

«С “лейкой” и с блокнотом, а то и с пулемётом...»

2025 год — Год защитника Отечества. С таким предложением выступил президент России Владимир Путин на Госсовете по вопросам поддержки семей. Выбрать тематику года он предложил в честь участников спецоперации и в память о подвиге предков. Тематика года отражает приоритеты современной России: патриотизм, преемственность поколений и уважение к защитникам Родины во все времена.

2025 год — год 80-летия Великой Победы. За основу его логотипа взято изображение монумента «Родина-мать зовёт!» на Мамаевом кургане. Эмблема содержит георгиевскую ленту, слово «Победа» и число 80.

80-летие Победы станет лейтмотивом международного культурного сотрудничества, ведь 2025 год объявлен Советом глав государств СНГ Годом мира и единства в борьбе с нацизмом.

Даже спустя 80 лет эхо Великой Отечественной войны продолжает звучать в современном мире. Наследие Победы — это не только память о героизме и самопожертвовании, но и уроки, которые необходимо усвоить, чтобы не допустить повторения трагедии.

Мы живём на священной сталинградской земле. Весь мир знает о Сталинградской битве. Она продолжалась 200 дней и 200 ночей и стала коренным переломом в ходе Великой Отечественной войны.

На Сталинградском фронте сражались не только солдаты и офицеры, моряки и адмиралы, но и писатели, поэты, драматурги.

В первый день войны на писательском митинге в Москве была принята резолюция: «Каждый советский писатель готов все свои силы, всю свою кровь, если это понадобится, отдать делу священной народной войны против врагов нашей Родины».

Из более тысячи советских писателей, участвующих в Великой Отечественной войне в качестве военных журналистов, командиров, политработников, каждый пятый прошёл сквозь пекло Сталинградского сражения.

Многие из них начинали с журналистской деятельности в газетах фронтов, армий, дивизий.

С первых дней Великой Отечественной войны вернулся к журналистской деятельности Илья Эренбург, опубликовав за 1418 военных дней почти две тысячи статей и корреспонденций с разных участков фронта, в том числе и из Сталинграда, где он бывал неоднократно.

В середине июля 1942 года попал в Сталинград поэт Евгений Долматовский, ушедший на фронт по личному заявлению. А уже 19 июля он написал первое стихотворение «Отстоим Сталинград!», которое дышало верой в неизбежность краха фашистской авантюры на Волге.

Александр Яшин, поэт одного с Долматовским поколения, внёс много собственных чувств в хронику Сталинградской битвы. Яшинский девиз: «Работа поэта должна сливаться с работой солдата!» Потрясённый варварской бомбардировкой города, заставшей его в центре Сталинграда, он тут же принимается за поэму «Город гнева». Им было опубликовано более 70 стихотворений, которые вошли в сборник «Стихи о Сталинграде».

Николай Грибачёв во время Сталинградской битвы был командиром взвода сапёрного батальона. Его произведения содержат детальную картину боёв на так называемом Донском плацдарме. Здесь, на краю окопа, Грибачёва принимали в партию, здесь же он был ранен. События Сталинградской битвы нашли отражение в стихах «На рассвете», «Размышления в минуту затишья», в документально-художественных книгах «Здравствуй, комбат!», «Когда становишься солдатом».

Одним из первых в советской литературе попытался выяснить истоки героизма защитников Сталинграда Василий Семёнович Гроссман, который находился здесь до Сталинградской победы. Очерки «Сталинградская переправа», «Сталинградская быль», романы «За правое дело», «Жизнь и судьба» специального корреспондента газеты «Красная звезда» нашли отклик в сердцах миллионов.

Почти одновременно с Гроссманом в 1942 году на Эльтонском аэродроме в Заволжье высадился ещё один литератор из писательского десанта «Красной звезды» — Константин Симонов, только что закончивший пьесу «Жди меня». Разговорившись с группой бойцов, вышедших из боя, он через несколько часов написал свой первый очерк о защитниках Сталинграда «Солдатская слава», а затем повесть «Дни и ночи».

Близка к симоновским «Дням и ночам» по времени написания и принципам художественного изображения фронтовых событий повесть Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда».

Разговор об особом «сталинградском» духе литературы, посвящённой битве на Волге, зашёл, когда сверстница В. Некрасова, Галина Николаева, опубликовала в журнале «Знамя» рассказ «Гибель командарма», ставший классикой советской прозы военной поры. Сюжетом послужила трагическая гибель санитарно-транспортного судна «Композитор Бородин», на котором будущая писательница была врачом-ординатором.

С первых дней войны находился в войсках поэт Алексей Сурков, песня которого «Бьётся в тесной печурке огонь...» под названием «Землянка» принесла ему мировую известность. На сталинградскую землю он ступил в качестве корреспондента «Красной звезды» и был на ней до конца битвы на Волге. За это время Алексей Сурков написал много очерков, корреспонденций, стихов, рассказывающих о ней.

Более 200 известных советских литераторов, командированных от ведущих советских газет, служивших во фронтовых, армейских или дивизионных газетах, писали о буднях сражения на Волге, что называется, с места событий.

Приравняв перо к штыку, война открывала путь на фронт и старейшинам писательского цеха, и его новобранцам, мастерам и подмастерьям.

Война — совсем не фейерверк,
А просто — трудная работа.
Когда, черна от пота, вверх
Скользит по пахоте пехота. <...>
На бойцах и пуговицы вроде
Чешуи тяжёлых орденов.
Не до ордена.
Была бы Родина
С ежедневным Бородино.

Автор этих строк — двадцатидвухлетний лейтенант, талантливый, красивый, надежда нашей поэзии Михаил Кульчицкий. Он ушёл на фронт с третьего курса Литературного института. Война для поэта оказалась очень короткой: в Сталинград он прибыл в декабре 1942 года, а в январе 1943-го погиб. К сожалению, фронтовых стихов Михаила Кульчицкого мы не знаем. Вероятно, они погибли вместе с ним на сталинградской земле. «Ведь я чего хочу — только чтоб все стихи мои впечатать в книгу подсумочного формата, пусть с фамилией, пусть и так...» — писал молодой поэт, дальний родственник Афанасия Фета, близко знакомый с женой Владимира Маяковского Лилей Брик, которая провожала его на фронт.

Гитлеровская пропагандистская машина никак не могла поверить, что стихи писались в редкие минуты затишья, буквально на коленях. Фашисты заявляли, что вся фронтовая поэзия была создана задолго до войны.

Из «писательской роты», как образно называли литераторов, по возрасту не подлежавших мобилизации и добровольно отправившихся на фронт, в обороне Сталинграда принимали участие Михаил Лузгин и Осип Чёрный, родившиеся в конце 1890-х годов. Обороняя город, погиб как герой литератор Михаил Лузгин, похороненный в братской могиле на берегу Волги в Бекетовке. Тяжело был ранен на командном пункте 65-й армии Осип Чёрный, вошедший в литературу талантливыми романами о жизни великих музыкантов.

Классик советской литературы, автор «Железного потока», 79-летний Александр Серафимович пробрался на танке в Сталинград, чтобы обратиться с воззванием к защитникам города.

Автор «Хождения по мукам» Алексей Толстой, собиравший в Царицыне в годы Гражданской войны материал для повести «Хлеб», тоже побывал в осаждённом городе.

Постоянно бывал в войсках, в том числе на Сталинградском фронте, Михаил Шолохов, откликаясь на события рассказами и очерками. Один из них — «Наука ненависти», ставший классикой военной публицистики, написан в станице Николаевской, напротив Камышина.

Писатель Николай Вирта в дни боёв был при штабе 62-й армии генерала Василия Чуйкова. Недалеко от него, в прямом смысле слова, в окопе, находился будущий писатель Михаил Алексеев, автор романа «Мой Сталинград».

О Сталинграде писали Борис Полевой и Сергей Викулов.

Юлий Чепурин — один из первых, кто написал о защитниках дома Павлова, его перу принадлежит пьеса «Сталинградцы».

О подвиге артиллеристов рассказывает бывший сержант-артиллерист Юрий Бондарев.

У каждого из них был свой Сталинград, героизм которого они прославляли в своих произведениях.

Этот список можно продолжать долго. И мы обязательно продолжим рассказ о людях, писавших о великом подвиге Сталинграда.

80-летие Победы — это не просто юбилейная дата. Это повод ещё раз вспомнить о тех страшных годах, о жертвах, принесённых на алтарь Победы, о героизме советского народа. Это повод задуматься о будущем, о том, что мы можем сделать, чтобы мир стал лучше и справедливее. Это повод сплотиться вокруг общих ценностей, чтобы противостоять новым вызовам и угрозам.

Память о Великой Отечественной войне — это наш компас, который ведёт нас к миру и процветанию. И пусть свет Великой Победы всегда освещает наш путь!

Этот материал используется при проведении тематических вечеров, иммерсивных экскурсий, уроков мужества, обзоров литературы, а также при проведении ежегодной акции «Библионочь-2025», так как она посвящена Году защитника Отечества.

Список использованных источников

1. Алексеев, М. Н. Мой Сталинград : роман / М. Н. Алексеев. — Москва : Дружба народов, 2000. — 255 с. — (55 лет Великой Победы).
2. Бондарев, Ю. В. Горячий снег : роман / Ю. В. Бондарев. — Москва : Молодая гвардия, 1978. — 382 с. — (Библиотека Победы).
3. Викулов, С. В. Избранное / С. В. Викулов. — Вологда : Северо-Запад. кн. изд-во, 1967. — 192 с. : ил.
4. Вирта, Н. Е. Катастрофа : повесть / Н. Е. Вирта. — Москва : Воениздат, 1963. — 190 с.
5. Грибачёв, Н. М. Здравствуй, комбат! : рассказы / Н. М. Грибачёв ; [ил. О. Шамро]. — Волгоград, 1975. — 272 с.
6. Гроссман, В. С. Сталинград : сентябрь 1924 – январь 1943 / В. Гроссман. — Москва : Совет. писатель, 1943. — 151 с.
7. Долматовский, Е. А. Сталинградские стихи : 1942–1952 / Е. Долматовский. — Сталинград : Сталинград. кн. изд-во, 1955. — 152 с.
8. Лузгин, М. В. Рассказы / М. Лузгин. — Москва : Совет. писатель, 1951. — 180 с.

9. Некрасов, В. П. В окопах Сталинграда : [повесть] / В. Некрасов. — Москва : Изд-во РАГС, 2005. — 270, [1] с. : ил. — (Священная война : лучшие произведения военно-патриотической прозы и поэзии).
10. Полевой, Б. Н. В большом наступлении : дневники военного корреспондента / Б. Н. Полевой. — Изд. 2-е. — Москва : Совет. Россия, 1970. — 271 с., 32 л. ил.
11. Симонов, К. М. Солдатские мемуары : документальные сценарии / К. Симонов. — Москва : Искусство, 1985. — 334 с.
12. Сурков, А. А. Именем жизни : стихотворения / А. Сурков. — Москва : Совет. Россия, 1986. — 238, [1] с. — (Подвиг).
13. Толстой, А. Н. Родина ; Рассказы Ивана Сударева / А. Н. Толстой. — Москва : Изд-во ДОСААФ СССР, 1983. — 126 с. — (Библиотека юношества).
14. Чепурин, Ю. П. Сталинградцы : трилогия / Ю. Чепурин. — Сталинград : Облиздат, 1951. — 201 с.
15. Чёрный, О. Забытые мотивы : повести и рассказы / О. Чёрный. — Москва : Совет. писатель, 1963. — 446 с.
16. Шолохов, М. А. Они сражались за Родину : главы из романа / М. Шолохов. — Москва : Молодая гвардия, 1985. — 206 с.
17. Эренбург, И. Г. Летопись мужества : публицистические статьи военных лет / И. Г. Эренбург. — 2-е, доп. изд. — Москва : Совет. писатель, 1983. — 351 с.
18. Яшин, А. Я. Город гнева : поэма / А. Я. Яшин. — Волгоград : Нижне-Волж. кн. изд-во, 1971. — 64 с.