Знаменитые русские супружеские пары

Пётр и Февронья
Муромские

Легенда об этих влюблённых особенно часто вспоминается в начале июля, когда в России отмечается День семьи, любви и верности. Познакомились они, когда Петра одолела проказа, и Феврония, дочь простого пасечника, смогла его исцелить. При этом князь увидел свое избавление от напасти во сне, а когда Феврония предстала перед ним воочию, влюбился в неё, что называется, с первого взгляда и, недолго думая, женился. Окружающие были не в восторге от его выбора. Ещё бы, простолюдинка и прямиком в княгини! Бояре уговаривали князя изменить решение, а когда тот отказался, прогнали влюблённых. Правда, за поступок бояр пришлось отвечать перед Богом всем жителям Мурома. Убоявшись гнева божьего, супругов вернули в город. Свою любовь и верность Пётр и Феврония пронесли через всю жизнь. Они умерли в один день. При этом, невзирая на их завещание быть преданными земле в одном гробу, их трижды пытались похоронить в разных, но каждый раз тела чудесным образом оказывались вместе.

Иван III и Софья Палеолог

Внезапная кончина первой жены Ивана III, княгини Марии Борисовны, заставила великого князя Московского задуматься о новой женитьбе. Овдовевший великий князь остановил свой выбор на жившей в Риме греческой принцессе Софье (Зое) Палеолог. Она приходилась племянницей византийским императорам Константину XI и Иоанну VIII.

Софья Палеолог прибыла в Москву 12 ноября 1472 года, и тут же состоялось её венчание с Иваном III. За 20 лет брака Софья родила супругу 12 детей.

Она привезла на Русь щедрое приданое. После венчания Иван III принял герб византийского двуглавого орла — символ царской власти, поместив его на своей печати. Две головы орла обращены на Запад и Восток, Европу и Азию, символизируя их единство, а также единство («симфонию») духовной и светской власти. Приданым Софьи также была легендарная «либерия» — библиотека (больше известная как «библиотека Ивана Грозного»).

Великая княгиня Софья давала Ивану III необходимую энергию для строительства новой державы, её ум помогал в государственных делах, её чуткость предупреждала об опасностях, её всепобеждающая любовь давала ему силы и мужество.

Иван Васильевич искренне любил жену и заботился о её благополучии. После её кончины он пал духом, серьёзно заболел и пережил Софью всего на два года.

Иван Грозный и Анастасия
Романова

Первой женой и единственной любовью Ивана Грозного стала Анастасия Романова, которая была выбрана царём из огромного количества претенденток на его руку и престол. Царица была настоящей красавицей: миниатюрная, с правильными чертами лица и длинными тёмными роскошными волосами. В этом браке родилось 6 детей, но только двое выжили, при этом одного из царевичей утопила непутёвая нянька. Царица умерла, не дожив до 30 лет. На похоронах царь Иван рыдал и, по словам очевидцев, «еле держался на ногах». Всю последующую жизнь он с любовью и тоской вспоминал Анастасию. Кстати, царь считал, что его царица умерла не своей смертью, а была отравлена боярами, которые считали, что она имеет слишком сильное влияние на царя. Потеряв любимую Иван обезумел и стал по-настоящему Грозным.

Пётр I и Екатерина I

Личная жизнь Петра долго не складывалась. Распался его брак с Евдокией Лопухиной. Драматично завершился и многолетний роман царя с Анной Монс. Тут-то и появилась Марта Скавронская, которая словно приворожила царя.

Она приняла православие и стала Екатериной. Царь очень привязался к этой жизнерадостной женщине и сделал Екатерину «своим сердечным другом». Она создала в доме уют, тихую и желанную пристань для отдохновения от трудов и печалей.

Переезжая из одного места в другое, Пётр не забывает послать своей Катерине какую-нибудь безделушку, гостинец, вроде часов «новой моды» или бутылку вина венгерского, чтобы не грустила…

Перед Прутским походом 6 марта 1711 года совершилось тайное венчание царя – у него появилась законная супруга Екатерина Алексеевна.

Суровый деспот, человек с железным характером, Пётр в своих отношениях к Катерине был неузнаваем: посылал к ней письмо за письмом, одно другого нежнее, и каждое – полное любви и предупредительной заботливости. Державный супруг в письмах обращается к ней: «Катеринушка, друг мой, здравствуй!», «Катеринушка, друг мой сердешнинькой, здравствуй!»

В тон ему Екатерина отвечала: «Друг мой сердешненькой, господин адмирал, здравствуй на множество лет».

Сергей и Екатерина Трубецкие

Екатерина Ивановна Трубецкая – первая из жён декабристов, отправившаяся за мужем в Сибирь. В возрасте 23 лет она решила разделить участь любимого. Несколько месяцев, сквозь пургу, в лютые морозы она мчится в своей кибитке навстречу к любимому. Когда она видит своего мужа в кандалах, оборванного и грязного, она падает в обморок. Возможно, её первой мыслью, когда она пришла в сознание, было убеждение, что теперь их уже ничто не способно разлучить.

Многие современники называли Екатерину Ивановну олицетворением доброты, удивительным сочетанием тонкого ума и любящего сердца.

До царского Манифеста об амнистии декабристам Екатерина Трубецкая не дожила. Ее не стало 14 октября 1854 года, она скончалась от тяжёлой болезни лёгких на руках у мужа.

После Манифеста Трубецкой не хотел уезжать из Иркутска, согласился уехать только во имя необходимости дальнейшего образования сына Ивана, которому в 1856 году было всего 13 лет. Перед отъездом Трубецкой до потери сознания рыдал на могиле жены. Он умер в Москве в возрасте 70 лет 22 ноября 1860 года.

Александр Пушкин и
Наталья Гончарова

В конце 1828 года на балу у московского танцмейстера Йогеля Александр Сергеевич Пушкин встретил 16-летнюю Наталью Гончарову. Очарованный «романтической» прелестью девушки, Пушкин вскоре сделал ей предложение и получил неопределённый ответ. Но он не отступил: слишком сильна была его любовь. И вот наконец в апреле 1830 года согласие было получено. «Участь моя решена. Я женюсь… Та, которую любил я целые два года, которую везде первую отыскивали глаза мои, с которой встреча казалась мне блаженством – боже мой – она… почти моя…», – пишет Пушкин сразу после помолвки.

Венчание Пушкина и Гончаровой состоялось 18 февраля 1831 года в церкви Вознесения у Никитских ворот.

Семейная жизнь с самого начала задалась счастливо. Близкому человеку П. А. Плетнёву он пишет: «Я женат – и счастлив; одно желание моё, чтоб ничего в жизни моей не изменилось – лучшего не дождусь. Это состояние для меня так ново, что, кажется, я переродился».

Даже на смертном одре поэт беспокоился о любимой супруге. «Она, бедная, безвинно терпит и может ещё потерпеть во мнении людском».

Лев Толстой и Софья Берс

Избранница графа Толстого – Софья Берс, дочь доктора Андрея Евстафиевича. «Люблю его ужасно – и это чувство только мной и владеет, всю меня обхватило… – пишет Софья Андреевна перед свадьбой. – Всё больше его узнаю, и всё он мне милее. С каждым днём думаю, что так я ещё его никогда не любила. Ничего, кроме его и его интересов, для меня не существует».

В Ясной Поляне Софья сразу взялась за хозяйство. Граф же начал «Войну и мир», и его жене приходилось каждый вечер переписывать начисто то, что он сочинил утром. Как пишет один из современников, «по семи раз она переписывала без конца им переделываемые, дополняемые и исправляемые произведения…».

Но с годами Толстой всё дальше уходит от мелочной суеты быта; он мечтает о создании новой религии, «соответствующей развитию человечества». Софья Андреевна не разделяла новых идей мужа, его стремлений отказаться от собственности, жить своим, преимущественно физическим трудом.

После смерти мужа она осталась жить в Ясной Поляне. «И пусть люди снисходительно отнесутся к той, которой, может быть, непосильно было с юных лет нести на слабых плечах высокое назначение быть женой гения и великого человека», – напишет она в 1913 году в предисловии книги «Письма графа Л. Н. Толстого к жене».

Николай II и
Александра Фёдоровна

Вопреки сюжету нашумевшего фильма «Матильда», история любви последнего русского царя и его супруги была совсем иной. Николай впервые увидел будущую жену, в 1889 году, когда ему минуло всего 20 лет. Через три года он уже писал в своём дневнике: «Я мечтаю когда — нибудь жениться на Аликс. Я люблю её давно, но особенно глубоко и сильно с 1889 года, когда она провела 6 недель в Петербурге. Все это время я не верил своему чувству, не верил, что моя заветная мечта может сбыться»…

Более того, юный царь отстаивал свои чувства, ведь его родители прочили ему совсем другую невесту – Елену Луизу Генриетту, дочь графа Парижского. В итоге судьба распорядилась в пользу Николая, и влюблённые сыграли свадьбу. В их браке родилось пятеро детей. До самых последних дней жизни, печально оборвавшихся в 1918 году, они заботились друг о друге и отправляли друг другу нежные письма с признаниями в любви.

Дмитрий Мережковский и
Зинаида Гиппиус

В истории литературы с именем Дмитрия Мережковского неразрывно связано имя его жены Зинаиды Гиппиус. По признанию Гиппиус, она прожила с Мережковским «52 года, не разлучаясь со дня свадьбы в Тифлисе ни разу, ни на один день».

Странное впечатление производила эта пара: внешне они разительно не подходили друг к другу. Он – маленького роста, в допотопном сюртуке. Черные, глубоко посаженные глаза горели тревожным огнем библейского пророка.

А рядом с ним – Зинаида Николаевна Гиппиус. Пышные тёмно-золотистые волосы спускались на белый лоб и оттеняли глубину удлинённых глаз, в которых светился внимательный ум. Она была первой слушательницей всех его сочинений, его критиком и советчиком.

«Они так до самой смерти Димитрия Сергеевича и прожили, не расставаясь ни на один день, ни на одну ночь, – пишет Ирина Одоевцева. – И продолжали любить друг друга никогда не ослабевающей любовью. Им никогда не было скучно вдвоём. Они дополняли друг друга».

Антон Чехов и Ольга Книппер

Сколько бы ни было женщин в его жизни, каждую из них он держал на расстоянии. Однако с появлением Ольги Леонардовны Книппер всё изменилось. Об этой женщине вспоминают в первую очередь, когда говорят о большой любви Чехова.

Впервые Антон Павлович Чехов увидел её на репетициях своей «Чайки», а потом – пьесы А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович», где она играла царицу Ирину.

«Если бы я остался в Москве, то влюбился бы в эту Ирину», — писал Чехов об Ольге после увиденного. Тихая и скромная свадьба состоялась 7 июня 1901 года. Супруги не виделись по нескольку месяцев, так как Ольга Леонардовна была занята в театре, а Чехов вынужден был находиться в Ялте по предписанию врачей. Разлуки эти были мучительны для обоих. Чехов писал жене: «Если мы теперь не вместе, то виноваты в этом не я и не ты, а бес, вложивший в меня бацилл, а в тебя любовь к искусству». Кстати, привычка писать любимому осталась у Ольги и после смерти писателя.

Григорий Александров и
Любовь Орлова

Режиссёр Григорий Александров впервые увидел Орлову в музыкальном театре имени Немировича-Данченко. Тогда он искал подходящую актрису на женскую роль в фильме «Весёлые ребята». Он увидел ее на сцене и влюбился с первого взгляда. После спектакля Александров сразу же побежал за кулисы, выразить ей своё восхищение. После они бродили по ночной Москве до самого рассвета.

Встреча с Александровым и его любовь к ней определила всю творческую судьбу Орловой. Именно рядом с любимым человеком по-настоящему раскрылся талант актрисы. Их союз, длившийся 40 лет, казался идеальным - за всё время про них не было ни одной грязной сплетни.

Некоторые называли этот брак старомодным: супруги спали в разных комнатах и на протяжении всей жизни обращались друг к другу на «Вы». Орлова, в основном, снималась у своего мужа, и при этом ни в одном из своих фильмов Александров не позволил ей целоваться с партнёрами.

Каждый год они вдвоём отмечали новогоднюю ночь. Празднование всегда проходило одинаково: за десять минут до боя курантов супруги выходили из дома во Внукове, поздравляли друг друга, целовались и молча стояли, держась за руки.

Константин Симонов и
Валентина Серова

…1939 год. В театре имени Ленинского комсомола Серафима Бирман поставила пьесу Горького «Зыковы». Актриса Валентина Серова играла роль Павлы. Ей очень мешало, что на каждом спектакле в первом ряду сидел какой-то молодой человек с цветами, который испытующим взором следил за ней.

Выяснилось, что горячим поклонником таланта Серовой был 24-летний поэт Константин Симонов. Он терпеливо ждал, когда актриса обратит на него внимание. Так начинался любовный роман, который будет переживать вся страна.

Зимой 1941 года на страницах «Правды» было напечатано знаменитое «Жди меня» Симонова, начинающееся строчками: «Жди меня, и я вернусь. Только очень жди…» Посвящение состояло из двух букв – «В. С.». Стихи пользовались оглушительным успехом, их переписывали от руки, посылали на фронт. Всех интересующихся его отношениями с актрисой Константин Михайлович отсылал к этим стихам: «Там всё сказано».

Сергей Бондарчук и
Ирина Скобцева

Студентка Школы-студии МХАТ Ирина Скобцева отдыхала в Доме творчества художников. Живописец Василий Ефанов, вдохновлённый красотой девушки, написал её портрет. Вскоре у Ефанова состоялась выставка в Академии художеств, и среди прочих своих картин он выставил портрет Ирины Скобцевой. Она вошла в зал и увидела, что перед её портретом стоит Сергей Фёдорович Бондарчук, народный артист СССР.

В 1955 году режиссёр Сергей Юткевич решил поручить Бондарчуку главную роль в новой экранизации трагедии Шекспира «Отелло». На роль Дездемоны была утверждена Ирина Скобцева. «И вот в кадре он взял меня за руку, и так — рука об руку — мы прожили вместе сорок лет, до последнего его земного вздоха», — вспоминала Скобцева.

«Бывали у нас отливы, бывали приливы, был и девятый вал — это и есть жизнь, — говорил Бондарчук в 1992 году, давая интервью газете „Семья“. — Жена для меня друг, ближайший помощник, человек, который разделяет все мои горести, неудачи, успехи, поражения, победы… Мы уже 18 лет вместе преподаём во ВГИКе, она доцент, я профессор. И я надеюсь, что мы будем всегда помогать друг другу и в творчестве, и в жизни».

Михаил Горбачёв и
Раиса Титаренко

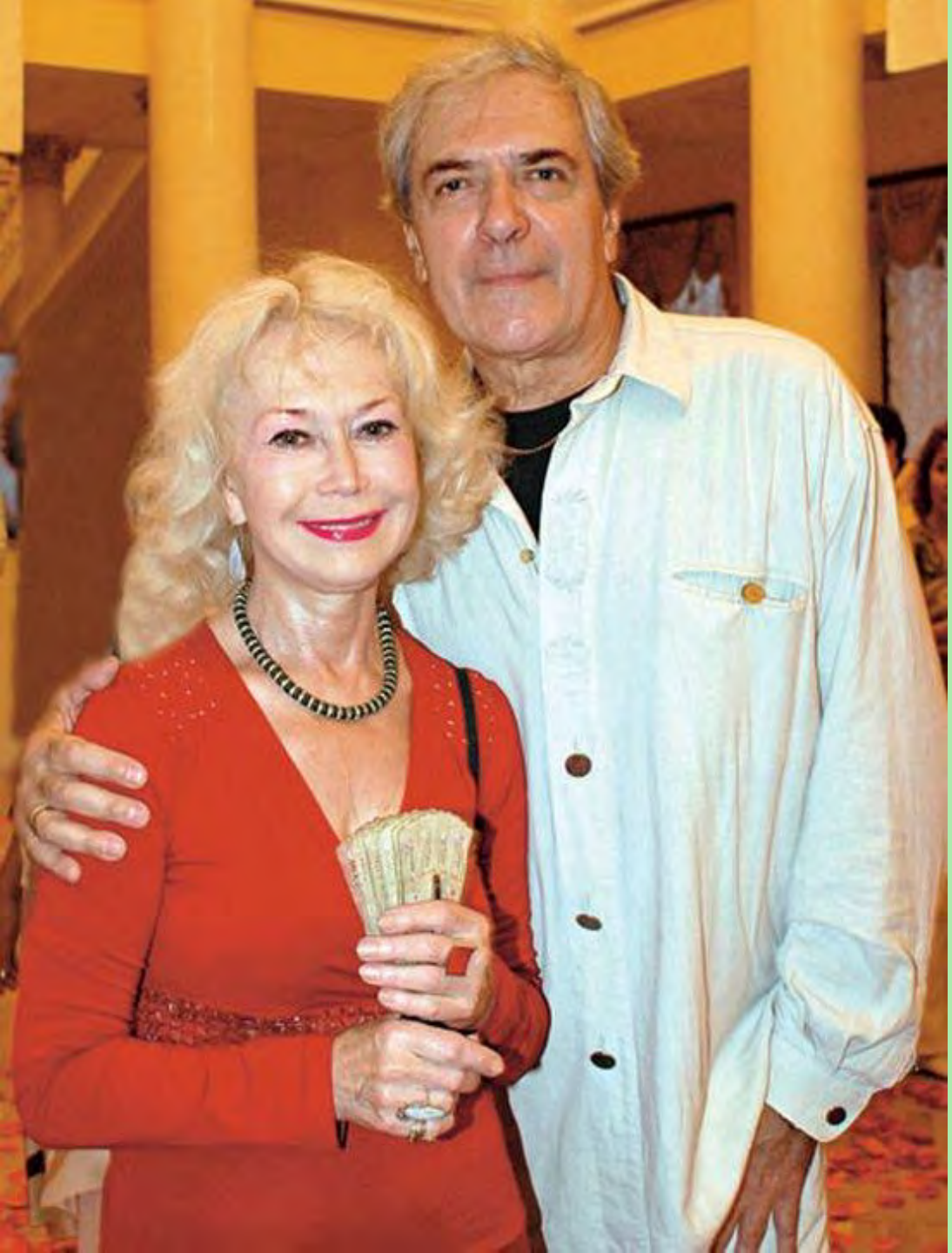
Со своей будущей женой, Раисой Титаренко, Горбачёв познакомился на танцах в студенческом клубе. После знакомства на танцах они несколько месяцев не встречались. Только случайно в декабре 1951 года, отыскивая свободное место в клубе, опоздавший на концерт Горбачёв вдруг увидел Раису: «Нет свободного местечка?» Она ответила: «Я как раз ухожу, садись на моё».

Но ушли они вместе. С тех пор проводили друг с другом практически всё свободное время.

«Я много видела людей того поколения и поняла, что у них отношение друг к другу было более бережным, чем сейчас у нас, — говорит дочь Горбачёвых Ирина Вирганская. — Они вступали в брак с признанием взаимной ответственности друг за друга. Между папой и мамой было именно то, что называют настоящей любовью. И оттого, что я это видела своими глазами, во мне навсегда осталась вера в любовь.

Это чувство выглядело так, как будто они — один человек. У них были и споры, и ссоры, но они были одно целое. Помните старый миф о том, как Зевс разрубил андрогинов на две половинки — мужчину и женщину, — они либо встретятся, либо нет? Их половинки встретились…»

Александр Лазарев и Светлана Немоляева



Светлану Немоляеву и Александра Лазарева всегда считали одной из самых счастливых актерских пар в России. Они были вместе 50 лет и всё это время играли на сцене театра имени Маяковского.

Каково это, столько лет быть вместе и дома, и перед рукоплещущим залом? Немоляева и Лазарев доказали, что для любящих сердец ничего невозможного нет. Их встреча была случайной, но можно не сомневаться, что судьбой было предрешено, что их чувства будут взаимными на всю жизнь.

Александр Лазарев во многих интервью не раз признавался, что семейное счастье и благополучие для него – самое главное. Но при этом замечал, что семейная жизнь – это не только радость, но и работа: «Конечно, это работа, требующая напряжения, и если отпустить всё на волю волн, закончиться может печально. Характеры и темпераменты ведь у всех разные, однако если у тебя имеется некоторое количество серого вещества, мужества и терпения, то начинаешь взвешивать: а стоит ли из-за какой-то ерунды рубить все концы, разбегаться... И тогда говоришь: прости, пожалуйста».

Родион Щедрин и
Майя Плисецкая

Среди творческих людей романы случаются нередко, но они обычно быстро заканчиваются. Однако бывают и исключения, когда двух творческих людей соединяют не только вспыхнувшие чувства, но и общие интересы. Тому подтверждением является семья Майи Плисецкой и Родиона Щедрина, которая просуществовала более полувека.

Прима Большого театра и композитор познакомились в гостях у Лили Брик. На тот момент Майе было 29, ему – 22. Как можно влюбиться в балерину? Конечно, увидеть её на сцене – именно так и случилось у Щедрина и Плисецкой. Многие снисходительно отнеслись к браку творческой пары, но как говорится, смеётся тот, кто смеётся последний.

Влюблённые прожили 57 лет вместе, до смерти Плисецкой в 2015 году. Сама балерина говорила, что не верит в особые секреты семейного счастья: «Мы с Родионом просто совпали». Оба предпочитали тихую семейную жизнь без шумных вечеринок, отнимающих столь дорогое время у композитора и не дающих расслабиться той, что ещё в семьдесят выходила на сцену и поражала молодых танцоров темпераментным исполнением «Кармен-сюиты», «Шопенианы» и «Видения розы».