

Реконструкция культурного интерфейса и межпоколенческая цифровая практика: исследование механизмов трансформации современной библиотеки под влиянием молодёжного участия

На фоне трансформации взаимодействия со знаниями и социальных культурных процессов под влиянием цифровых технологий современные библиотеки сталкиваются с необходимостью пересмотра своей стратегии привлечения молодёжной аудитории. В данной статье рассматриваются пути трансформации в условиях технологической интеграции и культурного наследования. Исследование показало, что цифровые читательские практики молодёжи обладают выраженными межпоколенческими характеристиками, что стимулирует библиотеки к созданию кроссплатформенных ресурсных сервисов. Технологические инновации способствуют развитию местных исторических исследований, активизируя культурное участие молодёжи. Внедрение интеллектуальных технологий в семейное и школьное чтение формирует новые модели взаимодействия и порождает дискуссии о цифровой этике. Инновационные практики молодёжи в области культурного наследия способствуют расширению влияния классических текстов. В статье предлагается теоретическая концепция культурного интерфейса, включающая модель трансформации библиотек, основанную на технологической адаптации, реконструкции коллективной памяти и пространственном обновлении. Этот подход способствует увеличению культурного участия молодёжи и обеспечивает теоретическое и практическое руководство для устойчивого развития культурных институтов в цифровую эпоху.

Ключевые слова: трансформация современной библиотеки, теория культурного интерфейса, молодёжная аудитория, цифровое чтение, межпоколенческое взаимодействие.

Стремительное развитие цифровых технологий привело к глубокой трансформации моделей обмена знаниями, и социальная культура также подвергается постоянным изменениям. В такой обстановке функции и роль традиционных библиотек сталкиваются с беспрецедентными вызовами, а их привлекательность для молодёжной аудитории постепенно ослабевает. Молодёжь, являющаяся важной силой в передаче и развитии социальной культуры, претерпела значительные изменения в своих привычках чтения и формах культурного участия. Как вновь привлечь молодёжную аудиторию — это вопрос, который современная библиотека должна решить в первую очередь.

Цифровая трансформация библиотек стала мировым трендом. Социальные изменения ведут к изменению запросов на информацию, что приводит к трансформации социальной функции библиотек. Удовлетворение информационных потребностей пользователей является основной задачей библиотек как социаль-

ных учреждений, поэтому цель библиотек изменилась: они были вынуждены адаптироваться к новым условиям, что привело к изменениям их социальной роли и функций. Некоторые исследования о цифровой трансформации библиотек сосредоточены на технологических инструментах. Например, У Цзаньчжун предложил модель «повсеместных услуг» для умных библиотек, подчёркивая интеграцию Интернета вещей и больших данных; Кристин Маккензи и другие исследователи акцентируют внимание на доступности и справедливости цифровых ресурсов.

В данной статье будет построена теоретическая рамка культурного интерфейса, которая преодолевает традиционную бинарную модель «субъект — объект» и создаёт трёхмерную динамическую модель, включающую техническую адаптацию, реконструкцию памяти и пересоздание пространства. Это позволит глубже исследовать пути трансформации современных библиотек и предложить новые идеи и методы для их устойчивого развития. Данная рамка подчёркивает, что трансформация библиотеки — это не только техническое обновление, но и создание культурной среды, в которой молодёжь будет готова активно участвовать. В будущем библиотеки должны найти баланс между применением технологий и культурными ценностями. Они не должны слепо стремиться к новым технологиям, игнорируя культурную глубину, и не могут оставаться приверженцами традиций, теряя привлекательность для молодёжи. Возможно, библиотека может стать мостом между прошлым и будущим, используя цифровые инструменты для создания новых форм выражения традиционной культуры, сохраняя при этом те фундаментальные ценности, которые обеспечивают жизнь культуре. Это не только направление трансформации библиотек, но и возможный путь сохранения культурного наследия в быстро меняющемся мире.

Построение теоретической рамки культурного интерфейса

В условиях стремительного развития цифровых технологий, чтобы вернуть интерес молодёжи, библиотекам необходимо преодолеть ограничения традиционного мышления и построить совершенно новую теоретическую рамку, соответствующую изменениям времени и потребностям пользователей. Теоретическая рамка культурного интерфейса, предложенная в данной статье, именно с этой целью и была разработана. Она основывается на трёх основных измерениях: технической адаптации, реконструкции памяти и пересоздании пространства, которые взаимосвязаны и взаимодействуют, обеспечивая системное руководство для трансформации библиотек.

Контекст и необходимость предложенной рамки

С повсеместным проникновением цифровых технологий в социальную жизнь полностью изменились модели производства, распространения и потребления знаний. Молодёжь, как «коренные жители» цифровой эпохи, демонстрирует совершенно новые особенности в своём поведении при чтении и участии в куль-

туре. Они уже не удовлетворяются традиционными линейными моделями обслуживания библиотек, а стремятся к персонализированному, интерактивному и погружённому культурному опыту. В то же время потребности в сохранении социальной и культурной памяти также изменились, переходя от простого сохранения знаний к динамичному культурному обновлению и участию множества субъектов. В этом контексте, если библиотеки продолжают придерживаться традиционных методов, они постепенно окажутся на обочине, теряя свою ключевую роль в культурной экосистеме. Поэтому построение теоретической рамки, отвечающей потребностям цифровой эпохи и молодёжи, становится ключевым шагом в процессе трансформации библиотек.

Основное содержание и логическая структура рамки

Теоретическая рамка культурного интерфейса представляет собой трёхмерную динамическую модель, в которой каждое измерение относительно независимо, но тесно связано с другими, способствует трансформации и развитию библиотек.

Техническая адаптация ориентирована на особенности поведения «цифровых коренных жителей», подчёркивая обновление технологий обслуживания библиотек и точное соответствие их потребностям. Это достигается через создание замкнутой системы обслуживания «восприятие потребностей — соответствие ресурсам — динамическая оптимизация», что позволяет удовлетворить потребность молодёжи в доступе к знаниям в любое время и в любом месте, повышая удобство и эффективность обслуживания.

Реконструкция памяти акцентирует внимание на цифровой трансляции местных знаний, используя цифровые технологии для активизации исследований по местной истории и оживления культурных ресурсов сообщества. В таком подходе местная культура, «спящая» в архивных материалах, получает новое дыхание, а с помощью инновационных практик молодёжи расширяется влияние классических произведений и происходит парадигматический переход от статического сохранения культурного наследия к динамичной его передаче.

Пересоздание пространства нарушает традиционные ограничения библиотеки как физического пространства, создавая культурную среду, где физические и виртуальные элементы взаимодополняют друг друга и строится поле для межпоколенческого диалога. Библиотека становится многофункциональным культурным пространством, которое стимулирует культурное общение и создаёт погружённый культурный опыт для молодёжной аудитории, укрепляя её культурную привлекательность и сплочённость.

Техническая адаптация: перестройка интерфейса чтения для «цифровых коренных жителей»

Техническая адаптация в рамках теории культурного интерфейса направлена на создание системы, которая, ориентируясь на поведение «цифровых коренных

жителей», будет точно воспринимать их потребности, эффективно сопоставлять ресурсы и постоянно динамически оптимизировать обслуживание, предоставляя молодёжи персонализированный и удобный опыт чтения.

Использование экранных носителей становится основным способом чтения

В условиях широкого распространения смартфонов и планшетов в повседневной жизни чтение среди молодёжи претерпевает глубокую, хотя и тихую революцию. На главной сессии Третьего Всекитайского форума чтения, прошедшего в 2023 году, были опубликованы данные исследования «XXI Национальный опрос о чтении». Согласно статистике, в 2023 году 59,8 % взрослого населения Китая читали книги, а 80,3 % использовали цифровые средства для чтения. В ответ на эти изменения традиционные библиотеки пересматривают свои услуги и сервисы. Например, они запускают «Чтение из мистери-бокс» — приложение, которое анализирует списки книг на социальных платформах и регулярно предлагает персонализированные электронные книги, или создают «Галерею аудиокниг», где читатели могут прослушивать классическую литературу через сканирование QR-кодов. Это превратит классическую литературу в захватывающее звуковое сопровождение. Более передовые разработки включают в себя создание читального зала в виртуальной реальности — надев оборудование виртуальной реальности, читатели могут «прогуляться» по великолепному саду «Сон в красном тереме» и взаимодействовать с персонажами книги в трёхмерной сцене.

Цифровые предпочтения в чтении и способы получения информации

Глубокое проникновение цифровых технологий изменяет экосистему получения знаний молодёжью. Молодое поколение предпочитает не только носителей цифрового контента, но и новые способы взаимодействия с информацией. Например, при чтении «Ста лет одиночества» они часто одновременно просматривают комментарии в виде бегущей строки поверх видео других читателей или используют визуализированные временные шкалы для лучшего понимания судьбы персонажей. В таких условиях библиотекам необходимо пересматривать свои сервисы: некоторые учреждения разрабатывают «карты знаний», превращая философские концепции в интерактивные игровые уровни.

Применение умных технологий в семейных и школьных чтениях

Умные технологии меняют логику времени и пространства семейного чтения, а также межпоколенческое взаимодействие. Появление кросс-медийных платформ для чтения размывает традиционные линейные структуры бумажных текстов. Например, в Нанкине, на базе начальной школы улицы Лхаса, была создана онлайн-платформа для чтения, которая включает в себя специализированные приложения, позволяющие ученикам и родителям вместе читать, обмениваться мнениями и оценивать книги, что делает чтение открытым, равным и доступным. Подразделение по изданию книг для обучения иностранным языкам издательской группы провинции Цзилинь во второй половине 2018 года разработало цифровой продукт «Сопутствующее чтение», цель которого — помочь детям по-

любить чтение с помощью высококачественного контента и научных методов, а также создать благоприятную атмосферу для чтения в семьях.

Реконструкция памяти: цифровая трансляция местных знаний

Измерение реконструкции памяти сосредоточено на цифровой трансляции местных знаний с использованием механизма «активация данных — инновации в повествовании — эмоциональный резонанс» для восстановления культурной идентичности.

Технические инновации в исследовании местной истории (краеведение)

Современные библиотеки с помощью цифровых технологий трансформируют парадигму исследования местной истории, создавая трёхстороннюю модель взаимодействия «технологии — культура — пользователь». Применение технологий 3D-сканирования и виртуальной реальности (VR) стало ключевым прорывом — проект «Красная архитектура VR на велосипеде» в Восточном корпусе Шанхайской библиотеки, интегрируя данные более 1000 красных памятных мест, сочетает местные документы и создание реальных моделей. Пользователи могут через велотренажёр исследовать исторические сцены на виртуальных улицах, активируя цифровые архивы и голосовые пояснения для красных зданий. После запуска проекта участие молодёжи увеличилось на 65 %, а количество онлайн-доступов к ресурсам возросло на 210 %.

Цифровизация через проекты активизирует ресурсы архива сообщества

Цифровая реконструкция архивов сообщества изменила логику производства и распространения местной памяти. Строительство многомодальных баз данных стало основным направлением. Например, проект цифровой охраны пещер в Юнгане использует технологии трёхмерного сбора данных и 3D-печати для создания реплик артефактов нескольких пещер, а также создаёт цифровой архив пещер, обеспечивая их постоянное сохранение.

Молодёжь расширяет влияние классических произведений через техническую трансляцию и креативное распространение

Молодёжь с помощью технологий и инновационных выражений переосмысляет логику распространения культурного наследия, демонстрируя инновационное мышление и практику в сохранении культурных ценностей, что значительно расширяет влияние библиотеки на аудиторию. На Втором Азиатском форуме молодёжи по культурному наследию студенты с Филиппин предложили создать сайт культурного наследия и цифровую библиотеку для цифрового сохранения техники вышивки Burdang Taal. Команда профессора Сюй Юнмина из Университета Чжэцзян разработала платформу «умных древних книг», которая не только предоставляет функции для разбивки текста, аннотирования, толкования и перевода с древнего языка, но и через отображение родословных авторов древних книг и их социальных связей углубляет использование и активацию этих произведений.

Пересоздание пространства: виртуально-реальный культурный магнит

Измерение пересоздания пространства акцентирует внимание на трансформации библиотеки с «физического контейнера» в «культурный магнит», создавая пространство для межпоколенческого диалога, где виртуальные и реальные элементы гармонично переплетаются.

Литературный музей Гуандуна: погружение в цифровой театр

Литературный музей Гуандуна представил цифровую театральную постановку «Вэнь И Синь Мин» (использование культуры для продвижения социального прогресса и пробуждения народа), в которой зрители, используя виртуальные аватары, участвуют в исторических решениях. Сюжет раскрывает отклик литераторов на реформаторские идеи, подчёркивая патриотизм и антиимпериалистические настроения, что позволяет зрителям ощутить дух китайских писателей, борющихся за народные идеалы. Через художественные инсталляции и динамичные изображения зрители могут вернуться в 1942 год и почувствовать дух Яньаньской конференции писателей, при этом многофункциональные экраны с обзором в 270 градусов и объёмное звуковое сопровождение создают уникальный опыт погружения.

Национальная библиотека: многообразие взаимодействий в цифровой библиотеке

Национальная библиотека Китая создала «Цифровую библиотеку с впечатлениями», которая включает различные интерактивные выставки. В проекте «Мультимедийная магическая стена» читатели могут со всех сторон наслаждаться цифровыми ресурсами библиотеки, такими как гадательные надписи на костях и черепаших панцирях, Дуньхуанские рукописи и другое, поддерживая многопользовательский режим. В проекте «Интерактивные световые и теневые ресурсы» используются проекционные и сенсорные технологии для взаимодействия с читателем, а проект «Читать классику с помощью VR» позволяет пользователям почувствовать очарование древних стихов в виртуальном пространстве. Проект AR (расширенная реальность) позволяет сканировать изображения через мобильные приложения и увидеть трёхмерные виртуальные объекты с дополнительной информацией.

Заключение

Развитие цифровых технологий принесло современным библиотекам как уникальные вызовы, так и возможности. Предложенная культурная интерфейсная теоретическая рамка, основанная на исследовании особенностей чтения молодой аудитории и её культурного участия, предоставляет теоретическую поддержку и практическое руководство для трансформации библиотек. В аспекте технической адаптации библиотеки должны активно строить кросс-платформенные сервисы для удовлетворения потребностей молодёжи в цифровом чтении; в аспекте реконструкции памяти — использовать инновационные технологии для

активизации исследований местной истории и создания культурной идентичности молодёжи; в аспекте пересоздания пространства — создавать многофункциональные культурные пространства, предоставляющие молодёжи комплексный культурный опыт. В будущем современные библиотеки должны продолжать следить за развитием технологий, оптимизировать свои модели обслуживания и создавать привлекательную культурную среду для молодёжи, способствуя процветанию и развитию общественной культуры.

Список использованных источников

1. Жадько, Н. В. Анализ сущностных характеристик библиотеки как социокультурного института / Н. В. Жадько // Библиотекосведение. — 1996. — № 3. — С. 54–64.
2. Захарова, Н. Б. Культурно-информационная функция библиотеки: трансформация в современном мире / Н. Б. Захарова. — Текст : электронный // Актуальные вопросы общественных наук: социология, политология, философия, история. — 2014. — № 33. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturno-informatsionnaya-funktsiya-biblioteki-transformatsiya-v-sovremennom-mire> (дата обращения: 18.03.2025).
3. Калёнов, Н. Е. Задачи и функции библиотек РАН в современных условиях / Н. Е. Калёнов // Информационное обеспечение науки: новые технологии : сб. науч. тр. — Москва, 2005. — С. 6–16.
4. Матлина, С. Г. Мобильное, реальное и виртуальное... Социально-культурные аспекты модернизации библиотечного пространства / С. Г. Матлина // Библиотечное дело. — 2011. — № 21. — С. 9–15.
5. Мотульский, Р. С. Библиотека как социальный институт: теоретико-методологический аспект дис. на соиск. учён. степ. д-ра пед. наук : 05.25.03 / Р. С. Мотульский ; Белорус. гос. ун-т культуры. — Минск, 2002. — 373 с.
6. Bridging the Digital Divide to Promote Digital Inclusion: The New Mission of Libraries in the Information Society / Rao Quan, Christine Mackenzie, Gerald Leitner et al // Library Journal. — 2021. — № 40 (02). — Pp. 4–19.
7. Chen Jie. A Discussion on the Role Transformation of Librarians in the New Information Environment[J] // Science and Technology Vision. — 2015. — №18. — Pp. 210–211.
8. Gao Shan. Research on the Paradigm Shift of Intangible Cultural Heritage Management Driven by Big Data / Gao Shan, Tan Guoxin // Library. — 2020. — № 11. — Pp. 76–82.
9. International Federation of Library Associations and Institutions. IFLA Trend Report 2024: Facing the future of information with confidence [EB/OL] (2025-01-30). — URL: <https://repository.ifla.org/items/ae4dfcc0-8def-4318-8c4c-7f0507d15609>.
10. Lei Jueying. The Logic and Approach of Digital Reconstruction of Ancient Books in the Era of Digital Intelligence / Lei Jueying, Hou Xilong, Wang Xiaoguang // Digital Humanities Research. — 2022. — № 2. — Pp. 46–56.

11. Li Dan. Research on Service Optimization Strategies of Grassroots Public Libraries from the Perspective of Sustainable Development / Li Dan // China National Exhibition. — 2024. — № 08. — Pp. 241–243.
12. Li Xiaoming. Research on the Technical System of Library Intelligent Transformation / Xiaoming, Ren Siqi, Xue Yaoyu // Library. — 2022. — № 2.
13. Liu Yixiao. Analysis of National Reading Survey from the Cognitive-Behavior-Feedback Perspective / Liu Yixiao, Zhang Zhiqiang // Publishing Research. — 2024. — № 390 (05). — Pp. 86–94.
14. The Application of Virtual Reality Technology in the Dissemination of Local History and Culture: A Case Study of the Construction of the Digital Education Platform for Guyuan Silk Road Culture at Ningxia Normal University / Liu Yanqing, Jiang Hao, An Zhengfa, et al. // Journal of Ningxia Normal University. — 2019. — № 40 (12). — Pp. 51–55.
15. Research on the Evolution of Library Innovation Space from the Perspective of Information-Knowledge-Intelligence Transformation / Lu Zhangping, Liang Wei, Liu Guifeng, et al. // Library Development. — 2017. — № 6. — Pp. 11–17.
16. Sheng Linhan. Research and Exploration on New Paths of Library Reading Promotion from the Perspective of the Metaverse / Sheng Linhan // Library. — 2023. — № 6. — Pp. 86–91.
17. The Strategic Vision of High-Quality Development of Libraries under the Overall Layout of “Digital China” / Qin Shun, Dai Boqing, Gao Xu, et al. // Library Tribune. — 2023. — № 43 (06). — Pp. 5–17.
18. Wang Yinshen. Deepening and Constructing the Meaning World of Youth in the Digital Society Transformation / Wang Yinshen // Journal of Southwest Minzu University (Humanities and Social Sciences Edition). — 2024. — № 1. — Pp. 192–197.
19. Yang Xinya. Virtual Services of Libraries from the Perspective of the Metaverse / Yang Xinya, Tu Jiaqi // Library Tribune. — 2022. — № 42 (7). — Pp. 18–24.
20. Zhang Lei. Media Bias of Digital Reading and the Transformation Response of the Publishing Industry / Zhang Lei. — DOI:10.16510/j.cnki.kjyjb.20210902.018 // Science and Technology & Publishing. — 2021. — № 09. — Pp. 140–144.
21. Zhou Shengyu. Environmental Analysis and Coping Strategies for the Planning of Smart Libraries / Zhou Shengyu, Kang Sibeng // Shandong Library Quarterly. — 2023. — № 6. — Pp. 40–44.