



Сергей Васильевич Рахманинов

(1873–1943 гг.)

Сергей Васильевич Рахманинов родился 1 апреля 1873 года в Новгородской губернии. Первые уроки игры на фортепиано и первые музыкальные занятия начались с четырёхлетнего возраста и проходили под руководством матери. В 1882 году девятилетний Рахманинов поступает в Петербургскую консерваторию. С 1885 года обучается сначала на младшем (в классе Н. Зверева), а затем на старшем отделении Московской консерватории у А. Зилоти,

С. Танеева, А. Аренского. В 1892 году Сергей Васильевич окончил Московскую консерваторию с большой золотой медалью. С зимы 1892 года начались публичные выступления Рахманинова как пианиста. Жизнь складывалась сложно. Решительный и властный в исполнительстве и творчестве, Рахманинов по натуре был человеком ранимым, часто испытывал неуверенность в себе. Мешали материальные затруднения, житейская неустроенность, скитания по чужим углам. И хотя его поддерживали близкие ему люди, в первую очередь семья Сатиных, он чувствовал себя одиноким. Сильное потрясение, вызванное провалом его Первой симфонии, исполненной в Петербурге в марте 1897 г., привело к творческому кризису. Несколько лет Рахманинов ничего не сочинял, зато активизировалась его исполнительская деятельность как пианиста, состоялся дирижёрский дебют в Московской частной опере (1897). В эти годы он познакомился с Л. Толстым, А. Чеховым, артистами Художественного театра, началась дружба с Фёдором Шаляпиным, которую Рахманинов считал одним «из самых сильных, глубоких и тонких художественных переживаний».

В 1899 г. Рахманинов впервые выступил за рубежом (в Лондоне), в 1900 г. побывал в Италии, где появились наброски будущей оперы «Франческа да Римини». Радостным событием явилась постановка оперы «Алеко» в Петербурге по случаю 100-летнего юбилея А. Пушкина с Шаляпиным в партии Алеко. Так постепенно готовился внутренний перелом, и в начале 1900-х гг. произошло возвращение к творчеству. В 1909 году Рахманинов впервые успешно гастролирует в США, где даёт 26 концертов. В 1910–1911 годы Рахманинов играет в Англии и Германии. С той поры он много концертирует как за рубежом, так и в России.



С. В. Рахманинов с дочерьми.
Дрезден, 1924 г.

В конце 1917 г. Рахманинов с семьёй покинул Россию, как оказалось, навсегда. Первые годы пребывания за границей Рахманинова не покидали мысли об утрате творческого вдохновения.

«Уехав из России, я потерял желание сочинять. Лишившись родины, я потерял самого себя». Только спустя 8 лет после отъезда за рубеж Рахманинов возвращается к творчеству. Более четверти века прожил он на чужбине, в США, и этот период был в основном насыщен изнурительной концертной деятельностью, подчинявшейся жестоким законам музыкального бизнеса. Значительную часть своих гонораров Рахманинов использовал для материальной поддержки соотечественников за рубежом и в России. Так, весь сбор за выступление в апреле 1922 г. был передан в пользу голодающих в России, а осенью 1941 г. более четырёх тысяч долларов Рахманинов направил в фонд помощи Красной армии.

За рубежом Рахманинов жил замкнуто, ограничив круг друзей выходцами из России. Исключение было сделано лишь для семейства Ф. Стейнвея — главы фортепианной фирмы, с которым Рахманинова связывали дружеские отношения.

Сочинения Рахманинова содержат в себе простые, но возвышенные и сильные чувства: любовь, восторг перед красотой мира, радость, скорбь и веру. Его музыка открыто обращена к человеку, к самому сокровенному в нём, и всегда исполнена вдохновения. Через всё творчество Рахманинов проносит незыблемость своих этических принципов, высокую духовность, верность и неизбытвенную любовь к Родине, олицетворением которой стало его искусство.



Н. А. и С. В. Рахманиновы. 1941 г.

С. В. РАХМАНИНОВ



Я — русский композитор, и все мои мысли отражены
на мой характер и моя жизнь. Моя музыка — это я.
мой характер, и потому это всегда будет... Единственное,
что я стараюсь делать, когда я пишу — это за-
ставить ее громко и просто выражать то, что у меня на
сердце.

С. В. Рахманинов
Москва, 1988

85.313(2=411.2)6-8 №3585645
R 12

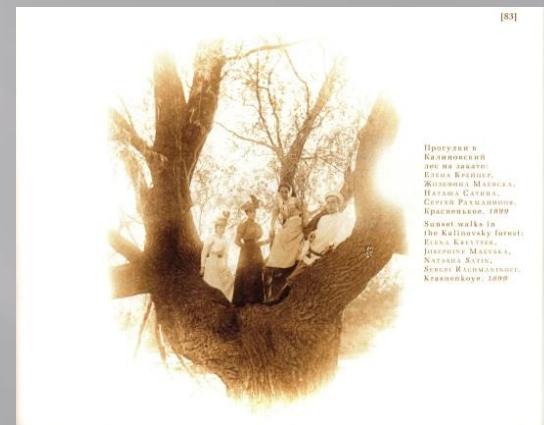
RACHMANINOFF

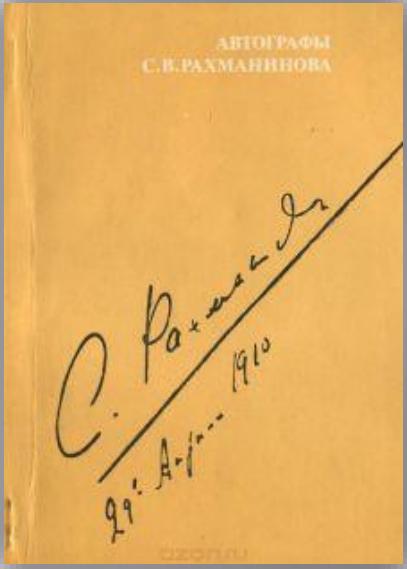
Рахманинов, С. В. Альбом / [сост. Е. Рудакова]. — Москва : Музыка, 1988. — 192 с. : ил.

Альбом посвящён жизни и творчеству Сергея Васильевича Рахманинова.
Содержание: Детство. Юность. Первые годы творчества. Расцвет. Вдали от
Родины. Жизнь музыки Рахманинова продолжается.

**Rachmaninoff : ars liberalis : [к 140-летию со дня рождения Сергея
Васильевича Рахманинова (1873–1943)] / сост. В. Пронин. — Москва : МФ
«Поколение», 2013. — 256 с., цв. ил., портр.**

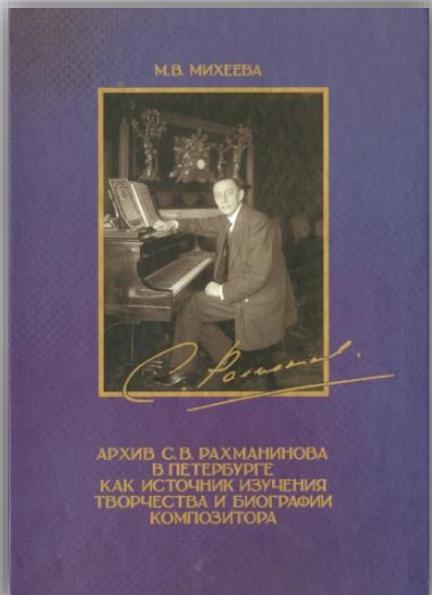
Сергей Рахманинов, один из величайших и любимых русских композиторов,
почти каждое лето вплоть до эмиграции в Америку жил и творил на даче.
Воспоминания отдыхающих и составили основу этой книги — своего рода
дневник дачника, где главным рассказчиком выступает Рахманинов и его
близкие.





Автографы С. В. Рахманинова в фондах Государственного центрального музея музыкальной культуры им. М. И. Глинки : Каталог-справочник / сост.: Е. Бортникова [и др.]. — Москва : Сов. композитор, 1980. — 136 с.

Настоящий каталог-справочник даёт систематизированное и кратко аннотированное описание имеющихся в ГЦММК материалов, связанных с жизнью и творчеством С. В. Рахманинова. Справочник включает сведения о музыкальных рукописях, авторских корректурах, письмах, документах, а также о дарственных надписях С. В. Рахманинова на печатных нотах, книгах и фотографиях, адресованных им русским и зарубежным музыкальным деятелям. В каталог-справочник включены авторизованные копии и микрофильмы автографов, хранящихся в библиотеке Конгресса в США.



Михеева, М. В. Архив С. В. Рахманинова в Петербурге как источник изучения творчества и биографии композитора / М. В. Михеева. — Ивановка : Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка», 2012. — 238 с.

Монография посвящена комплексному рассмотрению «петербургского архива» С. В. Рахманинова как музыкально-исторического источника, воссозданию на его основе неизвестных ранее страниц творческой биографии композитора.

В книге описан весь комплекс документов «петербургского архива» Рахманинова, особое внимание удалено автографам — их выявлению, описанию и изучению. Осуществлена комментированная публикация неизвестных музыкальных и эпистолярных архивных документов. Получили освещение новые факты творческой и личной биографии композитора.

Книга предназначена для специалистов в области исторического музыкознания, текстологии, источниковедения, а также представляет интерес для широкого круга читателей.

**С. В. РАХМАНИНОВ
И МИРОВАЯ КУЛЬТУРА**



Материалы V Международной
научно-практической конференции

15–16 мая 2013 года

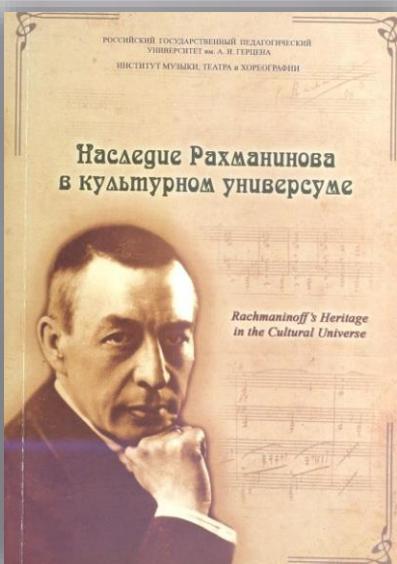
С. В. Рахманинов и мировая культура : материалы V Международной научно-практической конференции, 15–16 мая 2013 года / [ред.-сост. И. Н. Вановская]. — Ивановка : Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка», 2013. — 294 с.

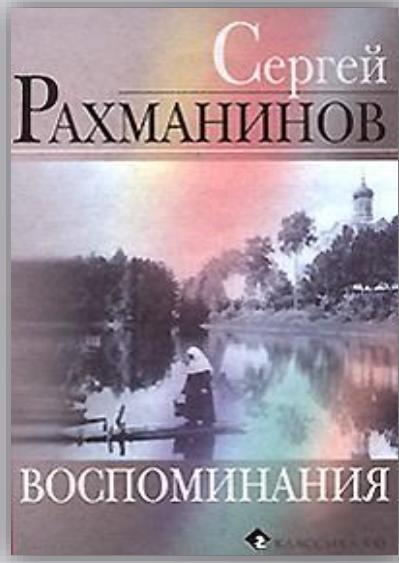
Сборник включает в себя материалы докладов V Международной научно-практической конференции «С. В. Рахманинов и мировая культура», посвящённой 140-летию со дня рождения Сергея Васильевича Рахманинова (1873–1943). Сборник состоит из разделов, объединённых общей темой: «Духовно-нравственные и культурно-исторические основы творчества С. В. Рахманинова»; «Творческое наследие С. В. Рахманинова: стиль, жанр, интерпретация»; «Образный строй и музыкальный язык произведений С. В. Рахманинова»; «Теоретические аспекты изучения музыкального наследия С. В. Рахманинова»; «С. В. Рахманинов: проблемы научной биографии композитора»; «С. В. Рахманинов и его современники»; «Проблемы изучения, сохранения и творческого освоения исторического наследия».

Наследие Рахманинова в культурном универсуме: сборник статей / [науч. ред. и сост. М. Р. Черная]. — Санкт Петербург: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. — 372 с.

Данный сборник включает статьи, представляющие современные взгляды на творческое наследие С. В. Рахманинова в музыкально-теоретическом, историко-эстетическом, культурологическом, интерпретационном, педагогическом и источниковедческом аспектах, а также работы, рассматривающие воздействие музыки композитора и его деятельности на развитие мирового музыкального искусства в XX веке.

Издание адресовано исследователям жизни и творчества великого композитора, преподавателям и студентам высших и средних специальных учебных заведений, а также широкому кругу читателей, интересующихся историей музыкальной культуры.





Рахманинов, С. В. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном / С. В. Рахманинов. — Москва : «Классика-ХХI», 2008. — 248 с., ил.

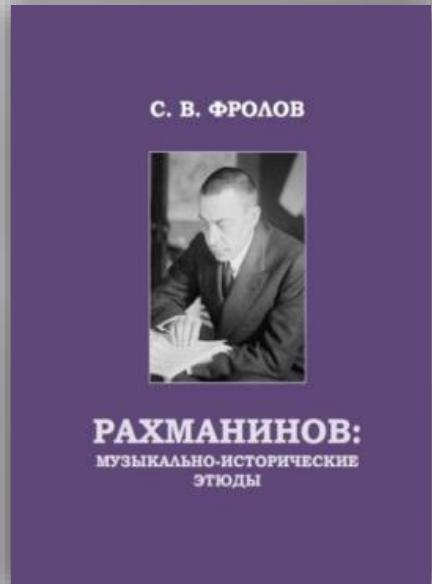
Со страниц уникальной книги критика, дирижёра и композитора Оскара фон Риземана звучит голос самого Рахманинова. Во время прогулок в парижском предместье Клерфонтен великий музыкант искренне поведал о своём детстве и юности, о первых успехах и поражениях, о полных горечи и триумфов годах эмиграции. «Воспоминания», впервые изданные в Лондоне в 1934 году, почти полвека оставались недоступными для российского читателя.

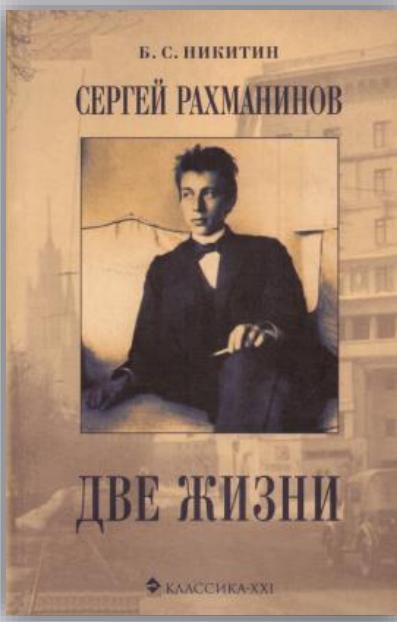
Теперь с их помощью можно дорисовать живой и многомерный портрет одного из последних могикан великой культуры старой России.

Фролов, С. В. Рахманинов: музыкально-исторические этюды : сборник статей / С. В. Фролов. — Ивановка : Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка», 2014. — 120 с.

Книга известного петербургского музыковеда Сергея Владимировича Фролова включает в себя шесть музыкально-исторических этюдов, написанных в разные годы его деятельности и посвящённых жизни и творчеству Сергея Васильевича Рахманинова. Этюды рассматривают ключевые произведения композитора как часть истории русской и мировой музыкальной культуры, освещая общие вопросы творчества композитора в широком музыковедческом контексте. Автор, используя всё многообразие подходов, аналогий, сравнений и прямых характеристик, передаёт уникальность как отдельных произведений С. Рахманинова, так и всего его творчества в целом.

Книга предназначена для профессиональных музыкантов, а также представляет интерес для широкого круга читателей.

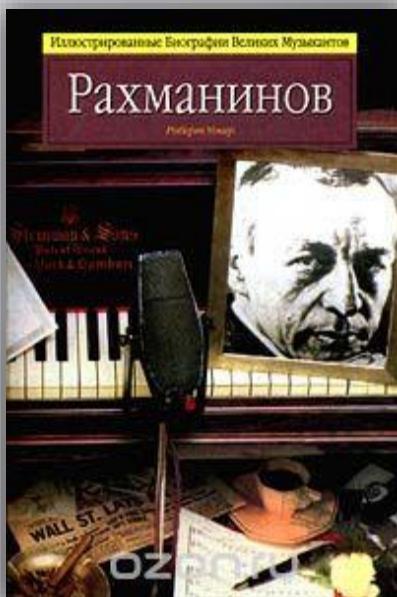




Никитин, Б. С. Сергей Рахманинов. Две жизни / Б. С. Никитин. — Москва : Классика-XXI, 2008. — 208 с., ил.

Книга Бориса Никитина — увлекательный роман-расследование, поражающий обилием малоизвестных фактов и красноречивых деталей, которые нередко становятся «шифром» к загадкам рахманиновского творчества. Основываясь на труднодоступных, а подчас и неизвестных документах и фактах, автор даёт ответы на вопросы: какова связь между «историями любви» композитора и авторскими посвящениями, какие отношения связывали музыканта с «конкурентами» — Скрябиным и Стравинским, кто на самом деле излечил его от депрессии — Лев Толстой или доктор Даль, и почему композитор «отживающего» стиля, которому предрекали забвение, занял сегодня одно из первых мест в рейтинге классической музыки?

Книга адресована широкому кругу меломанов и профессионалов, всем интересующимся историей и культурой России XX столетия.



Мэтью-Уокер, Р. Рахманинов : пер. с англ. / Р. Мэтью-Уокер. — Челябинск : Урал LTD, 1999. — 199 с. : ил.

Роберт Уокер, автор новой биографии Рахманинова, искусно соединяет увлекательный рассказ о жизни композитора с повествованием об исторических событиях его времени. Автор показывает, насколько сильно эти события — в том числе революция 1905 и 1907 годов, Первая мировая война, биржевой крах на Уолл-стрит и Великая депрессия — повлияли на творчество Рахманинова. Уокер использовал в своей книге выдающихся музыкантов, близко знавших Рахманинова и работавших с ним. В книге приведено множество фотографий, не менее захватывающих, чем её текст.

Ивановка

Времена. События. Судьбы



Ивановка. Времена. События. Судьбы : альманах / сост. А. Ермаков, А. Жогов. — Москва : Фонд И. Архиповой, 2008. — 191 с. : ил.

В альманахе, выпущенном Музеем-усадьбой С. В. Рахманинова, собраны воспоминания современников о Рахманинове и его семье, письма, документы, фотографии, большинство которых публикуется впервые. Особый интерес представляют фрагменты воспоминаний С. А. Сатиной и письма гувернантки семьи Рахманиновых И. А. Брандт. В сборник включены документы, материалы, фотографии, хранящиеся в Государственном центральном музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки, в Музее-усадьбе С. В. Рахманинова, в архивах Санкт-Петербурга, Великого Новгорода, Тамбова, Ростова-на-Дону, а также в личных архивах З. А. Апетян, Т. Г. Максимовой, М. Г. Шторх.

Калашников, Д. В. «В Ивановку я всегда стремился...» : Сергей Рахманинов на тамбовской земле / Д. В. Калашников, О. А. Казьмин. — Воронеж : Центр духов. возрождения Чернозем. края, 2003. — 272 с.

Книга о Сергеев Васильевиче Рахманинове — дань памяти великому русскому музыканту, который родственными и творческими узами был тесно связан с Тамбовским краем. Здесь жили многие представители рода Рахманиновых. Сам композитор в течение более полувека весну и лето проводил в имении Ивановка (ныне Уваровского района). В этом степном уголке им создана большая часть произведений, тут готовился он к выступлениям в городах России и за рубежом как пианист и дирижёр. Здесь он обрёл любовь и семью, понимание и духовную поддержку. Жизнь сблизила Рахманинова с уроженцами Тамбовского края и работавшими или бывавшими на этой земле музыкантами, писателями, художниками, артистами. Многие из них вошли в круг его друзей: А. Зилоти, Ф. Шаляпин, В. Комиссаржевская, К. Игумнов, А. Кастальский, И. Бунин, М. Добужинский и другие.



*"В Ивановку
я всегда
стремился..."
Сергей Рахманинов
на тамбовской земле*



Сергей Васильевич Рахманинов : страницы семейного альбома : путеводитель по выставке : к 150-летию со дня рождения композитора / Музей-заповедник С. В. Рахманинова «Ивановка» ; автор-составитель А. И. Ермаков. — Тамбов : Музей-заповедник С. В. Рахманинова «Ивановка», 2021. — 106 с. : ил.

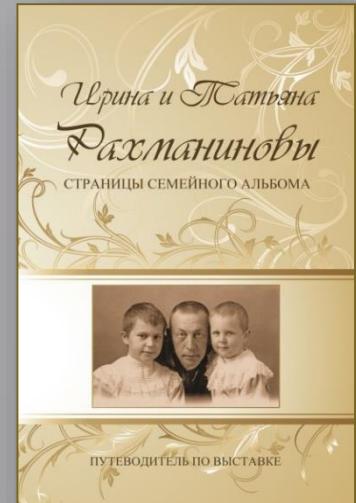
Ирина и Татьяна Рахманиновы : страницы семейного альбома : путеводитель по выставке / Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка» ; автор-составитель А. И. Ермаков. — Тамбов : Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка», 2017. — 71 с. : ил.

Музей-заповедник С. В. Рахманинова «Ивановка» является крупнейшим мировым центром сохранения и трансляции российского культурного наследия, связанного с жизнью и творчеством великого русского композитора, пианиста и дирижёра Сергея Рахманинова. Этому способствует и активная издательская деятельность музея.

Сотрудники музея подготовили и выпустили в свет новые издания: «Сергей Васильевич Рахманинов: страницы семейного альбома», «Ирина и Татьяна Рахманиновы: страницы семейного альбома». Это путеводители по выставке, открытой в Музее-заповеднике С. В. Рахманинова «Ивановка».

Издания проиллюстрированы большим количеством исторических редких фотографий, которые показывают Сергея Рахманинова в кругу семьи. Среди снимков — портреты Сергея Васильевича с супругой Натальей Александровной в разные годы жизни, портреты дочерей Рахманиновых Ирины Сергеевны (в замужестве Волконской) и Татьяны Сергеевны (в замужестве Конюс), внуков композитора — Софии Петровны Волконской (в замужестве Ванамейкер) и Александра Борисовича Рахманинова-Конюс. Буклеты иллюстрированы фотографиями, которые предоставили российские архивы. Многие из них публикуются впервые.

В основу текста легли краткие биографии Сергея Васильевича и Натальи Александровны Рахманиновых, фрагменты воспоминаний и писем композитора и его современников. Небольшие, но точные и ёмкие цитаты раскрывают суть Рахманинова-семьянина, который, будучи с посторонними суровым и сдержаным, дома преображался и становился чутким, внимательным, ласковым.



ГРИГОРИЙ ГАНЗБУРГ

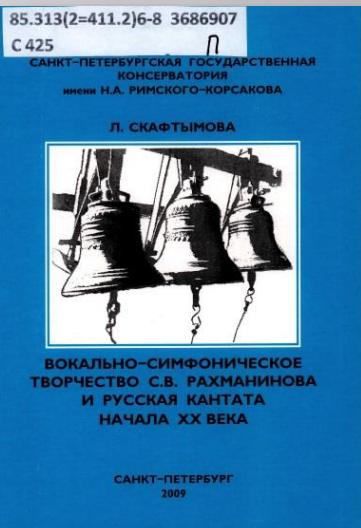
О музыке
Рахманинова

2-Е ИЗДАНИЕ



Ганзбург, Г. И. О музыке Рахманинова / Г. И. Ганзбург. — 2-е изд. — [Б. м.] : Изд. решения, 2015. — 22, [1] с. : ноты ; 21 см.

Публикация объединяет две из четырёх работ известного учёного-музыколога, директора Института музыкоznания Григория Ганзбурга об особенностях авторского стиля гениального композитора и пианиста Сергея Рахманинова.



Скафтымова, Л. А. Вокально-симфоническое творчество С. В. Рахманинова и русская канцата начала XX века / Л. Скафтымова ; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. — Санкт-Петербург : Изд-во Политехнического ун-та, 2009. — 254 с. : ноты, портр.

Книга представляет собой исследование жанра русской канцаты начала XX века — периода её наивысшего расцвета. Центральной фигурой является Рахманинов, создавший его вершинные образцы. Вокально-симфонические произведения Рахманинова рассматриваются в историческом, теоретическом, эстетико-мировоззренческом аспектах. Проводятся параллели с сочинениями других жанров, а также с современными композиторами философскими течениями и поэзией.

Предназначается музыкантам-специалистам, студентам музыкальных вузов, а также всем, интересующимся историей отечественной культуры.



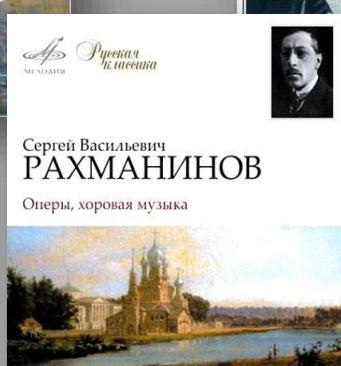
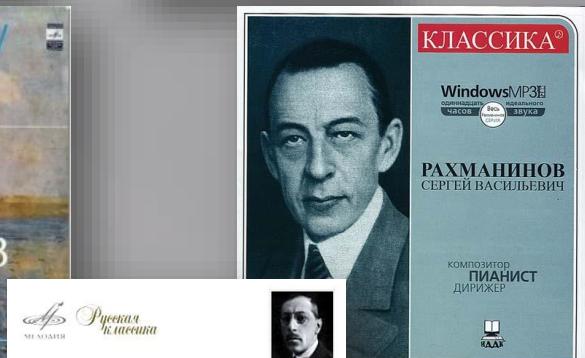
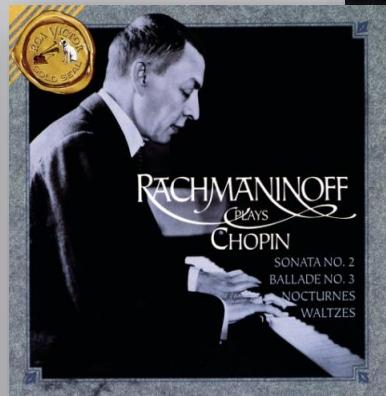
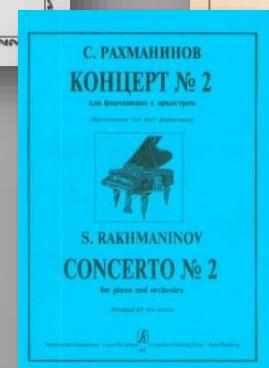
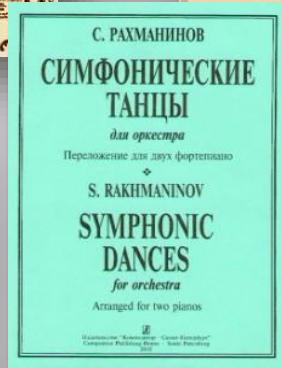
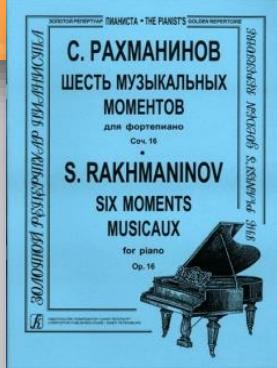
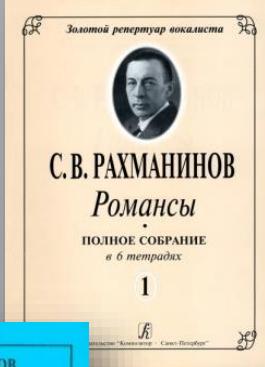
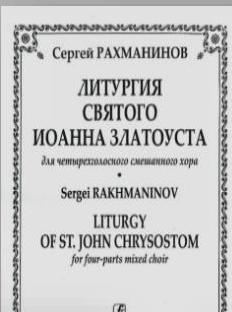
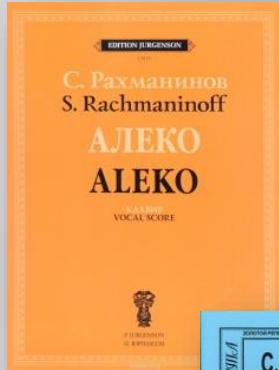
Ханнанов, И. Д. Музыка Сергея Рахманинова: семь музыкально-теоретических этюдов / И. Д. Ханнанов. — Москва : Композитор, 2011. — 288 с. : ил., ноты, табл.

В книге представлены теоретические исследования о музыке С. В. Рахманинова.



Сильвестер, Р. Д. Все романсы С. В. Рахманинова : тексты на русском и английском языках, комментарии, исполнители, записи / Р. Сильвестер ; [пер. с англ. Н. Н. Кулаковой]. — Москва : Наука, 2018. — 311 с. : ил.

Книга содержит комментирующие эссе о 83 романсах С. В. Рахманинова, все их тексты с переводом на английский язык. В отдельном разделе собраны некоторые сведения об исполнителях романсов — от современников композитора до молодых певцов сегодняшнего дня.





**Материалы о композиторе, ноты, аудиозаписи находятся
в фонде Группы нотных изданий и музыкальных
звукозаписей.**

Наш адрес: проспект 60-летия Октября, д. 164.

Контактный тел. 27-46-75.