душой любит и уважает её. Почитают Николая люди, а он молится за них и желает всем только добра.

*(Звучит стихотворение С. Есенина «Микола».)*

**Ведущий.** Чем объяснить это исключительное почитание святителя Христова на Руси? Отец Павел Флоренский так размышлял над этим: «Образ всякого святого выражает идею человеческого подвига, умную сосредоточенность, духовное усилие. Но, как и для греко-византийского, так и для русского сознания типом святого по преимуществу был всегда Николай Чудотворец, в нём именно, а не в ком-либо другом народ видел наиболее характерное осуществление церковного блюстителя страны, епископство в каком-то преимущественном смысле. Образ Николая Чудотворца установился не как образ одного из многих святых, но как тип святого, как представителя человеческой святости». Любимейшему святому русского народа посвящены эти строки протоиерея Николая Гурьянова: «Святителю Николаю».

Днесь память празднуя твою,  
Приносим мы тебе хваленье,  
И воссылаем в умиление  
Молитву тёплую свою.  
Воззри на нас с выси небесной,  
Молитве нашей ты внемли.  
Зажги в сердцах огонь чудесный —  
Огонь божественной любви!  
Вложи в нас истины познание,  
Дорогу к свету укажи,  
Во дни скорбей и испытанья  
Нас защити и поддержи!..  
Отчизне нашей православной,  
И мир, и тишину подай.

Услыши нас, великий, славный,  
Святитель Божий Николай!

*(Видео: «Молитва святителю Николаю Чудотворцу “Святителю отче  
Николае, моли Бога о нас!”».)*

**Ведущий.** О святом есть много документальных фильмов. Один из них предлагаем вашему вниманию.

*(Показ фильма о Николае Угоднике «Чудотворче».)*

**Ведущий.** Уважаемые гости! А как к вам приходила помощь от святителя Николая? Этот вопрос мы задаем иерею прихода отцу Николаю и его матушке Валентине.

*(Выступление отца Николая.)*

**Ведущий.** Ну, а теперь слово нашим гостям о месте в вашей жизни Николая Чудотворца.

*(Выступления присутствующих.)*

**Ведущий.** Несомненно, лучшим подарком к празднику будут стихотворения, посвящённые Николаю Чудотворцу.

*(Звучат стихи в исполнении детей.)*

**Ведущий.** Уважаемые участники встречи! Представляю вам книжную выставку «День Святого Николая в сердце лаской заиграет» и выставку детских рисунков.

**Ведущий.** В заключение нашей встречи мы приглашаем вас на общую молитву святителю Николаю.

*(Все вместе с настоятелем прихода иеромонахом Филаретом участники встречи исполняют молитву святителю Николаю Чудотворцу.)*

*С. С. Крусанова, зав. отделом обслуживания МБУ «Центральная районная библиотека» Бикинского муниципального района*

## **О ЧЁМ ГОВОРЯТ ПРИТЧИ**

*(познавательная программа)*

**Цель:** рассмотреть духовно-нравственный смысл притч и сформировать такие понятия, как притча, образ, православные символы и их значение.

**Оформление:** выставка «Духовные книги — книги о главном», видеоролики с песнями Светланы Копыловой «Кисточка в Божьих руках», «Брошенный камень»; видеофрагменты: «Притча о блудном сыне», «Чудотворец», «Притча о милосердном самарянине». Эпиграф к мероприятию: «Кто не падал, тот не поднимался» (русская пословица).

**Ведущий.** Сегодня мы будем рассказывать притчи. Некоторые притчи будут представлены в стихах, отдельные притчи — в песнях. А сейчас представляем первую притчу.

*(Видеопесня Светланы Копыловой «Кисточка в Божьих руках».)*

Притчи всегда играли важную роль в истории человечества. И сегодня многие люди познают через неё мудрость жизни. Недаром говорится, что притча — это искусство слова попадать прямо в сердце.

*(Выступление о. Константина.)*

Притча является любимым жанром литературы многих людей, потому что она пишется языком иносказания. Чтобы понять её смысл, надо иметь образное мышление и яркую фантазию.

Чтобы начать понимать иносказания, надо знать, что такое притча.

*(Вопрос аудитории: «Что такое притча?».)*

Притча — это рассказ или история, в которой герои попадают в такие ситуации, в которые может попасть любой человек, но выходы из ситуаций, как правило, описываются необычные.

Притчи появились ещё в 10 веке до нашей эры. Царь Соломон, правитель Иудейского царства, создавал первые притчи. С давних времён и на Руси полюбили притчи, толковали библейские и сочиняли свои.

Притчи очень популярны во всех странах мира, но очень распространены в общении и творчестве в восточных странах.

Если сложить законы, мудрость всех притч на свете, можно получить большую книгу знаний жизни. Она может стать главной книгой на земле, которая будет учить человека быть человеком.

*(Показывается видеотрейлер «Притча о блудном сыне».)*

**Ведущий.** Обращаясь к учащимся: «О чём “Притча о блудном сыне”? Чему учит “Притча о блудном сыне”?»

*(К диалогу подключается о. Константин, идёт диалог между о. Константином и детьми.)*

**Притча о блудном сыне.** Притча рассказывает о сыне, который забрал у отца свою долю наследства и ушёл из дома, тратя полученное на распутства. Через некоторое время, *«когда он прожил всё, настал великий голод в той стране, и он начал нуждаться»* (Лк., 79 зач., XV, 11-32). Сын был в таком бедственном состоянии, что готов был есть пищу, которой кормили свиней. Тогда он вспомнил об отце и, полный раскаяния, вернулся к нему. Он не считал себя достойным прощения и хотел проситься в наёмные работники: *«Встану, пойду к отцу моему и скажу ему: отче! я согрешил против неба и пред тобою и уже недостойн называться сыном твоим; прими меня в число наёмников твоих»* (Лк., 79 зач., XV, 11-32.). Но любящий отец принял его с распростёртыми объятиями и не только простил его, но велел принести ему лучшие одежды и заколоть для него самого лучшего тельца. Старший сын, который всё это время оставался при отце, был недоволен таким решением, но отец сумел убедить его простить брата: *«Он же сказал ему: сын мой! ты всегда со мною, и всё моё твоё, а о том надобно было радоваться и веселиться, что брат твой сей был мёртв и ожил, пропадал и нашёлся»* (Лк., 79 зач., XV, 11-32).



Чему учит «Притча о блудном сыне»?

Притча учит христиан решимости и надежде на прощение. Образ блудного сына воплощает в себе всё человечество — всех, кто удалился от Бога, кто грешен и был своеволен. Притча говорит о том, что Отец небесный всегда примет и простит своих детей, если те решатся к нему вернуться. С другой стороны, это ещё и напоминание всем христианам, что к Богу приходят, как пришёл блудный сын к своему отцу — смиренными, ни о чём не торгуясь и ни на что не претендуя. Притча учит людей уметь признавать свою вину и прощать.

**Ведущий.** А как бы трактовали вы слово «милосердие»? (*Ответы аудитории*). «Большой энциклопедический словарь» (БЭС) трактует это так: «Милосердие — *сострадательная любовь, сердечное участие в жизни немощных и нуждающихся (больных, раненых, престарелых и др.), деятельное проявление милосердия — различного рода помощь, благотворительность*».

*Выступление о. Константина.*

— Что главное в объяснении значения слова? (*Это готовность помочь, простить, любовь, участие в жизни нуждающихся людей*).

Вслушайтесь в слово «милосердие». Из каких слов оно состоит? А, как вы понимаете, что значит милосердный человек? (*Слово «милосердный» означает — «милующий», «жалующий». Если вы жалеете кого-либо, сочувствуете его бедам, то вы проявляете милосердие к нему*).

Может злой человек быть милосердным? (*Ответы.*)

...Злой человек не может быть милосердным. Милосердный человек — это человек, у которого доброе, милующее сердце, отзывающееся на беды других людей, жалеющее, сочувствующее им сердце.

И так послушайте: доброта, сострадание, любовь, сочувствие, забота... Какое из этих качеств, по-вашему мнению, является главным, без него человек не проявит другие свои добрые качества, не будет делать добрые дела? (*Любовь.*)

Милосердный человек относится к каждому человеку как к родному, как к своему ближнему. Предлагаю посмотреть видеофрагмент «Притча о милосердном самарянине».

*(Просмотр видеофрагмента «Притча о милосердном самарянине» с комментариями о. Константина, обсуждение просмотренного.)*

*(Просмотр видеофрагмента «Чудотворец» с комментариями о. Константина.)*

Мы знаем, что Христос учил своих учеников любить всех людей и даже врагов своих. Вспомним заповедь «Возлюби ближнего...». Но можно ли любить людей, которые неприятны, злы? *(Ответы.)* Оказывается, давно-давно задавали этот вопрос своему учителю Иисусу Христу апостолы. Посмотрим притчу и узнаем, что он им ответил.

Что такое притча? *(Нравоучительный рассказ).* Самарянин — житель самарянской земли. Священник, левит — служители храма.

Однажды некий человек спросил Иисуса Христа: «Кто мой ближний?» В ответ на вопрос Христос рассказал притчу.

*(Беседа.)*

Какой вопрос был задан Христу? Как ответил Христос? Кто шёл по дороге, куда и откуда? Что с ним произошло? Кто шёл по той же дороге? Что сделал каждый из них? Кто оказался ближним пострадавшему человеку?

Почему христиане называют своим ближним каждого человека, который нуждается в помощи? В чём проявляется милосердие христианина?

Что значит милосердный? Кого Христос называет ближним? *(Ответы.)*

Христос сказал, что ближний — это всякий нуждающийся человек. Нельзя оставлять без помощи никого, ни «своего», ни «чужого» человека. Ближний — это не тот человек, который нам близок по родству или потому, что он был добр к нам. Ближний — это всякий нуждающийся в помощи человек. И христиане старались быть милосердными.

*(Показ ролика песни С. Копыловой «Брошенный камень». Обсуждение и высказывание своего мнения. Правильно ли поступил мальчик, бросив камень?).*

**Ведущий.** Жанр притчи очень интересен, прост, но при этом так глубок, что не всегда можно увидеть самое главное на поверхности. К такому жанру прибегали писатели, когда хотели показать что-то важное.

Нужно всегда опираться в жизни на духовные традиции своей страны, иначе можно нравственно упасть. Не завидовать, а уметь радоваться удачам других. Уважать своих родителей. Если что-то сделал не так, надо раскаяться и признать свою вину, как бы не было вам больно, а затем идти дальше.

Что вы взяли лично для себя из нашего диалога? *(Опрос.)*

#### **Список использованных источников**

1. **Начала православия** / сост. протоирей Вячеслав Марченков. — Москва : Панэкс. — 1991. — 207 с.
2. **Попова, Н.** О чём говорят притчи? / Н. Попова // Основы православной культуры в школе. — 2014. — № 1. — С. 107–115.
3. **Шевченко, Л. Л.** Православная культура : 5-й класс : учебник для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий / Л. Л. Шевченко. — 5-е изд. — Москва : Центр поддержки культур.-ист. традиций Отечества, 2012. — (Основы духовно-нравственной культуры народов России).
4. **Грошковые свечи** : 116 христианских притч для чтения и размышления / сост.: А. Широценская ; ил.: А. Боровский. — 6-е изд. — Москва : Триада, 2012.

## **МИР РУССКОЙ ИКОНЫ**

*(урок-исследование для учащихся старших классов)*

**Оформление зала:** в зале развешаны репродукции икон Феофана Грека: «Спас Пантократор», «Троица»; Андрея Рублёва: «Спас», «Троица», «Архангел Михаил»; фресок: «Спас Нерукотворный», «Николай Чудотворец».

Выставка-экспозиция «Краски земные — краски небесные». Разделы выставки: «Памятник прежде жившим, их мыслям, чувствам, их деяниям», «Она как свет среди света», «Русские святые», «Во славу Отечества».

**Действующие лица:** ведущие, учащиеся, художник-консультант.

**Ведущий 1.** На протяжении всего русского средневековья иконы и росписи пользовались широкой популярностью. На Руси они выполняли функцию: «книги для неграмотных». Наглядность и яркая красочность икон давали душе русского человека значительно больше, чем не всегда понятные библейские тексты, звучавшие в храмах.

Павел Дмитриевич Корин, живописец, собиратель икон, писал: «Пока жив, буду любоваться ими, дышать их красотой, питаться их духом... Это великое искусство. Собирая камни, собираешь камни, собирая бабочек, собираешь бабочек, а собирая древнюю русскую живопись, собираешь душу народа».

В сознании древнерусского человека икона выступала одним из важнейших путей к Богу. При этом на Руси ценилась не только

направленность этого пути снизу вверх (от человека к Богу), но и обратная — от Бога к человеку.

*(Звучит музыка С. Рахманинова «Благослови душе моя».)*

Искусство иконописи пришло на Русь из Византии. Слово «икона» греческого происхождения. Обозначает процесс копирования, уподобления, сравнения. Но жёсткая аскетическая манера византийского письма смягчалась русскими мастерами. Сейчас на примере нескольких икон XI–XIII веков мы постараемся понять, почему это происходило.

**Ведущий 2.** В Киевскую Русь завозилось много византийских икон, служивших образцами для русских иконописцев. Вместе с первыми иконами на русской земле появились трафареты, которым должно было следовать при написании икон. Одной из таких икон, органически вобравших в себя все тонкости письма, был «Спас Нерукотворный» — икона XII века.

*(Показ слайда.)*

Библейское сказание гласит, что когда Христа вели на Голгофу, и он нёс тяжёлый крест, то женщина подала ему платок, чтобы он стёр пот с лица. Христос приложился к платку, и на ткани остался отпечаток его лица. На полотенце отражён только лик Христа и тонкие золотые нити волос.

**Ведущий 1.** «Спаса Нерукотворного» видел каждый из нас — если не саму икону, то в кино или театре, где есть сцены битвы древних русских дружин с половцами, печенегами.

Вспомните: над каким русским войском развевается знамя, а на знамени — «Спас Нерукотворный»? Как вы думаете, почему не «Спас в силах» или «Спас на престоле», а именно «Спас Нерукотворный»?

**Учащийся 1.** Этот образ «Спас Нерукотворный», по преданию, возник на крестном пути на Голгофу, когда Иисус Христос принёс себя в жертву ради искупления грехов человеческих. И русские воины, сражаясь с врагом, как бы жертвуют собой ради спасения русской земли. Этот образ — символ жертвенности.

**Учащийся 2.** Этот образ, в отличие от других, создан не руками человека — он отражение лика Христа, и когда он развевался на знамени, создавалось ощущение присутствия самого Спасителя. Это вдохновляло воинов, вселяло уверенность в победе.

**Ведущий 2.** На лице главное — глаза. Здесь они обладают особой выразительностью. Суров лик Христа. Драматизм образа усиливается асимметричностью лица. Скупая цветовая гамма: сочетание тёмных, оливковых и жёлтых тонов. Икона выдержана в византийском духе. Византийским духом проникнута и икона «Николай Чудотворец».

*(Показ репродукции.)*

Николай Чудотворец был особенно чтим на Руси, его считали заступником, целителем. Но здесь перед нами — суровый, фанатичный, неприступный святой. Строгость образа усиливают тёмные краски. А вот изображения на полях отличаются большей живописностью. Здесь художник сочетает киноварные, лимонно-жёлтые, синие цвета, которые мы видим в одеждах святых. По-видимому, в этих изображениях русский мастер был менее связан с каноном, поэтому привнёс в них что-то своё, созвучное его душе. Ещё ярче самобытность в иконе «Устюжское Благовещенье» *(показывает репродукцию)*.

Архангел Гавриил простёр руку к Деве Марии. Богородица держит в левой руке пурпурную пряжу, а правой указывает на изображение младенца, как бы проступающее сквозь ткань тёмно-вишнёвого мафория. Колорит иконы сумрачный, но краски верхней части, откуда к младенцу тянется прямой луч, яркие: киноварь сочетается с синим, голубым, зелёным, белым.

**Художник.** Сцена Благовещения представлена здесь в редкой иконографии — со входящим в лоно Богоматери младенцем. Надпись около верхнего изображения гласит: «Ветхий Деньми Иисус Христос». Именно так трактует образ русский исследователь византийского искусства В. Н. Лазарев: «Автор картины подчеркнул, что он изображает Иисуса Христа, а не Бога-Отца».

**Ведущий 1.** От иконы к иконе образы становятся человечнее, доступнее, византийская палитра светлеет, становится жизнерадостнее. Ярким подтверждением этому может служить икона XIII века «Богоматерь “Великая Панагия”» (показывает репродукцию).

**Художник.** Эта икона найдена в 1919 году среди старой ветоши в рухлядной Спасского монастыря в Ярославле. Доска была совершенно чёрной. Известно, что в старину икону покрывали олифой вместо лака, чтобы не портилась. Но олифа — коварное вещество. Через 100 лет она темнела, становилась настолько чёрной, что лишь контуры изображения проглядывали сквозь неё. Звали мастеров по обновлению, и они по угадываемым контурам наносили новое изображение, тоже покрывали олифой.

Так было и с «Великой Панагией» — после реставрации она засияла своими красками. Богородица представлена в полный рост с повёрнутыми к нам ладонями. На груди Богородицы прочерчен круг, в который вписано изображение Спаса Эммануила. Спас Эммануил — это детское изображение Христа.

*(Звучит произведение «Аве Мария» (Ave Maria) Ф. Шуберта.)*

**Ведущий 2.** Христос здесь мало похож на византийского судью мира. Он представлен благословляющим, но, создаётся впечатление, будто он приветливо раскинул руки нам навстречу. Золотой цвет буквально заливает фигуру Христа. Богоматерь возвышается над гладью золотого трона. В ней нет ничего сурового. Это «тёплая заступница мира холодного» — (М. Ю. Лермонтов). Её взгляд обещает людям помощь и сострадание. Краски — душа древнерусской живописи. Какие, ещё цвета преобладают в колорите иконы?

**Учащийся 1.** Белый цвет. Он главный в одеждах архангелов в верхних изображениях. Архангелы считались покровителями ратников. Белый цвет — символ мира.

**Учащийся 2.** Ещё красный цвет. Он в одеждах небесных ратников, красными отблесками озарены лица Марии и Христа.

**Ведущий 1.** Цвет киновари — символ победы, славы. Автор иконы неизвестен, а заказана она была князем Константином для его первого каменного храма. Выбор соборной иконы был всесторонне продуман. Если цвет обладает символическим значением, то, что можно сказать о политике князя?

**Учащийся 1.** Его политика была миролюбивой — об этом говорит белый цвет. Но красный должен напоминать врагам о его силе и могуществе.

**Ведущий 2.** Русские иконописцы стремились отразить то, что отвечало бы душевной потребности заказчика, и постепенно иконы начинают выражать простые человеческие чувства. В этом их основное отличие от византийских икон. Эту разницу мы увидим при рассмотрении икон Феофана Грека, выходца из Византии, и икон Андрея Рублёва, сына земли русской.

**Ведущий 1.** *(Показывает репродукции икон Ф. Грека: «Спас в Силах», «Спас Пантократор»).* Феофан Грек нашёл на Руси вторую родину. По заказу знатного боярина он расписал в 1378 году в Новгороде церковь Спаса Преображения.

**Художник.** Феофан Грек в едином лице сочетал мудреца и живописца. Живопись Феофана Грека — это философия в красках. Философия Феофана достаточно суровая. Суть её — идея глобальной греховности человека перед Богом. Создавая свой деисусный чин, предназначенный для одного из главных соборов Кремля, Феофан Грек решал его в византийском духе. Христос на иконе «Спас в силах» представлен в белых одеждах, и это ещё больше подчёркивает тёмный колорит лица. Христос воспринимается как суровый судья, а не как добрый спаситель. А вот «Спасу» Андрея Рублёва из Звенигородского деисусного чина, написанному в начале XV века, присуща мягкость, в нём нет ничего от византийской суровости. Взгляд выражает внимание. Эта икона поражает красотой светлых красок. Сочетание голубых,



розовых с золотом дают человеку душевное равновесие, пробуждают добрые чувства.

**Ведущий 2.** Рассмотрим ещё одну икону Андрея Рублёва «Архангел Михаил».

*(Показ репродукции.)*

Чтили Архангела Михаила как грозного покровителя православного воинства. Кроткий и самоуглублённый русоголовый архангел на иконе Андрея Рублёва словно озарён мягким светом. Художник увидел его не грозным мстителем, а добрым ангелом-хранителем. В таком решении образа, как считают некоторые исследователи, таится близкая Рублёву мысль, что борьба со злом требует абсолютной погружённости в добро, ибо зло страшно не только само по себе, но и тем, что, вызывая необходимость противодействовать ему, порождает порой ещё большее зло. Всмотримся в эти древние лица, написанные двумя мастерами — Феофаном Греком и Андреем Рублёвым. Выберите тот цвет, который, по-вашему, созвучен палитре каждого из иконописцев.

**Учащийся 2.** Образы Феофана Грека отличают следующие черты: драматизм, внутренняя борьба, суровость, гневный пронзительный взгляд, тёмные краски.

**Учащийся 1.** Образы Андрея Рублёва — светозарные, ласковые, им присущ добрый взгляд, кротость, мягкость. Краски нежные, светлые.

**Ведущий 1.** Искусство Андрея Рублёва лишено мрачной безысходности и трагизма. Это искусство гуманности, добра и красоты, искусство всепроникающей гармонии. Вершиной художнического откровения Андрея Рублёва и, пожалуй, вершиной всей древнерусской иконописи, несомненно, является «Троица». Исследователь Н. Пунин писал: «В иконе нет ни движения, ни действия — триединое и неподвижное созерцание, словно три души, равной полноты духа, чтобы в мистической белизне испытать своё смирение и свою мудрость перед жизнью, страданиями и её скорбью».

**Ведущий 2.** *(Подходит к репродукциям иконы Андрея Рублёва «Троица» и фрески Феофана Грека «Троица»).*

Всмотримся в «Троицу» Андрея Рублёва, икону XV века. Особая тишина пронизывает икону. Остро печальные лики трёх посланцев неба: это одна душа, но у неё три формы. Академик Д. Лихачёв писал: «Символизирующие собой три лица “Троицы” погружены в грустную задумчивость, и молящийся вступает в общение с иконой мысленной молитвой. Ангелы слегка обращены друг к другу, не мешая друг другу и не разлучаясь. Они находятся в триединстве, основанном на любви. Тихая гармония Троицы вовлекает молящихся в свой особый мир. Для русских людей конца XIV – начала XV века идея триединого Бога была важна не только сама по себе, но и как символ всеобъемлющего единства и единения небесного и земного, духовного и материального, Бога и человека, и, наконец, людей между собой, как символ уничтожения вечной вражды и раздора, как воплощение идеала бесконечной всепрощающей и всепобеждающей любви».

Не случайно икона была написана в память Сергия Радонежского — неутомимого борца с «ненавистной разделённостью мира». Но не только это мы находим в «Троице». С удивительной ясностью воплощены в иконе идеал человека Древней Руси — мудрого, добродетельного, нравственно совершенного, готового к самопожертвованию ради ближнего своего, духовно и физически прекрасного.

**Ведущий 1.** Теперь переведём взгляд на «Троицу» Феофана Грека. Эта фреска, написанная в XIV веке, в повреждённом виде сохранилась в Троицком приделе собора Спаса Преображения в Новгороде. «Троица» Феофана Грека полна трагизма, мрачного напряжения.

Библейская история рассказывает, как к старцу Аврааму явилось трое юношей и как он вместе со своей женой Сарой угощал их под сенью дуба Мамврикийского, догадываясь, что в них воплотились три лица: Бог-Отец, Бог-Сын, Бог-Святой дух.

**Художник.** Феофан Грек, следуя византийской традиции, передаёт этот эпизод с обстоятельностью. Он изображает уставленный яствами стол, Сару, подающую блюда. Левая нижняя часть фрески утрачена, но искусствоведы считают, что там был изображен Авраам. Для Феофана Грека это, прежде всего, событие, произошедшее в определённом месте и в определённый час.

В иконе Андрея Рублёва отражено всё второстепенное. Остались три фигуры ангелов, евхаристическая чаша, дуб Мамврикийский, дом и скала. Почему?

**Учащийся 2.** Андрей Рублёв оставил то, что помогало передать главное — не событие, а состояние души: любовь, согласие, единение.

**Художник.** Структурную основу композиции «Троица» Андрея Рублёва составляет круг. От главного круга, образуемого силуэтами кротких ангелов и в центре которого помещена евхаристическая чаша, ритмические круговые движения расходятся по всей иконе, создавая прочное единство всех элементов композиции. Очерки голов, нимбов, волос, подбородков, бровей, крыльев выполнены округлыми линиями. Круг, как известно, с древности считался символом совершенства и единства.

А теперь обратимся к «Троице» Феофана Грека. Фигура среднего ангела безмерно велика. Его крылья, подобно арке, охватывают всю группу, и сама фигура оказывается больше остальных. Широкий размах крыльев создаёт впечатление неземного величия, могущества. В фигурах ангелов ощущается напряжение. Они кажутся разобщёнными: каждый поглощён своими мыслями.

**Ведущий 2.** Во всём этом сказывается византийская природа творчества Феофана. Красочная гамма фрески — это сочетание оттенков двух цветов: красного и чёрного. Напевности рублёвской «Троицы» противостоит система прямых, изломанных под острыми углами линий складок одежды фрески Феофана Грека. «Троица» Андрея Рублёва впитала краски родной природы: цветущего луга и созревающей нивы, розовый цвет гречихи и голубой — льна.

**Художник.** Чудесен рублёвский «голубец» — чистейшая ляпис-лазурь. Он повторяется в гиматии среднего ангела, в хитонах боковых ангелов. Фигура среднего ангела выделена не только ярким ударом голубого, но и густым тоном тёмно-вишнёвого хитона с золотым клавием на плече. Одеяния ангелов окрашены в более лёгкие цвета: серебристо-лиловый плащ левого ангела имеет золотые пробелы, серебристо-зелёный плащ правого — светло-зелёные. В живописи Рублёва все цвета и предметы излучают свет.

**Ведущий 1.** В сравнении с тихой светлой «Троицей» Андрея Рублёва фреска Феофана Грека воспринимается как грозное видение. Феофан Грек и Андрей Рублёв противостоят друг другу как стремительная молния и ясное солнце, скорбь и радость.

Давайте продолжим сравнения.

**Учащийся 3.** Огнедышащий вулкан — зажжённая свеча, кипящие страсти — умиротворенная гармония, бушующий океан — гладь озера, грозные тучи — лёгкие облака.

**Ведущий 2.** Наши исследования не будут полными, если мы не выявим ещё одну отличительную особенность «Троицы» Андрея Рублёва. Общий строй её в сочетании грусти, жертвенности и любви близок образу «Владимирской Богоматери» — иконы начала XII века (*показывает репродукцию*).

Вы знаете, что эта византийская икона стала одной из самых почитаемых на Руси. По силе проникновения в глубину страдания души человеческой, скорее всего, ей нет равных. Тайное обаяние «Владимирской Богородицы» в силе её взгляда. У человека, стоящего перед ней, этот её неутешительный взгляд вызывает ответное чувство. В иконах А. Рублёва нет такого властного воздействия на зрителя. Его ангелы, погружённые в созерцание, не общаются с нами, но при этом вовлекают нас в свой гармоничный мир. Художник стремится сделать зримой сокровенную

красоту души, вызвать у нас ответное чувство. Какие чувства вызывает «Троица» Андрея Рублёва?

**Учащийся 1.** Рублёвские иконы действуют как музыка — нежная, спокойная, светлая, слушая которую обретаешь душевное равновесие.

**Учащийся 2.** Этот светлый мир зачаровывает, но тем острее ощущаешь несправедливость, жестокость.

**Ведущий 1.** Действительность, окружавшая Андрея Рублёва, была мрачной, полной раздора, предательства, а он писал тихую светлую «Троицу». В образах Андрея Рублёва — мечта о любви, согласии, понимании. Это созвучно и нам, живущим в жестокое время.

История... Несётся она, как стремительный всадник, вперёд. Пролетают мимо страны, континенты. Оказываются позади дни, годы, столетия. Борис Пастернак писал: «Бытие, на мой взгляд, — бытие историческое, человек не поселенец какой-либо географической точки. Годы и столетия — вот что служат местностью, страной, пространством. Он обитатель времени».

Но где и как найти человеку ту тонкую нить, связывающую его с бездной времени? Человек без прошлого — что дерево без корней. Страшно даже, что всё “обманутое” поколение, как “перекати-поле”, будет вечно скитаться по свету, не находя пристанища.

Человек остался один, с непониманием, с тоской, с жаждой любви и сострадания, с сомнениями.

*Кто знает! Может быть, не хватит мне свечи —*

*И среди бела дня останусь я в ночи;*

*И, зёрнами дыша рассыпанного мака,*

*На голову мою надену митру мрака...*

*О. Мандельштам.*

Но всё же человек остаётся с верой в случай, в помощь других, с верой в будущее. Поддержкой веры человеку является иконопись. В иконописи отражается борьба двух миров, двух мироощущений, которая наполняет собой всю историю человечества. В самые трудные минуты своей жизни человек

полностью отдаётся иконе и через неё вызывает Господа: «Не имамы иныя помощи, не имамы иныя надежды».

*Человек молит...*  
*Боже, дай нам избавленья,*  
*Дай свободы и стремленья,*  
*Дай веселья твоего,*  
*О, спаси нас от бессилья,*  
*Дай нам крылья,*  
*Дай нам крылья,*  
*Крылья духа Твоего!*

*Д. Мережковский.*

Сейчас икона переживает второе рождение. Неужели найден путь, что через толщу веков может привести к истине?

*Чтобы вырвать всех из плена,*  
*Чтобы новый мир начать,*  
*Узловатых дней колена*  
*Нужно флейтою связать.*

*О. Мандельштам.*

Музыка этой флейты — это музыка иконы, которая вещает человеку о борьбе тьмы и солнца, о схватке добра и зла.

Если вам суждено услышать голос иконы, то откроется «сложная гамма душевных переживаний». Лирика светлой радости переплетается с мотивом величайшей в мире скорби с драмами двух миров. В ней соседствуют два начала — добро и зло. Соседствуют и ведут ожесточённую борьбу. Неверующие видят в ней несбыточное, верующие — мир, который ждёт их после смерти.

### **Список использованных источников**

1. **Ванькин, Евгений Владимирович.** Андрей Рублёв и русские иконописцы / Е. В. Ванькин. — Москва : Вече : Провинция, 2012. — 126, [1] с., [4] л. ил. — (Россия Православная).

2. **Русская иконопись** : [книга-альбом] / авт. текста и сост. Л. А. Ефремова. — Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2007. — 127 с. : цв. ил. — (Художественные направления и стили).

3. **Грицак, Елена Николаевна. Мир Рублёва** / Е. Н. Грицак. — Москва : Терра-Кн. клуб, 2006. — 191 с. : ил. — (Библиотека искусства).

4. **История иконописи** : истоки, традиции, современность, VI–XX века / Л. Евсева ; под ред. Т. В. Моисеевой. — Москва : Верхов С. И., 2014. — 287 с. : цв. ил.

*Сектор детского обслуживания МКУК «Охотская районная библиотека», пос. Охотск Охотского муниципального района*

## **СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ**

(праздник для учащихся 1–4 классов)

**Оформление зала:** панно «Светлое Христово Воскресение» и репродукции картин «Тайная Вечеря» художников Леонардо да Винчи и Филиппа де Шампань. Праздничный кулич, крашеные расписные яйца.

**Действующие лица:** ведущий.

**Ведущий.** Сегодня речь пойдёт о самом радостном, светлом христианском празднике — Пасхе. В переводе с древнееврейского языка слово «Пасха» — это «прохождение мимо, избавление». У христиан Пасха получила новое значение — воскресение человека из мёртвых, победа над смертью, потому что Иисус Христос воскрес из мёртвых, а значит добро победило зло, а свет — тьму.

*(Зачитывается отрывок из детской библии.)*

Пасха относится к праздникам, срок которых ежегодно перемещается. Такие праздники называются переходящими. Бывает Пасха ранняя «на снегу», с ручьями, бывает поздняя, зелёная, с иглами молодой травы и первыми листочками. Праздничные цвета Пасхи: красный — любовь, белый — счастье, жёлтый — богатство.

Скажите, а какая Пасха в этом году? *(Ответы учащихся.)*

Христианская Пасха наступает в первое воскресенье после весеннего новолуния. Каждый год это разные числа по календарю, поэтому для вычисления срока Пасхи пользуются специальными таблицами-пасхалиями.

Символ праздника Пасхи — красное яйцо. Почему? Есть христианская легенда...

*(Зачитывается библейская легенда про Марию Магдалину.)*



Как яйцо окрасилось в красный цвет, так Иисус Христос освятил жизнь. Яйцо — символ жизни, именно в яйце она зарождается. Из него вылупляется птица, освобождается от скорлупы. Христиане верят, что и люди после смерти, выходя из телесной оболочки, возрождаются к новой небесной жизни. Пробуждающаяся весенняя природа — лучшее доказательство. Когда раньше на блюде подносили яйцо, нищему ли, прохожему ли, святость, доброта, верование в Божью милость светились в простых, немудрённых словах:

«Ты катись, яичко,  
Да ко думе Господней!  
Дай ты людям защиты,  
И добра дай, и спасу!»

На Пасху принято говорить друг другу: «Христос Воскрес!» Ответ: «Воистину воскрес!» Трижды целовались и дарили друг другу красивые яйца. Теперь я попрошу подойти ко мне тех, кто желает похристосоваться. Учащиеся подходят, ведущий даёт каждому по яйцу.

А как вы думаете, зачем обмениваются яичками? А затем, чтобы только добро и свет приставали к душам нашим, чтобы всё худое, всё плохое, под стать скорлупе, в этот день отстало, и наружу могло бы проклюнуться то хорошее, что есть в человеке.

*(Ведущая загадывает загадки о яйцах, куличах, пирогах, свечке.)*

Проводится игра «Найди заветное яйцо». Приглашаются семь участников. Каждый берёт по яйцу от «киндер-сюрприза», открывает их. В одном из яиц лежит подарок — пожелание для участника. Затем — отгадывание пословиц, поговорок. А вы знаете, что такое пост? *(Ответы учащихся.)*

Правильно! Во время поста нет праздников, песен или игр. Поститься — значит ограничивать себя в разной еде. Но это не означает, что нужно морить себя голодом.

В это время нужно стараться больше любить друг друга, прощать обиды, слушаться старших, делать добрые дела. Нельзя лгать, браниться, оскорблять или обижать людей. Впрочем, эти правила мы должны соблюдать ежедневно.

В Светлое Христово Воскресенье можно позволить себе любую пищу, какую душа пожелает. А какие блюда готовят в этот день ваши бабушки и мамы? *(Ответы учащихся.)*

Правильно. К этому дню пекут куличи, красят яйца, делают творожную пасху. А вы помогаете своим мамам? *(Ответы детей.)*

Неделя перед Пасхой называется «Страстной седмицей» (седмица по-старославянски — «неделя»). Четверг — день Тайной вечери, когда Христос пригласил апостолов на трапезу. А теперь посмотрите на эту картину — это последний ужин учителя с учениками. И я сейчас вам зачитаю отрывок из детской библии. На этом ужине один из учеников его предаст.

Четверг называют «Чистым», потому что в этот день обычно всё в доме моют после зимы, купаются и красят яйца. В Великую субботу верующие собираются в храмах на молитву. В храм приносят пасхальную еду, чтобы освятить её.

*(Зачитывается отрывок из повести И. С. Шмелёва «Лето Господне».)*

Полночь. Великая суббота сменяется Светлым Христовым Воскресением. Всю неделю великого праздника звонят колокола. После ночной пасхальной службы христиане приходят домой, садятся за праздничный стол и разговляются, т. е. едят опять все продукты. А теперь проведём игру «Кто сохранит своё яйцо целым от ударов».

*(Проводится игра.)*

40 дней в церкви совершается прославление воскресшего Иисуса. И все 40 дней христиане приветствуют друг друга не словами «здравствуйте» и «добрый день», а делятся пасхальной радостью: «Христос Воскрес!» — «Воистину воскрес!» Так, я говорю вам: «Христос воскрес!».

Учащиеся хором отвечают: «Воистину воскрес!» Затем ведущая зачитывает стихотворение С. Есенина «Пасхальный благовест»... Теперь кушайте пасхальные яички! Здоровья вам и добра!

#### **Список использованных источников**

1. **Библия для детей** / сост. протоиерей А. Соколов ; ил. Г. Доре. — Москва : Астрель, 2012. — 318, [1] с. : ил.
2. **Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки** / отв. ред. Е. Селемнива. — Москва : Либер-Дом. — 2001. — Вып. 6. — 87 с.
3. **Праздников Праздник** : большая книга пасхальных произведений / сост.: Т. В. Стрыгина. — Москва : Никая, 2015. — 379, [4] с. : ил. — (Пасхальный подарок).
4. **Шмелёв, Иван Сергеевич**. **Лето Господне** : [повесть] / И. Шмелёв. — Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2014. — 426 с., [11] л. ил. портр. — (Сокровища мировой литературы).

*Т. П. Сухоносова, заведующий организационно-методическим отделом,  
И. Ф. Могильная, ведущий методист организационно-методического отдела  
МКУК «Межпоселенческая центральная библиотека Амурского муниципального  
района»*

## **РУССКИЕ МОНАСТЫРИ — ХРАНИТЕЛИ КУЛЬТУРЫ**

*(заочное путешествие-обзор)*

**Цель мероприятия:** развить интерес пользователей к религии, как к важнейшему культурологическому феномену и неотъемлемой части культуры, т. к. всё больше и больше восстанавливается храмов, народу возвращают его святыни.

**Оформление:** горящая свеча, репродукции картин художников: «Дмитрий Донской у святого Сергия (перед Куликовской битвой)» А. Новосельцева, «Боярыня Морозова» В. Сурикова, иконы «Святая Живоначная Троица» Андрея Рублёва.

Действующие лица: ведущий, чтецы, историк.

**Чтец.** «Монастыри — это как бы запасные водоёмы живой воды религиозного воодушевления, они питают и увлажняют иссохшие пустыни духа мирской жизни, они дают живительную и спасительную влагу душам жаждущим». (Священномученик протоиерей Иоанн Восторгов).

**Ведущий.** На Руси всегда любили монастыри — духовные оплоты православия. Верующие всегда стремились совершать паломничества в обители, освящённые молитвами многих поколений иноков. И ныне, как в минувшие века, люди идут в обители за духовной поддержкой, за наставлением. Посещение монастыря — лучший способ приобщения к православию. Это высказывание Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.

**Историк.** Родиной монашества является Египет. Преподобный Антоний Великий, более полувека подвизавшийся в египетской Фаранской

пустыне, стал первым великим монахом (*монах — от греческого слова «одинокий»*) — «отцом монашества». Вокруг прославленного «отшельника» стали собираться многочисленные ученики. После кончины святого Антония иноческая братия начала собираться в так называемой Скитской пустыне около преподобного Макария Египетского, ставшего преемником и продолжателем его дела. Основанные им монашеские поселения представляли собой одиночные кельи, обитатели которых жили отдельно и уединённо, сходясь лишь на церковные службы. Но для всех был общий закон, общий начальник и общий храм для молитвы, и таким образом они составляли единое братство.

Святитель Василий Великий в начале своего подвижнического пути тщательно изучал монашеский образ жизни отцов-современников. Основав затем свой монастырь, он изложил этот опыт в иноческих правилах для братии. Уставы древних преподобных отцов, и преимущественно святителя Василия, взяты за основу для уставов внутренней жизни современными православными монастырями.

Монашеское житие можно охарактеризовать как жизнь во Христе, со Христом и ради Христа. Но монашеский уход из мира не означает гнушение миром. Из пустыни монахи благословляют христианские города и веси, молятся за них, служат миру для его спасения.

**Ведущий.** Как осознать это непостижимое решение человека уйти из мира, как понять его, для многих монастырь — всегда загадка, тайна. Человек ведь всегда приносил жертву кому-то, чему-то. Христианство ввело новую форму жертвоприношения, человек стал отдавать себя Богу через уход в уединение, отшельническую жизнь, впоследствии в монастырь. Монастыри являются поистине светильниками миру, и сегодня мы приглашаем вас отправиться в путешествие по древним русским святыням.

**Чтец.**

*Небесная, пылающая в сини*

*Раскатом красно-белого огня,  
Мы все твои послушники, Россия,  
Дай нам Любовь, чтобы услышать Тя.  
И разум дай, чтоб слушаться. И веру,  
Чтоб крест нести не в дань, но в дар судьбе...  
А там уже пускай воздастся мерой,  
Такой, как предначертана тебе.*

*Александр Смоленцев.*

**Историк.** Первоначальное (киевское) летописание велось усилиями монахов, знаменитая «Повесть временных лет» была составлена Нестором, монахом Киево-Печерского монастыря. В ряде обителей составлялись жития их основателей. Некоторые настоятели монастырей или монахи занимались литературным творчеством. В крупных монастырях развивалось книгописание. Книги переписывали монастырские и приходские писцы, переписывалась по преимуществу богослужебная литература. В некоторых монастырях существовали большие библиотеки.

Один уходит из мира сам, другой создаёт собственный мир, третьего уводят из мира насильно. Как это ни парадоксально, монастырь был для многих местом невольного заточения. И никак не обойти этот исторический факт. Двадцать лет ждал Василий III, что его жена красавица Соломония Сабурова родит ему наследника, двадцать лет! А, не дождавшись, пошёл на крайнюю меру: Соломонию насильно подстригли в монахини и сослали в Суздаль в Покровский монастырь. А как было пойти против царевой воли? Сколько их известных и безызвестных лили слёзы, насильно уйдя из мира. Главный советник Ивана Грозного священник Сильвестр и любимец молодого царя Алексей Адашев подверглись царской опале вследствие наговоров своих врагов, обвинявших их в смерти царицы Анастасии. Как ни были нелепы и дики эти обвинения, Иоанн поверил или хотел верить им. Сильвестр был сослан на Соловки, а Адашев, заключённый в Юрьеве, умер вскоре там от горячки.

Борис Годунов, войдя на престол, страдал мелкою болезненною подозрительностью. Желая знать, что говорят о нём знатные люди и не замышляют

ли чего-нибудь дурного, он начал поощрять холопов к доносам на своих господ. Следствиями доносов были заточения, пытки, казни. Подан был донос на бояр Романовых. Романовых забрали под стражу вместе со всеми их родственниками и друзьями, подвергли пыткам. Старшего из Романовых, Фёдора Никитича, подстригли под именем Филарета и сослали в Антониев монастырь, жену его, Ксению Ивановну, также подстригли под именем Марфы. Сослали и других братьев и родственников, а также маленького Михаила (будущего царя) — сына Филарета. Только двое из братьев пережили своё несчастье — Филарет и Иван Никитич, остальные умерли от жестокости приставов, отправленных с ними в места заточения.

Первая супруга Петра I, мать царевича Алексея, Евдокия Фёдоровна, была воспитана в семье бояр Лопухиных — приверженцев старины и противников преобразований Петра I. Разлад между супругами завершился ссылкой Евдокии в Суздаль, где она была подстрижена в монахини под именем Елена.

В течение 14 лет монастырь служил местом заключения сестры русского царя Петра I — царевны Софьи. Софья была заключена в Новодевичий монастырь Петром I после неудачной попытки лишить его престола с помощью стрельцов — единомышленников Софьи. Она была образованной женщиной своего времени, получив образование у выдающегося просветителя и литератора Симеона Полоцкого. Блестяще владела логикой и риторикой, свободно говорила на польском языке, знала историю, была хорошо начитана. Но, как сказал Петр I, «жаль, что при великом уме своём она имеет великую злость и коварство».

Прожив в монастыре под надзором 10 лет, Софья подняла стрельцов на новый мятеж против Петра с тем, чтобы самой стать царицей, но и на этот раз потерпела неудачу.

В монастыре ей позволили держать при себе кормилицу, двух казначеев и девять постельниц. Из дворца ей ежедневно отпускалось определённое количество разной рыбы, пирогов, мёду и лакомств.

Царицам и царевнам было позволено посещать её во всякое время. Софья могла свободно ходить по монастырю, но у ворот постоянно дежурил караул из солдат Семёновского и Преображенского полков.

Позднее, по приказу Петра, Софья была пострижена в том же Новодевичьем монастыре под именем Сусанны, где до самой смерти содержалась под строгим надзором.

В некоторых монастырях имелись специальные «затворы» — тюремные помещения (Соловецкий и Спасо-Евфимиев монастыри). По указам Петра I, в монастырь отправляли умалишённых, престарелых и увечных преступников. Рассылка преступников по монастырям была отменена в 1764 г., но и позднее туда посылали буйствующих из благородного сословия (на Соловках на рубеже 1820–30-х гг.) содержался П. И. Ганнибал, двоюродный дядя А. С. Пушкина).

В яме у Московского Ивановского монастыря по указу императрицы была заточена печально известная помещица Салтычиха.

Боярыня Феодосия Прокопьевна Морозова — одна из подвижниц русского старообрядчества. Не отреклась от «старой веры» ни под жестокими пытками, ни в заточении в земляной тюрьме.

Вместо публичной казни правительство Алексея Михайловича Романова постановило уморить боярыню в земляной яме. Феодосия Морозова вместе с сестрой Е. Урусовой и М. Даниловой была сослана в Боровский Пафнутьев монастырь, через два года она умерла в земляной тюрьме, так и не изменив своим убеждениям. Её непокорность, нестигаемость духа, фанатичная вера ярко запечатлены в знаменитой картине В. Сурикова «Боярыня Морозова». Впредь до исправления — таков был всегда приговор, и порой всей жизни не хватало отбыть наказание. Для одних монастырь — наказание, для других — выбор, выбор образа, смысла жизни.

**Ведущий.** Монашество пришло на Русь с принятием христианства. Чем же были они, православные монастыри, и какова их роль в истории России?



**Историк.** Письменные известия об отдельных монастырях появляются с княжением Ярослава Мудрого.

Интересна история возникновения Киево-Печерского монастыря. Из маленькой пещерной кельи близ древнего Киева возник монастырь. Митрополит Илларион — один из первых русских, посвящённых в этот сан. Будучи ещё простым иереем Берестовским, ископал собственными руками пещеру. И часто он, окружённый тьмой и безмолвием дремучего леса, молился в ней Богу. Когда Илларион был уже в сане митрополита, пещера стояла пустая. Пленился красотой сего диковинного уединения монах Антоний и остался в Илларионовой пещере, посвятив дни свои молитве. Двенадцать монахов выкопали рядом с пещерой подземную церковь с кельями, они жили в пещере, оттого и прозвался монастырь Печерским, т. е. «Святые горы».

Монастыри возникали за городом, такие как Киево-Печерская лавра, Троице-Сергиева лавра и Кирилло-Белозерский, так как нужно было быть поближе к княжеской власти. Новая религия нуждалась в святых и подвижниках. (Подвижник — это тот, кто самоотверженно трудится, борется за достижение высоких целей). Подвижниками первых русских князей были монахи. Монастыри стали как бы заповедниками христианства, его символом, его вестью о новом учении.

Легендарна фигура Сергия Радонежского. В лесной чаще на древнем Маковце вырос центр русского монашества. После кончины родителей ушёл Сергей со своим старшим братом на гору Маковец для того, чтобы проводить жизнь в молитвенном уединении и трудах. Старший брат преподобного Сергия не выдержал тягот пустынножительства и ушёл в московский монастырь. Два или три года преподобный Сергей жил в одиночестве, но постепенно вокруг него собрались ищущие подвижнический образ жизни отшельники, которых он со временем объединил в монашескую общину.

За время игуменствования Сергия в монашеской жизни появились нововведения. До середины 14 века были так называемые ктиторские монастыри, они создавались на земле феодала и на его средства существовали. А с середины 50-х гг. появились уже монастыри независимые.

Сергий вводит общежитный устав. Слова — твоё, моё, раздирающие человеческую общность, им чужды, во всём — идеальное единство, одно для всех жилище, молитва и исповедь. Но не только единство внутри монастыря проповедовал Сергий, его идея единства была гораздо глубже — единство Русской земли.

**Ведущий.** Тот замысел средствами живописи осуществил в иконе «Святая Троица» его ученик — преподобный Андрей Рублёв, дивный талант которого расцвёл в Троице-Сергиевой лавре.

*(Показ иллюстрации «Святая Троица» Андрея Рублёва.)*

**Историк.** Русская земля переживала в этот момент трудные времена, суровые и непростые. Полтора века Батыева ярма, плеть и страх лишили русского человека веры, что можно распрямиться и встать с колен. Готовясь в поход на Мамаю, Дмитрий Донской обратился к Сергию за поддержкой, а Сергий — главный авторитет в русском крестьянстве. Почему? Да потому, что он был очень им близок, слово его знанием наполнилось, излучало добро и веру в человека.

Сергий Радонежский благословил Дмитрия Донского на величайший подвиг — Куликовскую битву, которая стала началом освобождения Руси от поработителей.

*(Показ репродукции картины А. Новосельцева «Дмитрий Донской у Святого Сергия».)*

Завоеватели сохранили духовенству, в т. ч. монастырскому, часть льгот, и от нашествия они оправились быстрее светских феодалов.

Монастыри богатели. К началу 17 века они владели более чем половиной пахотных земель. Власти быстро почувствовали силу конкурента. Иван III попытался урезать монастырские земли, ему ответили: «Самые

злочастливые цари ордынские щадили собственность епископов и монастырей, не смеем отдавать церковного стяжания, ибо оно есть Божие и неприкосновенное».

На протяжении столетий и до сего дня преподобный Сергей является покровителем Российской державы.

В ризнице Троице-Сергиевой лавры есть шитое шелками изображение святого Сергия. Это покров на раку преподобного, подаренный лавре великим князем Василием, сыном Дмитрия Донского. В этом изображении поражает сила скорби: это печаль, обо всей земле русской, униженной и истерзанной.

*(Показать изображение раки со святыми мощами Сергия Радонежского).*

Почитание игумена русской земли выразилось и в том, что на всей Руси стали строить храмы, ему посвящённые. В 1422 году произошло обретение его мощей, и над могилой великого старца был построен каменный собор, сохранившийся до наших дней. Свято-Троицкая лавра, основанная преподобным, в почитание его памяти стала Троице-Сергиевой.

**Ведущий.** Свято-Троице-Сергиева лавра — мужской монастырь. Управляет им Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

Расположена Лавра в 71 км. От Москвы, в г. Сергиев Посад. Основана в 1337 году Сергием Радонежским.

**Историк.** Во все периоды своей истории лавра была известна как крупнейший в стране духовно-культурный и просветительский центр.

Монастырь имел одно из самых крупных рукописных собраний, большую книгописную мастерскую, вёл летописание, с 1814 года на территории лавры разместилась Московская духовная академия. Собор во имя святой Живоначальной Троицы (1422 г.) — первая каменная постройка на территории монастыря. Здесь крестили московских государей: Василия III, Ивана IV. В лавре имеется пятиярусный иконостас XV–XVII вв. Сорок икон принадлежит кисти преподобного Андрея Рублёва.

При Троице-Сергиевской лавре существует Черниговский мужской скит, который закрыли в 1922 году, но в июле 1990 года он был возрождён. На территории скита похоронены философы К. Н. Леонтьев (в монашестве — Климент, скончался в 1891 году) и В. В. Розанов (скончался в 1919 году).

**Ведущий.** Что же такое монастырь? Место, где страдали и где находили утешение? Монастыри всегда были и остаются центрами духовной культуры, центрами просвещения, центрами духовной жизни. В сердце каждого истинного монаха самый живой отклик находят животрепещущие проблемы, которым живёт современное человечество. Болью отзывается в нём угроза ядерной и экологической катастрофы, и монашество ищет и находит решение этих проблем в нравственном совершенствовании человека.

**Чтец.**

*Менялись столетья. Открытые створы  
Приняли других поколений чреду,  
И ангелы холили душу собора,  
Как цвет белоснежнейший в русском саду.  
Клубились века — и у ног Приснодевы  
Склонялись войска, чернецы и вожди,  
— Хвала! Аллилуйя! — гремели напевы,  
Стесняя рыданья в народной груди.  
Вздымались века — и венец полумира  
В алмазных огнях возложил на царя,  
Верховный святитель о мирови мира  
Молился в лазурных клубах алтаря.*

*Даниил Андреев, отрывок из стихотворения «Дом Пресвятой Богородицы».*

**Ведущий.** Надо помнить: у нас один чудный дом — Земля, в одной лодке все мы переплываем беспокойное житейское море.

*Умом Россию не понять,  
Арином общим не измерить:*

*У ней особенная статья*

*В Россию можно только верить.*

*Фёдор Иванович Тютчев.*

**«Особенная статья»** России — её православие. Наша страна возродится, если возродятся наши сердца, если будет гореть православный огонь, который всегда был в благочестивых россиянах.

### **Викторина «Русская история и монастыри»**

1. Какая страна является родиной монашества? (*Египет.*)
2. Кто стал первым монахом? (*Преподобный Антоний Великий.*)
3. Кто впервые изложил опыт монашеской жизни в иноческих правилах для братии? (*Святитель Василий Великий.*)
4. Кто из видных исторических деятелей, личностей был заточён насильно в монастырь? (*Соломония Сабурова — жена Василия III, священник Сильвестр и Алексей Адашев — любимец Ивана Грозного, бояре Романовы, Евдокия Фёдоровна — первая жена Петра I, царица Софья — сестра Петра I, боярыня Морозова.*)
5. Почему называли монастырь Печерским? (*Жили в кельях в пещере, т. е. «Святые горы».*)
6. Какие нововведения в монашеской жизни появились во время игуменствования Сергия Радонежского? (*Монастыри стали независимые.*)
7. Чем знаменита Свято-Троице-Сергиева лавра? (*Там находится рака со святыми мощами Сергия Радонежского.*)

### **Список использованной источников**

1. **Иллюстрированная история России до Петра Великого.** — Санкт-Петербург : Фонд «Ленинградская галерея». — 1993. — 304 с.
2. **Курбатов, Г. Л.** Христианство: Античность. Византия. Древняя Русь / Г. Л. Курбатов. — Санкт-Петербург : Лениздат, 1998. — 334 с.

3. **Русская Православная Церковь.** Монастыри : энцикл. справочник. — Москва : Изд-во Моск. Патриархии: Республика, 2000. — 464 с., ил.