



# Виктор Зигфридович Тиц

(1938–2006 гг.)

Едва ли найдётся среди музыкантов Дальнего Востока фигура более значимая, масштабная, чем Виктор Зигфридович Тиц. 28 лет возглавлял он музыкальный коллектив, известный далеко за пределами Дальневосточного федерального округа, — Дальневосточный академический симфонический оркестр. Он внёс неоценимый вклад в музыкальную культуру России, сделал Хабаровск музыкальной столицей региона, где свято почитают традиции русского исполнительского искусства.

Тиц В. З. родился 8 июня 1938 г. в Москве. Семья была музыкальной, отец играл на скрипке, мать — на фортепиано, и первый музыкальный опыт В. З. Тиц приобрёл именно в семье. В предвоенные и военные годы многие немецкие семьи были высланы из Москвы. Семью В. З. Тица эта участь постигла в 1945 г. Семья оказалась в г. Иваново без права проживания в Москве. «Это была большая удача, что нас сослали в Иваново. У нас было жильё, я учился в музыкальной школе, — вспоминал он. — А многих немцев отправили в Казахстан, где высаживали с поезда посреди голой степи и оставляли на выживание. Там погибло много моих родственников». После окончания музыкальной школы он поступил в Ивановское музыкальное училище сразу на два отделения — фортепианное и теоретическое.

В 1955 г. семье было разрешено вернуться в Москву. В музыкальном училище при консерватории уровень знаний юноши, окончившего третий курс, оценили невысоко — слишком большая разница в уровне преподавания — и предложили начать обучение с первого курса. Его учителями были известные в то время музыканты и педагоги: теоретик музыки В. В. Хвостенко, авторы учебников по сольфеджио Д. А. Блюм, по гармонии — С. С. Григорьев.

В 1958 г. В. З. Тиц поступил в Московскую консерваторию на теоретическое отделение. И вновь среди его учителей — корифеи отечественного музыкознания: Р. И. Груббер (история музыки), Л. А. Мазель и В. А. Цуккерман (анализ музыкальных произведений), В. В. Протопопов — автор учебника по полифонии.

Желание дирижировать оркестром впервые появилось у Виктора Зигфридовича в шестилетнем возрасте. Поступив в консерваторию, он всё чаще задумывался о получении дирижёрского образования. Но дирижёрского факультета в те годы в ней не было, и осуществить мечту было не просто. Чтобы приблизить исполнение заветной мечты, он стал посещать факультативные занятия по дирижированию Лео Гинзбурга — «отца» многих российских дирижёров. После окончания консерватории поступил в аспирантуру, одновременно работал: вначале в музыкальном училище им. Ипполитова-Иванова, где преподавал теорию музыки, затем — в драматическом театре им. Е. Вахтангова дирижёром. В Люберцах он взял на себя руководство любительским симфоническим оркестром, который стал лауреатом конкурса самодеятельных оркестров. Годы учёбы в аспирантуре много дали молодому музыканту. Ему посчастливилось увидеть и услышать великих дирижёров XX века: Л. Бернстайна, И. Стравинского, Г. фон Кааяна. В аспирантуре состоялся его дебют как дирижёра оперной студии Московской консерватории. Он вёл занятия, репетиции и постановки опер «Севильский цирюльник», «Свадьба Фигаро», «Евгений Онегин», «Царская невеста».

После окончания аспирантуры (1967) из трёх городов, предложенных по распределению (Донецк, Днепропетровск, Хабаровск), В. З. Тиц выбрал Хабаровск. Так начался первый одиннадцатилетний хабаровский период в его творческой жизни в качестве руководителя и главного дирижёра Дальневосточного симфонического оркестра (1967–1978). «Я приехал в Хабаровск, имея в моём «багаже» 15 симфоний и 4 оперы, но этого оказалось мало. Я был совершенно не готов к профессии руководителя, которую надо было постигать на ходу, осваивая административные навыки и тонкости человеческих взаимоотношений», — вспоминал Виктор Тиц. Уже через две недели оркестр с новым дирижёром отправился на двухмесячные гастроли по городам Сибири и Дальнего Востока. Гастроли в «глубинке» на разных площадках перед многообразной аудиторией требовали репертуара, включающего в себя, главным образом, популярную классическую музыку, которой в «портфеле» молодого дирижёра не было. Её пришлось осваивать на гастролях между концертами. За три года В. Тиц обьездил с оркестром весь Дальний Восток, включая Чукотку, Курилы, остров Путятина, БАМ. Оркестр давал 110 концертов в год — таков был государственный план. Чтобы его выполнить, приходилось играть в клубах, школах, заводских цехах, институтах, где невозможно было продемонстрировать высокое качество исполнения.

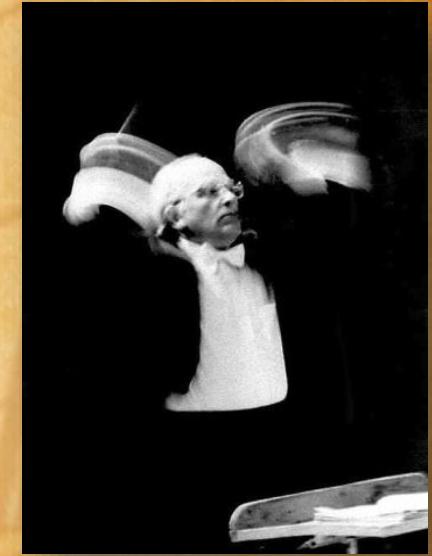
За время пребывания в Хабаровске дирижёр познал муки гастрольной жизни российских музыкантов. Он обогатился опытом не только как музыкант, но и как администратор, отвечающий за судьбы оркестрантов, их быт, финансовое положение и отдых. «Дальний Восток обладает силой притяжения, — вспоминал он. — Когда я первый раз, после года работы, поехал в отпуск в Москву, то через неделю поймал себя на мысли, что хочу вернуться домой, в Хабаровск».

В 1978 г. Виктор Зигфридович покинул оркестр. 11 лет он был руководителем и главным дирижёром Дальневосточного симфонического оркестра (1967–1978), 9 лет — симфонического оркестра Омской филармонии (1978–1987), два года работал в Росконцерте в качестве дирижёра-гастролёра (1987–1989). В 1981 году Тиц получил звание «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации».

Весной 1989 г. он неожиданно получил предложение занять место главного дирижёра в Хабаровске. Не просто было музыканту «вернуться на пепелище». Дальневосточный оркестр в 1989 г. переживал тяжёлый период: был разукомплектован, музыкантов угнетали тяжёлый моральный климат, отсутствие перспектив роста. Предложение занять место главного дирижёра в таком оркестре вряд ли можно назвать заманчивым.

Но В. З. Тиц принял предложение и возвратился в Хабаровск. Главная причина этого поступка — окрылённость оркестра от встречи с дирижёром, страстное желание коллектива вернуться к нормальной творческой жизни. И ещё один побудительный мотив, весьма существенный для музыканта, — дальневосточная природа, очаровавшая В. Тица и его жену ещё в первый приезд, ставшая источником сильных впечатлений и переживаний, без которых тускнеет душа художника.

В 1991 г. В. Тиц совершил дерзкий поступок — ушёл с оркестром из под власти Хабаровской краевой филармонии, стремясь воспользоваться возможностями, которые сулила наступившая рыночная эпоха. Немало трудностей пришлось преодолеть дирижёру, обретая свободу и самостоятельность, но он никогда не жалел о содеянном и добился того, чего хотел.



Талантливый дирижёр, обладающий редким музыкальным даром, безукоризненным вкусом, высокой требовательностью к качеству музыки и её исполнению, В. З. Тиц сумел воспитать профессиональный коллектив, которому подвластны все музыкальные жанры — от симфоний и струинной музыки до детских опер. Творческие достижения оркестра известны не только в Дальневосточном регионе России, но и далеко за его пределами, в странах Тихоокеанского региона — США, Корее, Японии.

Формируя репертуар, он стремился приглашать для выступления с оркестром выдающихся музыкантов, корифеев музыкального искусства.

В Хабаровске выступали дирижёры: Н. Рахлин, К. Элиасберг, Ю. Николаевский, В. Дударова, Р. Матсов, пианисты Л. Власенко, С. Доренский, А. Наседкин, И. Жуков, скрипачи: Э. Грач, О. Крыса, И. Бочкова, певица М. Васильева и др.

Под руководством В. З. Тица оркестр вёл огромную просветительскую работу. Абонементы концертов включали европейскую классику от Баха и Вивальди до Малера и Гершвина, русский символизм от Глинки до Шостаковича и Шнитке, музыку дальневосточных композиторов.

Интересовался Виктор Зигфридович и музыкой XX века. В его репертуаре мы найдём симфонии Шостаковича, сочинения Стравинского, Бриттена. Он считал своим долгом продвигать музыку современных композиторов Дальнего Востока. Они с благодарностью вспоминают маэстро, под управлением которого оркестр впервые исполнил их произведения. Н. Менцер, Ю. Владимиров, Р. Столляр, А. Гончаренко, Б. Напреев, А. Новиков, С. Москаев, Э. Казачков, Ю. Рабинович — вот далеко не полный список авторов, которым В. З. Тиц подарил своё внимание и заботу. Фестивали современной музыки «Дальневосточные ассамблеи», длившиеся по четыре-пять дней с обязательным участием ДВСО под его управлением, являлись своеобразным отчётом композиторов о своём творчестве. Проект под названием «Новейшая музыка Японии и России. 2+2» удивительнейшим образом вписался в ряд концертов современной музыки.



Магистр, профессор Сеульской консерватории, 1998 г.

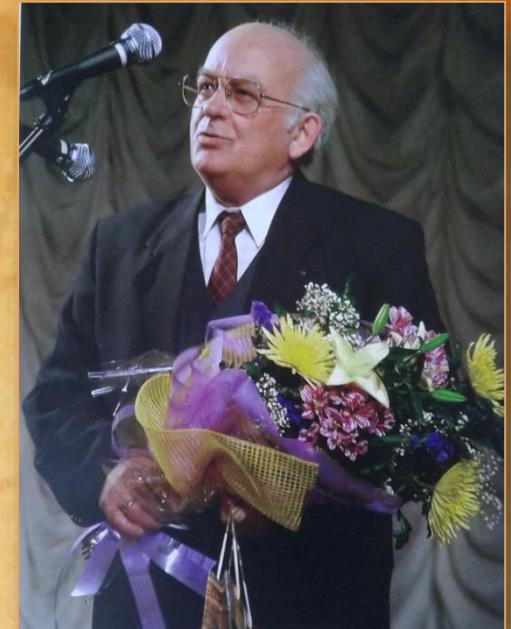
Важным разделом деятельности оркестра была музыка для детей, где через музыкальную сказку воспитывался музыкальный вкус подрастающего поколения. Заботясь о воспитании музыкантов-профессионалов и понимая, что Дальний Восток вряд ли будет пополняться кадрами с запада, В. Тиц явился инициатором создания в Хабаровском институте искусств и культуры кафедры подготовки оркестровых музыкантов «Инструментальное исполнительство», которой руководил более десяти лет. Оркестр дал путёвку в жизнь юным дарованиям, многим талантливым молодым музыкантам. На базе оркестра были созданы более мобильные концертные подразделения: камерный оркестр «Сerenада», струнный квартет.



Человек исключительной скромности и порядочности, высокой культуры, подлинный интеллигент, В. З. Тиц пользовался огромным уважением среди музыкантов и жителей Хабаровского края и других регионов, где проходили гастроли оркестра.

За большой вклад в развитие культуры и искусства, активную общественную деятельность в 2002 г. ему было присвоено почётное звание «Народный артист Российской Федерации», одновременно с этим хабаровчане назвали его почётным гражданином города Хабаровска. У него впереди были большие планы, которые ему не удалось осуществить.

Умер В. З. Тиц 10 марта 2006 г. в г. Хабаровске. Похоронен на родине, в г. Москве. Самоотверженная преданность музыке, огромный талант, высочайшее мастерство навсегда вписали его имя в историю российского музыкального искусства.



В 2009 г. в г. Хабаровске состоялось открытие мемориальной доски народному артисту России В. З. Тицу.

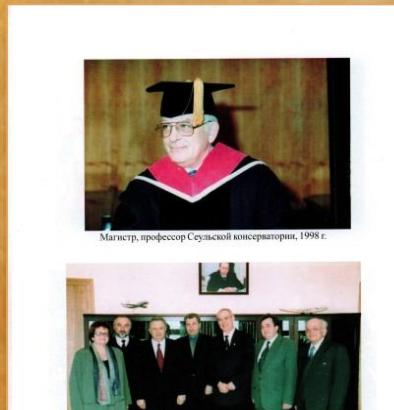


ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА  
Отдел музыкально-литературной литературы

**ВИКТОР ЗИГФРИДОВИЧ  
ТИЦ**



Хабаровск  
2003

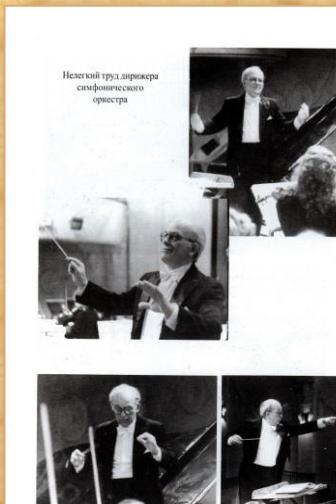


Магистр, профессор Сеульской консерватории, 1998 г.



25 апреля 2003 г. Слева направо: директор Дальневосточного художественного музея В.А. Задорожная, директор Хабаровского краевого краеведческого музея им. Н.И. Гризлова И.И. Рубан, губернатор Хабаровского края В.Н. Иванов, директор Хабаровского музея музыкальной культуры И.Н. Смирнов, заместитель губернатора Хабаровского края В.В. Журавлев, директор Дальневосточной государственной научной библиотеки А.И. Буреев, главный дирижер Дальневосточного симфонического оркестра В.З. Тит

Виктор Зигфридович Тиц : биобиблиогр. указ. / Дальневост. гос. науч. б-ка; отдел муз.-нат. лит. — Хабаровск, 2003. — 32 с.; ил.



323.8099



Камерный оркестр Дальневосточной филармонии «Серенада»



Солистка Кван Хан Су — 1-я скрипка, концертмейстер

Камерный оркестр  
Дальневосточной  
филармонии



Дирижер победителя Всероссийского конкурса симфонических оркестров имени Т. Танеева в концертизации, где состоялся финальный концерт Омского конкурса (Исполнение 5-й симфонии А. Мурома, солистом концерта А. Петрова в «Дом Культуры» г. Хабаровск) 2003





**Материалы о дирижёре находятся в фонде  
Группы нотных изданий и музыкальных  
звукозаписей.**

**Наш адрес: проспект 60-летия Октября, д. 164.  
Контактный тел. 27-46-75.**