

Коллекция книг периода Великой Отечественной войны в Центре консервации документов и изучения книжных памятников ДВГНБ

В Центре консервации документов и изучения книжных памятников (далее — ЦКДиИКП) Дальневосточной государственной научной библиотеки хранится коллекция изданий Великой Отечественной войны. В неё входит более 1300 книг, выпущенных в период с 22 июня 1941 года по 9 мая 1945 года. В коллекции представлены издания по истории, военному делу, медицине, литературоведению. Существенную часть составляет художественная литература.

Книги, входящие в коллекцию, имеют ряд отличительных особенностей, которые касаются внешнего вида изданий и их содержания. Доктор исторических наук, профессор, исследовавший военную книгу в России, С. Н. Лютов в монографии «Книжный фронт Великой Отечественной войны» отмечает: «В августе – сентябре 1942 г. вышел ряд приказов по экономии бумаги с требованиями изъять титульные листы и колонтитулы, сокращать текст при редактировании, применять убористые шрифты, сократить количество рисунков. Эти меры были вынужденными: в 1941 г. в стране было произведено 729,8 тыс. тонн бумаги, а в 1942 г. ее производство снизилось до 165,7 тыс. тонн» [4, с. 99–100]. Наблюдалась острая нехватка ресурсов. Кроме этого, в годы Великой Отечественной войны страна столкнулась с целым рядом трудностей: сокращением материальной базы, недостатком кадров, эвакуацией центральных издательств. В условиях военного времени требовалась оперативность печати, некоторые издания выходили за несколько дней.

Все эти трудности отразились на внешнем виде книг периода Великой Отечественной войны. Существенно уменьшился формат книги. Это позволяло экономить бумагу. Начинают выходить издания, которые помещались в карман гимнастёрки, благодаря чему боец мог носить книгу с собой, брать её на поле боя.

На фронте и в тылу ощущалась потребность в художественном слове, методических руководствах, исторических сочинениях, рассказах о героических подвигах советского народа. В предисловии к поэтическому сборнику «Балтийская слава», вышедшему в 1985 году, есть такие слова: «На кронштадтских фортах, в авиачастях, в кубриках боевых кораблей, на подлодках — всюду ощущалась тяга к поэтическому слову. Газетную вырезку со стихами прятали в карман бушлата или гимнастёрки, а то и в рундучок, где хранились самые заветные письма...» [2, с. 18–19]. Стихи, вырезанные из газет, или печатные сборники очень ценились на фронте и в тылу во время войны. Начиная с 1942 года стали появляться книжки с произведениями, уже апробированными на газетных страницах и заслужившими признание читателей [4, с. 93].

Основную массу изданий художественной литературы в годы Великой Отечественной войны составляли произведения советских писателей. В фонде ДВГНБ хранятся сборники стихов Маргариты Иосифовны Алигер «Памяти храбрых», Веры Михайловны Инбер «Душа Ленинграда», Василия Ивановича Лебедева-Кумача «Будем драться до победы!», Константина Михайловича Симонова «Стихи 1941 года», «Фронтовые стихи», Александра Трифоновича Твардовского «Стихи о войне» и другие.

В военное время в основном издавались произведения малых литературных форм. «Из 1027 изданий художественной литературы, выпущенных в первый год войны, было лишь 70 романов и повестей. <...> Большое распространение получил жанр художественного очерка. Очерки, рассказы, повести малого объема печатались огромными тиражами» [3, с. 338]. Проза в коллекции изданий периода Великой Отечественной войны, хранящихся в ЦКДиИ КП Дальневосточной государственной научной библиотеки, представлена изданиями произведений Василия Семёновича Гроссмана «Народ бессмертен», «Сталинградская бьль», Валентина Петровича Катаева «Маленькие рассказы», «Отчий дом», «Флаг», Константина Георгиевича Паустовского «Ленинградская ночь», Константина Михайловича Симонова «Дни и ночи» и другими.

Тематика книг, изданных в период Великой Отечественной войны, была подчинена одной задаче — разгрому врага. Даже в названиях изданий отражена ненависть к врагу. В коллекции ЦКДиИ КП есть экземпляры с такими названиями: «Гитлеровская Германия лопнет под тяжестью своих преступлений», «И стихом, и прикладом по фашистским гадам», «Бандит Гитлер», «Не забудем, не простим», «Нет пощады немецким извергам», «Зверства фашистских людоедов» и т. д.

Среди всей издаваемой книжной продукции ведущее место занимала общественно-политическая тематика. Преобладали издания массового типа. Большим тиражом было опубликовано выступление И. В. Сталина по радио 3 июля 1941 года «О Великой Отечественной войне Советского Союза». Издание 1942 года, хранящееся в фонде ДВГНБ, вышло тиражом 410 тысяч экземпляров. В годы войны оно переиздавалось три раза. Книга содержит обращения, приказы, доклады, выступления Иосифа Виссарионовича Сталина.

В своей речи на параде Красной армии 7 ноября 1941 года на Красной площади в Москве И. В. Сталин, обращаясь к красноармейцам и краснофлотцам, командирам и политработникам, произносит фразу: «Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков — Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова!» В годы войны начинают массово публиковаться книги о прошлом России и её военной истории. Начинает издаваться популярная серия брошюр, посвящённая великим русским полководцам.

Биографии Александра Невского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова, Минина и Пожарского выходили в разных сериях: «Великие борцы за русскую землю», «Искусство воевать», «Библиотека красноармейца».

В условиях войны необходима была литература по пропаганде военных знаний, правилам противовоздушной и противохимической защиты. В редком фонде ДВГНБ хранятся книги «Действуй в горах сноровисто», «Заставь местность служить тебе», «Умей владеть лопатой», «Умей воевать на лыжах», «Будь готов к ПВХО». Эти брошюры издавались тиражами до 10 тысяч экземпляров. В них помещались практические руководства для бойцов и мирного населения в разных ситуациях: «Что делать при ранении», «Как уменьшить опасность пожара в доме», «Что делать при ожогах». На страницах изданий размещались схемы устройства противогаза, рисунки, показывающие, как правильно его надевать и снимать.

Издательство «Воениздат» в серии «Библиотека разведчика» выпускало книги по вопросам разведки, тактики ведения боёв, по маскировке, ориентировке, борьбе с неприятельскими танками.

В период Великой Отечественной войны происходила перестройка экономики на военный лад. Необходима была мобилизация рабочей силы, переквалификация рабочих в промышленности и подготовка новых кадров взамен призванных в Советскую армию. В связи с этим издательства выпускали книги в помощь начинающим работникам в той или иной области. В ЦКДиИ КП Дальневосточной государственной научной библиотеки хранится книга «В помощь продавцу продовольственных товаров», изданная в Москве в 1944 году. Брошюра вышла тиражом 10 тысяч экземпляров. В книге такие главы: «Рабочее место продавца», «Инвентарь и инструментарий», «Продажа товаров», «Приёмка, доставка, распаковка и хранение товаров» и другие. Издание содержит простые советы по выкладке товара, работе с весами, соблюдению гигиены на рабочем месте. Приведём примеры из требований к продаже товара: «Запрещается отпускать товар в нечистую тару покупателя», «Картофель должен отпускаться без земли и мусора; перед продажей картофель нужно перебрать», «Продавец обязан культурно обслуживать покупателя. Это, в частности, означает, что он должен помочь покупателю удобно завернуть отпускаемый товар. Когда покупатель приносит с собой бумагу, продавец должен сделать из нее кулек — “фунтик”» [1, с. 21].

В тяжёлые военные времена, в дни блокады Ленинграда культурная жизнь не утихала. Примером может служить созданная Дмитрием Дмитриевичем Шостаковичем Седьмая («Ленинградская») симфония. В ЦКДиИ КП Дальневосточной государственной научной библиотеки хранится книга с таким названием. Она представляет собой информативную программку к симфонии, исполненной в Ташкенте 22 июня 1942 года симфоническим оркестром Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории. В брошюре представлена краткая биографическая справка Д. Д. Шостаковича, перепечатаны статьи из газет «Правда» и «Правда Востока» о Седьмой симфонии, указан состав симфонического оркестра, исполнявшего симфонию в Ташкенте.

Д. Д. Шостакович понимал, какую важную роль играли работники культуры в дни войны: «Мы дерёмся за свою культуру, за науку, за искусство, за всё то, что мы

создавали и строили. И советский художник никогда не будет стоять в стороне от той исторической схватки, которая сейчас ведётся между разумом и мракобесием, между культурой и варварством, между светом и тьмой» [5, с. 7]. Композитор подчёркивал, что работники культуры вместе со всем советским народом помогают Красной армии громить врага. Свою Седьмую симфонию он посвятил борьбе с фашизмом, грядущей победе и родному городу Ленинграду.

Раскрывать составы коллекций военных книг в библиотеках очень важно для патриотического воспитания молодого поколения. Первого апреля 2025 года в Дальневосточной государственной научной библиотеке был проведён круглый стол «Книжная культура СССР в годы Великой Отечественной войны». Он был организован Дальневосточной государственной научной библиотекой совместно с Педагогическим институтом Тихоокеанского государственного университета (ПИ ТОГУ). В мероприятии приняли участие кандидат исторических наук, доцент ТОГУ Станислав Вадимович Сливко, студенты факультета востоковедения и истории ПИ ТОГУ, сотрудники ДВГНБ и гости библиотеки. На круглом столе обсуждались вопросы, касающиеся особенностей советского книгоиздания периода Великой Отечественной войны, празднования на Дальнем Востоке чеховских дней в 1944 году, творчества Петра Степановича Комарова.

В наше время очень важно рассказывать о военной книге, ведь она стала свидетелем военных лет. Издания периода Великой Отечественной войны сильно отличаются от книг других периодов нашей истории. Трудности военного времени наложили отпечаток на внешний облик книги и её содержание. Но, несмотря на всё это, книга стала важным инструментом в борьбе с врагом, она поддерживала людей и помогала им на фронте и в тылу.

Список использованных источников

1. Айзенштейн, И. М. В помощь продавцу продовольственных товаров / И. М. Айзенштейн. — Москва : Госторгиздат, 1944. — 27, [1].
2. Балтийская слава : избр. стр. боевой краснофлот. поэзии 1941–1942 / [сост. и авт. предисл. Т. В. Дрозд, Г. Ф. Кушнер ; послесл. И. Мямлина]. — [Ленинград] : Лениздат, 1985. — 149 с.
3. История книги / под ред. А. А. Говорова, Т. Г. Куприяновой. — Москва : Светотон, 2001. — 400 с.
4. Лютов, С. Н. Книжный фронт Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) / Гос. публич. науч.-техн. б-ка Сиб. отд-ния Рос. акад. наук ; науч. ред. А. М. Панченко. — Новосибирск : ГПНТБ СО РАН, 2015. — 168 с.
5. Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича / Ленингр. ордена Ленина гос. консерватория. — Ташкент : [Изд. Ленингр. ордена Ленина гос. консерватории]. — 1942. — 21, [3].