Министерство культуры Хабаровского края
Дальневосточная государственная научная библиотека

Дальневосточный художник

АЛЕКСЕЙ МАТВЕЕВИЧ ФЕДОТОВ

к 105-летию со дня рождения



Виртуальная выставка



ФЕДОТОВ АЛЕКСЕЙ МАТВЕЕВИЧ (1919–1985)

Дальневосточный художник, живописец, пейзажист, член Союза художников СССР, создатель художественной летописи Дальнего Востока. Картинная галерея в г. Хабаровске носит его имя.

Алексей Матвеевич родился 13 марта 1919 г в с. Катабей Нижнеудинского района Иркутской области в крестьянской семье. От отца, искусного столяра и резчика, унаследовал художественные наклонности. В восемь лет пошёл учиться в школу.

В 1930 г. семья переехала в г. Читу. А. М. Федотов продолжил обучение и одновременно посещал детскую художественную изостудию при Доме пионеров под руководством преподавателя П. И. Сверкунова. Все свое свободное время он отдавал живописи: в любую погоду уходил в лес, на природу, писал этюды, нарабатывал мастерство.

В 1935 г. окончив школу, поступил в ФЗУ (фабрично-заводское училище), но вскоре оставил его. Чтобы помочь семье материально, пошёл работать. Был продавцом, кролиководом, лесосплавщиком. А. М. Федотов поступил в Иркутское художественное училище. Все три года учёбы одновременно работал в Иркутском драматическом театре художником. Не окончив учёбу, был призван в армию (1941), участвовал в Великой Отечественной войне. Демобилизовавшись, поступил работать в Читинские художественные мастерские и одновременно преподавал в детской изостудии (1946–1947), в 1948–1952 гг. работал в областном краеведческом музее.

С 1950 г. участвовал во всех республиканских, с 1956 г. – во всех всесоюзных художественных выставках. Имел положительные отзывы в местной и центральной печати. Награждался дипломами Министерства культуры РСФСР.

В 1958 г. по приглашению своего друга-однокурсника Г. С. Зорина переехал в г. Хабаровск.

В 1962 г. был принят в члены Союза художников РСФСР.



В мастерской. Художники: В. Овчинников, С. Калашов, А. Федотов

В пейзажной живописи Хабаровского края многочисленные пейзажи А. М. Федотова занимают особое место и отличаются высоким профессиональным мастерством, подкрепленным прекрасным знанием своего края. Его талант признавался всеми, даже его врагами и завистниками. К его редким, но глубоким высказываниям по искусству прислушивались, их ловили.

Алексей Матвеевич был пейзажистом, всем своим существом, всем складом своего характера, всей своей судьбой и биографией призванным воспеть родную землю далекой азиатской окраины России. Саяны, Амур, Байкал, Сахалин, Камчатка – трудно даже перечислить места, где побывал А. М. Федотов со своим верным другом-этюдником. Среди сотен его этюдов немало таких, которые сами по себе представляют художественную ценность.

Уже будучи в Хабаровске, за участие на второй выставке «Советская Россия» в 1966 г. художник получает Почётную грамоту Президиума Верховного Совета РСФСР.





Именно к этому времени относится расцвет его таланта.



Картины А. М. Федотова «Хамардабан», «В горах Саянских», «Витим», «Новое месторождение», «Весна в Забайкалье», «Прибайкалье» и др., экспонировавшиеся на всероссийских, зональных и краевых выставках, быстро оседали в российских музеях: Волгоградском, Ульяновском, Иркутском, Читинском и др. Пейзажи Охотского побережья, Сахалина, Камчатки, Забайкалья участвовали на выставках в Японии, Монголии, ГДР, были постоянным подарочным фондом картин, которыми одаривали почётных гостей города и края.

Алексей Матвеевич Федотов – живописец-пейзажист. Понятие «Федотовский пейзаж» сформировалось в сознании дальневосточников, ассоциируясь с пейзажами Сибири и Дальнего Востока.



«Хамардабанский хребет»,
100 х 130, холст, масло, 1959

1951–1958 годы – забайкальский период Алексея Матвеевича. В это время художником были созданы пейзаж «Хамардабанский хребет» и ряд пейзажей о Саянах и Байкале. Пейзаж «Байкал», представленный на выставке «Советская Россия» в 1957 году, отмечен дипломом Министерства культуры, и это было немалым поощрением для молодого художника. Пейзаж был признан лучшим среди произведений художников, писавших Байкал. С выставки картина была куплена и передана в Оренбургский областной художественный музей.

В 1964 г. А. М. Федотовым был создан триптих «Амур-батюшка» – большое полотно, передающее состояние могучей суровой реки, мощную энергию, темперамент художника. Пленительной кротости и умиротворения наполнено лирико-романтическое полотно «Авачинская бухта»; нота трагизма, боли присутствует в картине «Магаданские мотивы», которую автор хотел первоначально назвать «Родина погибших отцов»: ведь именно здесь, на Магаданской земле, умер его отец. Сам художник умер 4 января 1985 г. на 66-м году жизни. Незадолго до этого он сказал в одной из встреч с друзьями: «Теперь я понял, что не так жил, как надо. Мало вникал в искусство, не сделал того, что должен был и мог сделать». Он желал собрать свои лучшие работы по всему Союзу и устроить выставку.



«Амур-батюшка»,
холст, масло, 1964

Удивляет широта диапазона тем и настроений в пейзажах А. М. Федотова. В шестидесятых годах его огромные эпические полотна несли могучий жизнеутверждающий заряд, даже когда он изображал излюбленную им непогоду, или разбушевавшуюся стихию.



Дальний Восток – огромная часть света, в которую вмещаются абсолютно разные территории. И Федотов заново открыл для знакомых с его творчеством людей Камчатку и Сахалин, Приморье и Курилы, Приамурье и Забайкалье.

Нереально воспринимается Камчатка Федотова – вплотную встали скалы со сверкающим в расщелинах снегом, и кажутся игрушечными корабли, втиснутые в бухту меж скал – это «Бухта Лаврова» кисти Федотова.

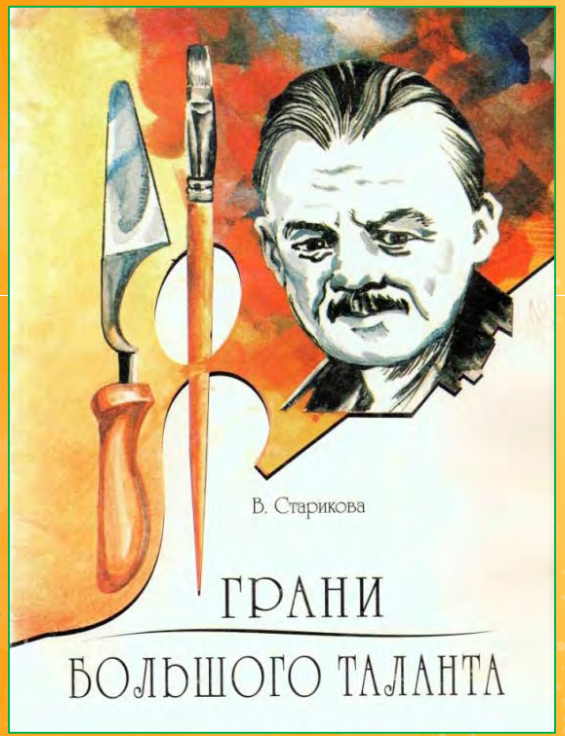
«Осень в Приамурье» (130 х 130, холст, масло, 1975) – вспыхнувший красным пейзаж осени, краткий миг перед бесконечно долгой зимой. В одном сантиметре — десятки красочных соединений, и каждый миг – это живопись, составляющая тембр пейзажа. И никак нельзя спутать Камчатку с Сахалином, а Сахалин с Приморьем. Пейзажи Федотова трудно отнести к лирическим или поэтическим. И одновременно в них присутствует монументальность, которая как нельзя лучше подходит к определению пейзажей Дальнего Востока и Сибири.



«Первый снег», 90 х 120, холст, масло, 1964 г.

Пейзаж всегда был ведущим жанром в изобразительном искусстве Дальнего Востока. Дальневосточная природа – источник вдохновения многих художников. Пейзажные панорамные картины А. М. Федотова: «Первый снег», «Охотское побережье», «Мыс Грозный», «Утро в горах», «Рыбацкий причал на Севере», «В лимане Амура» - это произведения огромного эмоционального состояния и высокого живописного мастерства. Работы большеформатные, многоплановые, с большим пространством, сложные по колориту. Это суровая, нетронутая цивилизацией дальневосточная природа.

Старикова, В. Г. Грани большого таланта / В. Г. Старикова ; оформ. обл. : А. Федотов (сын). - Хабаровск : [б. и.], 2004. - 20 с.



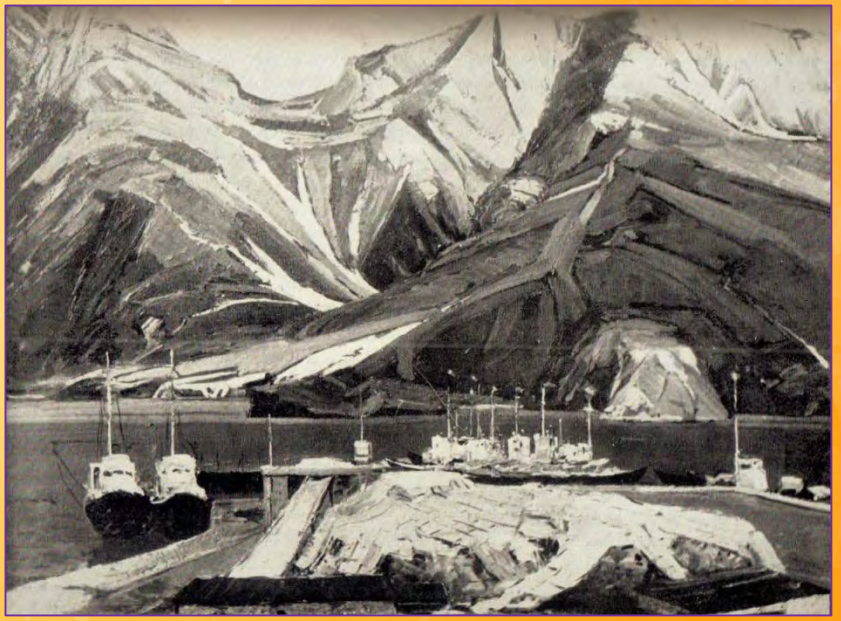
Воспоминания искусствоведа Валентины Гавриловны Стариковой, которая была большим другом живописца Алексея Матвеевича Федотова. Они были разные по характеру, но их объединяло одно сильное чувство, чувство любви к живописи.

«Общение с природой, страсть к поездкам были у Алексея Матвеевича — потребностью. Его обуревала жажда встреч с дикими, еще не обжитыми просторами Родины, желание видеть лик земли во всём многообразии её первозданной мощи и красоты. Без устали работая с натуры, он возвращался обогащённый опытом, впечатлениями, замыслами и как одержимый трудился в мастерской, используя огромный этюдный материал. Так приходило мастерство, не заимствованное, а присущее только ему».



Старикова, В. Г. Художники Приамурья / В. Г. Старикова. - Хабаровск : Кн. изд-во, 1968. - 64 с. : 28 л. ил.

«От работы к работе Федотов идёт к большой простоте и немногословности, но в этой целостности есть и своя сложность, богатство и органичность, непостижимые и волнующие, как сама природа. В самом наложении красок Федотовым есть страсть живописца, вдохновенная импровизация и точный расчет. Они лежат то ровным слоем, матовые, непроницаемые, то прозрачные, сверкающие самоцветами. И эти блёстки, линии чистого цвета, на расстоянии создают ту правду обострённого, эмоционального видения воздушной среды, пространства, материальной формы, цвета, освещения, которая доставляет нам радость эстетического переживания».



«Северный порт», холст, масло, 1967 г.

Мастера кисти и резца : сб. док. Гос. арх. Хабар. края об истории изобразит. искусства Хабар. края / Правительство Хабар. края, Упр. по делам арх., Гос. арх. Хабар. края. - Хабаровск : Частная коллекция, 2007. - 446, [1] с. : ил.



Документы из личных фондов художников:

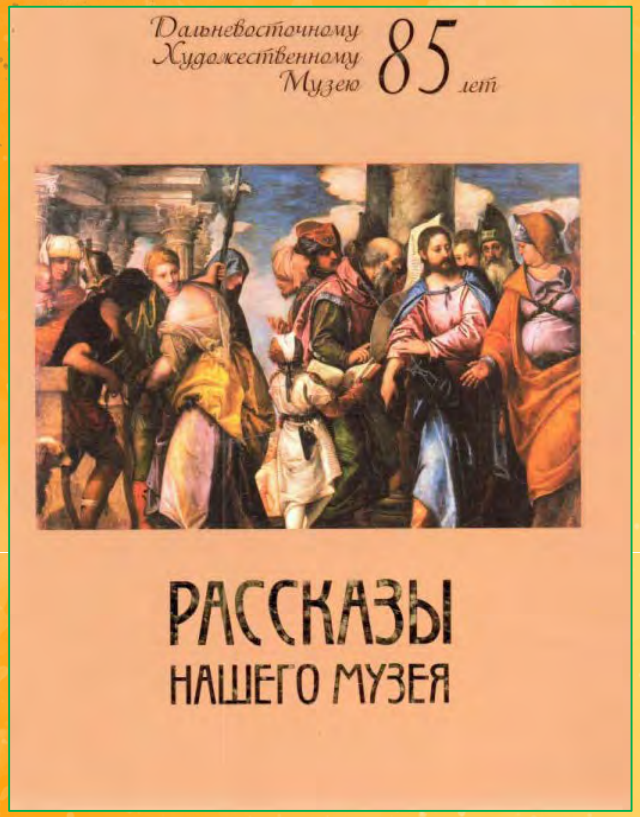
№ 317. Автобиография Федотова А. М.;

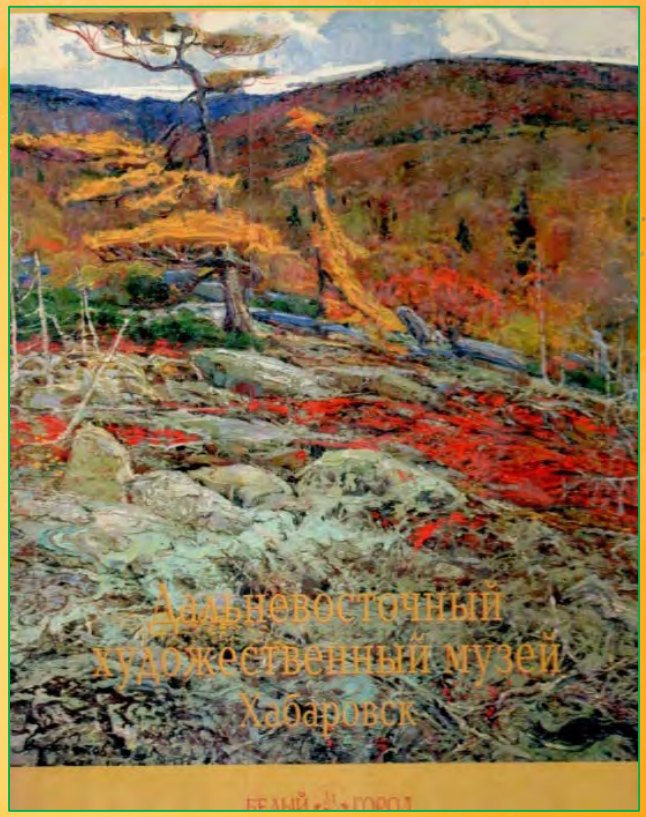
№ 318. Выписка из протокола заседания секретариата правления Союза художников СССР – о приёме Федотова А. М. в члены Союза;

№ 319-320. Письма директора Кабардино-Балкарского музея изобразительных искусств о представлении биографических сведений о Федотове А. М. для составления каталога музея, направленные в Хабаровское отделение Союза художников РСФСР;

№ 321. Статья художника Чистякова Б. «Пейзажист»;

№ 325. Статья Лепетухина А. П. «Художники Федотовы».





Рассказы нашего музея : [художеств.-публицист. изд.] / [ред.-сост. : А. В. Николашина ; вступ. ст. : В. Запорожская, Л. Козлова]. - Хабаровск : Дальневост. художеств. музей, 2016. - 95 с. : ил., цв. ил., портр. - На тит. л. и обл.: Дальневосточному художественному музею 85 лет.

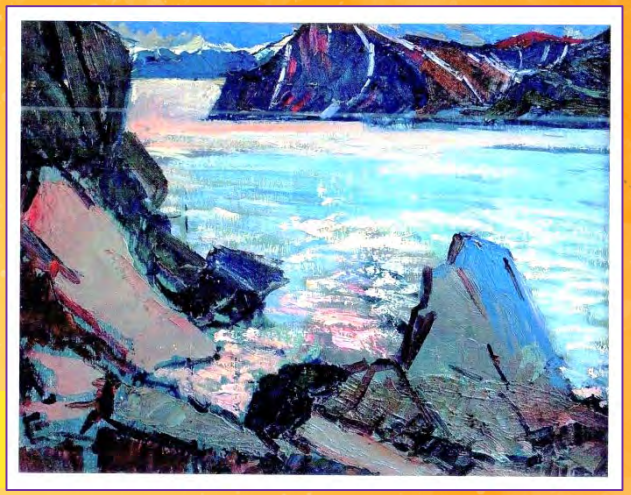
Дальневосточный художественный музей, г. Хабаровск : [альбом] / авт. текста Л. Козлова ; авт. аннот. Л. Карнаухова, Л. Козлова ; сост. С. Соловьева. - Москва : Белый Город, 2004. - 63, [1] с. : ил. - (Сокровища русского искусства). - На обл. : А. М. Федотов. Осень в Приамурье. 1975



«Ай-Петри»,
холст, масло

Хабаровский край глазами художников : [альбом : пер. на англ. яз.] / [авт. вступ. ст. : Т. А. Давиджова ; ред. : В. Вагнер]. – Хабаровск : Платина, 2008. – 183 с. : цв. ил.





«Этюд», 60х60, холст, масло, 1968 г.



«Пейзаж с рекой», 50х70, холст, масло, 1970 г.

В книге представлены репродукции картин, посвящённые Хабаровскому краю

Федотов Алексей Матвеевич. 1919-1985 // Художники Хабаровского края : альбом / авт.-сост. : Т. А. Давыдова [и др.] ; фот. : И. В. Смирнов [и др.]. - Хабаровск, 2011. – С. 78-81.





В. Степанов и А. Федотов. Зональная художественная выставка. Улан-Удэ. 1969 г.



«Охотское море», 90 х 120, холст, масло, 1978 г.

Алексей Матвеевич Федотов (1919–1985) : Живопись из собрания Дальневосточного художественного музея : штрихи к портрету художника, альбом произведений, каталог / [ст., кат., сост. Л. Г. Козлова]. – Хабаровск : Color MIX, 2019. – 87, [7] с. : цв. ил., ил., портр.



К 100-летию со дня рождения мастера Дальневосточным художественным музеем был издан альбом-каталог, который призван внести вклад в изучение феномена «Алексей Матвеевич Федотов», и, быть может, даст возможность поклонникам его таланта сделать подлинные художественные открытия.

В альбоме-каталоге воспроизведены произведения живописи авторства А. М. Федотова из собрания Дальневосточного художественного музея. В издании также использованы репродукции произведений А. М. Федотова из собраний Картинной галереи им. А. М. Федотова (Хабаровск), Читинского областного художественного музея (Чита), Художественного музея им. М. С. Таганова (Владикавказ), собрания живописи Дальневосточного пограничного округа, а также фотоматериалы из архива семьи художника, его коллег и друзей.

Лепетухин, А. П. Братья Федотовы // Вчера, сегодня, всегда... : очерки, воспоминания, эссе о художниках и художественной жизни / А. П. Лепетухин. – Хабаровск, 2015. – С. 12–16.





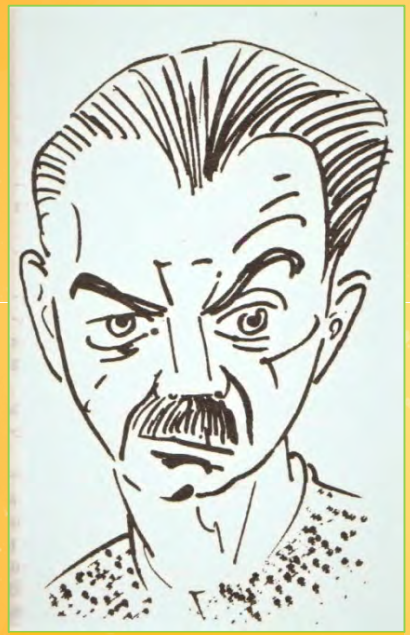


Рисунок А. Лепетухина

В книге известного хабаровского художника Александра Лепетухина собраны очерки о собратьях по ремеслу, опубликованные в разные годы в газетах «Тихоокеанская звезда», «Молодой дальневосточник» и журнале «Дальний Восток». Хабаровским живописцам и графикам повезло так, как не везло даже знаменитым художникам Серебряного века – о тех тоже писали, но выборочно и фрагментарно.

А Александр Петрович Лепетухин, помимо того, что был сам прекрасным художником и профессиональным писателем, и всех героев своих публикаций знал не один день, к каждому относился с пониманием и любовью, поэтому сумел рассказать о них так, как не рассказал бы никто. Книга эта уникальна и будет интересна всем, не только искусствоведам и художникам. В ней – портреты замечательных людей, у каждого из которых своя судьба, своя боль, свой творческий путь, свои мысли об искусстве и вообще – о жизни.

Лепетухин, А. Высокая вибрация / А. Лепетухин // Дал. Восток. – 1998. – № 2. – С. 210–230.

Учитывая большие заслуги А. М. Федотова в создании художественной летописи Дальнего Востока, галерея Хабаровской краевой организации ВТОО «Союз художников России» носит его имя. Теперь здесь выставляют свои картины и маститые, и молодые начинающие художники.





Картинная галерея им. А. М. Федотова организовалась в 1993 году и носит имя Алексей Матвеевича Федотова, художника, чьи произведения вошли в коллекции лучших музеев нашей страны. Решение о создании картинной галереи пришло в связи с тем, что в конце 1980-х-1990-х годах стали вывозиться лучшие произведения искусства, и если сам регион не позаботится о сохранении культурного наследия - никто за нас не выполнит эту достойную уважения миссию. Приоритетными задачами галереи являются: просветительская деятельность, организация художественных выставок, знакомство с творчеством художников Дальневосточного региона, создание буклетов, каталогов и коллекционирование.

Более 700 произведений живописи, графики, а также предметы традиционного искусства коренных народов Приамурья составляют коллекцию галереи.

Библиография



Алексей Матвеевич Федотов *(1919–1985) : Живопись из собрания Дальневосточного художественного музея : штрихи к портрету художника, альбом произведений, каталог / [ст., кат., сост. Л. Г. Козлова]. – Хабаровск : Color MIX, 2019. – 87, [7] с. : цв. ил., ил., портр.*

Давыдова, Т. *Свидетельство прекрасной жизни : [о коллекции Хабар. картин. галереи им. А. М. Федотова] / Т. Давыдова // Словесница Искусств. – 2016. – № 1 (37). – С. 61–69 : ил.*

Давыдова, Т. *Вкусная похлёбка или сладкий сон? : [беседа с искусствоведом Т. Давыдовой о хабар. художниках] / Т. Давыдова ; зап. Е. Ищенко // Приамур. ведомости. – 2021. – 27 янв. (№ 3). – С. 14.*

Дальневосточный художественный музей, г. Хабаровск *: [альбом] / авт. текста Л. Козлова ; авт. аннот. : Л. Карнаухова, Л. Козлова ; сост. : С. Соловьева. – Москва : Белый Город, 2004. – 63, [1] с. : ил. – (Сокровища русского искусства). – На обл. : А. Ф. Федотов. Осень в Приамурье. 1975.*

Иголинский, Д. *Художник, заново открывший Дальний Восток : [к 100-летию А. М. Федотова] / Д. Иголинский // Тихоокеан. звезда. – 2019. – 19 марта. – С. 3: фот.*

Библиография

Козлова, Л. Г. *Алексей Федотов : живопись цвета времени / Л. Г. Козлова // Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дал. Востока. – 2019. – № 1 дек. – С. 73–85.*

Лепетухин, А. *Вчера, сегодня, всегда / А. Лепетухин. – Хабаровск : Дал. Восток, 2015. – 240 с.*

Лепетухин, А. *Высокая вибрация : заметки художника / А. Лепетухин // Дал. Восток. – 1998. – № 2. – С. 210–230.*

Старикова, В. *Грани большого таланта / В. Старикова ; оформ. обл. : А. Федотов. – Хабаровск : [Б. и.], 2004. – 20 с.*

Федотов Алексей Матвеевич *: [автобиография] // Мастера кисти и резца. – Хабаровск, 2007. – С. 407.*

Федотов Алексей Матвеевич *: 1919-1985 : Живописец, мастер пейзажа. Член СХ СССР с 1951 года. Участник Великой Отечественной войны // Художники Хабаровского края : альбом. – Хабаровск, 2011. – С. 78–81 : ил.*

Хабаровский край глазами художников *: [в т. ч. репродукции картин А. М. Федотова] . – Хабаровск : Платина, 2008. – 183 с. : цв. ил.*



Эти и другие издания хранятся в фондах Дальневосточной государственной научной библиотеки.

Министерство культуры Хабаровского края
Дальневосточная государственная научная библиотека

Адрес библиотеки: 680000, г. Хабаровск,
ул. Муравьёва-Амурского, 1/72;
тел.: 32-72-20

Официальный сайт ДВГНБ: https://www.fessl.ru

Автор-составитель презентации: Елена Сергеевна Косогова,
главный библиограф Центра информационно-библиографического
обслуживания, библиографии и краеведения
(отдел краеведческой литературы)

Контактная информация для обратной связи: тел.: 32-63-67