



К 130-летию Дальневосточной государственной научной библиотеки



КАТАЛОГ АРТЕФАКТОВ

ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ
НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Министерство культуры Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное научное
учреждение культуры
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»

КАТАЛОГ АРТЕФАКТОВ

Дальневосточной
государственной
научной библиотеки

Хабаровск
ДВГНБ
2024

УДК 017.1 (571.6)
ББК 78.375.4
К 29

Редакционно-техническая подготовка электронного сетевого издания
Каталог артефактов Дальневосточной государственной научной библиотеки
выполнена КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека».
680000, г. Хабаровск, ул. Муравьёва-Амурского, 1/72.

Тел. 32-72-20.

E-mail: lib@fessler.ru

Выпускающий редактор О. Н. Волкотрубова
Корректоры Ю. В. Бровко, Г. И. Казачук
Библиография С. Д. Дробышевская
Вёрстка, дизайн-макет А. П. Ерзамаева
Фотограф О. Д. Касарькова
Размещение на сайте Я. Е. Юдин

К 29 Каталог артефактов Дальневосточной государственной научной библиотеки /
Министерство культуры Хабаровского края, Дальневосточная государственная науч-
ная библиотека, Центр консервации документов и изучения книжных памятников
Хабаровского края ; сост.: Н. В. Радишпаускайте, А. В. Воропаева, К. А. Струк. — Хабаровск
: ДВГНБ, 2024. — 144 с. — ISBN 978-5-98162-033-1. — URL: https://www.fessler.ru/docs-downloads/2024/11_24/KADVGNB130.pdf. — Текст : электронный.

Дата подписания к использованию и размещению на сайте ДВГНБ www.fessler.ru 05.11.2024.

В каталоге представлены аннотированные описания 50 печатных изданий из ред-
кого фонда Дальневосточной государственной научной библиотеки. В него вошли самые
древние и наиболее интересные книги из собрания библиотеки, выпущенные в России
и Западной Европе до 1830 года. Каталог подготовлен к 130-летию Дальневосточной
государственной научной библиотеки и адресован широкому кругу читателей, любящих
старинную книгу и интересующихся историей книжной культуры.

Минимальные системные требования сетевого электронного издания (по ГОСТ
Р 7.0.83-2013): к браузеру — Internet Explorer 8, 9, 10, 11; скорость подключения к ин-
формационно-коммуникационным сетям — не менее 256 Кбит/сек., дополнительные
настройки к браузеру — Adobe Acrobat Reader или дополнительное программное обес-
печение для чтения pdf файлов. Объём издания: 17,1 Мб.

© Дальневосточная государственная научная библиотека, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 4

От составителей 9

Сокращения..... 10

Термины 11

ЧАСТЬ I. ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ИЗДАНИЯ

Издавания кириллического шрифта 15

Издавания гражданской печати 39

ЧАСТЬ II. ИНОСТРАННЫЕ ИЗДАНИЯ

Инкунабулы и палеотипы 83

Эльзевирьы 107

УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ, СОСТАВИТЕЛЕЙ И ПЕРЕВОДЧИКОВ 128

УКАЗАТЕЛЬ ЗАГЛАВИЙ..... 130

УКАЗАТЕЛЬ ИМЁН ВЛАДЕЛЬЦЕВ И ЛИЦ, УПОМЯНУТЫХ
В ЗАПИСЯХ 132

Использованная литература 133

ВВЕДЕНИЕ

Фонд редких изданий Дальневосточной государственной научной библиотеки (ДВГНБ) ведёт свою историю с первых лет существования в Хабаровске Николаевской публичной библиотеки Императорского Русского географического общества (ИРГО).

В созданном 130 лет назад Приамурском отделе ИРГО были организованы исторический музей и научная библиотека. Для уникальных экземпляров библиотеки был выделен отдел «Библиографические редкости», который включал в себя печатные книги и рукописи, насчитывающие сто, двести и более лет существования на славянском, русском, латинском, английском, французском и других иностранных языках по различным отраслям знаний.

Сегодня фонд редких книг отдела «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края» насчитывает почти 30 000 документов, в том числе 4141 — на иностранных языках. Более полутора тысяч из них относятся к книжным памятникам, то есть были напечатаны до 1830 года. Особо можно выделить две первопечатные книги — инкунабулы (Ю. Цезарь, «Комментарии», М. Т. Цицерон, «Тускуланские беседы») и восемь палеотипов — книг, изданных между 1501 и 1550 годами.

Настоящий каталог, подготовленный к 130-летию юбилею Дальневосточной государственной научной библиотеки, показывает лишь небольшую часть богатой коллекции книжных раритетов ДВГНБ. В нём представлены выдающиеся в историко-культурном отношении издания, выделенные из основного фонда библиотеки и

находящиеся на особом режиме хранения и использования. Наш каталог — это рассказ о книгах, которые являются предметом гордости Дальневосточной государственной научной библиотеки как редкие и особо ценные издания, лучшие образцы отечественной и мировой книжной культуры.

В этот альбом включены сведения как об отечественных, так и об иностранных изданиях. Это книги кириллического шрифта (с XVI века) и книги гражданской печати, печатавшиеся в России в 1708–1830 годах, зарубежные издания периода ручного прессы XV–XVII веков — инкунабулы, палеотипы, эльзевиров.

Чрезвычайно интересна коллекция старопечатных изданий на иностранных языках. Она объединяет удивительные памятники духовной и материальной культуры. Среди них — инкунабулы — книги раннего периода книгопечатания, изданные от первых опытов И. Гутенберга в 40-х годах XV века до 1 января 1501 года. В наши дни найти такие раритеты практически невозможно. Это несбыточная мечта любого библиофила. Но в Хабаровске в конце 1999 года произошло такое чудо. В отделе редких и ценных изданий ДВГНБ были обнаружены две инкунабулы. Проведённая в Российской государственной библиотеке экспертиза подтвердила их подлинность. Обе книги на латинском языке. Первая инкунабула — «Тускуланские беседы» Марка Тулия Цицерона — была издана в 1482 году. Вторая — «Комментарии» Юлия Цезаря — в 1499 году. Обе книги были напечатаны в Венеции. Владелец экземпляра «Комментариев» Цезаря был Николай Старцев, сын известного коммерсанта Алексея Дмитриевича Старцева и внук декабриста Николая Бестужева. Об этом свиде-

тельствуют инициалы «Н. С.» на форзаце книги. Нашим экземплярам инкунабул уже более пятисот лет, но они в очень хорошей сохранности и составляют предмет гордости ДВГНБ. Инкунабулы и палеотипы являются настоящими жемчужинами коллекции редких и ценных изданий ДВГНБ.

Палеотипы — печатные издания первой половины XVI века. Среди них выделяются альдины — книги выдающихся венецианских типографов семьи Альдов. Основатель фирмы Альд Мануций в 1494 году открыл типографию, просуществовавшую более ста лет. Издавал труды греческих и римских классиков, авторов эпохи Возрождения. Эти сочинения тщательно редактировались и комментировались учёными. Альдины были образцом типографского искусства в XV–XVI веках. Они печатались на лучшей бумаге, часто небольшого формата. Среди восьми палеотипов ДВГНБ обращают на себя внимание сборник сочинений древнегреческих поэтов 1513 года издания, а также труды Мартина Лютера «О торговле и ростовщичестве» (1524) и «Полное собрание сочинений Николло Макиавелли, флорентийского гражданина и секретаря» (1550).

С конца XVI и до начала XVIII века распространению научной и учебной книги в Европе способствовали члены династии голландских типографов и издателей Эльзевиров. Их фирма существовала с 1581 по 1712 год и имела филиалы в пяти странах Европы. Эльзевировы издавали книги на многих языках и по всем отраслям знаний. Всего было издано более 2200 книг и около 3000 университетских диссертаций. Большим достоинством эльзевиров была умеренная стоимость при высоком уровне полиграфического исполнения и изящном оформлении изданий, напечатанных очень узким форматом и оригинальным шрифтом. В отделе редких и ценных изданий

ДВГНБ хранится небольшая коллекция эльзевиров (около 80 книг). Большая часть их была издана в Лейдене. Около 40 из них можно назвать миниатюрными (формат в 1/12 долю листа и ещё более малый, в 1/24 долю — это примерно 9×5 см). Часть их — из знаменитой серии «Малые государства», в которой кратко и популярно излагались на латинском языке сведения по истории, географии, экономике, религии описываемых стран. Украшены они гравюрой на меди — фронтисписом, замысловатыми виньетками и инициалами. В течение 24 лет (с 1625 по 1649 год) вышло 35 выпусков серии «Малые государства». В нашей библиотеке имеется две трети из них. Это томики, как правило, в красных кожаных переплётах с золотым обрезом.

В России первые печатные издания появились в середине XVI века. Это были книги кирилловской печати. Русская кирилловская книга до середины XVII века обслуживала почти исключительно нужды церкви. Типографии выпускали богослужебные книги. Самое старое из имеющихся в фонде ДВГНБ кирилловских изданий — шедевр типографского искусства Ивана Фёдорова, знаменитая Острожская Библия. Она поражает своим объёмом. В ней 628 листов, или 1256 страниц, отпечатанных в два столбца красивой убористой печатью шестью различными шрифтами (в том числе двумя греческими). Много мастерски выполненных заставок и изящных буквиц. Подлинность книги подтверждает герб князя Острожского на первой её странице и типографский знак Ивана Фёдорова на последней. Открытие в 1971 году в Хабаровской краевой научной библиотеке среди старопечатных книг XVII века экземпляра Острожской Библии стало настоящей сенсацией. Это наиболее древнее из русских изданий, хранящихся в Дальневосточном регионе.

Гордится Дальневосточная научная библиотека и первым изданием 1649 года «Уложения государя царя Алексея Михайловича». Книга является крупнейшим памятником русского феодального права и представляет собой сборник законов русского государства. Книга в тиснёном кожаном переплёте хорошо сохранилась.

Помимо церковных книг кирилловской печати, в библиотеке хранятся книги светского содержания. Среди них большой интерес вызывает «Синописис» Иннокентия Гизеля. Это одна из первых печатных русских книг по истории. Полное, очень пространное (как было принято в XVII – первой половине XVIII века) название книги даёт представление о её содержании: «Синописис, или Краткое собрание от разных летописцев о начале славяно-российского народа и первоначальных князей богоспасаемого града Киева, о житии святого благоверного великого князя Киевского и всея России первейшего самодержца Владимира, и о наследниках благочестивой державы его Российской, даже до приветливого и благочестивого государя нашего царя, и великого князя Феодора Алексеевича, всея Великой и Малой и Белой России самодержца». Эта книга была долгое время единственным учебным пособием по истории России. «Синописис» пользовался большой популярностью в течение всего XVIII и начале XIX века и выдержал около 30 изданий.

В хабаровской коллекции старопечатных книг несомненный интерес вызывает замечательный труд церковно-политического и культурного деятеля первой половины XVII столетия Петра Могилы — Требник 1646 года издания. Пётр Могила — архимандрит Киево-Печерской лавры, митрополит Киевский и Галицкий, автор многих полемических и богословских сочинений и предисловий к печатным книгам, был

библиофилом и имел большую библиотеку. Некоторые из гравюр Требника Петра Могилы имеют этнографический интерес: сцены крещения, венчания, погребения и т. д.

Дальневосточная государственная научная библиотека обладает прекрасной коллекцией книг, которая отразила особенности книгоиздания эпохи Петра I — своеобразного времени в истории нашей страны. Как известно, Пётр I фактически руководил всем книгопечатанием в России, определял тематику изданий, многие из которых сам редактировал, был инициатором введения гражданского шрифта, заботился о возможно более широком распространении русских изданий. Одна из интересных книг этого периода, известная под названием «Букварь треязычный», имеет полное название «Букварь, словенскими, греческими, римскими письмены учатися хотящим, и любомудрие в пользу душеспасительную обрести тщащимся» (Москва, 1701). В этом учебнике впервые излагались кроме славянского ещё основы латинского и греческого языков, поэтому алфавит и текст помещены в три столбца: славянский, латинский и греческий. Напечатан учебник в два цвета: чёрным и красным. И хотя прошло более 300 лет со дня его выхода, краски нашего экземпляра не потускнели.

Одним из редчайших изданий петровского времени является хранящийся в ДВГНБ экземпляр книги древнеримского поэта Овидия «Метаморфозы», которая под названием «Овидиевы фигуры» была издана на русском языке в 1722 году. Небольшого формата книжечка содержит иллюстрации к мифологическим и фольклорным сказаниям древних греков и римлян. Наш экземпляр примечателен тем, что гравюры в нём частично раскрашены от руки. Известен ещё лишь один такой же образец. Он хранится в знаменитой библиотеке

ке книголюба, библиофила и библиографа Н. П. Смирнова-Сокольского.

К числу интереснейших книг из коллекции ДВГНБ относятся «Введение в историю европейскую» немецкого юриста, историка и философа Самуэля Пуфендорфа (1718) и известная книга Иоганна Гюбнера, изданная в Москве в 1719 году, «Земноводного круга краткое описание». Серьёзный географический труд, выдержавший не менее тридцати шести изданий при жизни автора, является образцом популярного изложения научного материала. Гюбнер знакомит своих читателей с основами географии и рассказывает о четырёх известных в то время частях света: Европе, Азии, Африке и Америке. Очень украшают книгу гравюра, изображающая Атланта с глобусом на плечах, а также аллегорические картины частей света.

Безусловный интерес в коллекции редкого фонда ДВГНБ вызывают книги, изданные во второй половине XVIII – первой трети XIX века. В этот период в России развивалась научная литература. Печатались материалы экспедиций, труды по истории, географии и этнографии России и зарубежных стран, переводились иностранные научные сочинения. В фонде библиотеки хранятся книги учёных-академиков XVIII века И. Георги, Г. Миллера, М. Ломоносова, С. Крашенинникова. Особую ценность представляет прижизненное издание «Краткого российского летописца» (1760), составленное великим русским учёным М. В. Ломоносовым. Оно долгое время использовалось в школах как учебное пособие по отечественной истории. Прекрасна как с научной, так и с художественной точки зрения работа И. Георги о народах Российской империи, содержащая сотню раскрашенных от руки цветных гравюр.

Книгоиздание первой трети XIX века в коллекции ДВГНБ представлено в основном научными публикациями. Это сочинения путешественников, натуралистов, филологов и т. д. Немало также изданий об Отечественной войне 1812 года и зарубежных походах русской армии — преимущественно мемуаров и записок участников событий с обеих сторон. Некоторые произведения продолжают издаваться до сих пор, как, например, воспоминания графа де Сегюра или дневник Д. Давыдова. А о других — записках И. Лажечникова, брошюре П. Жданова и т. п. — помнят только историки.

Часто старинные издания входят в частные книжные собрания и вместе с ними попадают в публичные библиотеки. ДВГНБ обладает ценными владельческими коллекциями, такими как библиотека семьи Старцевых (книги из собраний Алексея Дмитриевича Старцева, сына декабриста Н. А. Бестужева, и его сыновей — Николая, Александра и Дмитрия — свыше 1200 экз. на русском и иностранных европейских языках, преимущественно французском; в коллекцию входят библиофильские иностранные издания XVI–XVIII веков), библиотека, завещанная Хабаровску военным топографом, географом и путешественником М. И. Венюковым, книги из библиотек приамурских генерал-губернаторов Н. И. Гродекова и Н. А. Гондатти, семьи хабаровских купцов Плюсниных и другое.

На сегодняшний день коллекция редких книг, альбомов и рукописей составляет почти 30 000. Работа по выявлению редкостей в четырёхмиллионном фонде ДВГНБ продолжается. По результатам исследований сотрудниками отдела был составлен «Сводный каталог кириллических книг и рукописей Хабаровска» (2008), электронная версия которого выставлена на сайте ДВГНБ в разделе «Книжные па-

мятники Хабаровского края». Также был выпущен каталог «Русские издания гражданской печати XVIII века в хранилищах Хабаровского края» (2010) и подготовлен мультимедийный проект «Книжные свидетели былых времён: (редкие и ценные издания в фондах Дальневосточной госу-

дарственной научной библиотеки)» (2017), в котором представлены полнотекстовые варианты опубликованных в печати статей о книжных сокровищах ДВГНБ. «Каталог артефактов...» стал достойным продолжением в этом ряду публикаций о редком фонде библиотеки.

Т. В. Кирпиченко

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

В редком фонде ДВГНБ больше полутора тысяч книг и журналов, выпущенных в так называемый период ручного прессы, то есть с момента изобретения в Европе книгопечатания до 1830 года включительно. Такие издания считаются редкими, так как их тиражи были сравнительно невелики. При подготовке каталога к 130-летию библиотеки было решено рассказать о самых старых книгах, хранящихся в её фонде, имеющих полное право называться памятниками книжной культуры.

В альбом-каталог вошли описания 30 отечественных и 20 европейских книг, напечатанных в XV – начале XIX века. При выборе изданий важен был не только год выпуска, но и особенности оформления, история создания и бытования, культурная и историческая значимость. У книг должна была быть своя, интересная и познавательная, история.

Несмотря на то что в редком фонде библиотеки среди изданий периода ручного прессы преобладают иностранные (их почти в три раза больше, чем отечественных), в каталоге больше внимания уделено именно отечественной книге. Кириллическая и гражданская печать описана в разных разделах, так как по своему назначению, содержанию, оформлению составляет два пласта русской книжности, параллельно существовавших с XVIII века.

Иностранные издания было решено ограничить XVII веком. Они тоже поделены на два раздела. В первый вошли описания инкунабул и палеотипов, то есть книг, выпшедших в первые сто лет после изобретения в Европе наборной печати.

Второй посвящён продукции знаменитого голландского издательства Эльзевиров.

Записи в разделах расположены в хронологическом порядке, по годам издания. Они состоят из библиографического описания и краткого историко-книговедческого очерка. Библиографическое описание сделано с максимальным сохранением орфографии и пунктуации источника, но для русскоязычных изданий — в современной графике (то есть используемыми сегодня буквами). Для европейских изданий сохранено применение букв *u* и *v*, которые для печатников XV–XVII веков были взаимозаменяемы. Выносные буквы, характерные для кириллической печати, вставлены в строки без каких-либо обозначений, сокращения раскрыты в квадратных скобках.

В историко-книговедческом очерке описаны особенности оформления, создания, бытования книги. В нём приводятся наиболее интересные факты, связанные как с изданием в целом, так и с конкретным описываемым экземпляром. Текст сопровождается фотографиями, которые показывают внешний вид и внутреннее оформление издания, привнесённые в ходе бытования элементы (владельческие записи и знаки, читательские пометы, книгопродавческие ярлыки, переплёты и т. д.).

Каталог снабжён тремя вспомогательными алфавитными указателями: указателем авторов, составителей и переводчиков; указателем заглавий; указателем владельцев и лиц, упомянутых в записях.

СОКРАЩЕНИЯ

- ГИМ** — Государственный исторический музей (Москва).
- ГПИБ** — Государственная публичная историческая библиотека России (Москва).
- грав.** — гравюра.
- ДВГНБ** — Дальневосточная государственная научная библиотека (Хабаровск).
- ил.** — иллюстрация.
- кн.** — книга.
- л.** — лист.
- ок.** — около.
- разд. паг.** — раздельная пагинация.
- с.** — страница.
- см.** — смотри.
- стб.** — столбец.
- табл.** — таблица.
- тип.** — типография.
- черт.** — чертёж.

ТЕРМИНЫ

- Авва** — отец, духовный наставник — уважительное обозначение монашествующих.
- Библиофил** — в узком смысле — коллекционер книг, в том числе собиратель редких и ценных изданий.
- Выносные буквы** — буквы, написанные или напечатанные над строкой. Характерны для русской скорописи XIV–XVII веков и изданий кириллической печати.
- Издательская марка** — см. Марка издателя, марка типографа.
- Инкунабула (инкунабул)** — западноевропейское первопечатное издание, выпущенное до 1 января 1501 года.
- Колофон** — текст в конце рукописи или печатной книги, где указаны сведения о её содержании, авторе, переписчике, переводчике или издателе, заказчике, месте и времени изготовления и т. д.
- Марка издателя, марка типографа** — изображение, являющееся фирменным знаком издательства или типографии. Чаще всего помещалось на титульном листе, но могло находиться и на его обороте или на последней странице.
- Муаровая бумага** — бумага с тиснённым узором на поверхности, имитирующим текстуру муара (шелковой ткани особого плетения).
- Пагинация** — нумерация страниц книжного блока.
- Палеотип** — западноевропейское печатное издание, выпущенное в период с 1 января 1501 года по 31 декабря 1550 года включительно.
- Политипаж** — небольшая гравюра в виде виньетки или сюжетного рисунка, используемая в качестве типового элемента оформления в печатных изданиях (чаще всего в роли заставки или концовки).
- Средник** — в переплёте — украшение, помещённое в центре переплётной крышки.
- Типографская марка** — см. Марка издателя, марка типографа.
- Фолиант** — книга (обычно старинная) форматом в печатный лист, сложенный пополам.
- Фолиация** — нумерация листов книжного блока. При использовании фолиации порядковый номер листа проставляется на его лицевой стороне (нечётной странице книжного блока).
- Фронтиспис** — иллюстрация, помещённая напротив титульного листа на развороте книги. Может содержать портрет автора, сюжетный или аллегорический рисунок или какое-либо другое изображение.
- Экслибрис** — книжный знак, указывающий на принадлежность книги какому-либо владельцу. Может иметь форму штемпеля или наклейки.
- Эльзевир** — в нарицательном смысле — печатное издание, выпущенное голландскими издателями и печатниками Эльзевирами.





ЧАСТЬ I.

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ИЗДАНИЯ

ИЗДАНИЯ

КИРИЛЛИЧЕСКОГО ШРИФТА

Отечественное книгопечатание начиналось с церковнославянского языка и кириллического шрифта, основанного на уставном и полууставном письме славянских рукописей. С середины XVI века и до 1710 года в восточнославянских землях русский текст печатался только кириллическим шрифтом (сегодня в издательском деле его часто называют церковнославянским). В этот период преобладали богослужебные и духовные издания.

БИБЛИЯ.

Острог : Иван Федоров, 12 авг. 1581 (7089).

[8], 1–276, 1–78, 78–89, 91–180, 1–30, 1–56, 1–78 л. = [628] л.: ил.; 2°.



Острожская Библия — первая полная печатная Библия на церковнославянском языке. Её издание задумал, организовал и оплатил князь Константин Константинович Острожский. Он боролся с влиянием католической церкви на западнорусских землях, поддерживая православную веру и традиции, в том числе и изданием книг на славянском языке. Для этого князь устроил в Остроге типографию, пригласив известного печатника Ивана Фёдорова с помощниками. Появление Священного Писания на славянском языке стало одним из важнейших результатов её работы.

Издание готовилось семь лет. Нужно было исправить перевод Библии в соответствии с греческими источниками и перевести недостающие книги Ветхого Завета, написать предисловия и послесловие, разработать и отлить шрифты, награвировать украшения (заставки, концовки, буквы). Не один месяц заняло и само печатание книги, в том числе и из-за необходимости вносить правку в уже набранный и отпечатанный текст.

Литература: Владимиров, 1988, с. 252–255; Немировский, 1985, с. 186–189; Немировский, 2011, с. 381–413; Лихач, 1905; Пайчадзе, 2004.

Острожская Библия представляет собой внушительный фолиант в 1256 страниц. Для её печатания было отлито 3 240 000 печатных знаков (букв, знаков препинания, пробелов). Текст набран шестью разными шрифтами в два столбца. В книге около полутора тысяч гравированных на дереве орнаментальных украшений: 81 заставка, оттиснутая с 16 досок, 69 концовок с 18 досок и 1384 инициала со 113 досок. Также в издании много полотиражей и литого наборного орнамента. Напечатана Острожская Библия была большим для того времени тиражом — от 1000 до 1500 экземпляров. На сегодняшний день известно 370 сохранившихся во всём мире экземпляров и фрагментов.

Сведения о том, как Библия попала в ДВГНБ, не сохранились. Известно только, что случилось это уже в советское время, но не позднее 1940 года. На форзаце книги есть владельческая запись Анны Ивановны Хановой, сделанная в дореволюционной орфографии. Предположительно, женщина жила в Санкт-Петербурге, но проследить путь книги на Дальний Восток не удалось.



2

ПЁТР (МОГИЛА, ПЁТР СИМЕОНОВИЧ; МИТРОПОЛИТ КИЕВСКИЙ, ГАЛИЦКИЙ И ВСЕЯ РУСИ; 1596–1647).

Требник (Евхологион). Ч. 1–3.
Киев : типография Киево-Печерской лавры, 16 дек. 1646.
[1566] с. разд. паг. : ил.; 2°.



Требник — это православная богослужебная книга. В ней содержатся последования священнодействий (треб), совершаемых священником в особых случаях, по просьбам людей. Это молитвословия на пять таинств (крещения, миропомазания, исповеди, брака и елеосвящения), а также на разные нужды верующих и события в жизни: на освящение воды, задания, пищи; молитвы при начале учёбы, работы, путешествия, о помощи в беде и т. п.

Требник, составленный киевским митрополитом Петром (Могилой), сильно отличался от обычных требников того времени. Во-первых, митрополит включил в него пояснительные статьи о значении и смысле таинств и важнейших обрядов и практические и наставительные советы священнику. Во-вторых, он добавил несколько десятков новых чинопоследований, раньше в требниках не встречавшихся. Всего в издании приведено 126 чинов и статей.

Книга богато украшена орнаментом и иллюстрирована 20 гравюрами на дереве

(с 17 досок), изображающими церковные таинства и библейские сцены. Большинство из них выполнил мастер Илия — монах, которого митрополит Пётр пригласил в Киево-Печерскую лавру из Львова и который работал на лаврскую типографию. Возможно, в качестве образцов для иллюстраций ксилограф использовал гравюры из европейских изданий, хранившихся в лаврской библиотеке. Русские мастера несколько раз копировали иллюстрации из Требника в новых изданиях и иконах.

В экземпляре ДВГНБ вшиты два листа с рукописным текстом, озаглавленным «О несогласии в книге сей, с древними потребниками: и что согласное есть, свидетельство, ко спасению незасорное». Неизвестный автор-старообрядец перечислил около 30 положений, среди которых есть и касающиеся иллюстраций, например: «У образа Христова и Златоуста святого благословение двумя персты» или «Распятие Иисус Христос на кресте висит не по подобию».

Литература: Ермакова, 2009; Книжные памятники, 2022; Нефедов, 2004; Никитин, 2016; Сукина, 2023, с. 90–93.



УЛОЖЕНИЕ.

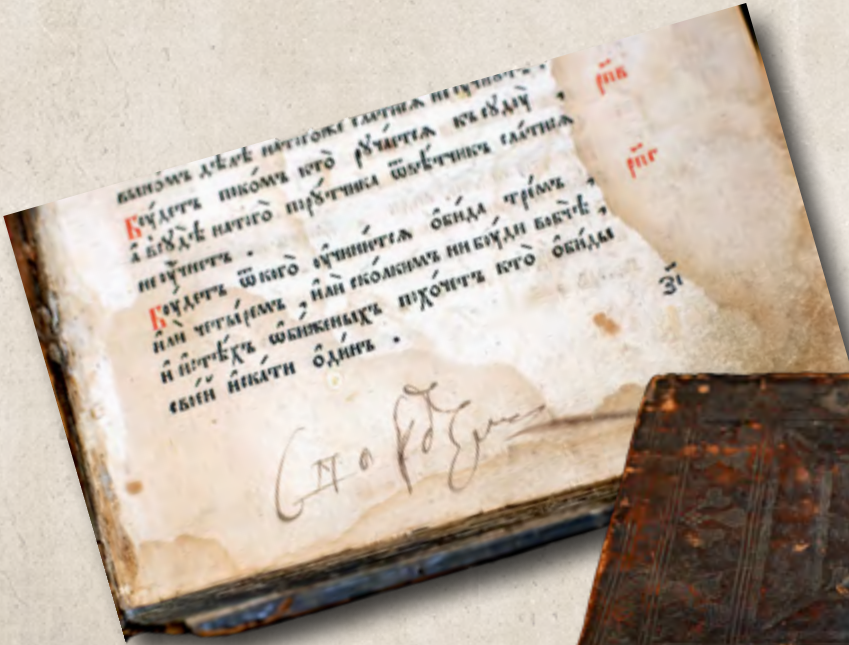
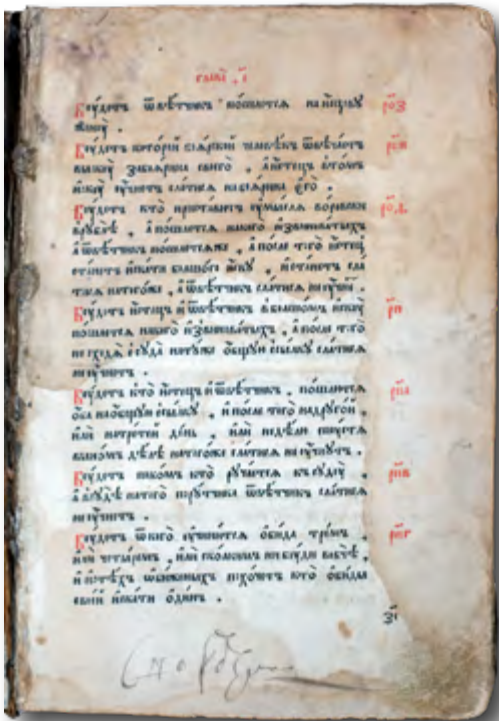
Москва : Печатный двор, 10 мая 1649 (7157).
[1], 338, [1] л.; 2°.



Соборное уложение, или Уложение царя Алексея Михайловича — одна из немногих действительно светских книг, выпущенных Московским печатным двором до XVIII века. Как и все отечественные издания того времени, оно напечатано кириллическим шрифтом.

Уложение представляет собой свод законов Московского государства, составленный специальной комиссией и принятый Земским собором в 1649 году. В том же году новый кодекс был отпечатан двумя изданиями по 1200 экземпляров каждое.

Первое издание увидело свет в мае и вскоре после выхода было отправлено на исправление из-за большого количества ошибок. В результате в нераспроданных к тому моменту экземплярах были заменены по 72 листа. По той скорости, с которой книга была раскуплена, её можно назвать бестселлером XVII века: первый тираж полностью разошёлся за два месяца. (Правда, второе издание, напечатанное в декабре 1649 года, продавалось уже больше полутора лет.) Сегодня реже всего встречаются неисправленные экземпляры первого издания, и именно такой хранится в редком фонде ДВГНБ. Уложение Алексея Михайловича, хоть и с многочисленными исправлениями и дополнениями, действовало в России до 1835 года.



Литература: Работы с редкими и ценными изданиями, 1990, с. 19–21; Зёрнова, 1958, с. 69; Тимошина, 2009.

4

ЕФРЕМ СИРИН (IV – НАЧАЛО V В.). ПОУЧЕНИЯ. ДОРОФЕЙ, АВБА (УМ. 620). ПОУЧЕНИЯ.

Москва : Печатный двор, 11 сент. 1652 (24 мая 7160 – 11 сент. 7161). 4, [1], 348, [2], 168, [1] л. (т. е. 524 л.); 2°.



Книга выпущена во время патриаршества Иосифа (Дьякова), которое считается периодом «расцвета московского книгопечатания XVII в.». Патриарх Иосиф считал издание книг чрезвычайно важным делом и смотрел на него более широко, чем его предшественники. Он счёл «допустимым и полезным» начать печатать книги для чтения. Если до этого из-под типографского стана в Москве выходили только богослужебные издания, то при патриархе Иосифе появились различные нравоучительные сочинения средневековых византийских авторов. Среди них были сборники поучений Ефрема Сирина и аввы Дорофея.

Сочинения Ефрема Сирина были в то время популярны на Руси, но ходили в рукописных списках. В печатном виде сборник его «наказов» увидел свет только в 1647 году. В него вошли тексты, посвящённые монашеской и духовной жизни, а также второму пришествию и Страшному суду. В 1652 году к ново-

му изданию сочинений Ефрема Сирина было решено присоединить ещё и поучения аввы Дорофея, тематически дополнявшие сборник. Книга, по-видимому, пользовалась популярностью, потому что впервые в таком варианте сборник вышел в январе 1652 года, а уже в мае началась печать второго издания. Оно было завершено в сентябре того же года и поступило в продажу.

Экземпляр ДВГНБ относится к сентябрьскому изданию, и на нём частично сохранилась запись о принадлежности книги Крестовоздвиженской церкви (Борисоглебской) в городе Соль Галицкая (ныне — Солигалич в Костромской области): «Сия книга Соли Галецкая Бориса Глеба сию книгу кто возьмет тот церковны грабитель...» Запись, предположительно, сделана в первой половине XVIII века.

ДВГНБ приобрела книгу в 1998 году у старообрядца из Приморского края.

Литература: Герасименко, 2008; Дудин, 2021; Зёрнова, 1958, № 198, 202; Киселёв, Немировский, 1964, с. 56–57; Поздеева, 2007.



5

БЕРЫНДА, ПАМВА (?–1632).

Лексикон, славеноросский. Имен толкование, всесечным отцем кир Памвою Берындоею протосигтелом фрона иерусалимского, згромаженный. И запозволенем старшых, первей в кинове святой великой Лавры Печерския Киевския. ; А тепер з типографии общежителнаго монастыря: Кутейнскаго. ; Тщанием тояжде обители иноков типом издася.

[2-е издание].

Кутейн : типография Богоявленского монастыря, 1653.

[4], 324 с.; 4°.



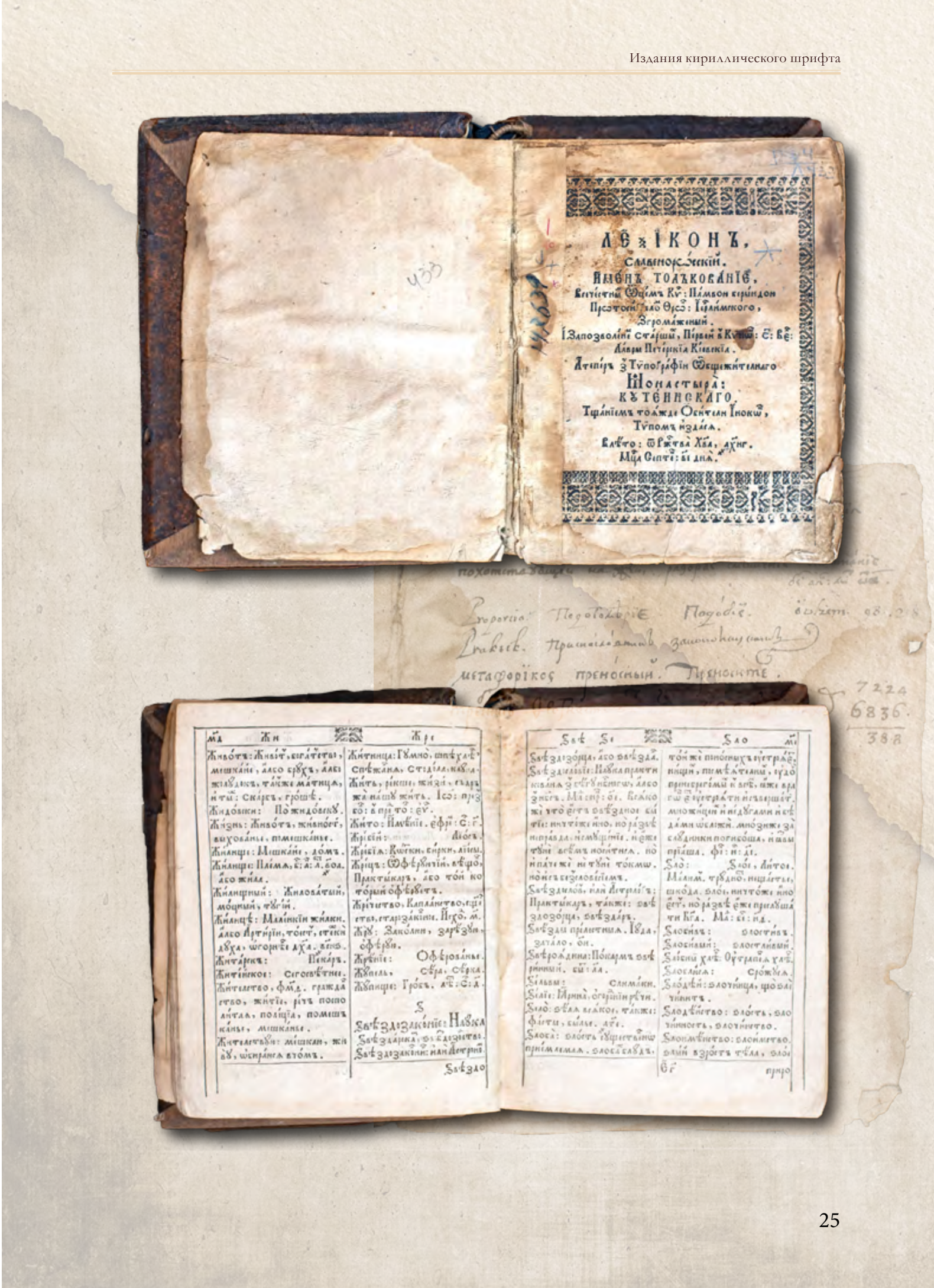
«Лексикон славеноросский» Памвы Берынды — памятник восточнославянской лексикографии. Это один из первых печатных энциклопедических словарей, объяснявших и переводивших церковнославянские и иностранные слова на малороссийское наречие. В «Лексиконе» огромное для того времени количество словарных статей — 6982. Среди них больше 4000 церковнославянизмов, около 2000 иноязычных заимствований и несколько сотен местных разговорных слов. П. Берында трудился над составлением «Лексикона» почти 30 лет.

Первое издание словаря вышло в Киеве в 1627 году. Второй раз он был напечатан в 1653 году в Кутейнском монастыре. Игумен монастыря Иональ (Груцевич) в предисловии к новому изданию сообщил, что составленный

П. Берындой «Лексикон» оказался «потребный... многим», первый тираж быстро разошёлся и годы спустя книгу почти невозможно было найти. При этом нужда в словаре сохранялась, так как в переведённых с греческого церковных книгах много иностранных слов, «до вырозумления тёмных». Поэтому иноки Кутейнского монастыря решили переиздать «Лексикон», поставившись перепечатать его «слово в слово».

Словарь был в ходу долгое время: в библиотеках сохранились его многочисленные списки, в том числе и датируемые первой половиной XVIII века, то есть столетие спустя после появления первого издания. В экземпляре из фонда ДВГНБ на форзацах присутствуют записи 1700–1710-х годов — слова, которых нет в «Лексиконе», с толкованиями. Значит, ещё в то время владелец активно пользовался книгой.

Литература: Архангельский, 1902; Владимирова, 1988, с. 302; Вознесенский, Николаев, 2019, с. 91–92; Евгений (Болховитинов), 1827; Попов, 1964.



ИННОКЕНТИЙ (ГИЗЕЛЬ; ОК. 1600–1683).

Синописис...

В святой великой чудотворной Лавре Киево-Печерской ставропегии святейшаго вселенскаго константинопольскаго патриархи. ; по благословению пречестнаго о Христе господина отца Иннокентия Гизеля милостию Божию архимандрита тояжде святыя Лавры о изображенное типом.

[2-е издание].

[Киев : тип. Киево-Печерской лавры], 1678 (7186).

[4], 128, [4] с. : ил. ; 4°.



Полное название книги, напечатанное на титульном листе, выглядит так: «Синописис, или Краткое собрание от разных летописцев о начале славяно-российского народа и первоначальных князей богоспасаемого града Киева, о житии святого благоверного великого князя Киевского и всей России первейшего самодержца Владимира, и о наследниках благочестивой державы его Российской, даже до приветливого и благочестивого государя нашего царя, и великого князя Феодора Алексеевича, всей Великой, Малой и Белой России самодержца». «Синописис» — греческое слово, обозначающее краткий обзор, конспект какой-то темы. В книге оно набрано на греческом языке.

Издание называют первым печатным сочинением по русской истории. Также оно, выражаясь современным языком, было супербестселлером своего времени. Составленная, вероятно, несколькими авторами под руководством ректора Киево-Могилянской коллегии и архимандрита Киево-Печерского монастыря Иннокентия (Гизеля), книга впервые увидела свет в 1674 году. И вызвала такой интерес у читателей, что уже четыре года спустя, в 1678-м,

появилось второе, дополненное издание. Если в первоначальном тексте рассказ об исторических событиях был доведён до присоединения Киева к Москве в 1654 году, то здесь повествование оканчивалось уже 1677 годом.

Книга продолжала часто переиздаваться, и в дальнейшем её популярность не угасала практически до конца XIX века. За два столетия «Синописис» выдержал около тридцати переизданий как в первоначальном, так и в переработанном виде, бесчисленное количество раз переписывался от руки. Он был распространён не только на Украине, но и в России, и в XVIII–XIX веках его можно было встретить и в императорской библиотеке, и на столе у священника, и в крестьянской избе.

Подтверждают такую народную популярность книги записи на многочисленных экземплярах, дошедших до наших дней. Не исключение и издание из фонда ДВГНБ. На его форзацах частично сохранилось множество записей, свидетельствующих о переходе книги из рук в руки на протяжении XVIII–XIX веков: от крестьянина к крестьянину и в конце концов в 1870 году — к священнику.

Литература: Попов, 1964; Самарин, 2015; Щавинская, 2020.



7

ПОЛИКАРПОВ-ОРЛОВ, ФЕДОР ПОЛИКАРПОВИЧ (ФЁДОР ПОЛИКАРПОВ; 1660/1670–1731).

Букварь славянскими, греческими, римскими писмены, учиться хотящим, и любомудрие в полу душеспасительную обрести тщащимся...

Москва : Печатный двор, июнь 1701 (7209).

[1], 8, [1], 119, 120/116, 117–121, 17 л., [7] л. ил. [т. е. 152 л.] : ил. ; 4°.



Поликарпову Пётр I. Помимо трёх алфавитов и текстов для чтения (греческие и латинские даны с транслитерацией), составитель включил в издание короткие теоретические статьи для каждого языка (понятия о гласных и согласных, о правильном произношении и ударении, о слогах, а также о числах) и дополнил его русско-греческо-латинским словарём.

Ещё большее своеобразие «Букварю» придали «картинки», которыми его решил снабдить Ф. Поликарпов. В большинстве своём это гравюры на религиозные сюжеты, но есть и две бытовые сцены, изображающие русскую школу. На первом рисунке четыре школьника занимаются за столом, один ученик на коленях перед учителем отвечает по книге урок, а напротив его «одноклассник» распростёрся в земном поклоне перед другим преподавателем. Вторая иллюстрация композиционно очень похожа: на ней изображены такие же ученики и наставники, но теперь одного ученика учитель порет розгами, а другой школьник балуется и мешает своему соседу заниматься.

Всего в 1701 году было напечатано 2400 экземпляров «Букваря». 2350 из них пошли в продажу по 16 алтын 4 деньги (50 копеек) в переплёте и по 13 алтын (39 копеек) без переплёта. Сегодня в библиотеках России, Украины и Польши хранится меньше 70 этих книг. Одна из них — в ДВГНБ. Экземпляр ДВГНБ, судя по всему, был куплен владельцем переплетённым: на верхней крышке вытиснен средник в виде геральдического изображения льва и единорога, стоящих на задних лапах под короной и вписанных в круг, сверху и снизу которого — по две птицы. Это «фирменный знак» переплётной мастерской Московского печатного двора.

На форзаце книги сделана владельческая запись: «Сия книга Петра Андреева Баркова».

Азбуки и буквари относятся к тем изданиям, которые во все времена печатались в больших количествах, но до нас во многих случаях не дошли вовсе или дошли считанные единицы. Они служили для обучения грамоте и «зачитывались» учащимися, прежде всего детьми, передаваясь от поколения к поколению. Активное употребление приводило к порче книг и в конце концов — к уничтожению.

«Букварь» Ф. Поликарпова — первый напечатанный в Москве многоязычный букварь, по нему можно было учиться чтению и письму на трёх языках: славянском, греческом и латинском. Составить его приказал Фёдору

Литература: Аверьянова, [2016?]; Быкова, Гуревич, 1958, № 15; Вознесенский, [2012–2024].



ХЕФТЕН, БЕНЕДИКТ (HAEFTEN, BENEDICT VAN; 1588–1648).

Царский путь Креста Господня вводящий в живот вечный.

трудом и изжидением... Иоанна Максимовича архиепископа Черниговского, Новгородского и всего севера написанный ; в типографии Святой Троицы Илийской черниговской изданный. ; При всечестному господину отцу Варлааму Василевичу архимандрите тойже обители.

Чернигов : типография Троицко-Ильинского монастыря, 1709.

[12], 1–124, 123–188, [2] [т. е. 204] л., [36] л. ил. ; 4°.



«...Книга “Царский путь Креста Господня” была издана на полуславянском и полумалороссийском наречии в 1709 году архиепископом Черниговским Иоанном (Максимовичем) и по назидательности своей была во множестве экземпляров распространена по всей России, но по темноте языка сделалась впоследствии для многих недоступною, так что многие выражали желание, чтобы книга эта переведена была на русский язык. В 30-х и 40-х годах прошлого столетия несколько таких переводов “Царского пути Креста Господня” были готовы к печати, но они не были одобрены к напечатанию. Главною причиною сего было то, что в них, соответственно с латинским подлинником, изображен был беседующим со Ставрофилою Сам Господь Иисус Христос, вследствие чего речи, вложенные в уста Христовы автором книги, каковы бы они ни были, получали авторитет высочайшей истины».

Черниговское издание сопровождалось многочисленными рисунками на отдельных листах (по разным сведениям их было от 30 до 38). В экземпляре, хранящемся в ДВГНБ, ни одного рисунка не сохранилось. На книге есть сделанная, вероятно, в начале XX века неким А. Поповым запись: «Царский Путь Креста Христова, соч. Иа. Максимовича, Чернигов, 1709 год. В настоящей книге нет: выхода, первых семи листов из обращения к царю, четырех листов со 187 и всех рисунков».

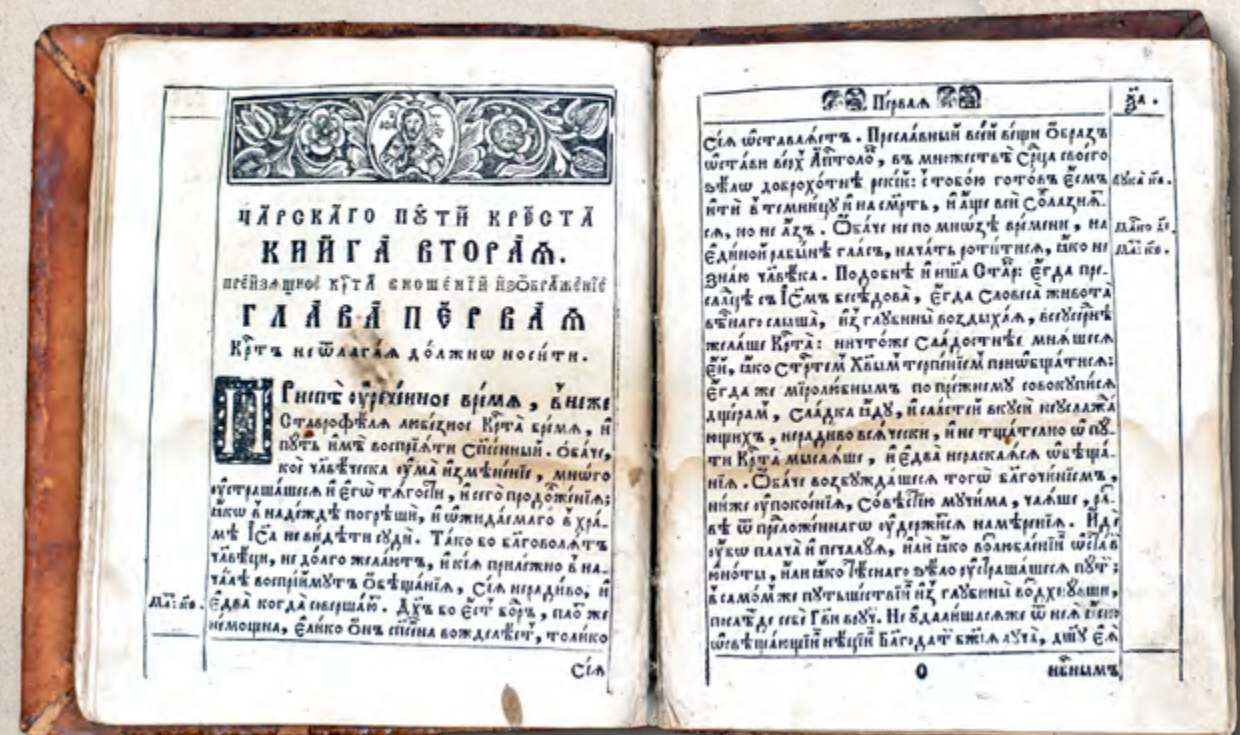


В основе книги лежит сочинение католического монаха Бенедикта Хефтена Regia via Crucis («Царский путь Креста»). Оно было написано на латыни и впервые вышло в Антверпене в 1635 году. Автор рассуждает о многочисленных бедах и испытаниях, с которыми человек встречается в жизни, и объясняет, зачем они посылаются ему, как нести свой крест и какую пользу это приносит. Текст построен в форме вопросов и ответов: на вопросы заблудившейся в лесу девушки Ставрофилы отвечает Иисус Христос.

На церковнославянский язык книгу Б. Хефтена перевёл архиепископ Черниговский Иоанн (Максимович). При этом он переработал оригинал, добавив в него ссылки на святах отцов Восточной Церкви и цитаты из их трудов.

В 1709 году труд Иоанна (Максимовича) был напечатан в Чернигове. О судьбе этого сочинения в предисловии к изданию 1878 года пишет иеромонах Оптиной пустыни Климент:

Литература: Софронова, 2010; Хефтен, 1878, с. I–II.



ДИМИТРИЙ РОСТОВСКИЙ (ТУПТАЛО, ДАНИИЛ САВВИЧ; 1651–1709).

Книга житий святых : на три месяца. [Кн.] 3 : Март, апреллий и май.

Москва : [Синодальная типография], 1759 (7268).

[1], 480, [3], 8 л. ; 2°.



Это первое московское издание Четых миней, составленных выдающимся проповедником и церковным писателем Димитрием Ростовским в конце XVII – начале XVIII века...

Четыми минеями называют книги, содержащие жития святых на все дни года по порядку и предназначенные для ежедневного домашнего чтения. Димитрий, будущий митрополит Ростовский, приступил к написанию сборника в 1684 году по поручению киевского митрополита Варлаама (Ясинского) и закончил труд только в 1705 году — больше двадцати лет спустя. Своё сочинение он назвал «Книга житий святых».

Первые два издания вышли в Киеве в 1689–1705 и 1711–1718 годах. Каждое традиционно состояло из четырёх книг: по три месяца в одном томе, начиная с сентября (в то время новый год считался с 1 сентября, и до сих пор церковное новолетие празднуется именно в этот день).

Литература: Быкова, Гуревич, 1958, № 1, 3, 11, 47; Гусева, 2010, с. 72–73, 718, 725–735, 885, 1041–1043; Житийная литература, [2008]; Жития святых, 1902, с. I–XXI; Морозов, 2020.

В Москве же этот сборник впервые был выпущен в 1750-х годах благодаря императрице Елизавете Петровне. Она в конце 1739 года, ещё будучи принцессой, приказала узнать, «почему не печатаются... четьи-миней». В московской типографии ответили, что «четьи-миней в ней никогда не печатались». Встал вопрос о переиздании «Книги житий святых» в Киеве, но Синод постановил, что прежде нужно это издание пересмотреть и внести исправления, если найдётся что-либо «слову Божию, догматам и преданию противное, несогласное и крайне невероятное».

Дело затянулось на долгие годы. В 1744 году Елизавета Петровна, уже став императрицей, велела Киево-Печерскому архимандриту Тимофею «неотложно» напечатать Четьи миней, но приказ так и не был исполнен. Лишь 31 декабря 1756 года Московская типография приступила к изданию «двумя заводами» (то есть тиражом в 2400 экземпляров) исправленной «Книги житий святых». Окончено печатание было только в сентябре 1759 года. По указу Синода книги продавались в Московской типографии по 12 рублей за комплект «в тетрадах», то есть без переплёта. Несмотря на высокую цену, Четьи миней расходились очень хорошо: уже в марте 1760 года, пять месяцев спустя после начала продажи, в типографии оставалось всего 228 комплектов.

Экземпляр, хранящийся в фонде ДВГНБ, — это фрагмент третьей книги. Он содержит только один месяц из трёх — март, то есть только первые 168 листов тома. По-видимому, какой-то из владельцев ещё в XVIII веке разделил четырёхтомное издание на 12 месячных книг и переплёл каждую отдельно. Возможно, это сделал Семён Андреевич Булкин, чья владельческая запись стоит на форзаце книги.



СОБОРНИК.

[Клиницы : типография Фёдора Карташёва, 1793].
[877] л. разд. паг. ; 2°.



«Соборник» — старообрядческое издание. Старообрядцы выделились из Русской православной церкви после раскола, вызванного реформой патриарха Никона в середине XVII века. Уже к началу XVIII века они организовали производство книг для собственных нужд, обеспечивая себя церковной и духовной литературой. Естественно, такая деятельность преследовалась государством и церковью. Старообрядческие издания уничтожались, типографии закрывались, их имущество конфисковывалось, а работники арестовывались.

В этих условиях печатники старались замаскировать книги, например, вводя в них ложные выходные сведения. Довольно часто старообрядцы для своих нужд перепечатывали дониконовские московские издания, внося в них изменения и дополнения. Таким был и старообрядческий «Соборник», то есть «сборник».

В основу книги легло московское издание 1647 года «Соборник юже о Бозе», известное также как «Сборник из 71 слова». Это сборник уставных чтений, то есть отрывков из святоотеческих творений, житий, полемических статей, которые церковным уставом положено читать в соответствующих местах богослужений.

В старообрядческом издании на последней странице указано, что книга напечатана «в лето 7301е, в типографии Львовской». На самом деле «Соборник» вышел из типографии Фёдора Кузьмича Карташёва, находившейся в посаде Клиницы Новгород-Северского наместничества (сейчас — территория Брянской области). Типография была старообрядческая, книги в ней печатались без цензурных разрешений, то есть, по сути, незаконно, поэтому в большинстве из них указывались ложные место издания и печатник.

Экземпляр ДВГНБ — неполный. В нём утрачены 177 листов, в том числе первые и последний (с выходными данными). Часть утраченных листов восстановлена от руки — в книгу вклеены рукописные копии, сделанные полууставом.

Интереснейшая особенность экземпляра — наличие в нём 11 корректурных листов. На них сохранились пометы корректора (вероятно, старообрядца), который вычитывал текст. Такие экземпляры встречаются редко (особенно в случае со старообрядческими изданиями) и имеют большую научную ценность, так как наглядно отображают процесс книгоиздания.

Литература: Вознесенский, 2016; Вознесенский, 1996, с. 3–19, 140–147; Починская, 1994, с. 3–9, 49–54, 59–63; Черторицкая, 1985; Шин, 2011, с. 32–33.





ЗАПИСКА
КЪ ПРОЕКТУ
ПЕРМСКО-УРАЛЬСКОЙ
ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ
И И ЛЮБИМОВА



ИЗДАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ПЕЧАТИ

Пётр I в начале XVIII века реформировал российское книгопечатание. В 1707–1710 годах по его приказу и при его непосредственном участии был разработан и внедрён в типографскую практику новый шрифт, коренным образом отличавшийся от привычного кириллического. Образцом для него послужил почерк московских писцов конца XVII века. Новая азбука получила название гражданской. В 1710 году Пётр I окончательно утвердил гражданский шрифт, повелев печатать им все светские издания. Кириллица с тех пор оставалась только в церковных книгах.

11

БРАУН, ЭРНСТ (BRAUN, ERNST; ?–1693).

Новейшее основание и практика артиллерии
Ернеста Брауна капитана артиллерии во Гданске 1682 года. ; Напечатано славенски повелением
царского величества.

В Москве : [б. и.], сент. 1709.
[2], 196 с., 23 л. черт., 1 л. табл. ; 2°.



В Российском государстве типографское дело с самого его зарождения находилось под контролем правительства. Во время правления Петра I, в условиях Северной войны, назрела необходимость подготовки военных, а в особенности специалистов по военно-инженерному делу. Поэтому стали появляться книги по артиллерии и фортификации.

«Новейшее основание и практика артиллерии» Эрнста Брауна — один из первых учебников по артиллерийскому делу, вышедших в России. Переведённое с немецкого издания 1687 года сочинение было опубликовано в сентябре 1709 года. Редактировал русский перевод сподвижник Петра I, военачальник, государственный деятель и учёный Яков Вилимович Брюс.

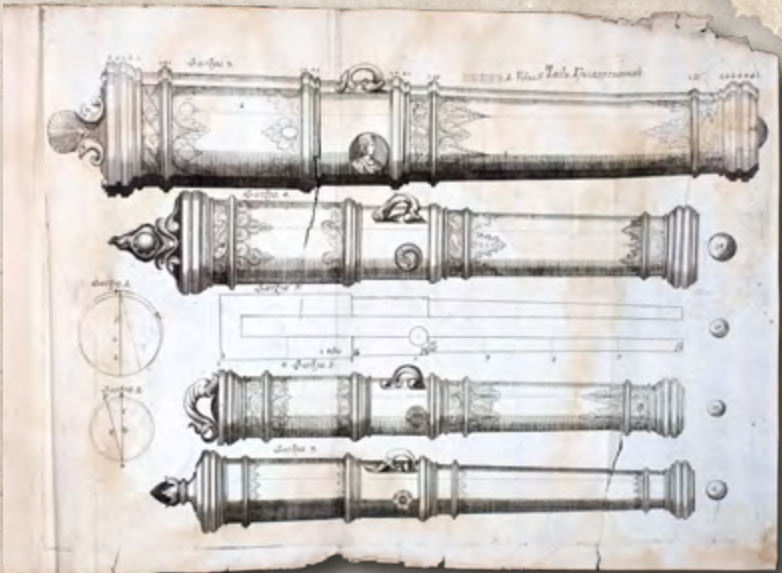
В книге изложены теоретические и практические вопросы артиллерийского дела. Автор описал различные орудия, процесс изготовления пороха и снарядов, приёмы стрельбы и пр. и особое внимание уделил изготовлению

петарда для фейерверков, как сигнальных, так и развлекательных. К тому же в первых главах даны основы геометрии и арифметики в применении к артиллерии.

Книга дополнена рисунками и чертежами, которые были скопированы с немецкого издания. На них изображены артиллерийские орудия и приспособления для них, устройство батареи, калибровка снарядов и пр. В оригинале часть рисунков и чертежей гравировал сам автор, Э. Браун.

Экземпляр из фонда ДВГНБ принадлежал известному русскому историку Ивану Егоровичу Забелину — в книге есть штампы его библиотеки. Учёный коллекционировал старинные книги и рукописи, а рабочую часть его собрания составляли в основном труды по отечественной истории и археологии. Сегодня библиотека И. Е. Забелина почти целиком хранится в ГПИБ и ГИМ в Москве. В Хабаровск издание попало в советское время, вероятно, из обменных фондов Исторической библиотеки.

Литература: Быкова, Гуревич, 1955, № 22; Книжные памятники, 2021; Панова, 1987; Эхслибрисы и штемпели, 2009, с. 58.



12

БУХНЕР, ИОГАНН ЗИГМУНД (BUCHNER, JOHANN SIEGMUND).

Учение и практика артиллерии, или Внятное описание. в нынешнем времени употребляющихся артиллерии, : Купно со иными новыми, и во практике основанными маниры, : Ко внящему научению все предложено надобнейших чертежей.

Изъяснено курфюрста саксонского артиллерии порутчиком, Иоанном Зигмунтом Бухнером. ; Ныне же повелением Его царского пресветлаго величества напечатано.

В Москве : [б. и.], авг. 1711.

[10], 278 с., [46] л. черт., [3] л. ил. ; 2°.



Значительный объём всех книг, выпущенных при Петре I, составляет переводная литература. Среди них довольно много учебников по военному делу, фортификации и артиллерии. Именно к таковым относится книга саксонского инженера И. Бухнера «Учение и практика артиллерии». В 1711 году она была переведена на русский язык. Как и в случае с сочинением Э. Брауна (см. № 11), редактированием перевода занимался сподвижник Петра I Яков Виллимович Брюс.

В книге приводятся сведения по геометрии, механике и химии применительно к артиллерии, описываются материалы для изготовления орудий и способы формовки, излагается технология создания пороха. Помимо этого, как и Э. Браун (см. № 11), И. Бухнер в своём сочинении подробно рассматривает способы устройства фейерверков — «потешных» и «воинских».

Текст пособия разделён на три части, каждую из которых предваряет гравированный фронтиспис. Гравюры ко второй и третьей частям полностью заимствованы из немецкого

издания, а первый фронтиспис в русском издании был изменён. Вместо вида немецкого города, который помещался в оригинале, гравёр П. Пикарт изобразил вид Московского Кремля, а над ним — медальон с двуглавым орлом. (Этот фронтиспис отсутствует в экземпляре, хранящемся в ДВГНБ.) На гравюре ко второй части книги изображена крепость, освещённая фейерверком. Третью часть предваряет рисунок, иллюстрирующий процесс изобретения пороха монахом Бертольдом Шварцем. Кроме красивых гравированных фронтисписов книга содержит множество рисунков, схем и чертежей.

Экземпляр из фонда ДВГНБ происходит из библиотеки польских графов Гуттен-Чапских. На форзаце наклеены экслибрисы Эмерика Гуттен-Чапского и его сына Кароля, а на титульном листе стоит штамп коллекции графов Чапских.

Эмерик Карлович, чиновник и коллекционер, помимо прочего, был библиофилом. Его книжное собрание, хранившееся в усадьбе Станьково под Минском и насчитывавшее до 20 000 томов, включало старинные рукописи и редкие издания XVI–XVIII веков. Часть книг, и прежде всего — россики (сочинения о России), перешла по наследству к сыну Э. К. Гуттен-Чапского Каролю, который продолжил пополнять коллекцию. В годы Первой мировой войны К. Э. Чапский отправил ценное собрание в Императорский Российский исторический музей в Москве (ныне — ГИМ). Уже в советское время музей передал часть книг из коллекции Чапских в ГПИБ. По-видимому, из Исторической библиотеки экземпляр издания И. Бухнера и поступил в ДВГНБ.

Литература: Быкова, Гуревич, 1955, № 51; Мальдис, 2009, с. 95–103; Рощина, 2008; Смирнов-Сокольский, 1969, с. 29.



ВЛАКК (ВЛАК), АДРИАН (VLACQ, ADRIAAN; 1600–1667).

Таблицы синусов, тангенсов, и секансов, и логарифма синусов и тангенсов: : Таже и числ, ежесть от единого даже до 10000, : Со изяснением удобнейшим: : Оных довольством возможно разрешити вся треугольники прямолинейныя, и сферическия и множайшая вопрошения астрономическая.

За повелением пресветлейшаго царскаго величества во употребление и знание мафематиконавигацким ученикам: которая содержатся под командою ... графа Федора Матвеевича Апраксина.

Тиснено по преданью в Москве вторым типом, первое же ныне в гражданской типографии: / Под надзрением ... Якова Вилимовича Брюса. ; Тщанием и за освидетельством мафематиконавигацких школ учителей Андрея Фархварсона, Стефана Гвына и Леонтьина Магницкаго ; От библиотекаря В[асилия] Киприанова.

[Москва : тип. Василия Киприанова], 1716.

141 л. ; 8°.



1628 году. Первое русское издание его таблиц было выпущено в Москве в 1703 году. В подготовке книги к печати принимали участие Л. Ф. Магницкий, С. Гвин, А. Д. Фарварсон, Я. В. Брюс.

В фонде ДВГНБ хранится второе издание таблиц А. Влакка, выпущенное в 1716 году. Книга предназначалась для учеников Морской академии в Санкт-Петербурге. В русском издании первую часть занимают таблицы логарифмов от 1 до 10 000, во второй части помещены вычисления синусов, тангенсов, секансов. При переводе на русский язык был выпущен раздел, объясняющий, как пользоваться таблицами.

В экземпляре ДВГНБ на титульном листе стоит штамп Чертковской библиотеки — бесплатной общедоступной библиотеки, которая работала в Москве с 1863 по 1938 год. Её, исполняя волю покойного отца, открыл чиновник Григорий Александрович Чертков. Фонд библиотеки составила коллекция книг, собранная историком и археологом Александром Дмитриевичем Чертковым. В неё входили сочинения о России — её истории, археологии, этнографии, географии, статистике, по искусству, религии, праву, о населяющих её народах, а также старопечатные издания и рукописи. В 1938 году на основе Чертковской и ещё нескольких московских библиотек была образована ГПИБ. Вероятно, из обменного фонда последней издание таблиц Влакка и поступило в Хабаровск.

Математические таблицы — важное вспомогательное средство для вычислений. Они используются в различных науках: математике, физике, астрономии, химии, экономике и др. Всем школьникам в СССР были знакомы логарифмические таблицы советского математика и педагога В. М. Брадиса. По ним можно было узнать значения квадратов и кубов чисел, логарифмов, квадратных корней. Ранее были в ходу таблицы немецкого математика К. Бремикера, изданные в 1857 году. А до них, в конце XVIII века, учёные, геодезисты и моряки пользовались сборником семизначных логарифмов Г. Веги, выпущенным в 1783 году.

Авторы этих трудов взяли за основу таблицы голландского математика и астронома А. Влакка. Он опубликовал свою работу ещё в

Литература: Быкова, Гуревич, 1955, № 220; Логарифмические таблицы, 1973; Шапошников, 2013.



9900

Число	Логарифм	Число	Логарифм
9901	3.462547	9934	3.467460
9902	3.462697	9935	3.467608
9903	3.462847	9936	3.467756
9904	3.462996	9937	3.467905
9905	3.463145	9938	3.468054
9906	3.463295	9939	3.468203
9907	3.463445	9940	3.468352
9908	3.463594	9941	3.468501
9909	3.463743	9942	3.468650
9910	3.463893	9943	3.468799
9911	3.464042	9944	3.468948
9912	3.464191	9945	3.469097
9913	3.464340	9946	3.469246
9914	3.464489	9947	3.469395
9915	3.464638	9948	3.469544
9916	3.464787	9949	3.469693
9917	3.464936	9950	3.469842
9918	3.465085	9951	3.469991
9919	3.465234	9952	3.470140
9920	3.465383	9953	3.470289
9921	3.465532	9954	3.470438
9922	3.465681	9955	3.470587
9923	3.465830	9956	3.470736
9924	3.465979	9957	3.470885
9925	3.466128	9958	3.471034
9926	3.466277	9959	3.471183
9927	3.466426	9960	3.471332
9928	3.466575	9961	3.471481
9929	3.466724	9962	3.471630
9930	3.466873	9963	3.471779
9931	3.467022	9964	3.471928
9932	3.467171	9965	3.472077
9933	3.467320	9966	3.472226
9934	3.467469	9967	3.472375

9900

16

Число	Логарифм	Число	Логарифм	Число	Логарифм
1000	3.477121	1034	3.482056	1068	3.486731
1001	3.477269	1035	3.482205	1069	3.486880
1002	3.477417	1036	3.482354	1070	3.487029
1003	3.477565	1037	3.482503	1071	3.487178
1004	3.477713	1038	3.482652	1072	3.487327
1005	3.477861	1039	3.482801	1073	3.487476
1006	3.478009	1040	3.482950	1074	3.487625
1007	3.478157	1041	3.483099	1075	3.487774
1008	3.478305	1042	3.483248	1076	3.487923
1009	3.478453	1043	3.483397	1077	3.488072
1010	3.478601	1044	3.483546	1078	3.488221
1011	3.478749	1045	3.483695	1079	3.488370
1012	3.478897	1046	3.483844	1080	3.488519
1013	3.479045	1047	3.483993	1081	3.488668
1014	3.479193	1048	3.484142	1082	3.488817
1015	3.479341	1049	3.484291	1083	3.488966
1016	3.479489	1050	3.484440	1084	3.489115
1017	3.479637	1051	3.484589	1085	3.489264
1018	3.479785	1052	3.484738	1086	3.489413
1019	3.479933	1053	3.484887	1087	3.489562
1020	3.480081	1054	3.485036	1088	3.489711
1021	3.480229	1055	3.485185	1089	3.489860
1022	3.480377	1056	3.485334	1090	3.489999
1023	3.480525	1057	3.485483	1091	3.490148
1024	3.480673	1058	3.485632	1092	3.490297
1025	3.480821	1059	3.485781	1093	3.490446
1026	3.480969	1060	3.485930	1094	3.490595
1027	3.481117	1061	3.486079	1095	3.490744
1028	3.481265	1062	3.486228	1096	3.490893
1029	3.481413	1063	3.486377	1097	3.491042
1030	3.481561	1064	3.486526	1098	3.491191
1031	3.481709	1065	3.486675	1099	3.491340
1032	3.481857	1066	3.486824	1100	3.491489
1033	3.482005	1067	3.486973		

9900

ПУФЕНДОРФ, САМУЭЛЬ (PUFENDORF, SAMUEL; 1631–1694).

Введение, в историю европейскую

Чрез Самуила Пуфендорфия, на немецком языке сложенное, ; Также чрез Иоанна Фридерика Крамера, на латинский предложенное. ; Ныне же повелением великого государя царя, и великого князя, Петра Первого, всероссийского императора, на российский с латинского преведенное.

Печатано в Санктштербурхе : [б. и.], 5 дек. 1718.
[3], 12, 558, 16 с. ; 2°.



Книга представляет собой перевод исторического труда немецкого юриста и философа Самуэля Пуфендорфа. В ней изложена история отдельных государств Европы: Испании, Португалии, Великобритании, Франции, Германии, Дании, Польши и др. Есть и глава, посвящённая нашей стране, озаглавленная «О России или обще Московии». Впервые сочинение было опубликовано в 1682 году на немецком языке. Оно быстро стало популярным, и на протяжении почти полутора столетий множество раз издавалось и переводилось на различные языки, в том числе и на латынь — язык науки.

В России труд С. Пуфендорфа был переведён и напечатан по приказу Петра I. Император лично назначил переводчика — архимандрита Гавриила (Бужинского). В то время люди из духовенства нередко привлекались к переводу иностранных книг, но так как зачастую знали они только латынь, то и перевод делали с латинских изданий. Вот и Гавриил ра-

ботал не с немецким оригиналом, а с его латинским переводом.

С русским изданием связана ставшая хрестоматийной история. Архимандрит Гавриил при переводе намеренно выпустил место в книге, где автор «грубо и обидно отзывался о характере русского народа». Пётр I, читая перевод, заметил пропущенный фрагмент и приказал перевести «везде так, как... в подлиннике есть». Царь объяснил, что это было сделано «не в поношение своим подданным, но к их исправлению и в известие, что об них доселе думали в других землях и чтобы мало-помалу научались знать, что они были прежде и каковыми сделались теперь».

Во время правления Анны Иоанновны указом 1731 года было велено книгу изымать, так как в ней оскорблялся отец императрицы — царь Иоанн Алексеевич. И только в 1743 году Елизавета Петровна снова разрешила её продавать.

Литература: Быкова, Гуревич, 1955, № 320; Либрович, 1914, с. 86–87, 90–91.



15

ГЮБНЕР, ИОГАНН (HÜBNER, JOHANN; 1668–1731).

Земноводного круга краткое описание.

Из старья и новья географии по вопросам и ответам чрез Ягана Гибнера собраное. ; И на немецком диалекте в Лейпцике. напечатано ; А ныне повелением великаго государя царя и великаго князя. Петра Перваго всероссийскаго императора. При наследственном благороднейшем государе царевиче Петре Петровиче. Нароссииском. напечатано в Москве.

[Москва : б. и.], апр. 1719.

[2], 2, 426 с., 5 л. грав. ; 2°.



Учебник по географии И. Гюбнера, озаглавленный *Kurze Fragen aus der alten und neuen Geographie* («Краткие вопросы по старой и новой географии»), впервые был издан в 1693 году. Он приобрёл в Европе большую популярность и только при жизни автора выдержал не меньше тридцати шести изданий на разных языках. В России книга увидела свет в 1719 году под названием «Земноводного круга краткое описание».

Труд И. Гюбнера составлен в форме вопросов и ответов, пояснений к географическим картам разных частей земного шара. Описываются Европа, Азия, Африка, Америка, а также «неизвестные земли». В учебнике есть краткие сведения о России, которые в русском переводе были отредактированы: кое-что добавлено, кое-что выпущено, а название «Московия» заменено на «Россия».

Литература: Адарюков, 2008, с. 164–165; Быкова, Гуревич, 1955, № 366; Пекарский, 1862, № 410; Смирнов-Сокольский, 1969, с. 35; Эксилибрисы и штемпели, 2009, с. 103.

Автор учебника придерживался геоцентрической системы мира, и хотя он упомянул учение Коперника, но предостерегал читателей: «Между тем, понеже именно в Священной Библии написано, что солнце течет в круг, а земля недвижимо стоит, того ради Святому Писанию больше в том верить надлежит, нежели человеческому мнению».

Эту книгу относят к числу наиболее красивых изданий петровских времён. В ней помещаются четыре гравированных фронтисписа, предпосланных четырём частям света и аллегорически изображающих главные их приметы по представлениям тогдашних европейцев, а также гравюра с Атлантом, держащим на плечах земной шар. В экземпляре ДВГНБ рисунок с Атлантом влетён перед титульным листом в качестве общего фронтисписа.

Книга из фонда ДВГНБ происходит из собрания Николая Павловича и Владимира Николаевича Рогожиных — отца и сына, московских библиофилов XIX — начала XX века. Рогожин-старший собирал издания по нумизматике, которой нещуточно увлекался, а также новиловские издания и другие книжные редкости. Владимир Николаевич коллекционировал отечественные издания XVIII века. По завещанию Рогожина-младшего вся библиотека в 25000 томов (8400 названий) была передана в Императорский Российский исторический музей (ныне — ГИМ), откуда в 1938 году поступила в ГПИБ. Вероятно, из обменного фонда Исторической библиотеки учебник И. Гюбнера с эксиллибрисами отца и сына Рогожиных поступил в ДВГНБ.



16

ПОЛИДОР ВЕРГИЛИЙ, УРБИНСКИЙ (POLYDORUS VERGILIUS; ОК. 1470 – ОК. 1555).

Полидора Виргилия Урбинского осмь книг о изобретателех вещей
Преведены с латинскаго на славенороссиискии язык в Москве, и напечатаны. повелением великаго государя царя, и великаго князя. Петра Перваго всероссиискаго императора.
[Москва : б. и.], 5 мая 1720.
[2], 6, 412, [2] с. ; 2°.



Труд итальянского историка-гуманиста Полидора Виргилия Урбинского «Восемь книг об изобретателях вещей» (De rerum inventoribus libri VIII) впервые был напечатан в Риме в 1499 году. После этого книга переиздавалась много раз. На русский язык сочинение перевёл по приказанию Петра I епископ Феофилакт (Лопатинский). Работа, по-видимому, затянулась: ещё в 1718 году император требовал у И. А. Мусина-Пушкина, надзиравшего за печатью в Москве, ответа, почему книга всё ещё не переведена. Несмотря на недовольство государя, русский перевод «Осмь книг о изобретателях вещей» увидел свет лишь ещё полтора года спустя, в 1720-м.

Сочинение Полидора Урбинского делится на восемь частей, или книг. В первых трёх рассказывается об истории науки и техники, о разных изобретениях, о том, как и

по какой причине они были созданы, кем придуманы. Следующие пять частей посвящены религиям разных народов, начиная с древних верований и заканчивая христианством, в частности католицизмом.

В книге есть главы о появлении языков, о начале грамматики, о музыке и музыкальных инструментах, об изобретении геометрии, о появлении медицины, о разных металлах и т. д. Кроме того, Полидор Урбинский затрагивает много вопросов, касающихся права и отношений между людьми. Несколько глав посвящено сельскому хозяйству и земледелию.

Это издание интересно ещё и тем, что в нём в первом из «гражданских» книг появляется список опечаток, вынесенный отдельно под названием «Реестр погрешностям типографским». В более ранних книгах петровского времени опечатки исправляли от руки в тексте.

Литература: Быкова, Гуревич, 1955, № 450; Михайлов, 1958, с. 17–33.



ОВИДИЙ НАЗОН, ПУБЛИЙ (OVIDIUS NASO, PUBLIUS; 43 ДО Н. Э. – ОК. 18 Н. Э.).
Овидиевы фигуры в 226 изображениях.
[Санкт-Петербург : б. и., дек. 1722].
[1], 113 л. : все грав. ; 8°.



«Овидиевы фигуры» — сборник иллюстраций к «Метаморфозам» Овидия. В древнеримской поэме изложены античные мифы и легенды, сюжеты которых связаны с превращениями, или метаморфозами, людей в животных, растения, созвездия и пр. Поэма часто издавалась на протяжении XVI–XVIII веков, её содержание было хорошо известно публике тех времён, а художники и скульпторы черпали в ней вдохновение. Поэтому появившийся в конце XVII века вариант «Метаморфоз» «в картинках» был понятен читателю.

В книге для каждого из вошедших в поэму мифов приводится одна иллюстрация — всего их 226. Издание — цельногравированное. Его особенность заключается в том, что текст выполнен не наборной печатью, а выгравирован вместе с рисунками. Книга была переведена и перегравирована с немецкого оригинала Die Verwandlungen des Ovidii, выпущенного



Литература: Быкова, Гуревич, 1955, № 718; Пекарский, 1862, № 486; Радишаускайте, 2011; Смирнов-Сокольский, 1969, с. 36–37.



КАЛЕНДАРЬ, ИЛИ МЕСЯЦОСЛОВ.

На лето от Рождества Господа нашего Иисуса Христа, 1724. : Указующий затмения солнечная, месячная рождения, и полный месяц с четвертьми. : Также время солнечного восхождения и захождения, долгоденствие и долгонощие на всякий день. : Учиненный по меридиану, и ширине царствующаго Санктпѣтербурха.

[Санкт-Петербург] : В Санктпѣтербургской типографіи, дек. 1723.

[74] с. ; в перепнутую 4°.



Календари в России начали ежегодно печатать с 1709 года по приказу Петра I. Выпускали их значительными для «гражданских» изданий тиражами — до 2000 экземпляров и больше.

Похожие по формату на записную книжку — узкую и вытянутую — они делились на две части. Первая содержала месяцеслов, то есть календарь с указаниями церковных праздников и дней памяти святых, и астрономические сведения: время восхода и захода солнца на каждый день и продолжительность дня и ночи. Там же помещался приблизительный прогноз погоды на неделю. В каждом месяце была пустая страница, где владелец календаря мог записывать важные события.

Во второй части печатались полезные статьи. Многие из них переходили из года в год, из календаря в календарь. В календаре на 1724 год помещены статьи о солнечных и лунных затмениях и об их причинах, «о плодородии и недородии», «о здравии и болезнях». Наибольший интерес у читателей, конечно, вызывал «Прогностику» — предсказания о том, как будут идти дела и что будет влиять на исход важных событий.

В конце календаря обычно помещалась медицинская информация. Там печаталось изображение «зодиакального человека»: оно показывало, из какого органа нельзя пускать кровь, если Луна находится в соответствующем созвездии (кровопускание до XIX века было одним из главных способов лечения любых болезней). Также давалась информация о том, в какие даты в соответствии с зодиакальным циклом можно давать пациентам то или иное лекарство.

Экземпляр календаря из фонда ДВГНБ происходит из книжной коллекции московского библиофила XIX века Павла Васильевича Щапова. На форзаце издания золотом оттиснут штамп его личной библиотеки. Собирая свою коллекцию, Павел Васильевич «старался приобретать то, что легко зачитывалось и обычно не переходило от поколения к поколению. Он не пренебрегал азбуками, учебниками, песенниками». Относились к этой категории и календари. Основная часть коллекции П. В. Щапова сегодня хранится в ГПИБ и ГИМ в Москве. В Хабаровск это издание попало в советское время, вероятно, из обменных фондов Исторической библиотеки.

Литература: Быкова, Гуревич, 1955, с. 30–31, № 8, 9, 25, 757; Жилински, 2007, с. 283–285; Ильинская, 1987, с. 40; Хуцишвили, 2010.



МИЛЛЕР, ГЕРАРД ФРИДРИХ (MULLER, GERHARD FRIEDRICH; 1705–1783).

Описание Сибирского царства и всех произшедших в нем дел, от начала а особливо от покорения его Российской державе по сии времена;
сочинено Герардом Фридериком Миллером, историографом и профессором университета Академии наук и Социетета аглинского членом.

В Санктпетербурге : при Императорской Академии наук, 1750.

Кн. 1. — [16], 457, [33] с. ; 4°.



«Описание Сибирского царства» — труд историографа Г. Ф. Миллера, немца на русской службе. Учёный в двадцатилетнем возрасте приехал в Россию и прожил в нашей стране до самой смерти. В 1733–1743 годах он участвовал во Второй Камчатской экспедиции В. Беринга и, работая с сибирскими архивами, собрал множество материалов по истории края. На их основе позднее и была создана книга.

Г. Миллер написал свою работу на немецком языке. Её перевод на русский выполнили академические переводчики В. И. Лебедев и И. И. Голубцов, а отредактировал член Академии наук К. Модерах.

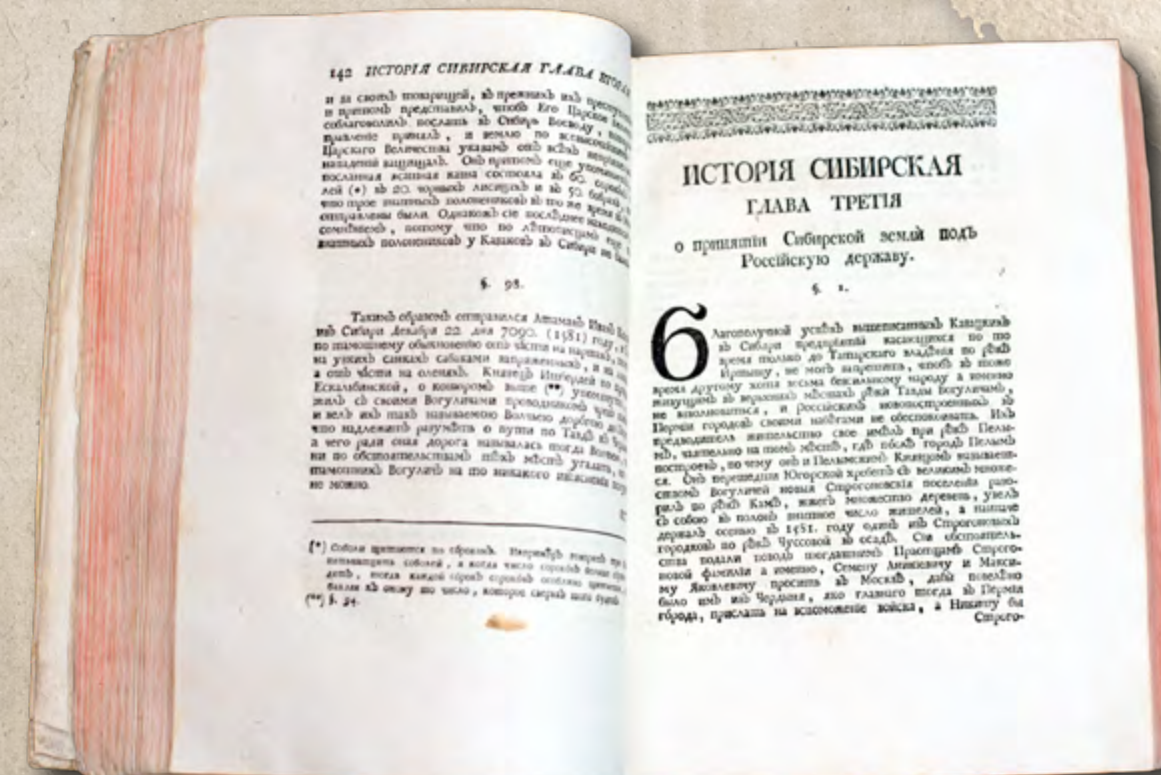
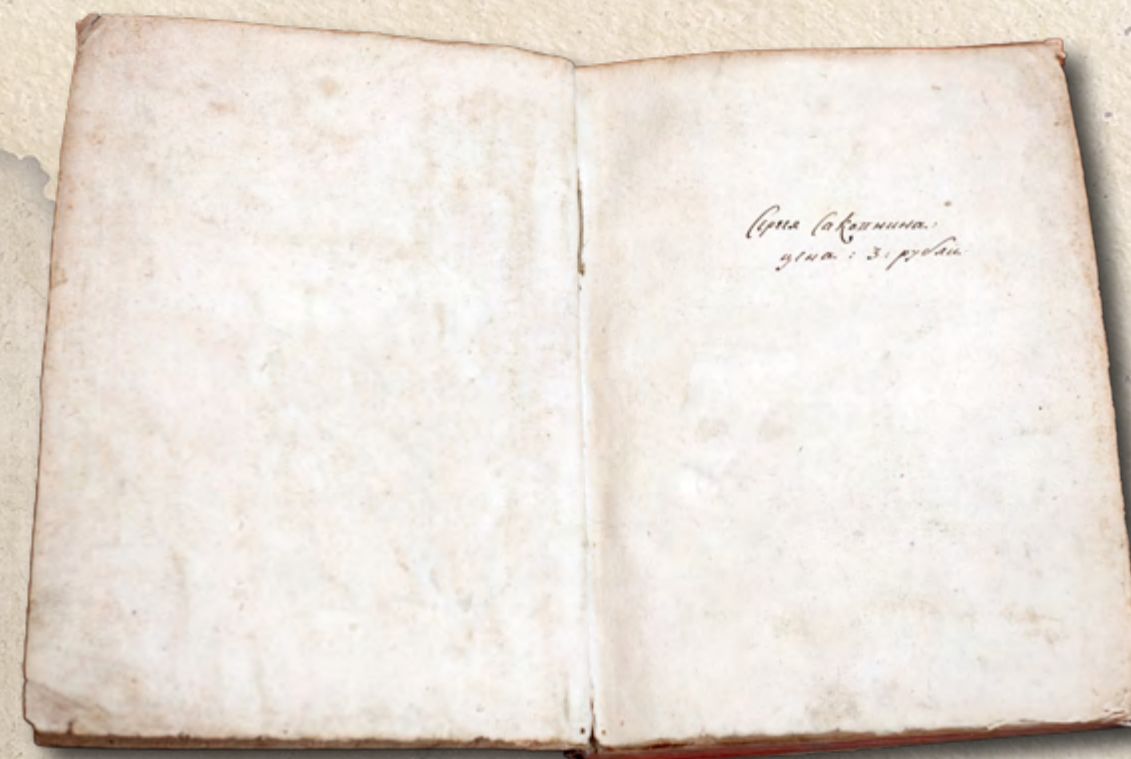
В 1750 году первая книга «Описания Сибирского царства» была издана. В неё вошло пять глав по истории Сибири до начала

XVII столетия: 1) «Известие о древних приключениях прежде Российского владения», 2) «О изобретении Сибири и о приведении оной под Российскую державу Донскими казаками», 3) «О принятии Сибирской земли под Российскую державу», 4) «О строении городов Тюмени, Тобольска, Лозвы, Пельма, Березова, Сургута, Тары и о совершенном прогнании Хана Кучума из Сибири», 5) «О строении городов и острогов Нарыма, Кецакого, Верхотурья, Туринска, Мангазеи, Томска и Кузнецка, с некоторыми до сих мест касающимися прежних времен приключениями». В конце книги помещена «Краткая хронологическая роспись сибирской истории с 1499 по 1618 год».

Первая книга так и осталась единственной. Продолжение не вышло из-за разногласий автора с учёным сообществом Императорской Академии наук. Главы с шестой по восьмую сочинения Г. Ф. Миллера появились на немецком и русском языках в российской периодике. Всего же учёным было написано двадцать три главы, но остальные так и не были опубликованы.

На экземпляре ДВГНБ стоят владельческий штамп Сергея Саковнина и печать народной библиотеки-читальни селения Дёмино Богородского района Мышкинского уезда Ярославской губернии. Предположительно, некогда книга принадлежала Сергею Петровичу Соковнину (1747–1818) — попечителю и директору ярославской типографии, первому директору училища при Доме призрения ближнего в Ярославле. У него была большая библиотека в усадьбе Шенелево в Мышкинском уезде, включавшая старинные книги и рукописи по истории России.

Литература: Иодко, 2008; Остроглазов, 1892, с. 414–416 (№ 230); Пыпин, 1888; Севастьянова, [2016]; Толкачёва, 2010.



ЛОМОНОСОВ, МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ (1711–1765).

Краткой российской летописец с родословием.

Сочинение Михайла Ломоносова.

В Санктпетербурге : при Императорской Академии наук, 1760.

[12], 75, [1] с. ; 8°.



«Краткий российский летописец с родословием» М. В. Ломоносова можно назвать первым учебником по русской истории. Книга вышла в 1760 году в типографии Московского университета. Это прижизненное издание труда великого русского учёного.

На первых страницах помещается ода, посвящённая шестилетнему наследнику престола Павлу Петровичу — будущему императору Павлу I. Далее следует статья под названием «Показание российской древности, сокращённое из сочиняющейся пространной истории». В ней сжато излагаются взгляды М. В. Ломоносова на происхождение славян. Следующая часть без названия представляет собой хронологическую таблицу государей Руси и России с указанием главнейших событий во времена их правления. Заключительный раздел озаглавлен «Родословие российских государей мужеского и женского полу и брачные союзы с иностранными государями». В нём

М. В. Ломоносов для каждого русского правителя перечисляет имена жён, детей и их наиболее значимых супругов.

Посвящение малолетнему наследнику престола показывает, что «Летописец» задумывался не как научный труд, а как учебное пособие для детей. И именно так он и использовался. В екатерининскую эпоху это был один из популярнейших учебников по отечественной истории. Книга неоднократно переиздавалась на разных языках. В России вышло три издания «Летописца», два из которых увидели свет уже после смерти М. В. Ломоносова. Все они датированы, как и первое, 1760 годом. В ДВГНБ хранится экземпляр первого издания.

Хабаровской библиотеке книгу подарил читатель в 1940 году. На обороте титульного листа имеется надпись: «На память моих скитаний. г. Хабаровск 1940 год. Апрель 17 дня. Кр. научн. библиотека». Подпись, к сожалению, неразборчива.

Литература: В некотором царстве, кн. 2, 2006, № 7; Смирнов-Сокольский, 1969, с. 99.



ФИШЕР, ИОГАНН ЭБЕРГАРД (FISCHER, JOHANN EBERHARD; 1697–1741).

Сибирская история с самого открытия Сибири до завоевания сей земли российским оружием, сочиненная на немецком языке и в собрании академическом читанная членом Санктпетербургской Академии наук и профессором древностей и истории, так же членом исторического Геттингского собрания Иоганном Ебергардом Фишером.

В Санктпетербурге : при Императорской Академии наук, 1774.
[2], 631, [1] с., 2 л. карт ; 4°.



Иоганн Эбергард Фишер — историк и филолог, немец по происхождению, большую часть своей жизни проведший в России. Он участвовал во Второй Камчатской экспедиции В. Беринга, проведя шесть лет в Сибири (с 1740 по 1746 год), а потом совместно с Г. Ф. Миллером обрабатывал собранные ими обоими материалы по истории и географии края.

В 1750-х годах Академия наук поручила И. Фишеру составить сокращённый вариант труда Г. Ф. Миллера «Описание Сибирского царства» (см. № 19), в том числе и его неизданных глав. Поручение учёный выполнил: в 1768 году вышла «Сибирская история» на немецком языке, в которой пересказано сочинение Г. Миллера. Однако автором на титульном листе значится И. Фишер, из-за чего некоторые исследователи приравнивают издание И. Э. Фишера к плагиату.

Литература: Здесь, под небом своим, вып. 2, 2013, № 2; Иодко, 2008; Эклибрисы и штемпели, 2009, с. 36–37.

На русском языке «Сибирская история» была опубликована спустя три года после смерти автора — в 1774 году. Русское издание отличается от немецкого отсутствием предисловия и подробного указателя.

Экземпляр «Сибирской истории», хранящийся в ДВГНБ, принадлежал князю Семёну Михайловичу Воронцову — на форзаце наклеен экслибрис его библиотеки в Санкт-Петербурге. У князя, потомственного военного, участника Крымской войны (1853–1856) и обороны Севастополя (1854–1855), были крупные книжные собрания во дворцах в Алушке, Одессе и Санкт-Петербурге. Это были фамильные библиотеки, которые составлялись несколькими поколениями семьи. В петербургском дворце хранилось около 12000 томов по всем отраслям знаний. После смерти С. М. Воронцова это собрание купил у наследников антиквар В. И. Клочков и распродал книги в своём магазине.



ОВИДИЙ НАЗОН, ПУБЛИЙ (OVIDIUS NASO, PUBLIUS; 43 ДО Н. Э. – ОК. 18 Н. Э.).

Превращения Овидиевы : с примечаниями и историческими объяснениями, : или Похождение языческих богов и полубогов от начала мира, умноженное в разсуждении жизни сего знаменитого стихотворца с портретом и снабженное отличными картинами : Состоящая в трех томах, которыя содержат пятнадцать книг.

Перевел с французского К. Рембовский.

Москва : В типографии А. Решетникова, 1794–1795.

Т. 1–3. — 8°.



Ещё одно издание популярных на протяжении многих веков «Метаморфоз» древнеримского поэта Овидия. Если издание 1722 года (см. № 17) было сборником гравюр на сюжеты поэмы, то трёхтомник, выпущенный А. Г. Решетниковым, содержит её сокращённый прозаический пересказ с комментариями. Перевод делался с издания на французском языке, напечатанного в Амстердаме в 1732 году.

Голландский оригинал был украшен 16 гравюрами, иллюстрирующими отдельные мифы. Русский издатель, по-видимому, решил как можно меньше отступать от первоисточника, поэтому гравюры тоже были скопированы. Правда, по неясной причине перегравированы были лишь 14 из 16 оригинальных рисунков:

портрет Овидия и 13 сюжетных иллюстраций. Возможно, в типографии имелся неполный экземпляр амстердамского издания.

Трёхтомник Овидия из фонда ДВГНБ интересен тем, что в нём портрет Овидия дублирован в каждом томе. В стандартном варианте портрет помещён лишь в первом из них в качестве фронтисписа. В случае с экземпляром ДВГНБ каждый том открывается одним и тем же портретом автора. Причины такой «избыточности» неясны, возможно, это типографский курьёз.

На оборотах титульных листов всех томов «Превращений» проставлена типографская марка А. Г. Решетникова: вензель из инициалов «АР», окружённый лавровым венком.

Литература: Борщ, 2019; Рожкова, 2015.



ГЕОРГИ, ИВАН ИВАНОВИЧ (GEORGI, JOHANN GOTTLIEB; 1729–1802).

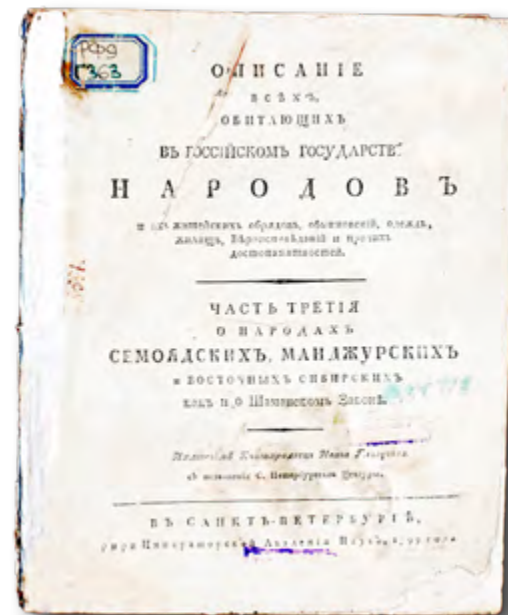
Описание всех обитающих в Российском государстве народов : Их житейских обрядов, обыкновений, одежда, жилищ, упражнений, забав, вероисповеданий и других достопамятностей.

Творение, за несколько лет пред сим на немецком языке Иоганна Готтлиба Георги, в переводе на российский язык весьма во многом исправленное и в новь сочиненное; ; В четырех частях ; со 100 гравированными изображениями народов и 8 виньетами. ; Иждивением книгопродавца Ивана Глазунова.

[2-е издание].

В Санктпетербурге : при Императорской Академии наук, 1799.

Ч. 1–4. — 4°.



Книга И. Георги — первая сводная монография о народах Российской империи. Её автор — немец, который приехал в Россию по приглашению Академии наук для участия в исследовательских экспедициях. За годы путешествий по стране он собрал большое количество ценного материала, сделал множество зарисовок, в том числе и этнографических.

В основу «Описания всех народов» легли сведения, полученные И. Георги во время экспедиций 1770–1774 годов, а также сочинения других исследователей: С. Г. Гмелина, С. П. Крашенинникова, И. И. Лепёхина, П. И. Рычкова, Г. Ф. Миллера. Первое его издание, написанное на немецком языке, увидело свет в Санкт-Петербурге в 1776–1780 годах. Параллельно там же были опубликованы переводы на французский (1776) и русский (1776–1777) языки.

Литература: В некотором царстве, кн. 1, 2004, № 2; Вишленкова, 2007, с. 70–76; Жабрёва, 2007; Остроглазов, 1892, с. 394–396 (№ 219); Сводный каталог, т. 1, 1962, № 1374–1376.

Последний был сделан не полностью: в 1770-х годах вышли только три части из четырёх. Все издания иллюстрированы многочисленными рисунками, изображающими представителей описываемых народов в национальных или традиционных костюмах. Иллюстрации были выполнены в технике гравюры на меди и раскрашены от руки акварельными красками.

Целиком на русском языке труд И. Георги появился только спустя ещё двадцать два года. Выпуск второго издания был начат в 1795–1796 годах, но вышли лишь две части. В 1799 году издание было продолжено, и на этот раз была переведена и четвёртая часть труда. Переводил её, вероятно, литератор М. И. Антоновский, который достаточно вольно обошёлся с авторским текстом: он значительно расширил и дополнил его. В частности, намного объёмнее и информативнее стала статья о русском костюме. Для напечатанных несколькими годами ранее первой и второй частей были изготовлены новые титульные листы с исправленным годом издания, изменены предисловие и посвящение (в тексте последнего Екатерину II заменил Павел I).

В книге И. Георги особую ценность для читателей всегда представляли гравюры. У современников издания они имели потрясающий успех — рисунки печатали и продавали отдельными листами. «Довольно дешево (в зависимости от качества изготовления и раскраски) их можно было приобрести у раёшников, офеней, а также в книжных лавках».

Полные экземпляры «Описания всех народов», в которых сохранились все иллюстрации, сегодня встречаются редко. Экземпляр из фонда ДВГНБ — неполный: в нём утрачены 10 гравюр и отдельные страницы текста.



БЕККАРИА, ЧЕЗАРЕ (BECCARIA, CESARE; 1738–1794).

Беккария Разсуждение о преступлениях и наказаниях.

Переведено с итальянского языка на французской Андреем Мореллетом, а с онаго на российской Дмитрием Языковым. ; С присовокуплением примечаний Дидерота и переписки сочинителя с Мореллетом. ; Печатано по высочайшему Его императорского величества повелению.

В Санктпетербурге : при Губернском правлении, 1803.

XLIV, 268 с. ; 8°.



Чезаре Беккариа — итальянский правовед, юрист, философ и общественный деятель. Он стал знаменит благодаря трактату «О преступлениях и наказаниях», опубликованному в 1764 году в Италии. Эта работа вызвала большой резонанс в обществе. В книге Ч. Беккариа излагает свои взгляды на существующую правовую систему и судебную практику. Он критикует излишнюю жестокость по отношению к человеку, предлагает отменить пытки и смертную казнь.

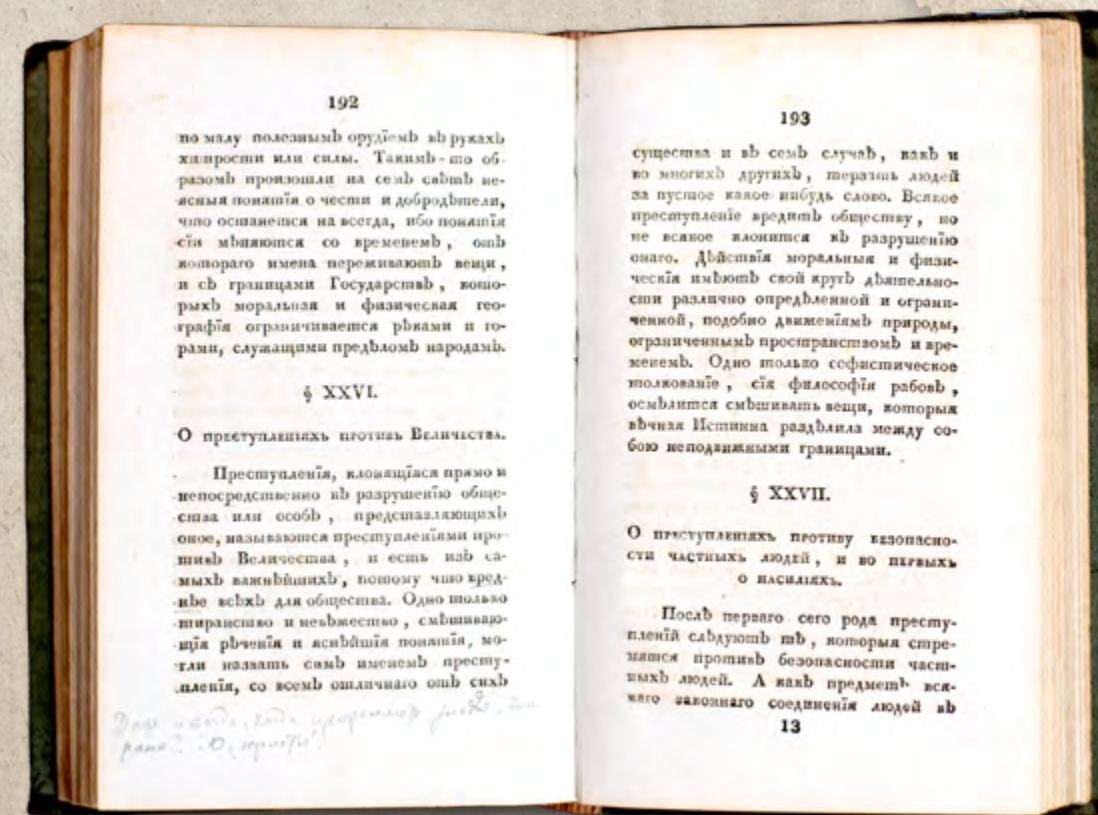
В 1765 году книгу Ч. Беккариа перевёл на французский язык Андре Морелле, в 1766 году появился ещё один французский перевод, а годом позднее «О преступлениях и наказаниях» вышла на английском языке. В России это сочинение долгое время ходило во французских изданиях, и лишь в начале XIX века литературовед Д. И. Языков осуществил перевод книги на русский язык с издания А. Морелле. Трактат получил название «Разсуждение о преступлениях и наказаниях» и вышел из печати в 1803 году. Текст дополнен подстрочными примечаниями французского философа и писателя Д. Дидро.

Сочинение Ч. Беккариа имело невероятный успех. Его читали, комментировали и цитировали самые известные лица того времени

от Вольтера до Томаса Джефферсона. В России книга тоже вызвала неподдельный интерес. Была с ней знакома и императрица Екатерина II: именно из этого труда она почерпнула идею гуманизации правосудия. Сочинение не утратило актуальности и популярности у публики и долгие годы спустя. Тираж русского перевода 1803 года быстро разошёлся несмотря на то, что написана книга была почти сорок лет назад.

Идеи Ч. Беккариа вызывали отклик у читателей, и некоторые из них оставляли комментарии на полях книги, полемизируя или соглашаясь с правоведом. Одним из таких комментаторов был прежний владелец экземпляра, хранящегося сегодня в фонде ДВГНБ. Неизвестный читатель XIX века спорит с автором, возражая на его утверждение, что степень тяжести преступления определяется вредом, причинённым обществу. «Нравств[енное] чувство, — записал он на полях страницы, — говорит совершенно иное, именно что мера преступления заключается в силе злонамеренности. Я могу сжечь город, убить человека и пр. и быть невинным. И наоборот, сказать какую-нибудь шутку, будто ненамеренную, и его погубить другого, т. е. сделать злодеяние».

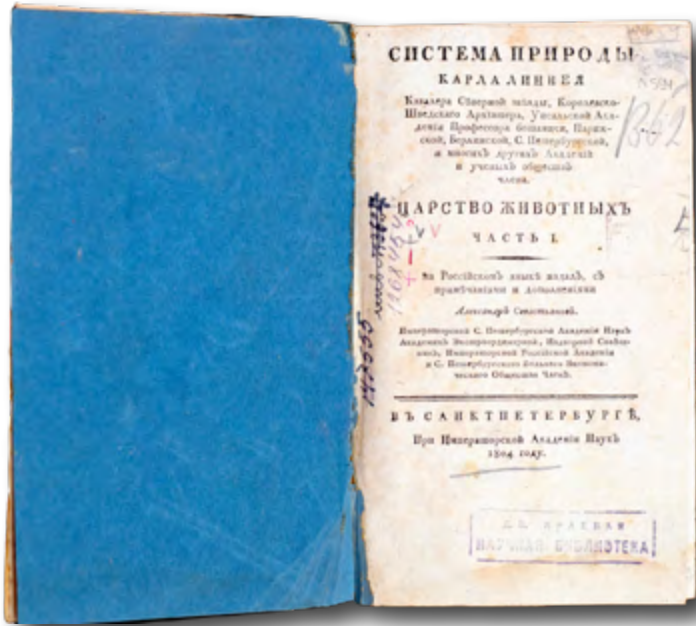
Литература: Егоров, 2020; Исупова, Гаврилова, 2019; Левенсон, 1893, с. 7–52.



25

ЛИННЕЙ, КАРА (LINNÉ, CARL; 1707–1778).

Система природы Карла Линнея... [Кн. 1] : Царство животных. Ч. 1. на русском языке издал, с примечаниями и дополнениями Александр Севастьянов. В Санктпетербурге : При Императорской Академии наук, 1804. [4], XI, [1], 375, [1] с.



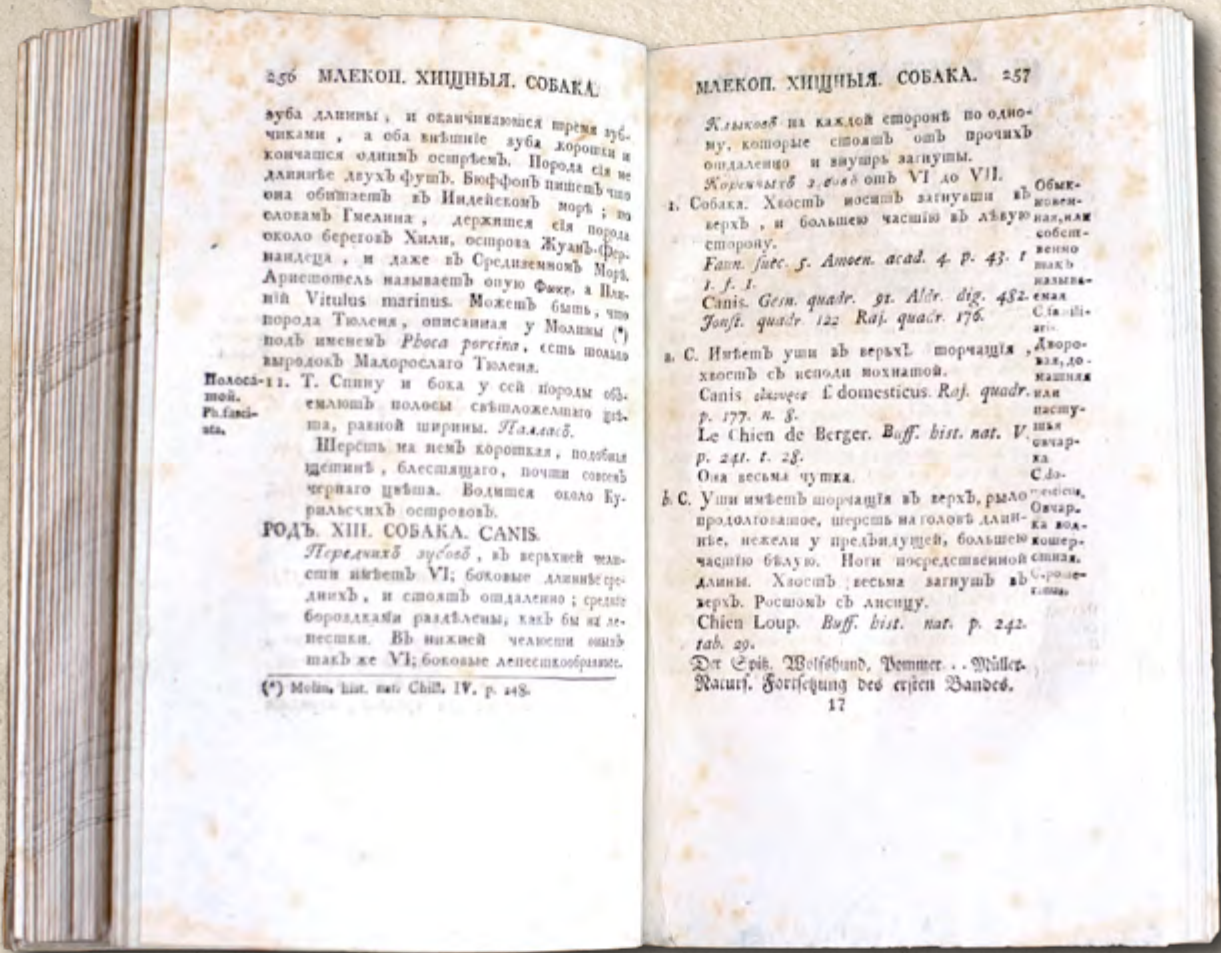
Выдающийся шведский натуралист Карл Линней прославился прежде всего тем, что составил систему классификации растительного и животного мира. Её принципы и отражены в труде «Система природы» (Systema naturae). Над ним Линней работал всю жизнь, постоянно совершенствуя, исправляя и дополняя. При жизни учёного вышло двенадцать изданий этого сочинения. Первое увидело свет в 1735 году и представляло собой конспект по всем трём царствам природы на двенадцати страницах. Последнее вышло в 1766–1768 годах и насчитывало три тома.

На русском языке два тома под названием «Система природы» появились в 1804–1805 годах. Но, несмотря на заголовок, на самом деле к Линнею это издание отношения не имело. Это перевод первых двух книг 10-томной работы немецкого натуралиста И. Ф. Гмелина. Немец взял за основу труд К. Линнея, но изменил текст в соответствии со своими представлениями и новыми накопленными знаниями.

Сочинение И. Ф. Гмелина вышло в 1788–1793 годах, то есть через десять лет после смерти Линнея, так что шведский учёный никак не может считаться автором этой книги. Путаница пошла из-за того, что Гмелин в своём издании использовал титульный лист Systema naturae Линнея. Этот факт до сих пор продолжает вводить в заблуждение библиотекарей и библиографов. Возможно, немецкий натуралист на это и рассчитывал. Такой ход позволил его труду сразу стать популярным.

В фонде ДВГНБ имеется только первый из двух томов «Системы природы», опубликованных на русском языке. Он сохранил слепую издательскую обложку из синей бумаги. Слепыми (также немymi, или глухими) называют незапечатанные обложки, без текста или изображения на них. В XVIII–XIX веках предполагалось, что владелец после покупки издания отдаст его в переплёт. Хранить книги в обложках было не принято даже в публичных библиотеках.

Литература: Боркин, 2009, с. 19–29; Куприянов, 2011.



ЛИБОШИЦ, ОСИП ЯКОВЛЕВИЧ (LIBOSCHITZ, JOSEPH; ?–1824); ТРИНИУС, КАРА АНТОНОВИЧ (TRINIUS, KARL BERNHARD; 1778–1844).

Флора санктпетербургская и московская, или Описание растений находящихся в окрестностях обеих столиц Российской империи для любителей ботаники и садов, для докторов, аптекарей, содержателей фабрик, красильщиков, экономов и проч. : С рисунками.

Издаваемая Его императорского величества лейб-медиком Осипом Либошицем и Его королевского высочества герцога Виртембергского лейб-медиком Карлом Триниусом. ; перевод С. Орлова. Санктпетербург : В Морской типографии, 1818.

[12], 1–185, [1], 186–244, [1] с., 40 л. ил. ; 4°.



«Флора» — совместный труд ботаника, члена Петербургской академии наук К. А. Триниуса и придворного врача, ботаника-любителя О. Я. Либошица. Впервые сочинение было издано в Санкт-Петербурге в 1811 году на французском языке. Перевод на русский появился семью годами позже.

Издание выпускалось четырьмя книгами, в каждую из которых включено описание десяти растений. Тексты даны на двух языках — русском и французском. К тому же в начале каждой статьи помещены названия растения на

нескольких европейских языках, включая английский, немецкий и польский. В самих статьях подробно описан внешний вид растения и приводятся сведения о его употреблении в лечебном и аптекарском деле: при каких болезнях и в каких видах (настойки, отвары, мази и т. п.) применяется. Также авторы отмечают возможность употребления в пищу или на корм скоту, указывают и другие варианты использования, например в качестве средства от насекомых или же красящего вещества, и дают рекомендации, какие растения хорошо будут смотреться в саду.

Среди сорока видов флоры, описания которых вошли в четыре книги, преобладают травы, но встречаются и кустарники (например волчье лыко, или волчегородник, и черника), и деревья (рябина), и даже грибы (груздь, сморчок кухонный и др.).

Каждая статья сопровождается изображением описываемого растения, выполненным в технике гравюры на металле. В заметке о выходе книги, помещённой в журнале «Сын Отечества» за 1818 год, сказано, что она издаётся с «раскрашенными чертежами». Однако встречаются упоминания и об экземплярах с «черными рисунками», то есть чёрно-белыми гравюрами.

В экземпляре из фонда ДВГНБ все четыре книги переплетены в один том. Иллюстрации в нём цветные — раскрашены акварелью от руки. На момент выхода книги техники тиражной цветной печати ещё не существовало, поэтому, если нужно было получить цветные изображения, издатели заказывали раскраску художникам.

Благодаря великолепным цветным гравюрам «Флора» ценится библиофилами.

Литература: Липшиц, 1947, с. 17; Флора, 1818.



ЛАЖЕЧНИКОВ, ИВАН ИВАНОВИЧ (1790–1869).

Походные записки русского офицера, изданные И. Лажечниковым, д. членом Общества любителей российской словесности при Московском университете и С. П. бургского вольного общества любителей словесности.

Санктпетербург : в Медицинской типографии, 1820.

[14], 1–216, 216–347, [6] с., 1 л. ил.; 8°.



Русский писатель И. И. Лажечников сегодня больше известен как автор исторического романа «Ледяной дом». Но литературную славу ему принесли «Походные записки русского офицера», изданные в 1820 году. В книге отражены мысли и впечатления автора, касающиеся событий Отечественной войны 1812 года. Когда начались военные действия, И. И. Лажечников вступил в армию и принял участие в защите страны. «Походные записки» были созданы во время войны. В 1817–1818 годах отрывки из них печатались в «Вестнике Европы» и других журналах, а в 1820 году вышла отдельная книга.

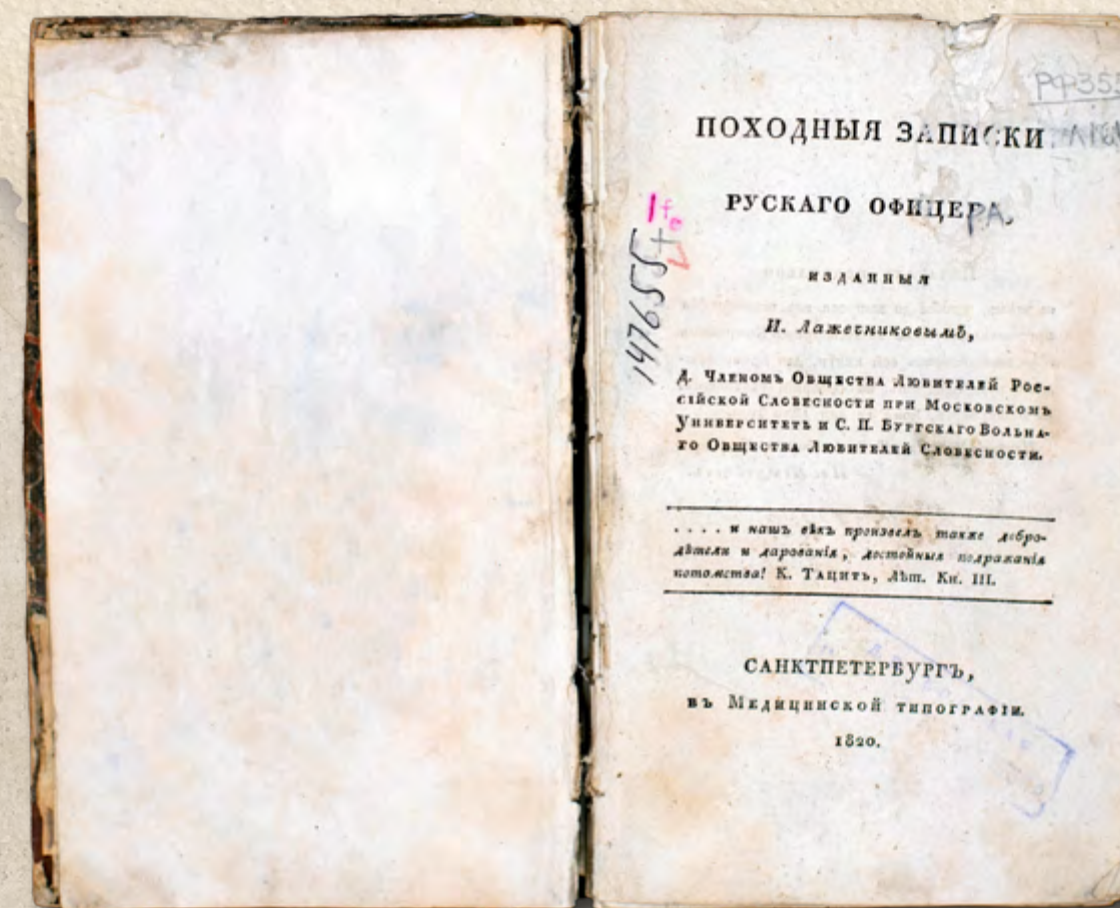
В предисловии И. И. Лажечников так характеризует своё сочинение: «Ещё должен я предупредить читателя, чтобы он не ожидал найти в сей книге подробное описание маршей и сражений, тактические замечания и наблюдения, одним словом полные источники для бытописателя прошедшей кампании. — Автор не посвящал себя совершенно военному делу, и для того не принимал на себя труднейших обя-

занностей военного историка. Он издает ныне свои записки в виде замечаний простого походного наблюдателя, описывавшего единственно то, что было близко к нему, что он видел, слышал достойного примечания и что находил, в кругу своем, великого и прекрасного в подвигах Русского гражданина и воина».

В книге два титульных листа: гравированный и наборный. Первый украшен виньеткой работы художника И. А. Иванова и петербургского гравёра И. В. Ческого. Единственная иллюстрация в издании — сцена расстрела французами полковника П. И. Энгельгардта — выполнена теми же мастерами. Автор, который печатал сочинение «на собственный счёт», в рекламном объявлении обещал, что «книга будет украшена двумя эстампами» (вторым должно было стать изображение Кульмской битвы 1813 года). Но, видимо, задумка не удалась — издание вышло лишь с одной гравюрой.

В экземпляре ДВГНБ гравюра не сохранилась.

Литература: Здесь, под небом своим, вып. 1, 2012, № 40; Лажечников, 1820; Сводный каталог, 2007, № 4271.

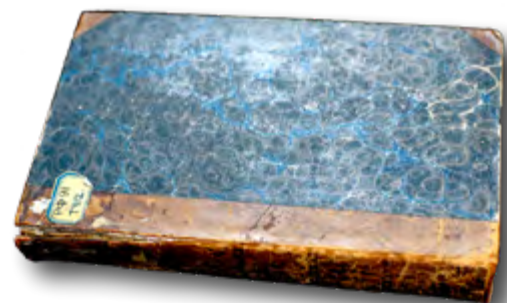


ТИМКОВСКИЙ, ЕГОР ФЁДОРОВИЧ (1790–1875).

Путешествие в Китай чрез Монголию, в 1820 и 1821 годах. : С картою, чертежами и рисунками. Печатано по высочайшему повелению, изданием казны.

Санктпетербург : в типографии медицинского департамента Министерства внутренних дел, 1824.

Ч. 1–3. — 8°.



Это сочинение Егора Фёдоровича Тимковского — чиновника Министерства иностранных дел, сопровождавшего в 1820–1821 годах в Китай православную миссию не окончено. Во время путешествия Тимковский вёл дневник, который и опубликовал в 1824 году с приложением обозрения Монголии собственного сочинения и жизнеописания Будды. Издание вышло в трёх томах. В первом из них описан путь из сибирской Кяхты через Монголию до Пекина, второй в основном посвящён китайской столице и китайцам — их обычаям, нравам, быту, а в третьем томе рассказано о возвращении в Россию и напечатаны дополнительные материалы.

При написании своего труда автор стремился составить записки, которые бы послужили его преемникам в путешествиях в Китай и Монголию. Поэтому он подробно описал места остановок каравана, указал местные цены, дал соответствия мер и весов, а также привёл информацию о топонимах, наблюдения над климатом, природой и населением, поведал о местных культах.

Долгое время «Путешествие в Китай» было в России обязательным чтением для всех востоковедов и вообще самой популярной книгой о Китае и Монголии. Оценили труд Е. Ф. Тимковского и европейцы: в течение трёх лет после появления «Путешествия в Китай»

были изданы его переводы на английский, французский, немецкий и голландский языки.

Экземпляр трёхтомника в фонде ДВГНБ происходит из личной библиотеки великого князя Константина Николаевича — сына Николая I и брата Александра II. На форзаце наклеен владельческий знак великого князя: бумажный ярлык с вырезанными углами, на котором отпечатан вензель из букв «КН» под императорской короной, окружённой сиянием. Константин Николаевич долгое время возглавлял морское управление и военный флот Российской империи, активно участвовал в разработке и проведении крестьянской реформы 1861 года, выступал за либерализацию внутренней политики.

У великого князя были книжные собрания в каждом из принадлежавших ему дворцов, но основное находилось в Мраморном дворце в Санкт-Петербурге. После смерти Константина Николаевича большая часть книг была пожертвована его семьёй в разные учреждения. По ходатайству генерала Н. И. Гродекова вдова, великая княгиня Александра Иосифовна, подарила часть собрания Приамурскому отделу Императорского Русского географического общества для организации библиотеки. В 1895 году в Хабаровск пришло 8000 томов. В 1898 году от великой княгини поступило ещё 514 изданий.

Трёхтомник Е. Ф. Тимковского был среди 8500 книг, подаренных вдовой и детьми Константина Николаевича хабаровской библиотеке.

На всех томах также присутствует дарственная надпись автора некоему Павлу Осиповичу Дернгарду. Вероятно, имеется в виду Павел Осипович Дейриард (1776–1830) — офицер, возглавлявший в 1821–1830 годах архив Военно-топографического депо.

Литература: Васильев, 2010; Дубровская, 2011; Краткий очерк, 1899, с. 4–12; Муравейникова, Иванов, 2008, с. 27.



ГРЕЧ, НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ (1787–1867).

Практическая русская грамматика,
изданная Николаем Гречем.

Санктпетербург : в типографии Императорского Санктпетербургского воспитательного дома, 1827.

VIII, 579, [1] с., 1 л. табл.



Русская грамматика учит правильно говорить и писать по-русски», — писал известный лингвист Н. И. Греч во введении к «Практической русской грамматике» 1827 года. Эта книга содержит в себе основные правила русского языка с примерами. «Грамматика» разделена на пять частей: общая этимология, частная этимология, синтаксис, орфоэпия и орфография. Вскоре после издания пособие приобрело большую популярность среди учителей русского языка и любителей словесности.

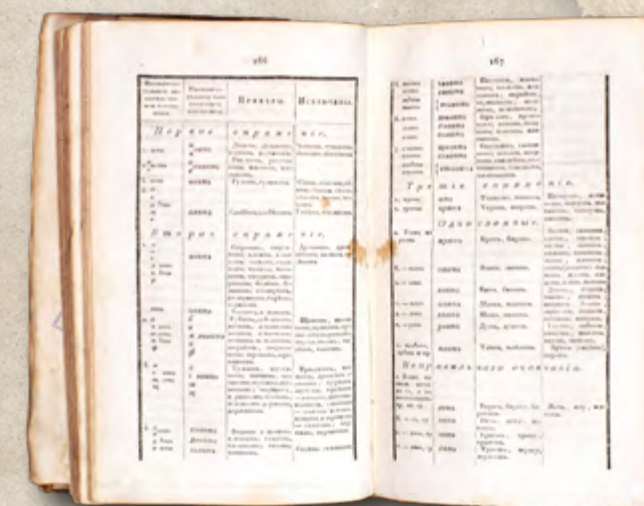
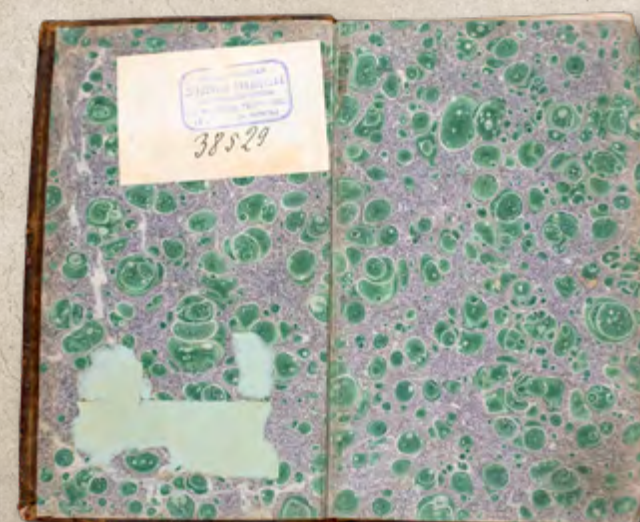
Более десяти лет Н. И. Греч посвятил преподаванию родного языка в Царскосельском лицее и частных пансионах. И больше двух десятилетий учёный работал над составлением «Русской грамматики».

В 1827 году вышли в свет сразу две книги Н. И. Греча: «Пространная русская грамматика» и «Практическая русская грамматика». Причём вторая представляет собой извлечение из пер-

вой. В предисловии к «Практической русской грамматике» Н. И. Греч пояснял: «Сия грамматика названа практической потому, что заключает в себе одни правила употребления языка, и необходимые для пояснения оных примеры: подробную же теорию, равно как замечания исторические и сравнительные, можно найти в изданной мною “Пространной русской грамматике”».

Выстраивая грамматическую систему русского языка, учёный опирался на работы разных авторов, по преимуществу немецких филологов. Он не совершил открытий, но описал и проанализировал «факты языкового употребления». Для своего времени труды Н. И. Греча были шагом вперёд, и некоторое время (до 1840-х годов) они пользовались популярностью, но уже в 1860-х годах о них иронически отзывались как о «преданиях старины».

Литература: Лукин, 2020; Приёмывшева, 2017; Смирнов-Сокольский, 1969, с. 272.



30

ФИЛАРЕТ (ДРОЗДОВ, ВАСИЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ, МИТРОПОЛИТ МОСКОВСКИЙ И КОЛОМЕНСКИЙ; 1782–1867).

Пространный христианский катихизис, Православныя Кафолическия Восточныя Греко-Российския Церкви,

Разсматриванный и одобренный Святейшим правительствующим Синодом, и изданный для преподавания в училищах, по высочайшему Его императорского величества повелению.

Москва : В Синодальной типографии, 1829.

[4], 133, [1] с.



Катехизис (или катихизис) — это руководство, содержащее основные положения христианского вероучения, краткое наставление в вере. Он предназначен для тех, кто желает принять крещение, и для тех, кто только что его принял, — новоначальных христиан.

И в старину, и сейчас катехизис используется как учебное пособие и предполагает устные разъяснения наставника или учителя. Раньше ученики школ и гимназий часто заучивали его наизусть. Написан катехизис в форме вопросов и ответов.

«Пространный катихизис», составленный в 1822 году московским митрополитом Филаретом по поручению Святейшего Синода, в XIX – начале XX века был одной «из наиболее распространённых и авторитетных в нашем отечестве книг». Он до сих пор используется Русской православной церковью, ежегодно переиздается и часто становится первым руководством для новообращённых православных.

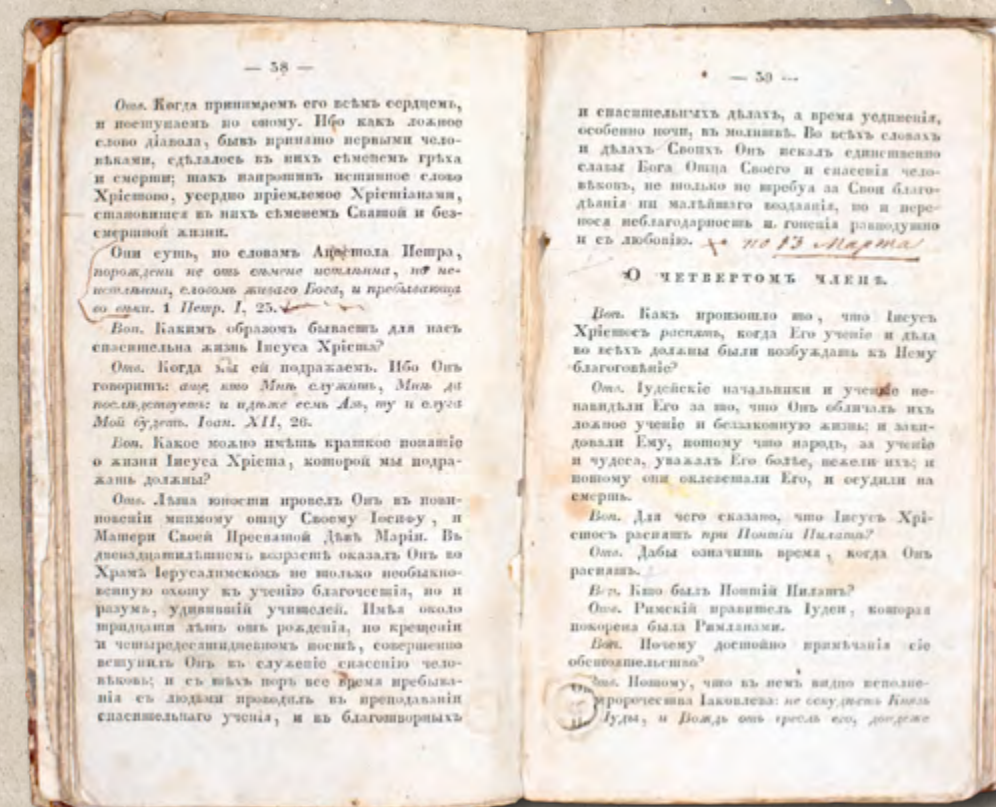
Первое его издание вышло в 1823 году. В нём «Символ веры, Молитва Господня и

Десятисловие [десять заповедей] цитировались в русском переводе (гражданским шрифтом) параллельно с церковнославянским, прочие библейские и святоотеческие тексты — только в русском переводе».

За перевод Библии на русский язык первое издание «Катихизиса» раскритиковали отдельные духовные лица и представители светской власти. В результате он был изъят из обращения. Святитель Филарет по указу Синода переработал текст, внося в него мелкие исправления. «По особому Высочайшему повелению были внесены также дополнительные наставления для воинов». Вторая редакция «Пространного катихизиса» увидела свет в 1827 году и за пять последующих лет переиздавалась двадцать один раз.

Экземпляр из фонда ДВГНБ несёт на себе следы интенсивного использования: листы в разрывах, потёртостях, текст во многих местах подчёркнут, поставлены пометы. На форзаце автограф некой «мадемуазель Степанофф».

Литература: Бернацкий, 2013; Бернацкий, Мамлина, 2022; Пространный христианский катихизис, 2006, с. 3–5.





Scythem
Allanum
10.p.

Elzevir

Elzevir
1662
10.p.

Elzevir
1662
10.p.

D. Hincius
Aestachius
Expositio
Sacra
Norma
Panoptica

Elzevir

SALMASIUS
DE MODO
ELZEVIK

C. 95
R. 45
NOT.

PA3
R-45
NOT.

ЧАСТЬ II.

ИНОСТРАННЫЕ ИЗДАНИЯ

ИНКУНАБУЛЫ И ПАЛЕОТИПЫ



Книгопечатание зародилось в Европе в середине XV века. Начало ему положил немецкий типограф Иоганн Гутенберг, который изобрёл подвижные литеры. В первые десятилетия существования печатной книги мастера искали удобную форму набора, вырабатывали новые элементы, совершенствовали приёмы печати. Книги, созданные в этот период и по 31 декабря 1500 года, принято называть инкунабулами (от латинского «колыбель», «начало»). Издания следующих пятидесяти лет — с 1 января 1501 года по 31 декабря 1550 года — обычно именуют палеотипами. Рассматривая такие книги, можно проследить, как появляются и принимают привычный нам вид обложка и титульный лист, как исчезают характерные для рукописной книги приёмы расположения текста, как вырабатываются элементы, облегчающие ориентацию в тексте: нумерация страниц, оглавление и указатели, как совершенствуются техники набора и печати.

31

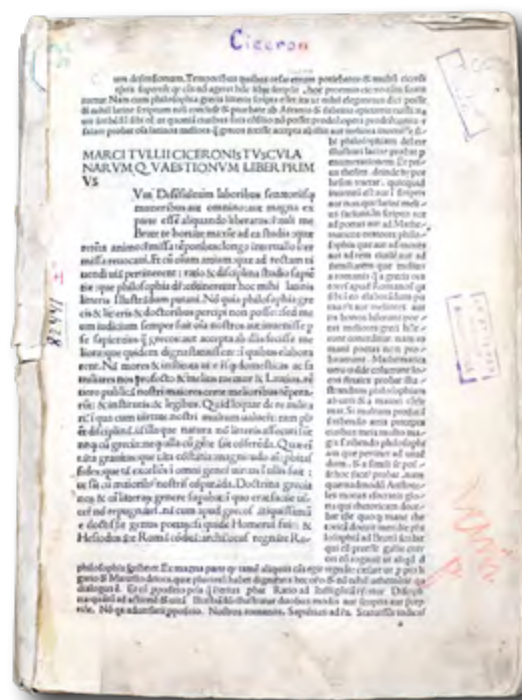
CICERO, MARCUS TULLIUS (106–43 ДО Н. Э.).

Marci Tullii Ciceronis Tusculanarum quaestionum liber primus [-qui[n]tus].

Venetiis : impressar[um]... op[er]a & i[m]pensa Ioannis de forliuio socioru[m]q[ue] ei[us],

9 August 1482.

[70] л.; 2°.



Вышедшие в 1482 году «Тускуланские беседы» Цицерона относятся к инкунабулам. Это первенцы западноевропейской печати.

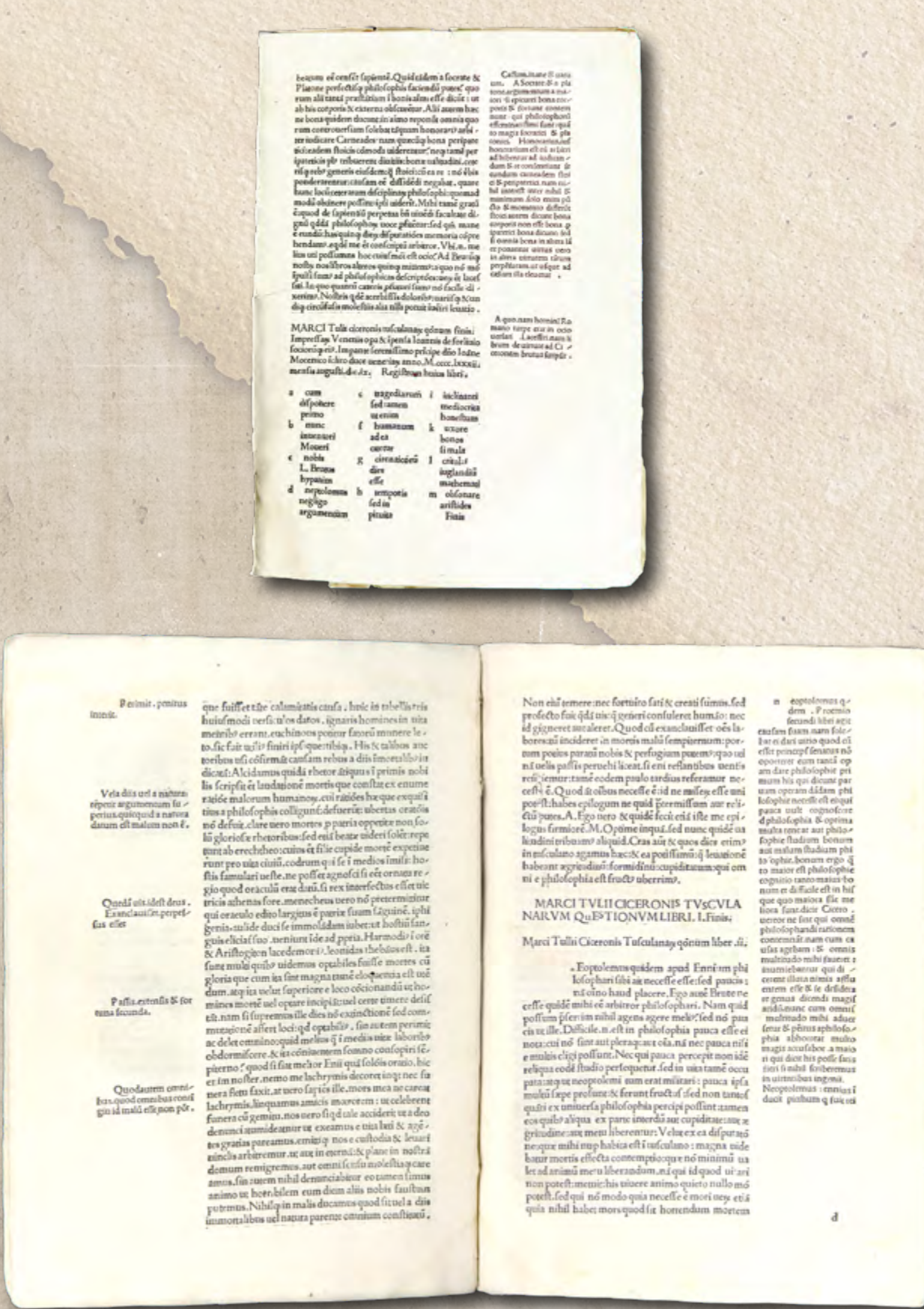
Инкунабулы по своему виду похожи на рукописные книги, так как именно рукописи брали за образец первые типографы. У инкунабул чаще всего нет титульных листов — книга начинается сразу с текста, только первыми строками более крупным шрифтом обычно даны название и автор сочинения. Выходные же данные если и указывались, то на последней странице, после текста произведения, в так называемом колофоне.

Нет в первопечатных изданиях и оглавления, отсутствуют нумерация страниц и деление текста на абзацы. Шрифт часто копирует рукописный, воспроизводятся и приёмы писцов: сокращения слов, лигатуры (слитно написанные буквы). Компановка страницы тоже повторяет традиционную для манускриптов: в центре более крупным шрифтом — текст сочинителя (Цицерона в данном случае), а вокруг рамкой или просто рядом на боковом поле более мелко набран комментарий другого автора. Все эти особенности присутствуют и в издании «Тускуланских бесед».

Ещё одной особенностью инкунабул, перенятой у рукописной книги, были рисованные инициалы — заглавные буквы в начале разделов текста. Наборщик в типографии на месте будущего инициала оставлял пустой квадрат, в который потом специально нанятый художник-рубрикатор от руки «врисовывал» большую красочную букву. По каким-то причинам оформление тиража «Тускуланских бесед» не удалось завершить, и книга осталась без инициалов. Часто в этих пустых квадратах печатались для рубрикатора буквы-подсказки мелким шрифтом, но здесь типограф решил этого не делать. Таким образом, первые буквы разделов в издании отсутствуют вовсе.

Печатные книги долгое время выходили и продавались без переплёта, и уже после покупки владелец заказывал в переплётной мастерской оформление по своему вкусу и кошелку. Экземпляр ДВГНБ несколько сот лет сохранял первоначальный непереpletённый вид. И только в советское время библиотекари облачили книгу в самодельную обложку из муаровой бумаги.

Литература: Буш, 1923, с. 19–20; Владимиров, 1988, с. 102–110; Немировский, 1986, с. 83–89, 132–134; Cicero, 2011.



CAESAR, CAIUS JULIUS (OK. 100 – 44 ДО Н. Э.).

Commentarii / Ed. Hieronymus Bononius.

Venetiis : [Philippus Pincius pro] Benedictus Fontana, 13 Aprilis 1499.

[133] л.; 2°.



«Комментарии» Гая Юлия Цезаря — это вторая инкунабула из собрания ДВГНБ. Издание вышло на семнадцать лет позднее «Тускуланских бесед» Цицерона (см. № 31), и оно наглядно демонстрирует, что за эти годы внешний вид печатной книги изменился. В «Комментариях» уже есть прототип титульного листа — лист с отпечатанным кратким заглавием книги и автором. Изначально его стали делать, чтобы защитить первые страницы от загрязнений и повреждений, откуда пошло и его название — «шмуптитул» (в буквальном переводе с немецкого «грязное заглавие»). Но сведения о том, кто, где и когда напечатал «Комментарии», по-прежнему помещены в колофоне.

Упростилась композиция страницы — текст набран в один столбец, но при этом на полях напечатаны маргиналии (короткие комментарии, отсылки), которые тоже пришли из рукописной книги.

По-прежнему в начале разделов наборщик оставил пустые квадраты для рукописных инициалов, но в этом издании типограф позаботился впечатать в них буквы-подсказки. Однако первую страницу открывает уже гравированный инициал: вписанная в квадратную рамку латинская «С» с растительным орнаментом и фигурами мужчины и ангела. Инициал выполнен в технике гравюры на дереве и был напечатан вместе с текстом.

С 1470-х годов в печатных книгах всё реже встречается издательская ручная раскраска и всё чаще — гравированные украшения. Рост тиражей и количества изданий сделал необходимым использование печатного декора в

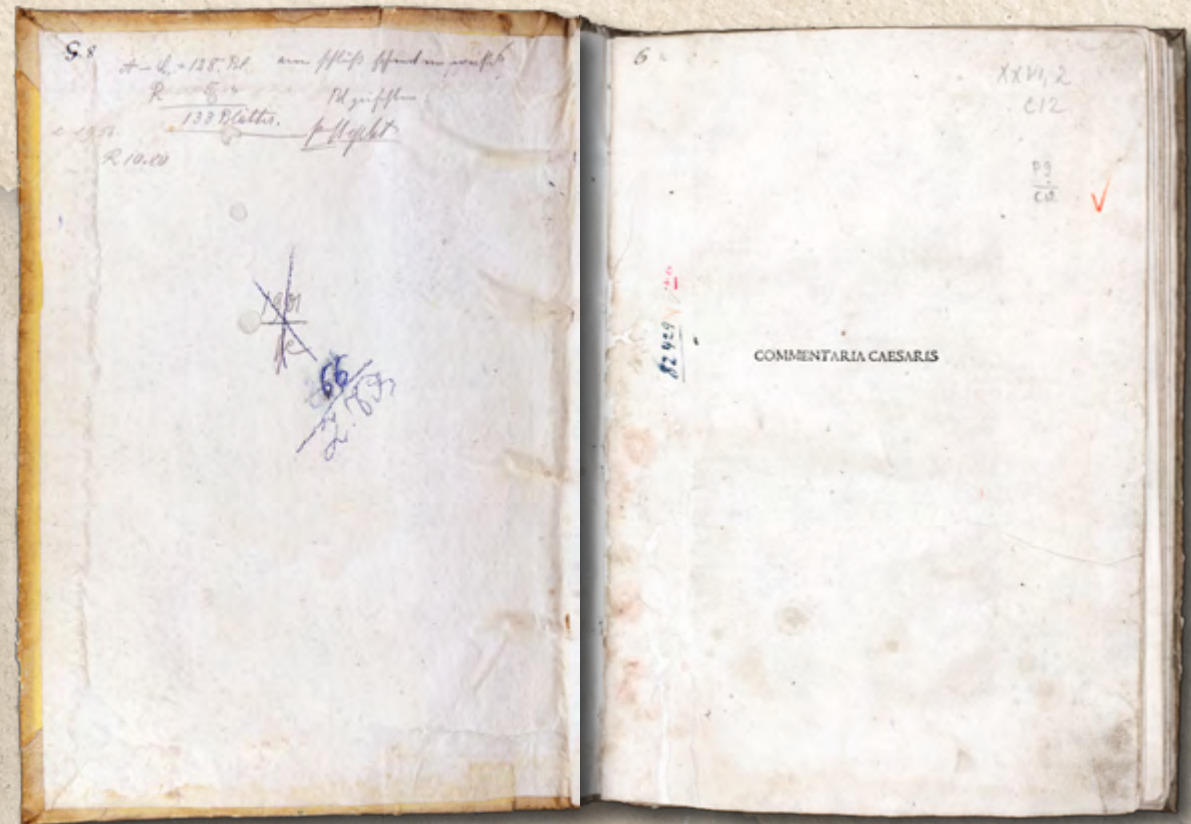
книге — художники не справлялись с таким потоком работы.

Экземпляр из фонда ДВГНБ происходит из книжного собрания купцов и промышленников Старцевых. Глава семейства, Алексей Дмитриевич Старцев, был сыном декабриста Н. А. Бестужева и приёмным сыном селенгинского купца Д. Д. Старцева. Он занимался торговлей с Китаем, на которой чрезвычайно разбогател. В 1890-х годах вместе со своей большой семьёй поселился во Владивостоке. Арендовав остров Путятина в заливе Петра Великого, А. Д. Старцев построил здесь имение, организовал кирпичное и фарфоровое производство, обширное фермерское хозяйство, включавшее конный завод, олений питомник, сады, табачную плантацию и пр. Во Владивостоке он возвёл большой каменный дом на центральной улице.

Алексей Дмитриевич был известным библиофилом, но его ценнейшее собрание хранилось в Китае и было утрачено в 1900 году во время Боксёрского восстания. Во Владивостоке у него, конечно, тоже имелась библиотека, но книги в ней предназначались для чтения и работы, редких изданий среди них не было. После смерти А. Д. Старцева в 1900 году его собрание перешло к старшему сыну Николаю, который тоже был библиофилом. К 1910 году библиотека Николая Старцева насчитывала несколько тысяч книг на русском и иностранных языках, среди которых было много редких изданий XV–XVII веков, преимущественно европейских.

Когда Н. А. Старцев с семьёй уезжал из России в 1914 году, он, по-видимому, продал своё собрание некоему частному лицу (предположительно, Леониду Вилуану). В 1930 году «бывшая Старцевская библиотека» оказалась в Дальневосточном краевом научно-исследовательском институте, а после его расформирования была перевезена в Хабаровск. В ДВГНБ книги Старцевых поступили в 1930-х годах.

Литература: Немировский, т. 2, 2015, с. 129–132; Радишаускайте, 2022, с. 141; Серебрянский, 2009; Armstrong, 2020.



PINDARUS (OK. 518 – 442 ИЛИ 438 ДО Н. Э.).

Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia.

Callimachi hymni qui inveniuntur.

Dionysius de situ orbis.

Licophronis Alexandra, obscurum poema.

[Venetijs : in aedib Aldi, et Andreae Asulani Soceri, mense ianuario 1513].

[16], 373, [3] с. ; 8°.



Сборник древнегреческой поэзии — самый ранний палеотип в редком фонде ДВГНБ и единственное имеющееся в нём издание знаменитой типографии Альда Мануция.

В период палеотипов книга всё чаще снабжалась титульным листом, который выступал также в роли рекламы: на нём печаталось развёрнутое заглавие, служившее аннотацией, марки издателя или типографа, иногда — завлекательная иллюстрация. В этом сборнике на титуле на двух языках (греческом и латыни) напечатано содержание, а также помещена издательская марка Альда Мануция — известнейшего в то время венецианского типографа.

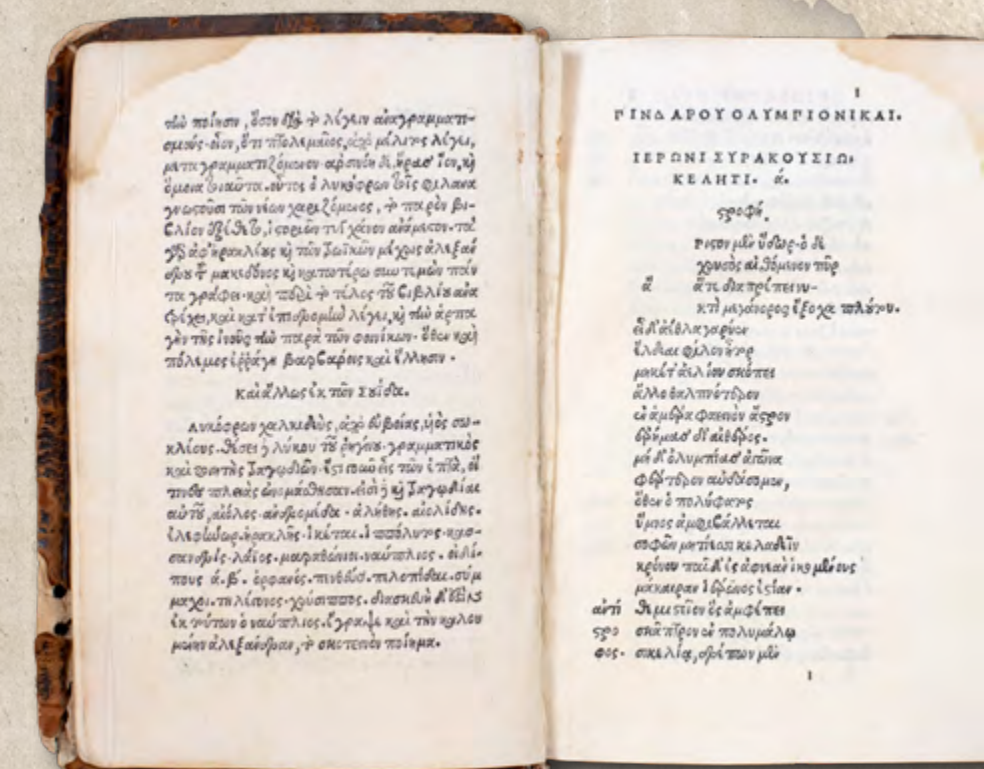
Современники называли его «князем печатников». Он стремился сделать печатную книгу доступной, для чего старался сократить типографские расходы. Именно по его заказу был разработан курсивный шрифт, который французы называли «италику». Новый шрифт был убористым, что позволило при том же объёме текста в два раза уменьшить формат изданий. В уменьшенном размере, «ин-октаво» (то есть в восьмую долю печатного листа), Альд выпустил серию классических греческих, латинских и итальянских произведений. Книги стали де-

шевле и «мобильнее». К изданиям карманного формата относится и сборник стихотворений древнегреческих поэтов Пиндара, Каллимаха, Дионисия Периегета и Ликофрона. Его размер в переплёте — всего 10,5×16,5 см.

Издания Альда Мануция, кроме прочего, пенились за тщательную редакционную подготовку текста, высокое качество материалов и печати и относительно невысокую цену. В честь издателя выпущенные его фирмой книги принято называть альдинами.

Экземпляр из фонда ДВГНБ происходит из книжного собрания купцов и промышленников Старцевых, которое поступило в библиотеку в 1930-х годах (см. № 32). На титульном листе также стоит надпись Ex Bibliotheca Comburgica, свидетельствующая о том, что книга, вероятно, до XIX века находилась в библиотеке бенедиктинского монастыря Комбург на территории современной Германии. В 1800-х годах монастырь был упразднён, а его книжное собрание передано в Государственную библиотеку в Штутгарте (на то время — столица Королевства Вюртемберг). Возможно, штуттартская библиотека распродала часть монастырских книг, в результате чего они попали в частные собрания.

Литература: Владимиров, 1988, с. 140–145; Герчук, 2000, с. 166–167; Лазурский, 1977, с. 52–54, 109–112; Немировский, т. 1, 2015, с. 386–388; Zur Geschichte der Großcomburg, [2017?].



SOCINUS, BARTHOLOMAEUS (SOCCINI (SOZZINI), BARTOLOMEO; 1436–1507).

Regule cu(m) suis ampliationibus et fallentiis e toto iure delecte

p(er) p(er)spicacissimum vtriusq(ue) iuris doctorez do. Bartholomeum Socinum sene(n)sem : ; a do. Benedicto vado foro sempro. iampride(m) postillate [et] correcte: nuperrimeq(ue) & denuo emendate atq(ue) freque(n)tib(us) (quibus scaturieba(n)t) erroribus expurgate. ; Permutationum Federi(c)i. de Senis. R. I. apertissimi. C. de iudi. specialissima. pro indicatorio processu.

Lugdunum [i. e. Lyon] : opera dilige(n)tissimi calcographi Benedicti Bounyn. ; Expensis vero prouidiviri. D. Jacobi. q. Francisci De Giuncta florentini. ac sociorus, 1524.

[16], i-cxvii, cx, cix, cxii-cxxxiiii л. ; 8°.



Сборник законодательных норм, составленный итальянским юристом Бартоломео Соццини, впервые вышел в 1510 году и имел большой успех. Справочник стал так популярен, что только на протяжении XVI столетия издавался не меньше 16 раз в разных государствах Европы. С исправлениями и дополнениями его продолжали печатать и в XVII веке.

Имеющееся в ДВГНБ издание вышло во Франции в 1524 году и тоже относится к палео-типам. Его оформление наглядно показывает, что в этот период облик печатного издания ещё не сложился окончательно. В книге типограф использует фолиацию (нумерует не страницы, а листы), хотя пагинация (нумерация страниц) уже вошла в практику и применялась довольно часто.

В издании есть титульный лист, и его оформление сочетает в себе черты, характерные для инкунабул, и новые приёмы. К последним можно отнести достаточно подробную информацию об издании, помещённую на заглавной странице. Помимо названия и автора, приведены также краткие сведения об авторе, информация о редакторе и правке текста, о корректоре. Для печати использована красная краска — так обычно оформляли юридические

труды уже в инкунабульный период. Важные элементы (автор, редактор и пр.) выделены в тексте титула чёрным. Строки выровнены по центру и выстроены «косынкой», или треугольником, — один из приёмов, также встречающийся уже в инкунабулах.

Титул украшен гравюрой, тематически связанной с книгой. На изображении — сидящий за столом в кабинете юрист, к которому пришли клиенты. Использовать небольшие иллюстрации для украшения титульного листа печатники начали уже в конце XV века. Гравюры могли быть просто декоративными или же нести информацию о книге, то есть служить рекламой. Иллюстрация на титуле отнюдь не указывала на то, что вся книга иллюстрирована. Чаще всего «заглавная» гравюра оставалась единственной во всём издании, и данный сборник — не исключение.

Из-за маленького формата книги (её размер — 9,5×14 см) на титульный лист не вошла издательская марка. Тогда типографы поместили на титуле один из элементов марки — «флорентийскую лилию», а полное изображение напечатали на последней странице. Издательство Джунта, которое и выпустило этот труд Б. Соццини, работало во Флоренции и имело филиал в Венеции. За сто с небольшим лет своего существования (с 1480 по 1598 год) фирма выпустила более 1500 названий книг средним тиражом по 2000 экземпляров. Её представительства действовали во многих городах Европы: в Риме, Лионе, Лондоне, Мадриде, Бургосе, Саламанке. Джунтины хоть и не достигли такой славы, как альдины, но тоже пользовались популярностью у современников, а позднее — у библиофилов.

Литература: Владимирова, 1988, с. 152; Герчук, 2000, с. 166–168; Лазурский, 1977, с. 56–75; Roberts, 1893, с. 222–225; Smith, 2000, p. 68.

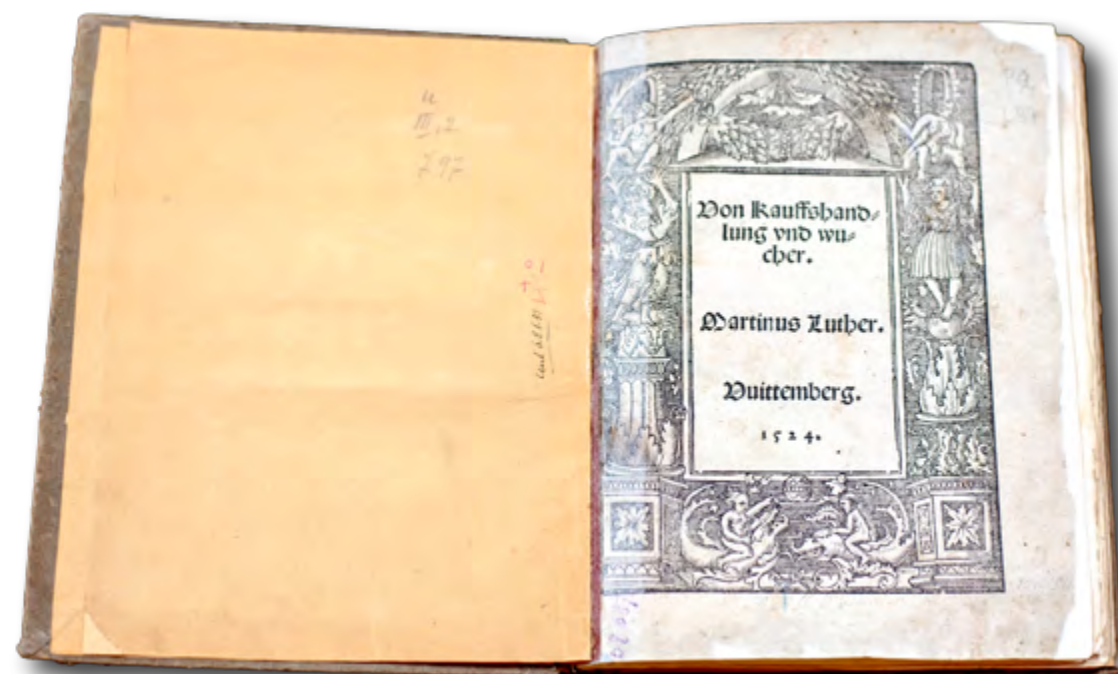


LUTHER, MARTIN (1483–1546).

Von Kauffshandlung und Wucher.

Wittenberg [i. e. Wittenberg] : durch Hans Lufft, 1524.

[36] л. ; 4°.



Трактат «О торговле и ростовщичестве» был написан Мартином Лютером — вдохновителем и организатором Реформации — в начале 1524 года, а уже к концу июня вышло печатное издание. Это одно из немногих его экономических сочинений. Карл Маркс в своих трудах называл М. Лютера «старейшим немецким политико-экономом». На русском языке этот трактат Мартина Лютера не печатался.

Это издание — также палеотип, но уже немецкий. Книга вышла в Виттенберге, который в XVI веке был одним из центров книгопечатания в Германии. Именно там зародилась Реформация, и именно там огромными для того времени тиражами выпускались, а затем расходились по стране многие труды М. Лютера.

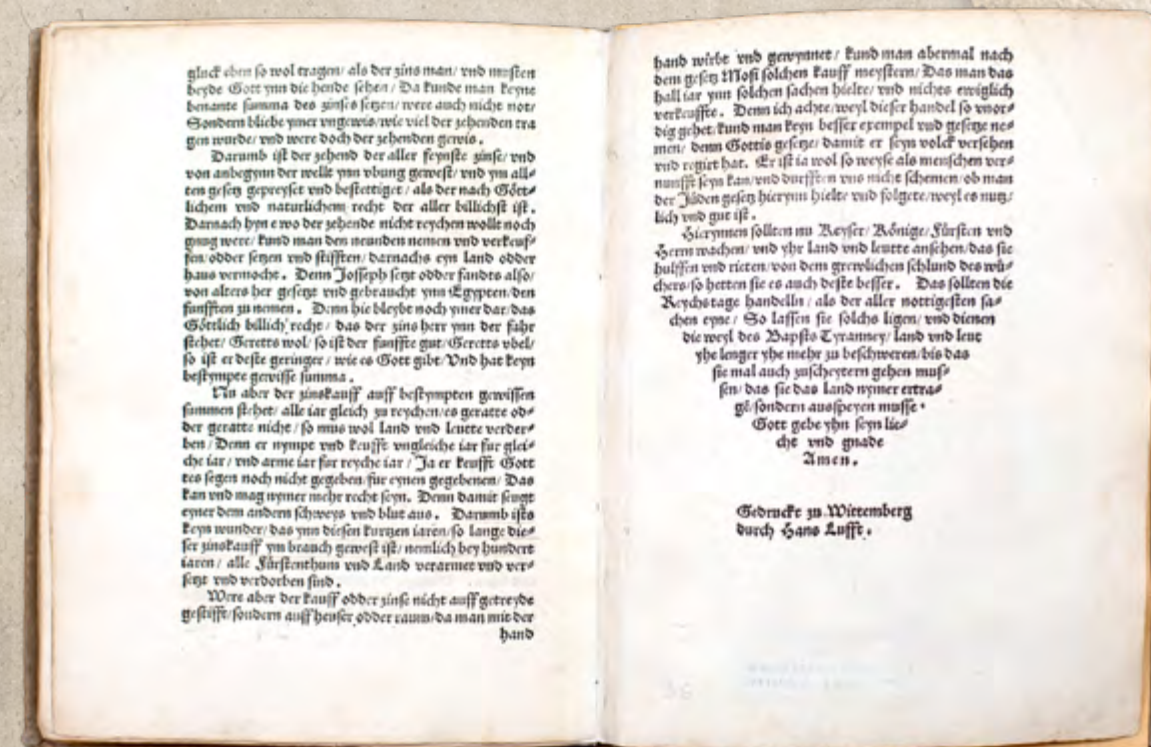
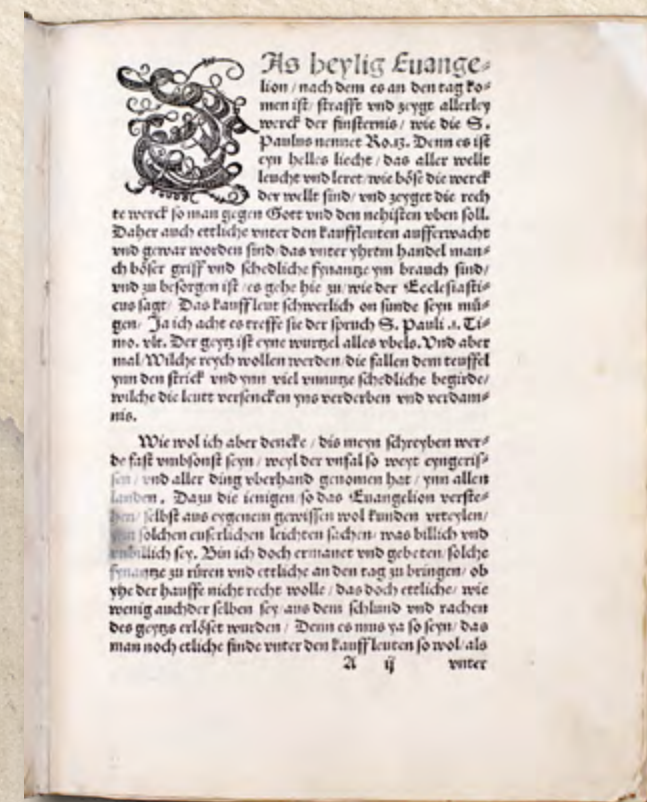
В издании нет ни фоллиации, ни пагинации — листы никак не нумерованы. Зато оно демонстрирует замечательный образец ти-

тульного листа конца XV — первой половины XVI века. Страница украшена гравированной рамкой в виде арочного портала, в пролёте которого наборным шрифтом впечатана информация об издании. Такая форма титула была особенно распространена в немецкой книге той эпохи.

Рамка выполнена в технике гравюры на дереве, или ксилографии, и её рисунок никак не связан с содержанием текста. Последний факт объясняется тем, что в типографии одна и та же рамка часто использовалась для оформления множества разных изданий. Поэтому изображение делалось отвлечённым, подходящим к любой (или же, наоборот, не подходящим ни к какой) книге.

Экземпляр из фонда ДВГНБ происходит из книжного собрания купцов и промышленников Старцевых, которое поступило в библиотеку в 1930-х годах (см. № 32).

Литература: Владимиров, 1988, с. 132–133; Герчук, 2000, с. 167–169; Фокин, 2002.



XENOPHONTE (OK. 430 – 355 ДО Н. Э.).

Della vita di Cyro re de Persi

Tradotto in lingva toscana da Iacopo di Messer Poggio Fiorentino

Nvovamente impresso.

Impresso in Tusculano : per Alexandro de Paganini, adi 9 agosto 1527.

156 л. ; 8°.



Ещё один итальянский палеотип в фонде ДВГНБ — это итальянский перевод «Киропедии» древнегреческого историка, писателя и мыслителя Ксенофонта. Само сочинение представляет собой идеализированную биографию персидского царя Кира Великого. Оно было чрезвычайно популярно у читателей эпохи Возрождения.

Первый перевод с древнегреческого на латынь был сделан в середине XV века итальянцем Поджо Браччолини. Как он сам указывал, его труд — это не литературный перевод, а парафраз, то есть пересказ, творения Ксенофонта. Поэтому восемь томов оригинального сочинения у Браччолини сократились до шести. Перевод пользовался большой популярностью, ходил во множестве списков, но напечатан ни разу не был.

Около 1476 года сын Поджо Браччолини, Якопо, перевёл труд отца с латыни на тосканский диалект итальянского языка. Но печатное издание этого перевода появилось только почти полвека спустя — в 1521 году (возможно, такое промедление было связано с тем, что Я. Браччолини в 1478 году участвовал в неудач-

ном заговоре против династии Медичи и был повешен). Издание 1527 года было уже третьим по счёту.

Книга напечатана курсивным шрифтом, который в начале 1500-х годов ввёл в употребление знаменитый типограф Альд Мануций. Но в целом оформление выполнено в манере, характерной скорее для инкунабульного, то есть более раннего периода книгопечатания: с пустыми местами для рукописных инициалов в начале каждого раздела и впечатанными буквами-подсказками; с фоллиацией вместо пагинации; с выходными данными в колофоне, а не на титульном листе. Да и сам титульный лист — очень скромный, без украшений, с набранной в подбор одним шрифтом информацией об авторе, о названии, переводчике и об издании.

Экземпляр из фонда ДВГНБ происходит из книжного собрания купцов и промышленников Старцевых, которое поступило в библиотеку в 1930-х годах (см. № 32). Николай Алексеевич Старцев приобрёл его для своей библиотеки в книжном магазине Василия Ключкова в Санкт-Петербурге — на нахзаце наклеен ярлык книготорговца.

Литература: Лазурский, 1977, с. 52–54; Marsh, 1992; Smith, 2000, p. 59–67.



37

BARLETIUS, MARINUS (BARLETI, MARIN; 1450?–1512?).

De vita moribvs ac rebvs praecipve adversvs Tvrcas, gestis, Georgii Castrioti, clarissimi epirotarvm principis, qui propter celeberrima facinora, Scanderbegus, hoc est, Alexander Magnus, cognominatus suit, libri tredecim,

per Marinum Barletium Scodrensem conscripti, ac nunc primum in Germania castigatissime aediti. Argentorati [i. e. Strasbourg] : Apud Cratonem Mylium, 1537. [12], 371, [1] c. ; 2°.



Этот палеотип — второе латинское издание «Истории жизни и деяний Скандербега», написанной албанским историком и писателем Марином Барлети. Это романтизированная биография национального героя Албании Георга Кастриоти, или Скандербега, который на протяжении двадцати с лишним лет успешно сражался за освобождение своей родины с войсками Османской империи.

Впервые книга Барлети была напечатана около 1510 года в Риме и имела большой успех. До конца XVI века она четырежды переиздавалась на латыни, а также выходила во множестве переводов. В течение XVI–XVII веков «История Скандербега» была переведена на немецкий, итальянский, португальский, французский, испанский, английский, польский и русский языки. Её переписывали и печатали по всей Европе. Только в Германии на протя-

жении XVI–XVII веков вышло больше десяти изданий.

В книге в начале текста помещён небольшой портрет Скандербега, и это не копия с итальянского издания. Художник сделал рисунок с какого-то другого изображения Георга Кастриоти, которых уже в то время существовало не так мало (что только подтверждает популярность этого героя и его жизнеописания среди европейцев). Издание Барлети — единственный палеотип из фонда ДВГНБ, в котором присутствует иллюстрация в тексте.

На форзаце книги стоит владельческая надпись итальянского графа Карло Бриганти Колонны Ангелини, датированная 1771 годом. В ДВГНБ книга поступила в составе книжного собрания купцов и промышленников Старцевых в 1930-х годах (см. № 32).

Литература: Розов, 1957; Серкова, 1985.



Hostibus haud tergo, seu, orti pectore notus.



AEMILIUS, PAULUS (EMILIO, PAULO; OK. 1455–1529).

Pavli Aemilii Veronensis, historici clarissimi, de rebus gestis Francorum, ad Christianissimum Galliarum Regem Franciscum Valesium eius nominis primum, libri Decem. : Additum est de regibus item Francorum Chronicon, ad haec usque tempora studiosissime deductum, cum rerum maxime insignium indice copiosissimo.

Parisiis : Imprimebat Michael Vascosanus sibi, & Galeoto a Prato, 1539.

[4], ccxlviii, [47] л. ; 2°.



Книга — первое полное издание хроники «О деяниях франков», составленной итальянским гуманистом Паоло Эмилио по заказу французского короля Карла VIII. Над этим сочинением учёный из Вероны трудился с начала 1490-х годов до самой смерти. Первые четыре части вышли в 1517 году, две следующие — в 1519-м. Смерть помешала П. Эмилио закончить труд — его завершил племянник историка Даниэль Заваризе на основе черновиков и материалов дяди. Повествование было доведено до современности: оно оканчивалось правлением Франциска I, который в то время был королём Франции.

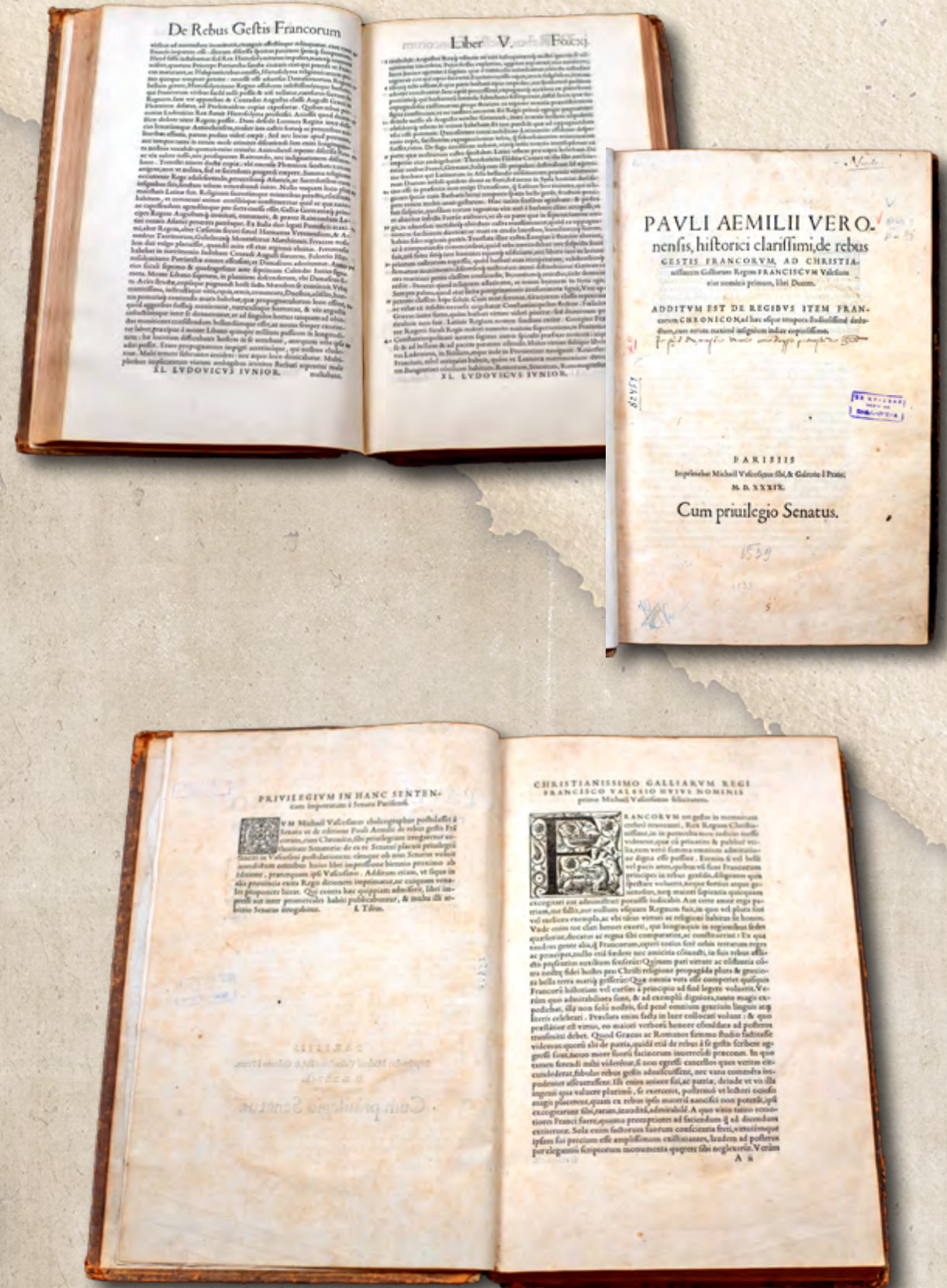
В 1539 году парижский типограф Мишель Васкосан впервые издал полный текст этого сочинения — 10 частей в одном томе большого формата (фоллио). При этом печатник присоединил к нему «Хронику французских королей» Жана дю Тилле-младшего, составленную в это же время. И в дальнейшем издания «Деяний франков», которых было немало, чаще всего печатались вместе с «Хроникой». Достаточно быстро сочинение П. Эмилио при-

обрело статус официальной истории Франции, заменив собой знаменитые «Большие французские хроники».

Перед тем как выпустить книгу, М. Васкосан обратился во французский сенат за «привилегией», или патентом, на издание. Получив исключительное право на печать сочинения П. Эмилио, М. Васкосан поместил на титульном листе формулу «С привилегией сената», а на обороте напечатал полный текст выданного ему патента. В нём сказано, что согласно решению сената в течение двух лет с выхода книги никто, кроме Мишеля Васкосана, не имеет права её издавать. А также под угрозой преследования запрещается продавать перепечатки, выпущенные вне пределов французской юрисдикции.

Экземпляр из фонда ДВГНБ происходит из книжного собрания купцов и промышленников Старцевых, которое поступило в библиотеку в 1930-х годах (см. № 32). На титульном листе также имеется французская владельческая запись XVII века.

Литература: Kelley, 1996; Priesterjahn, 2016.



GUAZZO, MARCO (1480–1556).

Historie di vtte le cose degne di memoria qval [i. e. quai] del anno. M. D. XXIII. sino a questo presente sono occorse nella Italia, nella, Prouenza, nella, Franza, nella, Picardia, nella, Fiandra, nella, Normandia, nel regno di Campagna, nel contado d'Artois, nella Inghilterra, nella Spagna, nella Barbaria, nella Elemagna, nella Vngaria, nella Boemia nella Panonia, nella Germania, nella Dalmatia, nella Macedonia, nella Morea, nella Turchia, nella Persia, nella India, et altri lvoghi, col nome di molti.huomini scientiati,

Noua mente con la giunta & la Tauola ristampate & corrette.

In Venetia : Al segno della Croce ([per Comin da Trino di Monferrato]), 1545.

[8], 408 л. ; 8°.



Это третье издание сочинения «История всех событий, достойных памяти» итальянца Марко Гуаццо. Автор, будучи профессиональным военным и участвуя в военных походах, параллельно писал стихи и поэмы, комедии и трагедии. Уйдя со службы, он продолжал заниматься литературной деятельностью, а в 1530-х годах увлёкся историографией и написал несколько исторических трудов.

«История всех событий» впервые вышла в 1540 году. Она охватывала период с 1524 по 1540 год, повествуя о сражениях в Итальянских войнах, политической обстановке в Европе, завоевательных экспедициях европейцев. Помимо прочего, М. Гуаццо описал завоевание Ф. Писарро империи инков в Южной Америке в 1530-х годах. Его повествование до сих пор используется историками в качестве источника в научных исследованиях — как свидетельство современника тех

событий. Достаточно много внимания Гуаццо уделит Турции и отношениям разных стран с Османской империей, в том числе остановившись на польско-турецких связях.

Отзывы критики на «Историю всех событий» оказались далеко не лестными, но обывателям книга понравилась, и первое издание быстро разошлось. С 1540 по 1552 год «История всех событий» выдержала шесть переизданий, причём каждое последующее дополнялось автором. М. Гуаццо всякий раз доводил повествование до года публикации. Так, выпущенная в 1544 году книга заканчивается изложением исторических событий непосредственно 1544 года.

Экземпляр из фонда ДВГНБ происходит из книжного собрания купцов и промышленников Старцевых, которое поступило в библиотеку в 1930-х годах (см. № 32).

Литература: Biographie universelle, 1857, с. 22; Greco, 2003.



MACHIAVELLI, NICOLO (1469–1527).

Tvtt le opere di Nicolo Machiavelli cittadino et secretario fiorentino, divise in V. parti, et di nvovo con somma accvratezza ristampate.

In Geneva : Presso Pietro Chouet, 1550.

[4], 8, 351, [5], 116, 14, [2], 304, 168, 170 с. ; 4°.



«Полное собрание сочинений Николо Макиавелли» — самый загадочный из палеотипов в фонде ДВГНБ. Известны как минимум пять разных изданий с одинаковыми титульными листами и с датой выхода 1550. Все они в специальной литературе называются «издания с головой», так как на титульном листе помещён гравированный погрудный портрет Н. Макиавелли. Портрет был скопирован издателем с выпущенных в 1540 году макиавеллиевских «Рассуждений на первую декаду Тита Ливия».

На самом деле только два из пяти изданий действительно напечатаны в середине XVI века. Первым, по-видимому, было именно то, которое хранится в ДВГНБ. Изначально на титульном листе не были проставлены место издания и имя печатника: судя по всему, эти две строки были впечатаны позднее вручную с помощью типографского шрифта. Именно поэтому строки расположены неровно, а некоторые буквы смазаны. Встречаются также экземпляры, на которых печатником значится не Пьетро Шуэ, а Пьетро Обер.

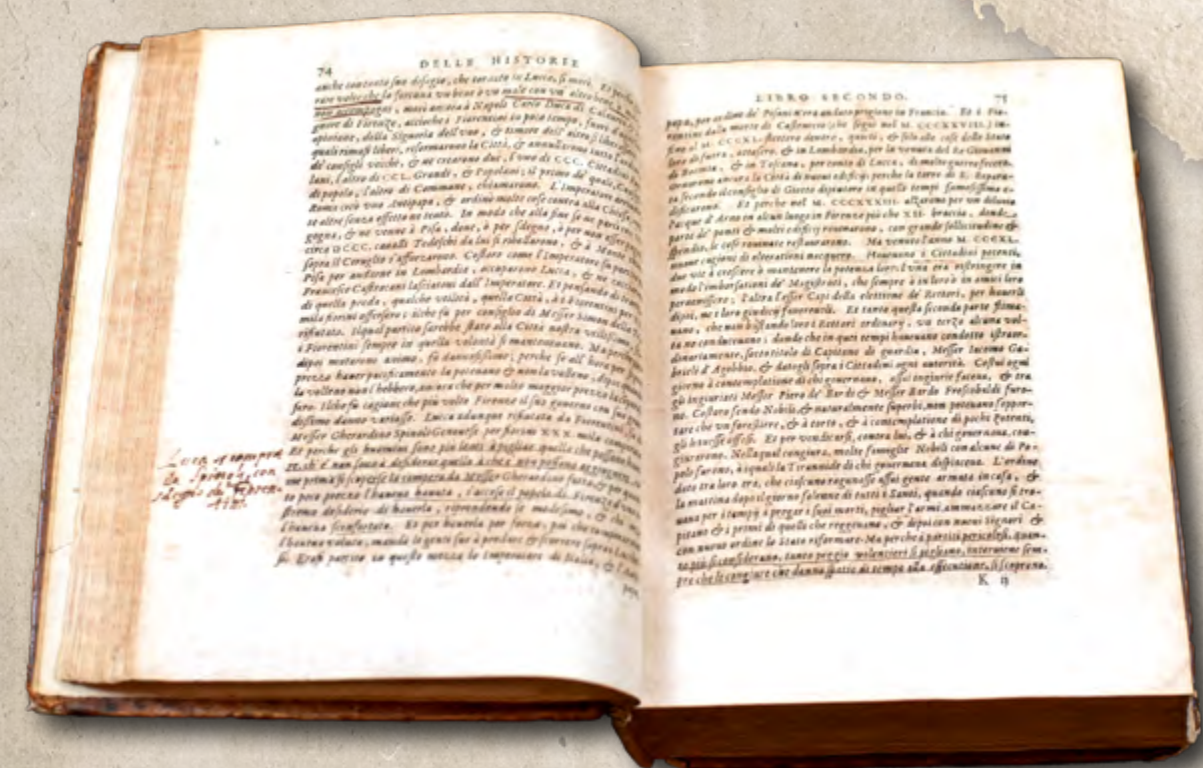
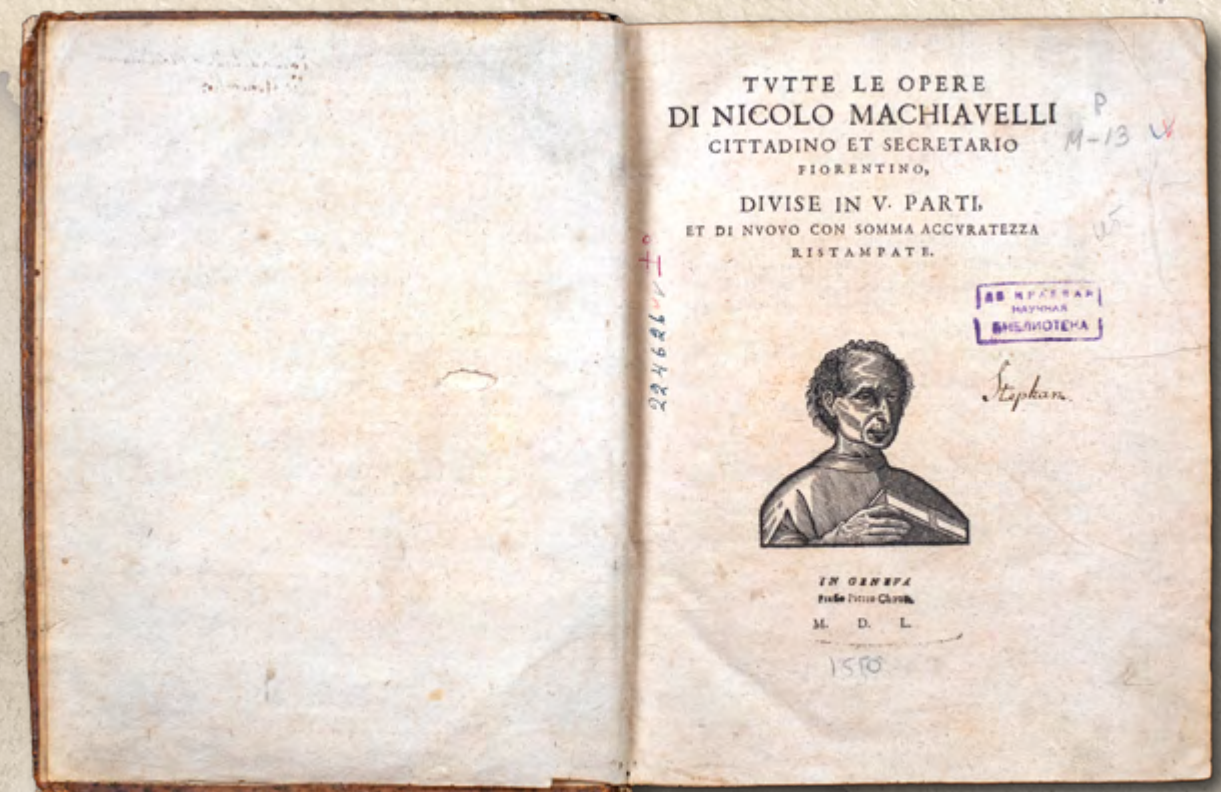
Литература: Государь, 2004; Brunet, 1862, стб. 1274–1275; Cambridge Modern History, 1907, с. 719; Gamba, 1839; Revue des bibliothèques, 1919.

Это был первый сборник трудов Н. Макиавелли — до этого все его сочинения издавались только по отдельности. В книгу вошли «История Флоренции», «Государь», «Рассуждения на первую декаду Тита Ливия» и «Искусство войны», а также поэмы, стихотворения и пьесы.

Интересно, что в 1559 году все сочинения Николо Макиавелли оказались внесены в «Индекс запрещённых книг», составленный папой Павлом IV. Католикам запрещалось читать любые произведения флорентийского политика и иметь их в своих библиотеках.

Но, по-видимому, запреты ничуть не мешали популярности сочинений Макиавелли в Европе. На экземпляре из фонда ДВГНБ есть две владельческие записи, в тексте — многочисленные подчёркивания и пометы на полях, сделанные в разное время.

В библиотеку книга поступила в 1930-х годах в составе книжного собрания купцов и промышленников Старцевых (см. № 32).







ЭЛЬЗЕВИРЫ

Эльзевиры — знаменитая династия голландских типографов-издателей конца XVI — начала XVIII века. Их фирма существовала более 130 лет, возглавляемая представителями пяти поколений семьи. Их предприятия работали в Лейдене, Гааге и Амстердаме. За это время Эльзевиры издали около 4500 названий книг, многие из которых и сегодня считаются шедеврами полиграфического искусства. Выпущенные ими издания отличались красивым и чётким шрифтом, простотой и изяществом оформления и при этом невысокой стоимостью. Их имя стало нарицательным, и сегодня эльзевирами называются как выпущенные ими книги, так и введенный ими формат издания в 1/24 долю печатного листа (примерно 5,5×11 см) и созданный по их заказу рисунок шрифта. Многие из выпущенных Эльзевирами книг в наше время представляют библиографическую редкость.

BERTIUS, PETRUS (BERT, PIETER DE; 1565–1629).

Theatrum geographiae veteris. : Duobus tomis distinctum,
Edente Petro Bertio Bevero. Christianissimi Galiarum Regis Ludovici XIII. Cosmographo.
Amstelodami [i. e. Amsterdam] : ex officina Iudoci Hondii, 1618–1619 (Lugduni Batavorum,
[i. e. Leiden] : Excudebat typis suis Isaacus Elzevirius, sumptibus Iudoci Hondii, 1618).
[676] с. разд. паг. : ил., карты ; 2°.



«Театр древней географии» — фолиант, книга большого формата размером 28×43 см. Это труд фламандского богослова, историка, географа и картографа Петруса Бертиуса (Питера де Берта). Он задумал составить пособие для географов, в котором на картах были бы отражены уже ушедшие в прошлое географические реалии и представления. Для своей работы Бертиус воспользовался ранее опубликованными атласами: «Руководством по географии» Клавдия Птолемея, изданным Г. Меркатором в 1578 году, и трудами голландского картографа А. Ортелия — и, соответственно, разделил её на два тома.

«Театр древней географии» был выпущен в 1618–1619 годах на средства фламандского и голландского издателя карт и атласов Йодокуса Хондиуса-младшего. Печатался он в разных типографиях. Так, например, большинство оттисков карт для второго тома было заказано в Антверпене у Б. Моретуса, ещё несколько — в Амстердаме, а текст, по-видимому, отпечатан в Лейдене у Исаака Эльзевира.

Весь атлас издатель поместил в одну книгу, снабдив её тремя титульными листами: общий открывает издание, а отдельные, с гра-

вированной рамкой, предваряют каждый из томов.

В первом томе рамка скопирована с упомянутой «Географии» Птолемея 1578 года. Рисунок изображает ионический портик с фигурами географов Птолемея и Марина Тирского, земным и небесным глобусами, книгами и картографическими инструментами. После титула идёт лист с посвящением королю Франции Людовику XIII — П. Бертиус был его космографом и историографом. Во многих экземплярах атласа на обороте листа с посвящением напечатан портрет П. Бертиуса, но иногда он отсутствует (в ДВГНБ вариант без портрета).

В первый том вошли 27 больших карт Птолемея и одна дополнительная, ранее напечатанные в издании Г. Меркатора: первая — карта мира, десять изображают Европу, четыре — Африку, двенадцать — Азию. После карт помещены аннотации к ним Г. Меркатора с его портретом.

Второй том тоже открывается титульным листом с гравированной рамкой, но уже в барочном стиле с девизом «География — око истории». В этой части П. Бертиус поместил Пейтингерову таблицу, средневековую копию с древнеримской карты мира, и 14 больших карт Европы и Африки с пояснительным текстом. Почти все они заимствованы из изданий А. Ортелия, причём 12 отпечатано со старых, уже использовавшихся досок. Лишь одна, отображающая фрагмент Пейтингеровой таблицы, была специально изготовлена для атласа П. Бертиуса.

Экземпляр ДВГНБ облачён в пергаменный переплёт, вероятно, современный изданию, но, к сожалению, не имеет владельческих знаков. На нескольких картах чернилами по-французски написаны комментарии.

Литература: Петров, 2016, с. 72–73; Goffart, 2003, с. 16–17; Willems, 1880, № 137.



HEINSIUS (HEINS), DANIEL (1580–1655).

Danielis Heinsii Orationes;

Editio nova; magna parte auctior.

Lvgd[uni] Batavorvm [i. e. Leiden] : Ex officina Elzeviriana, 1620.

[24], 1–543, 524, 547–556, [6] с. ; 8°.



Даниэл Хейнсий (Даниэль Гейнзиус) — голландский гуманист, поэт и филолог. Он был специалистом в области древних и классических языков, работал в Лейденском университете, который в то время был крупнейшим научным центром Европы. Будучи профессором латыни и древнегреческого, в 1607 году он также стал главным библиотекарем университета и занимал этот пост 58 лет.

Д. Хейнсий несколько десятилетий тесно сотрудничал с Эльзевирами, которые были официальными печатниками Лейденского университета и выпустили в свет не менее 3000 диссертаций. Успех эльзевировских изданий во многом зависел от входивших в окружение типографов университетских профессоров и прежде всего от Хейнсия. Именно он определил содержание и структуру, написал введения, вычитал и отредактировал тексты большинства изданий римских и некоторых греческих классиков, которые и создали репутацию эльзевирам.

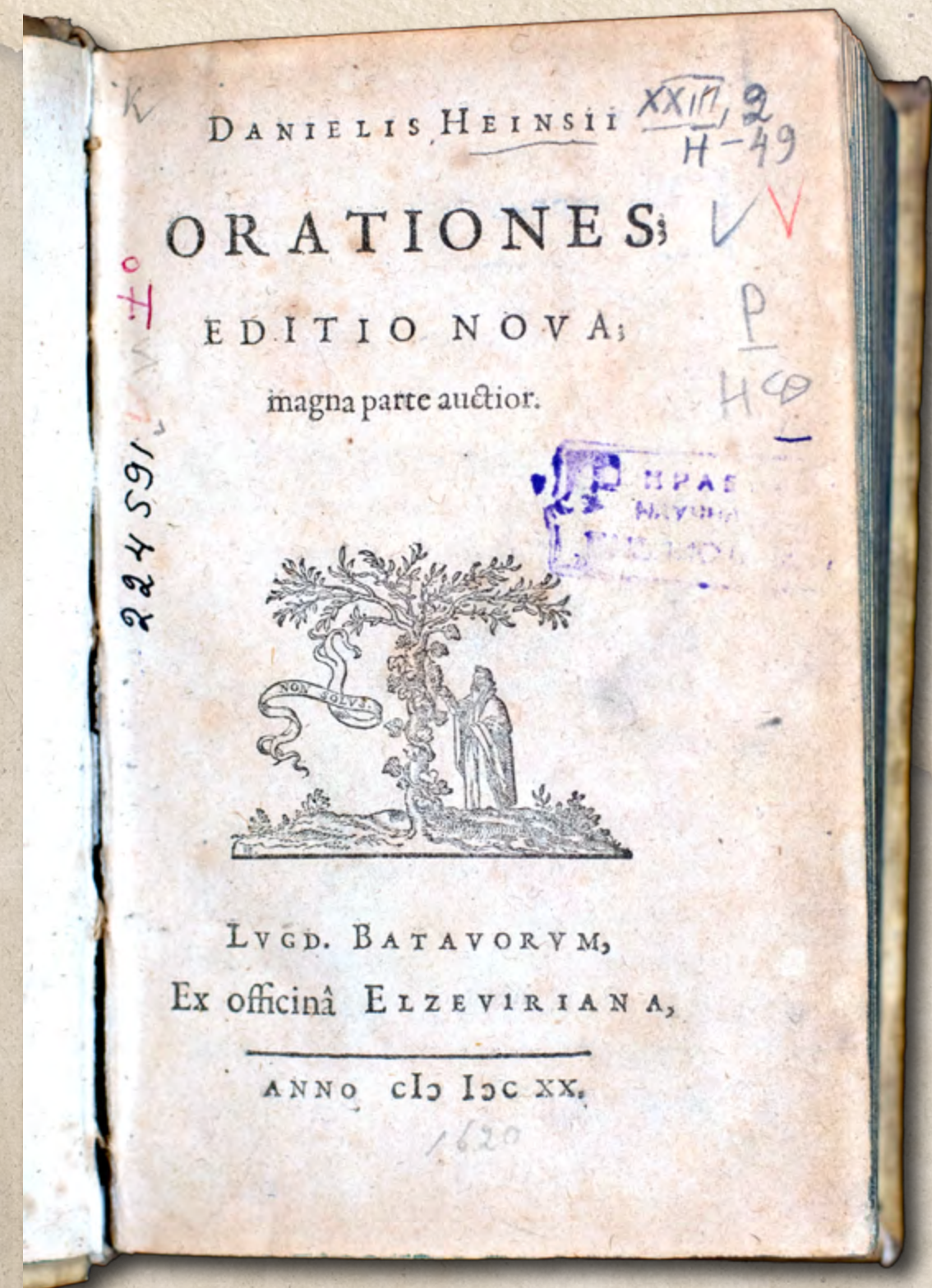
И именно у Эльзевиров Хейнсий печатал свои произведения. Он был знаменитым поэтом и талантливым оратором. На его лекции собирались не только студенты, но и кол-

леги со всего университета, его приглашали выступать на разные события. Впервые сборник речей Д. Хейнсия Эльзевиры опубликовали в 1612 году, и после этого они выпустили ещё пять изданий — в 1615, 1620, 1627, 1642, 1657 годах, каждый раз дополняя новыми произведениями. В первом издании было всего лишь 16 речей, во втором уже 24, в третьем — 26.

В ДВГНБ хранится третье издание, выпущенное Эльзевирами в Лейдене в 1620 году. Речи Хейнсия в нём посвящены значению истории, гражданской мудрости, стоической философии, поэзии Пиндара, «Анналам» Тацита и другим темам. На титульном листе стоит типографская марка Исаака Эльзевира с изображением вяза, увитого виноградом, с которого философ срывает кисть, и лентой с надписью по-латыни Non solus («Не одинок»). Её Исаак ввёл для книг на европейских языках и, вероятно, впервые использовал именно в этом издании.

Экземпляр в фонде ДВГНБ происходит из книжного собрания купцов и промышленников Старцевых, которое поступило в библиотеку в 1930-х годах (см. № 32).

Литература: Аронов, 1975, с. 38; Putnam, 1897, с. 313–315, 320–323; Sellin, 1968, с. 36; Willems, 1880, № 170.



LEONIS, JOANNIS (LEON, JEAN; OK. 1483 – OK. 1554).

Ioannis Leonis Africani Africae descriptio : 9 lib[ris] absoluta.

[J. Florianus interpr.].

Lugd[uni] Batav[orum] [i. e. Leiden] : Apud Elzevir, 1632.

800, [16] c. ; 24°.



Это издание из серии «Малые государства», выпускавшейся Эльзевирами с 1625 по 1649 год. Это было невиданное до того в типографском деле предприятие как по количеству выпусков, так и по цельности художественного оформления и литературного содержания. Все книги на протяжении 24 лет выдерживались в одном стиле: малый формат в 1/24 долю печатного листа (10,7×5,4 см); украшенные гравюрами титульные листы; звёздочки, фигурные скобки, многоточия как средство художественного оформления текста; великолепный чёткий шрифт, специально разработанный по заказу Эльзевиров для такого маленького формата. Издатели явно подразумевали, что книжечки будут носиться в карманах, создав прообраз будущих путеводителей.

Серия была научно-популярной и печаталась не для узких научных кругов, а для широкой публики. Поэтому тексты книг чаще всего представляли собой компиляции из сочинений разных авторов. Их главной целью было поразить и заинтересовать голландского читателя. Обычно в книге сначала рассказывалось о географии страны, её флоре и фауне, а затем описывались города, население и образ жизни жителей и перечислялись важнейшие исторические события.

Всего в серии вышло 35 книг, посвящённых в основном странам Европы, Азии и

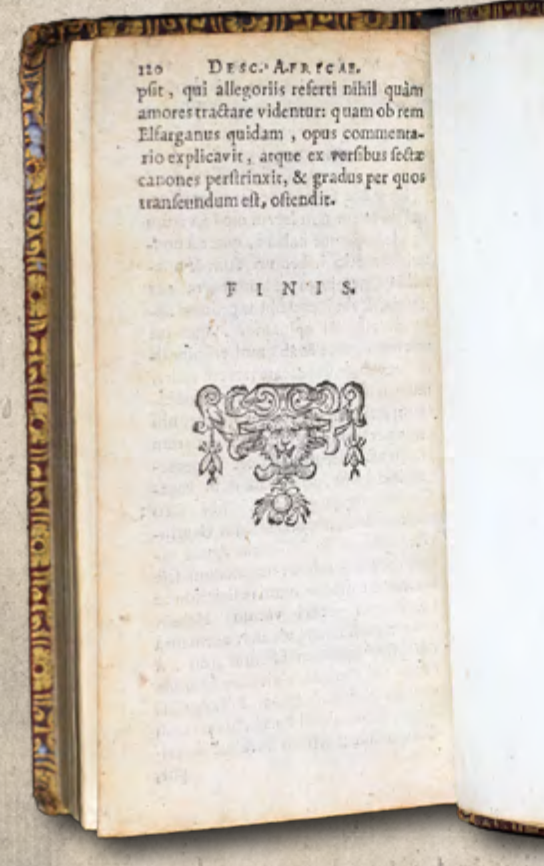
Америки. В этом ряду выбивается издание, повествующее о целом континенте — Африке. «Описание Африки» было напечатано в 1632 году и включало, против обыкновения, не компиляцию, а самостоятельное произведение. Его автор — арабский географ и путешественник Иоанн Лев Африканский (до крещения — аль-Хасан ибн Мухаммед ал-Ваззан). В 1518 году он был захвачен в плен пиратами, обращён в рабство и подарен папе римскому Льву X. Два года спустя пленник принял христианство. Живя в Италии, Иоанн Лев написал книгу о родном континенте. Рукопись на итальянском языке под названием «Космография Африки» была окончена в 1526 году, а в 1550 году в Венеции вышло её первое печатное издание.

Сочинение Иоанна Льва Африканского на долгое время стало для европейцев главным источником сведений о странах Северной Африки и землях к югу от Сахары. На протяжении трёх столетий книга неоднократно переносилась и переводилась на латинский, голландский, английский, испанский и немецкий языки. Самым лучшим переводом XVI века принято считать перевод на французский язык, а самым плохим — на латинский, выполненный Иоанном Флорианом и напечатанный в 1556 году в Антверпене. Так как серия «Малые государства» выходила на латинском языке, Эльзевирам пришлось использовать именно этот перевод.

«Описание Африки» — достаточно объёмное сочинение и в обычном для серии формате заняло 800 страниц. Эльзевиры выпустили его в одном томе, но разделили текст на две части и перед второй добавили отдельный титульный лист. Вероятно, сделано это было для удобства будущих владельцев книги: они при переплёте могли разделить её на два тома.

Именно так и поступил неизвестный владелец, экземпляр из библиотеки которого приобрёл в конце XIX — начале XX века Николай Алексеевич Старцев. В ДВГНБ, куда книжное собрание купцов и промышленников Старцевых поступило в 1930-х годах (см. № 32), хранится только первая часть сочинения объёмом в 384 страницы.

Литература: Аронов, 1975, с. 42–52; Копелев, 1997, с. 451–453; Willems, 1880, № 371.



CAESAR, GAIUS JULIUS (102/100 ДО Н. Э. – 44 ДО Н. Э.).

C. Ivlii Caesaris quae extant

Ex emendatione Ios. Scaligeri.

Lvgdvni Batavorvm [i. e. Leiden] : Ex officina Elzeveriana, 1635.

[8], 526, [34] с. : ил. ; 12°.



Сборник «всего сохранившегося» из сочинений Гая Юлия Цезаря, в который вошли прежде всего его «Записки о Галльской войне» и «Записки о гражданской войне», включает также продолжения, написанные его соратниками.

Первое издание произведений Цезаря было выполнено Исааком Эльзевиром в 1619 году, но лучшим считается издание 1635 года, выпущенное в типографии Бонавентуры и Абрахама. Его называли шедевром, обессмертившим имя великих голландских типографов. Издание отличалось красотой нового шрифта, чистотой оттиска, со вкусом подобранными орнаментами, тонкостью и прочностью бумаги. Формат книги составлял 1/12 долю листа. Небольшой размер позволял уменьшить цену — томик в 500 страниц стоил всего 1 флорин, и тираж быстро расхищался.

Существует два переиздания этой книги с указанием той же даты, что и в оригинале, — 1635 год. Первое было выполнено так же превосходно, как и оригинал. Второе переиздание, которое считается не столь удачным, отличалось другой заставкой перед предисловием, количеством строк на странице (37 вместо 35) и нумерованными страницами в начале (пагинация начиналась с девятой страницы). Но именно с него Эльзевиры переиздали Цезаря в 1661 и 1673 годах.

Этот сборник — одно из немногих иллюстрированных изданий, выпущенных Эльзевирами. Их книги не предполагали лишних украшений: печатались только необходимые чертежи и технические рисунки в сочинениях по механике, физике, морскому и военному делу. Политикой фирмы было обеспечить как можно больше потенциальных читателей дешёвыми, но хорошо подготовленными изданиями. В двух с лишним тысячах выпущенных издательством книг насчитывается лишь немногим более ста гравюр. И пять из них приходится на сочинения Цезаря.

В начале книги помещены четыре полосные иллюстрации, изображающие города, которые Цезарь захватил в своих походах: Аварикум, Алезин, Укселлодун и Массилию, а также рисунок моста, построенного по приказу императора для перехода через Рейн во время Галльской войны. На гравюрах буквами обозначены отдельные детали, значение которых поясняется в сопроводительных текстах. Есть в книге и небольшой портрет Цезаря: на восьмой странице напечатан аверс древнеримской монеты с профилем императора.

В ДВГНБ хранится экземпляр третьего издания. Он поступил в фонд библиотеки в составе книжного собрания купцов и промышленников Старцевых в 1930-х годах (см. № 32).

Литература: Аронов, 1975, с. 38; Willems, 1880, № 420 (вар. 3).



REGNI CHINENSIS DESCRIPTIO.

Ex varijs authoribus.
Lugd[uni] Batav[orum] [i. e. Leiden] : Ex offic[ina] Elzeviriana, 1639.
[8], 365, [9] c. ; 24°.



Издание «Описание Китайского царства» входит в эльзевировскую серию «Малые государства» (см. № 43). Это первый посвящённый азиатской стране выпуск в серии. В нём издатели поместили компиляцию известных в то время трудов о Китае.

Большая часть текста представляет собой выдержку из сочинения «Христианская миссия в Китай» — чрезвычайно популярного и авторитетного источника о Поднебесной империи в то время. Оно основано на дневнике создателя иезуитской миссии Маттео Риччи (1552–1610), который его соратник, миссионер-иезуит Николя Триго, переработал и перевёл на латынь, дополнив собственными наблюдениями. Когда в 1615 году работа была опубликована, публика высоко оценила её. Современники говорили, что Триго для Европы вновь открыл дверь в Китай (впервые это сделал Марко Поло за три столетия до выхода этой книги в свет). «Христианская миссия в Китай» была переведена на французский, немецкий, испанский, итальянский и персидский языки.

Эльзевир при публикации сократили произведение Н. Триго и дополнили текст выдержками из издания «Пурчас, его паломничество» С. Пурчас (Лондон, 1614). Интересно,

что книга Пурчас тоже была компиляцией трудов Марко Поло и других путешественников, побывавших в Китае.

Как и другие выпуски серии, титульный лист «Описания Китайского царства» украшен гравюрой, несущей ассоциативное значение. На нём изображены элементы, которые, по-видимому, у голландских читателей ассоциировались с Китаем. Так, в картуше сверху помещена фигура старца, очевидно, представляющая Конфуция. Снизу изображена часть карты Поднебесной империи с Великой китайской стеной. Справа в вертикальной рамке помещены китайские иероглифы, и это отнюдь не бессмысленный набор черт, как иногда встречалось в европейских изданиях, а хорошо читаемая надпись. Они переводятся как «дикие гуси, спускающиеся на песчаный берег». Так формулировался один из восьми тематических сюжетов классической китайской живописи и поэзии, которые объединялись под общим названием «Восемь видов Сюсяня» (ныне — китайская провинция Хунань). И надпись отсылает к последнему, расположенному слева, изображению на титульном листе — рисунку с птицами, спускающимися с неба на озеро.

Литература: Дубровская, 2001, с. 200; Odell, 2024; Willems, 1880, № 486.



VARENIUS, BERNHARDUS (VAREN, BERNHARD; 1622–1650).

*Descriptio regni Iaponiae : Cum quibusdam affinis materiae,
Ex variis auctoribus collecta et in ordinem redacta per Bernhardus Varenium, Med. D.
Amstelodami [i. e. Amsterdam] : Apud Ludovicum Elzevirium, 1649.
Pt. 2. — [8], 320 c. ; 24°.*



«Описание Японского государства» — последний выпуск в эльзевировской серии «Малые государства» (см. № 43). Книга была напечатана в 1649 году в Амстердаме Лодевиком Эльзевиром. Её автор — голландский географ немецкого происхождения, математик, доктор медицины Бернхард Варениус (Варен). В Японии он никогда не был, а его работа представляет собой компиляцию трудов других авторов, критически проанализированных и переработанных.

В книге рассказывается не только о Японии, но и о Юго-Восточной Азии, а помимо географических сведений даётся описание культуры и религии стран всего региона. Сам автор отмечал, что написал эту работу, чтобы отвлечься от своих математических трудов.

Поскольку по объёму выпуск получился большим, Эльзевир разделил текст на две части и для каждой напечатали отдельный титульный лист. Встречаются как экземпляры с обе-

ими частями в одном томе, так и в двухтомном исполнении. Обычно в «Малых государствах» издатели уместали публикуемые сочинения в одну книгу вне зависимости от объёма, но при этом они иногда делили повествование на две части, снабдив каждую собственным титулом. Делалось это, вероятно, для удобства будущих владельцев книги, которые в таком случае могли легко сделать из неё двухтомник. Однако возможно, что «Описание Японского государства» было изначально напечатано в двух томах.

В ДВГНБ хранится только вторая часть, которая посвящена японской религии и сектам. Кроме того, в ней дано описание мировых религий, в том числе «московской». Сочинение Варениуса также дополнено работой о религии Сиамы, написанной голландским мореплавателем Виллемом Корнелисом Схаутеном, и выдержками из труда арабского путешественника и географа Иоанна Льва Африканского о религии в Африке.

Литература: Willems, 1880, № 1095.



GOLIUS, JACOBUS (GOOL, JACOB; 1596–1667).

Jacobi Golii Lexicon arabico-latinum, contextum ex probatoribus Orientis lexicographis. : Accedit index latinvs copiosissimus, qvi lexici latino-arabici vicem explore possit. Lugduni Batavorum [i. e. Leiden] : Typis Bonaventurae et Abrahami Elseviriorum, 1653. [12], 1–16 с., 17–2922 стб., [20] л.; 2°.



«Арабско-латинский словарь» — труд голландского ориенталиста Якоба Голиуса. Он был издан в Лейдене в 1653 году и в течение двух столетий оставался практически единственным большим переводным словарём арабского языка. Составлен он по гнездовой системе, когда производные слова помещаются в одной словарной статье с производящим словом. Издание представляет собой фоллиант, то есть книгу большого формата, объёмом почти 1500 страниц.

Материалы для своего труда Я. Голиус по большей части заимствовал из главного арабского словаря Средневековья «ас-Сихах» арабского учёного Аль-Джаухари, а также из словаря «аль-Камус аль-Мухит» другого известного арабского лексикографа — Файрузабади.

Востоковеды, современники Я. Голиуса, с нетерпением ждали выхода его словаря, над которым он трудился больше двадцати лет. Так, в 1652 году британский ориенталист Э. Покок писал своему соратнику Дж. Селдену, что слышал, будто господин Голиус довёл свой словарь до последней буквы алфавита. «Но есть опасения, — сообщал он своему адресату, — что указатель и компендиум, которые он [Голиус] подумывает составить, потребуют ещё изрядно времени. Пусть бы он уже представил нашему поколению сам словарь...» К счастью для европейских востоковедов, учёный вскоре завершил свой труд.

Литература: Шамраев, 1997, с. 163; Bruijn, 2001; Gallien, 2017, с. 9; Shaw, 2018, с. 14–20; Toomer, 1996, с. 47–50.

Во время работы над словарём Я. Голиус возглавлял кафедру арабского языка в Лейденском университете. Естественно, что издать его труд выпало Эльзевирам: во-первых, они были официальными университетскими типографами, а во-вторых, у них были необходимые арабские шрифты. На титульном листе книги значится, что словарь издан Абрахамом и Бонавентурой Эльзевирами, однако они оба умерли в 1652 году. Видимо, печатание началось ещё при их жизни, но заканчивалось уже их сыновьями и наследниками — Жаном и Даниэлем. В колофоне проставлено просто: «типография Эльзевиров».

Также на титульном листе напечатано, что книга продаётся у Арнольда Лаера в Роттердаме (Prostant Roterodami apud Arnoldum Laers). Известны экземпляры, где в качестве продавцов указаны амстердамские торговцы Йохан Янсон и Йохан Равестейн (Prostant Amstelodami apud Johannem Janssonium и Prostant Amstelodami apud Johannem Ravesteynium соответственно). Следовательно, Эльзевиры ещё при печатании планировали продавать словарь не в своих (или не только в своих) магазинах, но отдать на комиссию другим книготорговцам.

В словаре из фонда ДВГНБ имеется множество помет на полях на арабском, латинском и французском языках. Также в экземпляре несколько автографов. Самый ранний — владельческая запись от 1699 года монашеского ордена целестинцев (ветвь бенедиктинцев) из французского города Амьена. В 1834 году словарь попал в Каир к некоему Перрону, а в 1876-м оказался в Париже у Альфреда Клера. Последний же автограф принадлежит Николаю Алексеевичу Старцеву. В фонд ДВГНБ книга поступила в составе старцевского собрания в 1930-х годах (см. № 32).



SALMASIUS, CLAUDIO (SAUMAISE, CLAUDE DE; 1588–1653).

Cl. Salmasii de Re militari Romanorum liber. : Opus posthumum.
Lvgd[uni] Batavorum [i.e. Leiden] : apud Johannem Elsevirium, Academ. Typograph, 1657.
[12], 243, [1] с. ; 4°.



Автор «Книги о военном деле у римлян» — Клод Сомез, известный французский учёный-филолог, гуманист, издатель и комментатор сочинений древних авторов. Примерно в 1634 году Фредерик Хендрик Нассауский, принц Оранский, обратился к Сомезу с просьбой написать работу о военной системе римлян, но книга увидела свет лишь через 23 года, уже после смерти автора.

Сначала Сомез подготовил наброски на французском языке и в 1637 году попытался договориться с издателями в Париже, но не нашёл никого, кто бы взялся за это дело. Эльзевиры оказались более сговорчивыми, и в 1644 году ещё незаконченная книга уже была добавлена в их официальный каталог, но без указания цены. Согласно этому каталогу, трактат должен был появиться одновременно на французском и латинском языках.

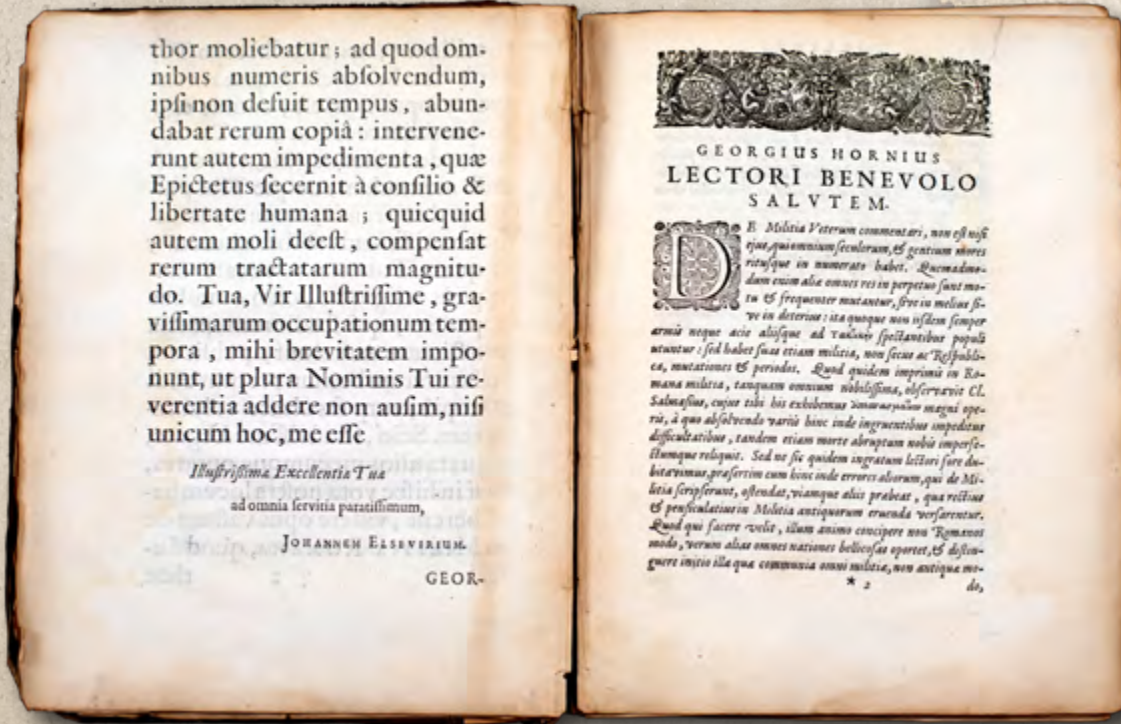
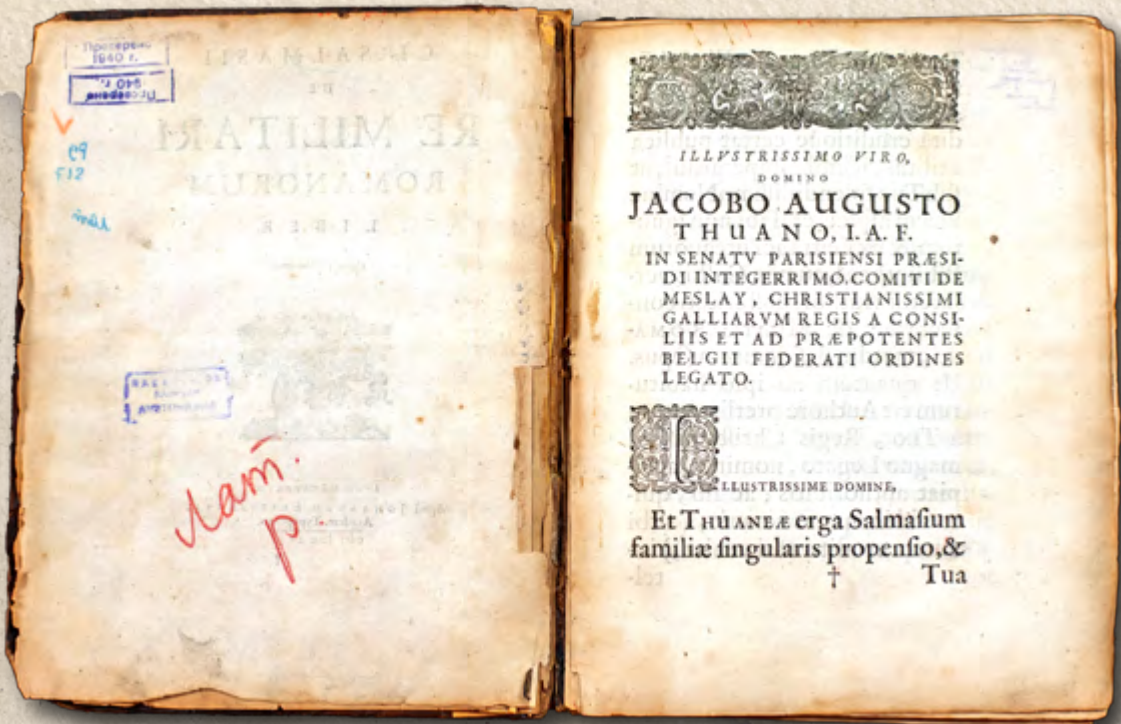
Но на протяжении многих лет у автора не было времени, чтобы закончить эту работу. Совсем он её не забрасывал, постоянно к ней

возвращался. Так, в 1648 году он объявил, что собирается трудиться над ней не жалея сил, как только закончит свой полемический опус против одного французского адвоката. Но, едва завершив работу, он начал новую полемику по поводу казни английского короля Карла I, а в 1653 году умер, так и не закончив своё сочинение.

Эльзевиры были застигнуты врасплох этим обстоятельством и сначала решили напечатать работу в неоконченном виде, но затем передумали и попросили доработать её профессора Лейденского университета Георга Хорна. Тот согласился, и в 1657 году в Лейдене трактат о римском военном деле вышел в свет.

В экземпляре ДВГНБ на титульном листе нет опечатки в городе издания: Batavorum, как встречается в части тиража, она исправлена на верное написание. Книга поступила в фонд библиотеки в 1930-х годах в составе книжного собрания купцов и промышленников Старцевых (см. № 32).

Литература: Willems, 1880, № 808.



CATALOGUS LIBRORUM QUI IN BIBLIOPOLIO DANIELIS ELSEVIRII VENALES EXTANT.

Amstelodami [i. e. Amsterdam] : Ex officina Elseviriana, 1674.
176, 86, [2], 60, 200, [4], 120, 24, 103, [5] с. ; 12°.



«Каталог книг, выставленных на продажу в книжном магазине Даниэля Эльзевира» — малоформатное издание, напечатанное в Амстердаме в 1674 году самим Даниэлем в собственной типографии. Эльзевиры были не только издателями и печатниками, но и книгопродавцами, которые торговали как новыми, так и букинистическими книгами. У них были крупные книжные магазины, приносявшие хороший доход. Эльзевиры выпустили несколько своих книготорговых каталогов, которые сегодня являются библиографической редкостью.

В каталоге 1674 года указано более 20 тысяч названий, распределённых по семи разделам: книги богословские, юридические, медицинские, смесь, французские, итальянские (а также испанские и английские) и немецкие. Последний раздел был напечатан готическим шрифтом.

Для коллекционеров и историков книги этот каталог стал важным библиографическим справочником — составители указали в нём подлинные места издания книг, у которых в выходных данных отсутствовала эта информация или была ложной. У книготорговцев он также пользовался большой популярностью,

они использовали его много десятилетий спустя после выхода в свет.

Из-за немалого объёма каталога (почти 800 страниц) некоторые владельцы для большего удобства делили его на два тома. По-видимому, так когда-то поступил и один из обладателей экземпляра, хранящегося в ДВГНБ. В книге из фонда библиотеки отсутствуют все части после раздела «Смесь».

На её форзаце наклеены две вырезки из французских книготорговых каталогов XIX века с библиографической информацией об этой книге. Из описаний видно, что антиквары продавали разные экземпляры издания и устанавливали на них разные цены: в одном случае 60 франков, в другом — 42. В своём труде об издательстве Эльзевиров в 1880 году А. Виллемс писал, что этот каталог — единственный из эльзевировских, который довольно просто достать.

Одним из владельцев экземпляра был некий Джон Уэлс, эсквайр — на книге есть его экслибрис с изображением птицы с короной на шее и подковой в клюве. В конце XIX — начале XX века издание приобрёл Николай Алексеевич Старцев. В ДВГНБ оно поступило вместе с книжным собранием Старцевых в 1930-х годах (см. № 32).

Литература: Willems, 1880, № 1–15.



PASCAL, BLAISE (1623–1662).

Les Provinciales, ou Les Lettres écrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, et aux rr. pp. jesuites.

Huitième édition, dans laquelle on a ajouté la Lettre d'un avocat du Parlement à un de ses amis.

A Cologne [i. e. Leiden?]: Chez Nicolas Schoute [i. e. officina Elseviriana], 1685.

[24], 432 c.; 12°.



«Письма к провинциалу», или «Провинциалии», — сатирический памфлет против иезуитов, состоящий из восемнадцати писем, написанных в 1656–1657 годах французским математиком, физиком и философом Блезом Паскалем. В них он «подверг едким нападениям иезуитов, осудивших в Сорбонне доктрину янсенизма и его лидера А. Арно. Письма, высмеивавшие богословские диспуты Сорбонны, стали критикой всей казуистической философии и системы ценностей иезуитов». Печатались они в Париже подпольно в виде анонимных листовок и выходили на протяжении пятнадцати месяцев.

«Письма» произвели ошеломляющий эффект в обществе, а при французском дворе вызвали большое недовольство. Полиция вела поиски анонимного автора и проводила обыски у типографов, допрашивала рабочих типографий, но безрезультатно.

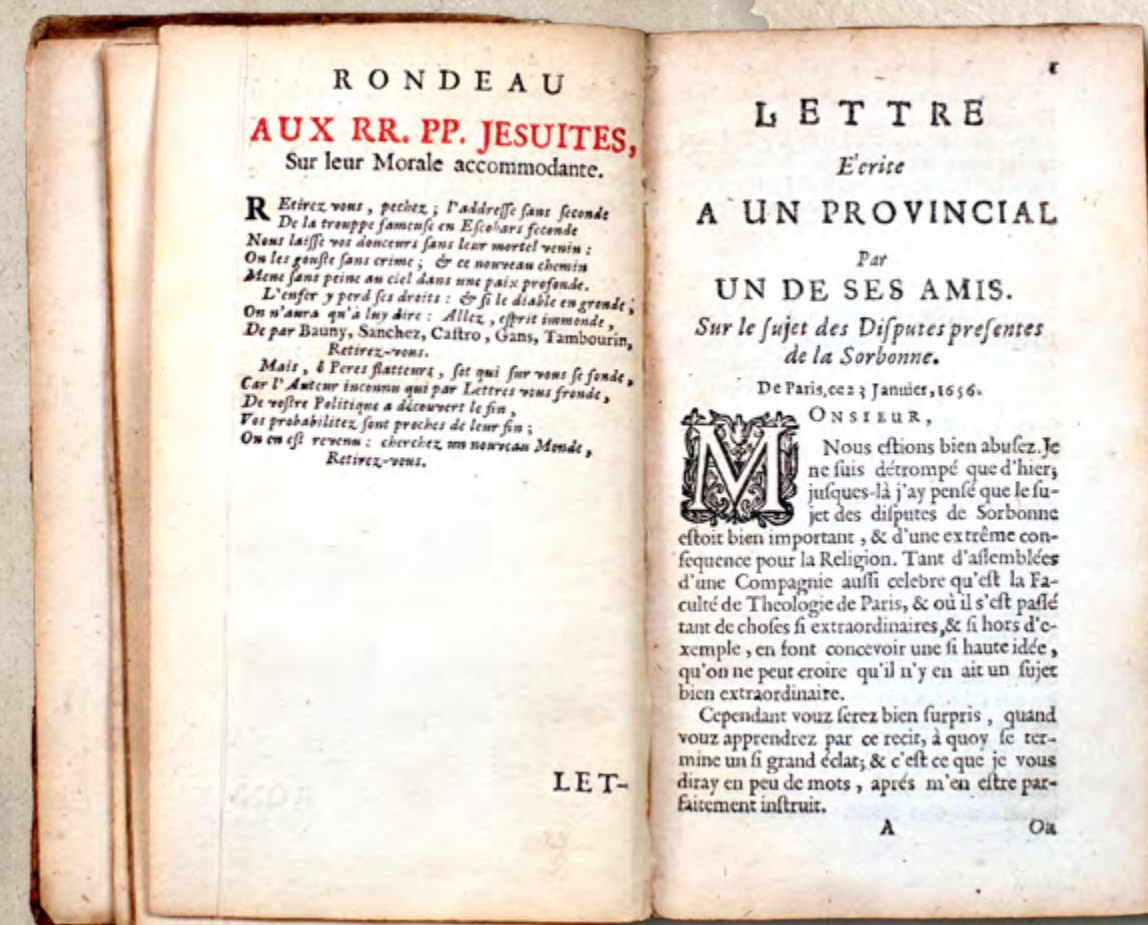
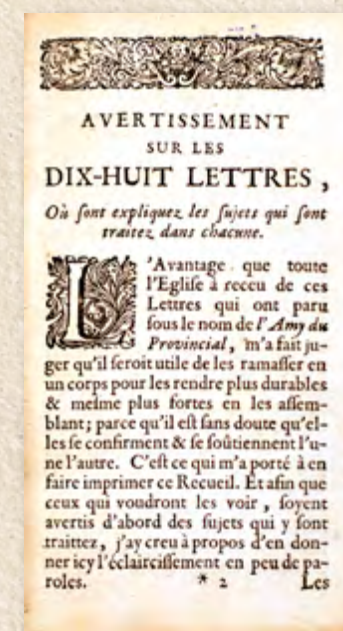
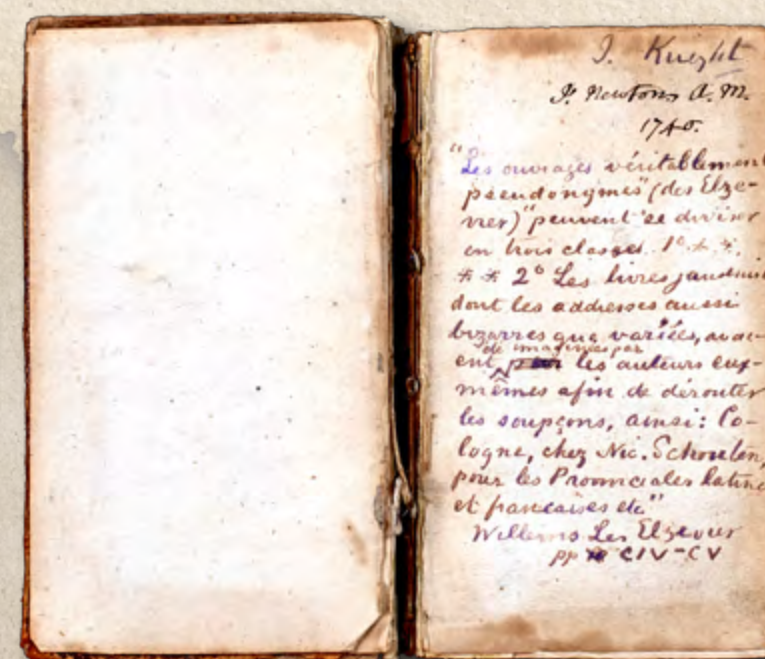
В 1657 году Эльзевиры собрали письма в одну книгу и выпустили отдельным изда-

нием, скрыв автора под псевдонимом Луи де Монтальт и указав ложные выходные данные. Издание сразу же было внесено католической церковью в «Индекс запрещённых книг».

«Письма» долго пользовались популярностью и неоднократно переиздавались как Эльзевирами, так и другими печатниками. В ДВГНБ хранится эльзевировское издание, обозначенное на титульном листе как восьмое. Оно вышло уже после смерти Б. Паскаля, в 1685 году, но по-прежнему напечатано под псевдонимом и с ложными выходными данными: «в Кёльне, у Николя Шуте». В нём также помещено девятнадцатое письмо, которое на самом деле не принадлежит перу Паскаля.

На форзаце книги — несколько владельческих записей и выписанные в конце XIX века цитаты из каталога А. Виллемса об использовании Эльзевирами псевдонима Николя Шуте. В ДВГНБ экземпляр поступил в составе книжного собрания купцов и промышленников Старцевых в 1930-х годах (см. № 32).

Литература: Аверинцев, Голубков, 2014; Аронов, 1975, с. 82–83; Basse, 1878, № 45; Willems, 1880, с. 100–105.



УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ, СОСТАВИТЕЛЕЙ И ПЕРЕВОДЧИКОВ

Антоновский М. И. 23	Иоанн (Максимович) 8
	Иоанн Лев Африканский 46
Беккариа Ч. 24	
Берында П. 5	Лажечников И. И. 27
Браун Э. 11	Лебедев В. И. 19
Браччолини Я. 36	Либошиц О. Я. 26
Бужинский Г. см. Гавриил (Бужинский)	Линней К. 25
Бухнер И. 3. 12	Ломоносов М. В. 20
	Лопатинский Ф. см. Феофилакт (Лопатинский)
Варениус Б. 46	
Влакк (Влак) А. 13	Максимович И. см. Иоанн (Максимович)
	Миллер Г. Ф. 19, 21
Гавриил (Бужинский) 14	Могила П. С. см. Пётр (Могила)
Георги И. И. 23	Морелле А. 24
Гизель И. см. Иннокентий (Гизель)	
Гмелин И. Ф. 25	Овидий Н. П. 17, 22
Голубцов И. И. 19	Орлов С. 26
Греч Н. И. 29	Орлов Ф. П. см. Поликарпов-Орлов Ф. П.
Гюбнер И. 15	Ортелий А. 41
Дидро Д. 24	Памва Берында см. Берында П.
Димитрий Ростовский (Гуттало) 9	Пётр (Могила) 2
Дорофей, авва 4	Полидор Вергилий Урбинский 16
	Поликарпов Ф. см. Поликарпов-Орлов Ф. П.
Ефрем Сирин 4	Птолемей К. 41
	Пурчас С. 45
Заваризе Д. 38	
Иннокентий (Гизель) 6	

Пуфендорф С. 14	Dionysius 33
Рембовский К. 22	
Риччи М. 45	Elsevier D. 49
	Emilio P. см. Aemilius P.
Севастьянов А. 25	Golius J. 47
Схаутен В. 46	Guazzo M. 39
Тимковский Е. Ф. 28	Heinsius D. 42
Триго Н. 45	
Триниус К. А. 26	Leonis J. 43, 46
	Licophron 33
	Luther M. 35
Феофилакт (Лопатинский) 16	
Филарет (Дроздов) 30	Machiavelli N. 40
Фишер И. Э. 21	Montalte L. de см. Pascal B.
Хефтен Б. 8	Pascal B. 50
	Pindarus 33
Языков Д. И. 24	
	Salmasius C. 48
Aemilius P. 38	Saumaise C. см. Salmasius C.
	Soccini B. см. Socinus B.
Barletius M. 37	Socinus B. 34
Bertius P. 41	
Bononius H. 32	Trigault N. см. Триго Н.
Bracciolini J. 36	
Caesar C. J. 32, 44	Vado B. 34
Callimachus 33	Varenius B. 46
Cicero M. T. 31	
	Xenophonte 36

УКАЗАТЕЛЬ ЗАГЛАВИЙ

Библия 1	Практическая русская грамматика 29
Большой требник см. Требник	Превращения Овидиевы 22
Букварь 7	Пространный христианский катихизис 30
	Путешествие в Китай чрез Монголию 28
Введение в историю европейскую 14	
	Рассуждение о преступлениях и наказаниях 24
Евхологион см. Требник	
	Сибирская история 21
Земноводного круга краткое описание 15	Синопсис 6
	Система природы 25
Календарь или Месяцослов 18	Соборник 10
Книга житий святых 9	Соборное уложение см. Уложение
Краткий российский летописец 20	
Краткое собрание от разных летописцев... см. Синопсис	Таблицы синусов, тангенсов, и секансов 13
Лексикон славеноросский 5	Требник 2
Новейшее основание и практика артиллерии 11	Уложение царя Алексея Михайловича см. Уложение
	Уложение 3
Овидиевы фигуры в 226 изображениях 17	Учение и практика артиллерии 12
Описание всех обитающих в Российском государстве народов 23	
Описание Сибирского царства 19	Флора санктпетербургская и московская 26
Оснь книг о изобретателях вещей 16	
	Царский путь Креста Господня 8
Поучения 4	Africae descriptio 43
Походные записки русского офицера 27	Alexandra 33

C. Iulii Caesaris quae extant 44	Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia 33
Catalogus librorum 49	Orationes 42
Commentarii 32	
	Provinciales см. Les Provinciales
De Re militari Romanorum 48	
De rebus gestis Francorum 38	Quae extant см. C. Iulii Caesaris quae extant
De situ orbis 33	
De vita moribus 37	Regni Chinensis descriptio 45
Della vita di Cyro re de Persi 36	Regule cum suis ampliacionibus 34
Descriptio regni Iaponiae 46	
	Theatrum geographiae veteris 41
Historie di tutte le cose degne di memoria 39	Tusculanarum quaestionum 31
Hymni 33	Tutte le opere di Nicolo Machiavelli 40
Les Provinciales 50	
Lexicon arabico-latinum 47	Von Kauffshandlung und Wucher 35

УКАЗАТЕЛЬ ИМЁН ВЛАДЕЛЬЦЕВ И ЛИЦ, УПОМЯНУТЫХ В ЗАПИСЯХ

Ангелини К. 37	Степанова 30
Барков П. А. 7	Уэллс Дж. 49
Булкин С. А. 9	Ханова А. И. 1
Виллуан А. 32	Чапские см. Гуттен-Чапские
Воронцов С. М. 21	Чертков А. Д. 13, 17
Гуттен-Чапский К. Э. 12	Щапов П. В. 18
Гуттен-Чапский Э. К. 12	
Дейриард П. О. 28	Angelini С. см. Ангелини К.
Дериард П. О. см. Дейриард П. О.	
	Clerc А. см. Клер А.
Забелин И. Е. 11	
	Perron см. Перрон
Клер А. 47	
Константин Николаевич (Романов) 28	Wells G. см. Уэллс Дж.
Перрон 47	
Попов А. 8	
Рогожин В. Н. 15	
Рогожин Н. П. 15	
Саковнин С. см. Соковнин С.	
Соковнин С. 19	
Старцевы 32, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 47, 48, 49, 50	

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Аверинцев, С. С. Паскаль Блез / С. С. Аверинцев, А. В. Голубков // Большая российская энциклопедия. — Москва : БРЭ, 2014. — Т. 25. — С. 408-409.

Аверьянова, Л. Н. «Букварь» Фёдора Поликарпова-Орлова / Л. Н. Аверьянова. — Текст : электронный // Образование, наука, культура : биобиблиогр. энцикл. / Науч. пед. б-ка им. К. Д. Ушинского. — Москва, [2016?]. — URL: http://www.dates.gnpbu.ru/1-6/bukvar_polikarpova/bukvar_polikarpova.html (дата обращения: 06.06.2024).

Адарюков, В. Я. Книга гражданской печати в XVIII веке / В. Я. Адарюков // Книга в России : [в 2 ч.] / под ред. В. Я. Адарюкова и А. А. Сидорова ; Гос. ист. б-ка России. — 2-е изд. — Москва : [ГПИБ], 2008. — Ч. 1. — С. 123–286. — (Книжное дело).

Аронов, В. Р. Эльзевиры / В. Р. Аронов. — Москва : Книга, 1975. — 115, [1] с. — (История книжного искусства. Зарубежная классика).

Архангельский, А. С. Памва Берында / проф. А. Архангельский // Русский биографический словарь / изд. под наблюдением... А. А. Половцова. — Санкт-Петербург : тип. И. Н. Скороходова, 1902. — [Т. 13]. — С. 164–168.

Бернацкий, М. М. История издания и особенности текста второй редакции 1827 г. «Пространного христианского катихизиса» святителя Филарета (Дроздова) / М. М. Бернацкий, Н. А. Мамина // Филаретовский альманах. — 2022. — № 18. — С. 157–175.

Бернацкий, М. М. Катехизис / М. М. Бернацкий // Православная энциклопедия / под общ. ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. — Москва : Церковно-науч. центр «Православная энциклопедия», 2013. — Т. 32. — С. 8–39.

Боркин, А. Я. Карл Линней (1707–1778) как зоолог / А. Я. Боркин // Труды Зоологического института РАН. — 2009. — Т. 313. — С. 9–78. — Прил. № 1 : Вид и видообразование. Анализ новых взглядов и тенденций.

Борщ, Е. В. В ареале европейских образцов: изображения эмоций в русской книжной иллюстрации 1790-х гг. / Е. Борщ. — DOI 10.15826/qr.2019.2.392. — Текст : электронный // Quaestio Rossica. — 2019. — Т. 7, № 2. — С. 539–555.

Буш, В. В. История книги / В. В. Буш. — Петроград : Государств. учебно-произв. шк.-тип. им. товарища Алексева, 1923. — 47, [1] с.

Быкова, Т. А. Описание изданий гражданской печати : 1708 – январь 1725 г. / сост. Т. А. Быкова, М. М. Гуревич ; ред. и вступ. ст. П. Н. Беркова ; Государств. публич. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Б-ка Акад.

наук СССР. — Москва ; Ленинград : Изд-во Акад. наук СССР, 1955. — 627, [1] с.: ил., [8] л. ил. — (Описание изданий, напечатанных при Петре I : сводный каталог Государственной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина и Библиотеки Академии наук СССР со сведениями об изданиях 1689–1725 гг., имеющихся в других книгохранилищах Москвы и Ленинграда ; [вып.] 1).

Быкова, Т. А. Описание изданий, напечатанных кириллицей : 1689 – январь 1725 г. / сост. Т. А. Быкова, М. М. Гуревич ; ред. и вступ. ст. П. Н. Беркова ; Государственная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Библиотека Академии наук СССР. — Москва ; Ленинград : Изд-во Академии наук СССР, 1958. — 401, [3] с. — (Описание изданий, напечатанных при Петре I : сводный каталог Государственной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина и Библиотеки Академии наук СССР со сведениями об изданиях 1689–1725 гг., имеющихся в других книгохранилищах Москвы и Ленинграда ; [вып.] 2).

В некотором царстве... : библиохроника : [в 3 кн.]. Кн. 1 / авт.-сост. А. Венгеров [и др.]. — Москва : Рус. раритет, 2004. — 373, [1], XXXIV, [6] с.

В некотором царстве... : библиохроника : [в 3 кн.]. Кн. 2 / авт.-сост. А. Венгеров [и др.]. — Москва : Рус. раритет, 2006. — 449, [1] с.

Васильев, Д. Д. Биографические сведения об авторе «Путешествия в Ки-

тай через Монголию в 1820 и 1821 годах» Е. Ф. Тимковском и его братьях / Д. Д. Васильев // Восточный архив. — 2010. — № 21. — С. 34–42.

Вишленкова, Е. Тело для народа, или «Увидеть русского дано не каждому» / Е. Вишленкова // Социологическое обозрение. — 2007. — Т. 6, № 3. — С. 64–99.

Владимиров, Л. И. Всеобщая история книги / Л. И. Владимиров. — Москва : Книга, 1988. — 310, [2] с.

Вознесенский, А. В. Азбуки, буквари, грамматики, словари XVI–XVII веков : [виртуальная выставка] / А. В. Вознесенский ; Российская национальная библиотека. — Текст : изображение : электронные // Российская национальная библиотека : [офич. сайт]. — Санкт-Петербург, 2012–2024. — URL: <https://expositions.nlr.ru/ABC/index.php> (дата обращения: 06.06.2024).

Вознесенский, А. В. Каталог белорусских изданий кирилловского шрифта XVI–XVIII веков из собрания отдела редких книг Российской национальной библиотеки. Вып. 2 : 1601–1654 гг. / А. В. Вознесенский, Н. В. Николаев ; Рос. нац. б-ка. — Санкт-Петербург : [РНБ], 2019. — 212 с.

Вознесенский, А. В. Старообрядцы и их книгопечатная деятельность : проблемы изучения / А. В. Вознесенский // Труды Отдела древнерусской литературы / Ин-т

рус. лит. (Пушкинский Дом) РАН. — Санкт-Петербург, 2016. — Т. 64. — С. 538–546.

Вознесенский, А. В. Старообрядческие издания XVIII – начала XIX века : введение в изучение / А. В. Вознесенский ; С.-Петерб. гос. ун-т, Науч. б-ка. — Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУ, 1996. — 158, [2].

Герасименко, Н. В. Ефрем Сирий / Н. В. Герасименко // Православная энциклопедия / под общ. ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. — Москва : Церковно-науч. центр «Православная энциклопедия», 2008. — Т. 19. — С. 79–105.

Герчук, Ю. Я. История графики и искусства книги : учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений / Ю. Я. Герчук. — Москва : Аспект Пресс, 2000. — 317, [3] с.

Государь (Il principe) // 100 запрещённых книг : цензур. история мировой лит. / Н. Дж. Каролидес, М. Балд, А. Евстратов [и др.] ; [пер. с англ. И. Ивановой]. — Москва : Ультра. Культура, 2004. — С. 60–68.

Гусева, А. А. Свод русских книг кирилловской печати XVIII века типографий Москвы и Санкт-Петербурга и универсальная методика их идентификации / А. А. Гусева ; Российская государственная библиотека. — Москва : ИНДРИК, 2010. — 1251, [1] с.

Дубровская, Д. В. Егор Тимковский: путешествие из Петербурга в Пекин и Русская

православная миссия // Восточный архив. — 2011. — № 1 (23). — С. 6–16.

Дубровская, Д. В. Миссия иезуитов в Китае. Маттео Риччи и другие. 1552–1775 годы / Д. В. Дубровская. — Москва : Крафт+ : Институт востоковедения РАН (ИВ РАН), 2001. — 251, [2] с.

Дудин, В. 205 лет Крестовоздвиженской церкви г. Солигалича / В. Дудин. — Текст : электронный // Владимир Дудин : [личная страница в соц. сети ВКонтакте]. — [2021]. — URL: https://vk.com/wall166771215_1365 (дата обращения: 03.06.2024).

Евгений (Болховитинов). Словарь исторический о бывших в России писателях духовного чина греко-русской церкви : [в 2 т.] / [Евгений]. — Изд. 2-е, испр. и умнож. — Санкт-Петербург : в тип. Ивана Глазунова и его иждивением, 1827. — Т. 2. — С. 150–151.

Егоров, А. А. Нравственные основания учения Чезаре Беккариа о преступлениях и наказаниях / А. А. Егоров // Lex Russica. — 2020. — № 3 (160). — С. 90–104.

Ермакова, М. Е. Илия / М. Е. Ермакова // Православная энциклопедия / под общ. ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. — [Москва] : Церковно-науч. центр «Православная энциклопедия», 2009. — Т. 22. — С. 281–282.

Жабрёва, А. Э. Изображения костюмов народов России в трудах учёных Петербургской академии наук XVIII века / А. Э. Жабрёва // Справочно-библиографическое обслуживание: традиции и новации. — Санкт-Петербург : БАН, 2007. — С. 201–215.

Жилински, К. История астрологии / К. Жилински. — Москва : Профит Стайл, 2007. — 304 с.

Житийная литература. Восточнославянская ж. л. [XVII–XIX вв.] / А. А. Романова [и др.] // Православная энциклопедия / под общ. ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. — [Москва] : Церковно-науч. центр «Православная энциклопедия», [2008]. — Т. 19. — С. 310–314.

Жития святых, на русском языке изложенные по руководству Четьих-Миней св. Димитрия Ростовского : с дополнениями, объяснительными примечаниями и изображениями святых. Т. 1. — Москва : изд. Московской синодальной типографии, 1902. — XXXI, [1], 677, [1] с.

Здесь, под небом своим. Вып. 1 / [авт.-сост.] Алексей Венгеров [и др.]. — Москва : Русский раритет, 2012. — 694, [4] с.

Здесь, под небом своим. Вып. 2 / [авт.-сост.] Алексей Венгеров [и др.]. — Москва : Русский раритет, 2013. — 436 с.

Зёрнова, А. С. Книги кирилловской печати, изданные в Москве в XVI–XVII веках : свод.

кат. / А. С. Зёрнова ; под ред. Н. П. Киселёва ; Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина, отд. редких книг. — Москва : ГБЛ, 1958. — 150, [2] с. : ил.

Ильинская, А. В. Библиотека П. В. Щапова / А. В. Ильинская // Сокровищница книги : юбилейн. сб. науч. тр. : к 50-летию Гос. публич. ист. б-ки РСФСР. — Москва : [б. и.], 1987. — Ч. 1. — С. 35–51.

Иодко, О. В. Иоган Эбергард Фишер. Из Петербурга в Сибирь и обратно / О. В. Иодко // Немцы в Санкт-Петербурге (XVIII–XX века): биографический аспект : материалы постояннодействующей конф. — Санкт-Петербург, 2008. — Вып. 4. — С. 45–61.

Исупова, Е. А. Правовые взгляды Беккариа / Е. А. Исупова, Ю. А. Гаврилова. — DOI: 10.24411/2304-120X-2019-13048. — Текст : электронный // Концепт. — 2019. — № 7. — С. 98–102.

Киселёв, Н. П. Книгопечатание в Москве XVII века / [Н. П. Киселёв, Е. Л. Немировский] // Русское книгопечатание до 1917 года : 1564–1917. — Москва : Наука, 1964. — С. 52–66. — (400 лет русского книгопечатания ; т. 1).

Книжные памятники. Топ 100. Требник. 1504 г. — Текст : электронный // Российская национальная библиотека : [официальный сайт]. Новости, 17.03.2022. — Санкт-Петербург : РНБ, 2022. — URL: https://nlr.ru/nlr_visit/RA5377/trebnik-1504 (дата обращения: 28.05.2024).

Книжные памятники. Топ 100. Э. Браун. «Новейшее основание и практика артиллерии». — Текст : электронный // Российская национальная библиотека : [официальный сайт]. — Санкт-Петербург : РНБ, 2021. — URL: https://nlr.ru/nlr_visit/RA3883/braun-praktika-artillerii (дата обращения: 07.07.2024).

Копелев, Д. Н. Золотая эпоха морского разбоя : пираты, флибустьеры, корсары / Д. Копелев. — Москва : Остожье, 1997. — 494, [2] с.

Краткий очерк возникновения и деятельности Николаевской публичной библиотеки Приамурского отдела И. Р. Г. общества, за первое четырёхлетие её существования (1895–1898 г.). — Хабаровск : Тип. Канцелярии Приамур. Генерал-Губернатора, 1899. — 41, [1] с.

Куприянов, А. В. Линней Карл / А. В. Куприянов // Большая российская энциклопедия. — Москва : БРЭ, 2011. — Т. 17. — С. 521–522.

Лажечников, И. И. Известие об издании книги: Походные записки русского офицера / И. Лажечников // Вестник Европы. — 1820. — Ч. 3, № 10. — С. 161–163.

Лазурский, В. В. Альба и альдины / В. Лазурский ; под ред. Ю. Герчука. — Москва : Книга, 1977. — 135, [7] с.

Левенсон, П. Я. Беккариа и Бентам : их жизнь и общественная деятельность / биографические очерки П. Я. Левенсона. — Санкт-Петербург : типогр. высочайше утвержд. товарищ. «Обществ. польза», 1893. — 94 с. — (Жизнь замечательных людей).

Либрович, С. Ф. История книги в России : со снимками с редких изданий, с образцами древней печати, портретами, копиями гравюр, автографами и пр. и пр. Ч. 2 / С. Ф. Либрович. — Санкт-Петербург ; Москва : Товарищество М. О. Вольф, 1914. — 234, [2].

Липшиц, С. Ю. Систематика, флористика и география растений / С. Ю. Липшиц // Очерки по истории русской ботаники / Бреславец Л. П., Исаченко Б. Л. [и др.]. — Москва : Изд-во Моск. о-ва испытателей природы, 1947. — С. 6–114.

Лихач, Е. Острожский, князь Константин (Василий) Константинович / Е. Лихач // Русский биографический словарь / издан под наблюдением... А. А. Половцова. — Санкт-Петербург : тип. Гл. упр. уделов, 1905. — Т. 12. — С. 461–468.

Логарифмические таблицы // Большая советская энциклопедия. Т. 14 : Куна – Ломы / гл. ред. А. М. Прохоров. — Москва : Совет. энцикл., 1973. — С. 594–595.

Лукин, О. В. Русские грамматики Н. И. Греча и их немецкие источники / О. В. Лукин // Верхневолжский филологический вестник. — 2020. — № 2. — С. 158–163.

Мальдис, А. И. Белорусские сокровища за рубежом / А. Мальдис. — Минск : Літаратура і Мастацтва, 2009. — 208 с. — (Беларусь: вчера и сегодня).

Михайлов, М. А. Старые книги. Путешествие по старой русской библиотеке // Сочинения : в 3 т. / М. А. Михайлов. — Москва : Гос. изд-во худож. лит., 1958. — Т. 3. — С. 7–33.

Морозов, Б. Н. Книга “Жития святых” Димитрия Ростовского с записями конца XVIII в. тотемского купца А. И. Нератова и его потомков / Б. Н. Морозов // Вестник Сыктывкарского университета. Сер. гуманитар. наук. — 2020. — № 4 (16). — С. 36–52.

Муравейникова, Н. Ю. Руководители Военно-учёного архива. 1797–1925 гг. / Н. Ю. Муравейникова, Д. Д. Иванов // Вестник архивиста. — 2008. — № 1. — С. 26–33.

Немировский, Е. А. Иван Фёдоров, около 1510–1583 / Е. А. Немировский. — Москва : Наука, 1985. — 318 с.

Немировский, Е. А. Книги, изменившие мир. Т. 1 / Е. А. Немировский ; под общ. ред. Ю. Э. Шустовой. — Пятигорск : СНЕГ, 2015. — 526, [2] с.

Немировский, Е. А. Книги, изменившие мир. Т. 2 / Е. А. Немировский ; [под общ. ред. Ю. Э. Шустовой]. — Пятигорск : СНЕГ, 2015. — 526, [2] с.

Немировский, Е. А. Мир книги : с древнейших времён до начала XX в. / Е. А. Немировский ; Всесоюз. добровол. о-во любителей книги. — Москва : Книга, 1986. — 287, [1] с.

Немировский, Е. А. Славянские издания кирилловского (церковнославянского) шрифта : инвентарь сохранившихся экземпляров и указатель литературы. Т. 2, кн. 1 / Е. А. Немировский ; Рос. гос. б-ка. — Москва : Знак, 2011. — 572, [2] с., [8] л. цв. ил.

Нефедов, Г. Таинства и обряды Православной Церкви : учеб. пособие по литургике / протоиерей Геннадий Нефедов. — 3-е изд. — Москва : Русский хронограф, 2004. — С. 8–12.

Никитин, С. И. Требник / С. И. Никитин // Большая российская энциклопедия. — Москва : БРЭ, 2016. — Т. 32. — С. 360.

Остроглазов, И. М. Книжные редкости / И. М. Остроглазов // Русский архив. — 1891. — Вып. 8. — С. 441–463 ; Вып. 9. — С. 83–104 ; Вып. 10. — С. 523–562 ; 1892. — Вып. 2. — С. 231–258 ; Вып. 3. — С. 390–416 ; Вып. 6. — С. 201–221 ; Вып. 11. — С. 305–349 ; Вып. 12. — С. 393–433.

Пайчадзе, С. А. Выдающийся памятник русского книгопечатания / С. А. Пайчадзе // Книжные памятники Дальневосточной государственной научной библиотеки / [сост. :

Т. В. Кирпиченко, Т. А. Щербакова] ; ДВГНБ. — Хабаровск : [ДВГНБ], 2004. — С. 117–122.

Панова, Н. К. Библиотека И. Е. Забелина / Н. К. Панова // Сокровищница книги : юбилейн. сб. науч. тр. : к 50-летию Гос. публич. ист. б-ки РСФСР. — Москва : [б. и.], 1987. — Ч. 1. — С. 56–64.

Пекарский, П. П. Наука и литература в России при Петре Великом. Т. 2 / исследование П. Пекарского. — Санкт-Петербург : Общественная польза, 1862. — [4], II, 694, XXV, [1] с.

Петров, И. В. Государство и право Древней Руси (до эпохи Русской Правды) : [в 10 т.]. Т. 1–2 / И. В. Петров ; Рос. акад. естествознания, Изд. дом Акад. естествознания. — Москва : Изд. дом Акад. естествознания, 2016. — 419, [1] с.

Поздеева, И. В. Между Средневековьем и Новым временем: новое в деятельности Московского печатного двора второй половины XVII в. // Московский печатный двор — факт и фактор русской культуры, 1652–1700 годы : исследования и публикации : в 3 кн. / И. В. Поздеева, А. В. Дадыкин, В. П. Пушкин. — Москва : Наука, 2007. — Кн. 1. — С. 60–128.

Попов, П. Н. Книгопечатание в Киеве XVII в. / [П. Н. Попов] // Русское книгопечатание до 1917 года : 1564–1917. — Москва : Наука,

1964. — С. 85–99. — (400 лет русского книгопечатания ; т. 1).

Починская, И. В. Старообрядческое книгопечатание XVIII – первой четверти XIX веков / И. В. Починская ; Ин-т рус. культуры Урал. гос. ун-та им. А. М. Горького, Рос. акад. наук, Урал. отд-ние, Центр. науч. б-ка. — Екатеринбург : УрО РАН, 1994. — 182 с.

Приёмывшева, М. Н. Николай Иванович Греч в истории русской филологической мысли (К 230-летию со дня рождения) / М. Н. Приёмывшева // Русский язык в школе. — 2017. — № 8. — С. 68–74.

Пространный христианский катихизис православной кафедральной восточной церкви / [сост.: свт. Филарет (Дроздов); предисл., подг. текста, примеч. и указ.: А. Г. Дунаев]. — Москва : Изд. совет Рус. православ. церкви, 2006. — С. 3–12.

Пыпин, А. Н. Сибирь и исследования её / А. Н. Пыпин // Вестник Европы. — 1888. — Т. 4, [кн. 8]. — С. 622–668.

Работа с редкими и ценными изданиями : идентификация экземпляров московских изданий кирилловского шрифта 2-й половины XVI–XVIII вв. : метод. рекомендации / [сост. А. А. Гусева] ; Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина, НИО редких книг (Музей книги). — Москва : ГБЛ, 1990. — 95, [1] с.

Радишаускайте, Н. В. Личные библиотеки на Дальнем Востоке России во второй половине XIX – начале XX века : дис. ... канд. ист. наук : 5.10.4. / Радишаускайте Наталья Витаутовна ; [место защиты: ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»]. — Новосибирск, 2022. — 280 с.

Радишаускайте, Н. В. «Овидиевы фигуры», издание весьма редкое / Н. Радишаускайте // Словесница Искусств. — 2011. — № 1 (27). — С. 14–17.

Рожкова, Т. И. Репутация книгоиздателя и литературный процесс конца XVIII – начала XIX в. : А. Г. Решетников / Т. И. Рожкова // Текст. Книга. Книгоиздание. — 2015. — № 1 (8). — С. 86–100.

Розов, Н. Н. Древнерусская повесть о народном герое Албании и её источники / Н. Н. Розов // Повесть о Скандербеге / изд. подгот. Н. Н. Розов, Н. А. Чистякова ; Акад. наук СССР. — Москва ; Ленинград : Изд-во Акад. наук СССР, 1957. — С. 93–147.

Рощина, Т. И. Судьба книжных собраний рода Гуттен-Чапских / Т. И. Рощина // Книга — источник культуры : проблемы и методы исследования : материалы Междунар. науч. конф. (Минск, 25–27 нояб. 2008 г.) / Нац. акад. наук Беларуси ; редкол.: Л. А. Авгуль [и др.]. — Минск ; Москва, 2008. — С. 274–278.

Русские издания гражданской печати XVIII века в хранилищах Хабаровского края: каталог / сост. Н. В. Радишаускайте, А. В. Воропаева, А. С. Даценко ; Дальневост. гос. науч. б-ка. — Хабаровск : ДВГНБ, 2010. — 140 с.

Самарин, А. Ю. Краткое собрание от разных летописцев / А. Самарин // Историк. — 2015. — № 12. — С. 42–46.

Сводный каталог книг гражданской печати XVIII века. 1725–1800 : [в 5 т.]. Т. 1 / ред. коллегия: И. П. Кондаков (пред.) и др. ; М-во культуры РСФСР, Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина [и др.]. — Москва : [б. и.], 1962. — 435, [1] с.

Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 2 / [Рос. гос. б-ка ; сост.: И. В. Барке и др.]. — Москва : Пашков дом, 2007. — 549, [1] с., [24] л. ил., портр., факс.

Севастьянова, А. А. Соковнин Сергей Петрович / А. А. Севастьянова. — Текст : электронный // Яркиеpedia / гл. ред. сайта А. Григорьев. — [Ярославль, 2016]. — URL: <https://yarwiki.ru/article/990/sokovnin-sergej-petrovich> (дата обращения: 08.07.2024).

VLADSV [Серебрянский, В.] Хозяин острова-сказки / VLADSV [т. е. В. Серебрянский]. — Текст : электронный // LIVEJOURNAL. История Приморья. — [Владивосток], 2009. — URL: <https://prim-istoriya.livejournal.com/566.html?> (дата обращения: 19.07.2024).

Серкова, Т. Ф. Албанская литература [XIV–XVI вв.] // История всемирной литературы : в 8 т. / Академия наук СССР, Институт мировой литературы им. А. М. Горького. — Москва : Наука, 1985. — Т. 3. — С. 522–523.

Смирнов-Сокольский, Н. П. Моя библиотека : библиографическое описание : в 2 т. Т. 1 / Н. П. Смирнов-Сокольский ; [подготовили к изд. И. М. Кауфман и др. ; общ. ред. И. М. Кауфмана]. — Москва : Книга, 1969. — 532 с.

Софронова, М. Н. Иоанн / М. Н. Софронова // Православная энциклопедия / под общ. ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. — Москва : Церковно-науч. центр «Православная энциклопедия», 2010. — Т. 23. — С. 219–230.

Сукина, А. Б. Сюжет «Семь таинств» в русском искусстве XVII в. и его книжный источник / А. Б. Сукина // Вестник РГТУ. Сер.: Литературоведение. Языкознание. Культурология. — 2023. — № 2. — С. 88–101.

Тимошина, Л. А. Реализация изданий тиражей Соборного уложения на рубеже 1640–1650-х гг. / Л. А. Тимошина // Вестник Нижневартковского государственного университета. — 2009. — № 2. — С. 53–61.

Толкачёва, Н. В. Герард Фридрих Миллер — историк / Н. В. Толкачёва // Вестник

Камчатского государственного технического университета. — 2010. — № 11. — С. 110–116.

[Флора санктпетербургская и московская...] // Сын Отечества. — 1818. — № 51. — С. 274. — Рец. на кн.: Либошиц, О. Я. Флора санктпетербургская и московская, или Описание растений, находящихся в окрестностях обеих столиц Российской империи, для любителей ботаники и садов, для докторов, аптекарей, содержателей фабрик, красильщиков, экономов и проч. : Описание растений, находящихся в окрестностях обеих столиц Российской империи, для любителей ботаники и садов, для докторов, аптекарей, содержателей фабрик, красильщиков, экономов и проч. : с рисунками / издаваемая его императорского величества лейб-медиком Осипом Либошицом и его королевского высочества герцога Виртембергского лейб-медиком Карлом Триниусом ; перевод С. Орлова. — Санкт-Петербург : в Морской тип., 1818. — 65 с.

Фокин, И. Мартин Лютер и немецкая Реформация / И. Фокин // М. Лютер. 95 тезисов / М. Лютер ; [сост., вступ. ст., примеч. и коммент. И. Фокин]. — Санкт-Петербург : Роза мира, 2002. — С. III–XLIV.

Хефтен, Б. Царский путь Креста Господня, вводящий в жизнь вечную : в русском переводе / [пер. на церковнослав. и перераб. митроп. Иоанн Тобольский (Максимович) ; пер. на рус. Климент (Зедергольм)] ; изд. Козельской Введенской пустыни. — Москва : тип. А. Гатцука, 1878. — [4], IV с., 281.

Хуцишвили, М. Б. Кровопускание / М. Б. Хуцишвили // Большая российская энциклопедия. — Москва : [БРЭ], 2010. — Т. 16. — С. 85.

Черторицкая, Т. В. Соборник / Т. В. Черторицкая // Труды Отдела древнерусской литературы / Акад. наук СССР, И-т рус. лит. (Пушкинский Дом) ; отв. ред. Д. С. Лихачёв. — Ленинград : Наука, Ленингр. отделение, 1985. — Т. 39. — С. 270–271.

Шамраев, Н. А. Лингвострановедческие основы классификации и лексикографического описания реалий арабского языка : в сопоставлении с русским языком : дис. ... канд. филол. наук : : 10.02.20 / Н. А. Шамраев. — Москва, 1997. — 189 с.

Шапошников, К. А. Потребность в отечествоведении... : из истории Чертковской библиотеки / К. Шапошников // История. — 2013. — № 9. — С. 45–49.

Шин, В. (священник) Уставные чтения на богослужении / Священник В. Шин // Богословский сборник. — Новосибирск : Изд-во Новосиб. епархии РПЦ, 2011. — Вып. 7. — С. 32–68.

Щавинская, Л. Л. Киевский «Синописис» 1674 г.: трёхвековая судьба / Л. Л. Щавинская // Материалы для виртуального Музея славянских культур : сб. науч. ст. / сост., отв. ред. И. И. Калиганов. — Москва : Институт славяноведения РАН :

ПОЛИМЕДИА, 2020. — Вып. 1. — С. 393–400.

Экслибрисы и штемпели частных коллекций в фондах Исторической библиотеки. Вып. 1 / Гос. публ. ист. б-ка России ; [сост. В. В. Кожухова]. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : [ГПИБ], 2009. — 176 с.

Armstrong, L. The Decoration and Illustration of Venetian Incunabula / L. Armstrong // Printing R-evolution and society 1450–1500 : Fifty years that changed Europe / ed. by Cristina Dondi. — Venetia, 2020. — P. 775–818. — URL: https://edizionicafofscari.unive.it/media/pdf/books/978-88-6969-333-5/978-88-6969-333-5-ch-28_Vg2U8RR.pdf (дата обращения: 17.06.2024).

Basse, J. H. Monographie des éditions des Lettres Provinciales par Blaise Pascal, ou Catalogue raisonné d'une collection des Lettres Provinciales / formé par feu M. J. H. Bass ; en vente au prix marqué par chaque article à la Librairie de Léon Techener. — A Paris : [s. n.], 1878. — [6], 72 p.

Biographie universelle ancienne et moderne : histoire par ordre alphabétique de la vie publique et privée de tous les hommes.... T. 18 : Gue De Malves – Hazlitt. — Nouvelle édition / publiée sous la dir de M. Michaud. — Paris : chez Madame C. Desplaces, 1857. — [6], 618 p.

Bruijn, J. T. P. de. Golius, Jacobus / J. T. P. de Bruijn // Encyclopaedia Iranica. —

London, 2001. — Vol. 11, fasc. 1. — P. 96.

Brunet, J.-Ch. Manuel du libraire et de l'amateur de livres... T. 3 / par Jacques-Charles Brunet. — 5-ème ed. — Paris : Firmin Didot frères, 1862. — Col. 1274–1275.

Caesar, C. Julius: Commentarii // Gesamtkatalog der Wiegendrucke / Staatsbibliothek zu Berlin. — Berlin, 2013. — URL: <https://gesamtkatalogderwiegendrucke.de/docs/GW05872.htm> (дата обращения: 17.06.2024).

Cambridge Modern History. Vol. 1 / planned by the late lord Acton ; ed. by A. W. Ward [et al.]. — New-York : The Macmillan Company, 1907. — P. 719.

Cicero, Marcus Tullius: Tusculanae disputationes // Gesamtkatalog der Wiegendrucke / Staatsbibliothek zu Berlin. — Berlin, 2011. — URL: <https://gesamtkatalogderwiegendrucke.de/docs/GW06895.htm> (дата обращения: 17.06.2024).

Gallien, C. Orientalist Pococke : Brokering Across Borders, Disciplines and Genres / C. Gallien // The Internationalization of Intellectual Exchange in a Globalizing Europe, 1636–1780. — [Lewisburg] : Bucknell University Press, 2017. — P. 1–30.

Gamba, B. Serie dei testi di lingua e di altre opere importanti nella Italiana letteratura scritte

dal secolo XIV al XIX / di Bartolomeo Gamba da Bassano. — Quarta edizione, riveduta, emendata e notabilmente accresciuta. — Venezia : Co' tipi del Gondoliere, 1839. — P. 193–194.

Goffart, W. Historical Atlases: The First Three Hundred Years, 1570–1870 / Walter Goffart. — Chicago : University of Chicago Press, 2003. — xxiii, [1], 603, [1] p.

Greco, G. G. Guazzo, Marco / Giuseppe Girimonti Greco // Dizionario Biografico degli Italiani / Istituto della Enciclopedia Italiana. — Roma : Istituto della Enciclopedia Italiana, 2003. — Vol. 60. — URL: [https://www.treccani.it/enciclopedia/marco-guazzo_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/marco-guazzo_(Dizionario-Biografico)/) (дата обращения: 28.06.2024).

Imhof, D. The Trade in Individual Maps from Ortelius's Theatrum orbis terrarum after 1612 / D. Imhof. — DOI: 10.1080/03085694.2018.1382104 // Imago Mundi. — 2018. — Vol. 70, pt. 1. — P. 52–64.

Kelley, D. R. Jean Du Tillet, Archivist and Antiquary / Donald R. Kelley // The Journal of Modern History. — 1996. — T. 38, №. 4. — С. 337–54.

Marsh, D. Xenophon / David Marsh // Catalogus Translationum et Commentariorum / Ed. in chief V. Brown ; Union académique internationale. — Washington, D. C. : The Catholic University of America Press, 1992. — P. 75–196.

Odell, D. How to Read a Chinese Painting in a European Book / Dawn Odell // *The Routledge Companion to Global Renaissance Art* / ed. by Stephen J. Campbell, Stephanie Porras. — New-York ; London : Routledge ; Taylor & Francis Group, 2024. — P. 378–392.

Priesterjahn, M. Charlemagne am Renaissancehof. Die Darstellung Karls des Großen in Paolo Emilios *De rebus gestis Francorum* // *Portraying the Prince in the Renaissance: The Humanist Depiction of Rulers in Historiographical and Biographical Texts* / ed. by P. Baker, R. Kaiser, [etc.]. — Berlin ; Boston : De Gruyter, 2016 — C. 39–64.

Putnam, G. H. Books and Their Makers during the Middle Ages. Vol. 2 : 1500–1709 / by Geo. Haven Putnam. — New-York ; London : G. P. Putnam's Sons, 1897. — 538 p.

Revue des bibliothèques : 29e année — 1919 / directeurs: É. Chatelain et L. Dorez. — Paris : É. Champion, 1919. — P. 42.

Roberts, W. Printers' Marks : A Chapter in the History of 'Typography' / by W. Roberts. — London: George Bell & Sons, 1893. — XV, [1], 261, [1] p.

Sellin, P. R. Daniel Heinsius and Stuart England / Paul R. Sellin. — Leiden : Leiden University Press, 1968. — 278 p.

Shaw, R. The Celestine Monks of France, c. 1350–1450 : Observant Reform in an Age of Schism, Council and War / Robert L. J.

Shaw. — Amsterdam : Amsterdam University Press, 2018. — 294 p.

Smith, M. Title-Page : Its Early Development : 1460–1510 / Margaret M. Smith. — London : The British Library ; New Castle : Oak Knoll Press, 2000. — 160 p.

Toomer, G. J. Eastern wisdom and learning : the study of Arabic in seventeenth-century England / G. J. Toomer. — Oxford : Clarendon Press, 1996. — 381, [1] p.

Willems, A. Les Elzevier. Histoire et annales typographiques / A. Willems. — Bruxelles : G.-A. van Trigt, 1880 ; Paris : La Haye. — CCLIX, [1], 607, [1] p.

Zur Geschichte der Großcomburg — vom Kloster zur Akademie // *Lehrerinnenfortbildung, Baden-Württemberg*. — Schwäbisch Hall, [2017?]. — URL: https://lehrerfortbildung-bw.de/zsl_as_co/aussenstelle/geschichte/ (дата обращения: 19.06.2024).