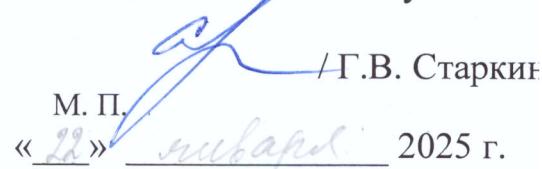


Министерство культуры Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное научное учреждение культуры
«Дальневосточная государственная научная библиотека»

УТВЕРЖДАЮ

И. о. генерального директора
краевого государственного
бюджетного научного учреждения
культуры «Дальневосточная
государственная научная
библиотека», кандидат
социологических наук


Г.В. Старкин
М. П.
«22» января 2025 г.

ОТЧЕТ
О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ

«ВЛАДЕЛЬЧЕСКИЕ КНИЖНЫЕ СОБРАНИЯ В СИСТЕМЕ КНИЖНОЙ
КУЛЬТУРЫ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ (НА ПРИМЕРЕ КНИЖНОГО
СОБРАНИЯ СЕМЬИ СТАРЦЕВЫХ)»
(промежуточный)

Заместитель генерального
директора



Ю.В. Коваленко

Руководитель НИР, кандидат
исторических наук, старший
научный сотрудник



Н.В. Радишаускайте

Хабаровск, 2025

СПИСОК ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Руководитель темы,
кандидат
исторических наук,
старший научный
сотрудник отдела
«Центр
консервации
документов и
изучения книжных
памятников
Хабаровского края»
(ЦКДиИКПХК)


(подпись, дата)

Радишаускайте
Наталья Витаутовна

Исполнители темы:

Заведующий
отделом
ЦКДиИКПХК


(подпись, дата)

Воропаева
Александра
Валерьевна

Главный
библиотекарь
ЦКДиИКПХК


(подпись, дата)

Струк
Кристина Андреевна

Старший научный
сотрудник
ЦКДиИКПХК


(подпись, дата)

Радишаускайте
Наталья Витаутовна

Содержание

Введение.....	4
Основная часть	8
Заключение	16
Список использованных источников	17
Приложение А Типичные владельческие переплёты в коллекции Старцевых и шаблонные формы их описания	19
Приложение Б Создание записей в ЭБД «Библиотека Старцевых»	29

Введение

Отчёт содержит 30 страниц, список использованных источников, два приложения.

Ключевые слова: Дальний Восток, Дальневосточная государственная научная библиотека, редкий фонд, личные библиотеки, Старцевы, книжные коллекции, владельческие книжные коллекции, библиофилы, владельческие признаки, индивидуальный книжный переплёт.

Исследование направлено на изучение коллекции семьи сибирских и дальневосточных купцов и промышленников Старцевых, хранящейся в фонде редких и ценных изданий Дальневосточной государственной научной библиотеки (далее — ДВГНБ).

Актуальность и научная новизна. Исследование дореволюционных книжных собраний как части книжной культуры России в последние десятилетия активно развиваются. Личные библиотеки получили признание как ценный исторический источник в контексте изучения общества и культуры определённой эпохи в целом, а также личности конкретного владельца в частности. По мнению исследователя личных библиотек О. Н. Ильиной, «этот уникальный источник может быть использован для уточнения отдельных, зачастую очень существенных, биографических фактов, определения круга общения, степени знакомства и характера общения владельца библиотеки с теми или иными лицами, для изучения его профессиональных и личных интересов, читательских и эстетических предпочтений, его отношения к различным явлениям и событиям, для установления фактов литературных влияний и заимствований, для изучения истории создания отдельных произведений науки, литературы, искусства, для атрибуции и датировки текстов» [Ильина, 2008, с. 4].

Многогранность личных книжных собраний как исторического источника делает важным как можно более всестороннее изучение сохранившихся до наших дней коллекций. Массив работ по данной тематике

нарастает с каждым годом, создавая основу для дальнейших обобщающих трудов, с одной стороны, и дополняя представление о конкретных деятелях разных эпох и культурной жизни российской провинции — с другой.

На фоне постоянно увеличивающегося объёма исследований в области личного книгособирательства дальневосточный регион выделяется тем, что работа в этом направлении практически не ведётся. Объективной причиной тому служит малое количество сохранившихся коллекций, их фрагментов и даже отдельных экземпляров. Однако даже имеющиеся в библиотечных и музейных фондах собрания и экземпляры изучены в основном поверхностно. Книжная коллекция Старцевых — одна из немногих личных библиотек Дальнего Востока дореволюционного периода, большая часть которой хранится в одном учреждении, представляет собой коллекцию и допускает целостное изучение. Всестороннее описание её и анализ проводятся впервые, и именно глубина исследования обуславливает его новизну.

Объект исследования — владельческие книжные собрания в системе книжной культуры Дальнего Востока России.

Предмет исследования — личная библиотека семьи Старцевых.

Цели исследования — описание книгособирательских практик семьи Старцевых как части дальневосточной книжной культуры в дореволюционный период.

Для достижения цели необходимо выполнить следующие *задачи*:

- выявить и описать полный комплекс внешних особенностей книг из библиотеки Старцевых (владельческие знаки и переплёты, знаки и пометы переплётчиков и книгопродавцев);
- внести в электронную базу данных (ЭБД) «Коллекция Старцевых» описания всех экземпляров, входящих в коллекцию, в единообразной форме, обеспечив возможность быстрого отбора по ключевым признакам;
- выделить и проанализировать библиофильскую часть коллекции в соответствии с владельцами книг, источниками приобретения, вероятными принципами отбора изданий для покупки;

- оценить читательские предпочтения членов семьи и практики формирования собрания, исходя из состава небиблиофильской части коллекции;
- определить общие и отличительные характеристики книжного собрания в контексте дореволюционной книжной культуры как страны в целом, так и дальневосточного региона в частности;
- написать доклады / статьи по результатам исследования.

На первом этапе исследования в 2024 г. решалась задача по выявлению и описанию полного комплекса внешних особенностей книг из библиотеки Старцевых. Она была разделена на несколько подзадач: 1) изучение *de visu* всей коллекции с выделением однотипных владельческих переплётов; 2) разработка единой формы описания переплётов и составление описаний всех видов выявленных переплётов и их вариантов по данной форме; 3) описание всех непосредственных и косвенных владельческих признаков на книгах Старцевых с атрибуцией конкретным членам семьи; 4) разработка унифицированной формы описания экземпляра из коллекции для ЭБД с учётом единой формы описания переплётов и редактирование и пополнение ЭБД в соответствии с новыми шаблонами.

При проведении НИР использовались как общенаучные методы (описание, сравнение, анализ, индукция, интерпретация, классификации), так и специальные. Из специальных методов применялись историко-генетический, основывающийся на принципе историзма, и сравнительно-исторический. При изучении динамики во владельческом оформлении книг они дали возможность соотнести определённый вид переплёта с конкретным членом семьи и определить комплекс второстепенных признаков, позволяющих атрибутировать экземпляр издания как принадлежавший Старцевым. Также в процессе исследования использовались метод источниковедческого и историко-книговедческого анализа, графологический, библиографический методы и метод библиографической эвристики.

Практическая значимость результатов НИР. Результаты НИР будут

использованы при выявлении и атрибуции изданий из личной библиотеки Старцевых в фонде ДВГНБ. Разработанные формы описания экземпляра и переплётов могут найти применение при создании ЭБД на другие владельческие коллекции в фонде редких и ценных изданий библиотеки.

Результаты исследования способствуют информационному раскрытию фонда редких и ценных изданий библиотеки, расширяют возможности доступа к ним пользователей в научных и просветительских целях.

Основная часть

Книжная коллекция Старцевых давно находится в поле зрения исследователей и некоторые её аспекты нашли отражения в публикациях. Так, ей посвящены три доклада А. В. Воропаевой: о книгах по искусству на иностранных языках [Воропаева, 2007] и изданиях по истории Китая в составе собрания [Воропаева, 1998], а также о владельческих признаках и судьбе этой библиотеки [Воропаева, 2014]. Изучением переплётов и владельческих знаков книг Старцевых в рамках диссертационного исследования занималась Н. В. Радишаускайте [см.: Радишаускайте, 2022; Радишаускайте, 2021; Радишаускайте, 2020]. Во Владивостоке потомки Старцевых двумя изданиями выпустили книгу об истории своей семьи [Старцев, Шерешев, 2006; Старцев, Шерешев, 2012], но информации о семейных библиотеках в ней практически нет, как и в других публикациях, посвящённых деятельности Старцевых на Дальнем Востоке в 1890–1910-е гг. В дореволюционных материалах упоминание о старцевских книжных собраниях встречается в некрологе А. Д. Старцеву [Приамурские ведомости, 1900], но речь идёт о его хранившейся в Китае коллекции редких книг и рукописей. Русскоязычная часть библиотеки Н. А. Старцева отражена в печатном каталоге 1907 г. [Каталог, 1907]. В нём даны описания 1064 изданий, которые имелись к этому году. Н. А. Старцев, по-видимому, планировал выпуск каталога иностранных книг, но по каким-то причинам он не состоялся. Таким образом, несмотря на относительно частое обращение исследователей к коллекции Старцевых, до сих пор нет целостной картины формирования собрания, собирательских практик и предпочтений Старцевых, особенностей состава библиотеки, отсутствует полный каталог коллекции с подробным описанием каждого экземпляра.

При этом следует отметить, что формирование коллекции в ДВГНБ ещё не закончено. Несмотря на то, что её выделение в комплексное хранение началось в 1990-х гг., но и по сей день в фондах отделов при просмотре

удаётся обнаружить единичные экземпляры с соответствующими владельцескими признаками. Процесс осложняется тем, что зачастую владельческая запись Н. А. Старцева на книгах, которая преимущественно располагается на внешнем листе форзаца, заклеена библиотечным кармашком. На данный момент в коллекции насчитывается около 1300 единиц хранения, в этом году в фонде литературы на иностранных языках во время сплошного просмотра было найдено ещё 4 экземпляра старцевских книг.

В связи с вышесказанным в задачи 2024 г. входили выявление, описание и систематизация как прямых владельческих знаков, так и косвенных признаков, которые указывают на принадлежность экземпляра к собранию Старцевых. Кроме того, необходимо было разработать единую схему описания экземпляров в ЭБД на коллекцию Старцевых, которая бы позволила упростить поиск и выборку по определенным элементам (например, по владельческой записи или виду переплета). Дальнейшая работа заключалась в редактировании уже имеющихся в ЭБД записей согласно разработанной схеме, отработке порядка занесения элементов, формулировок и формы.

Первым этапом стало визуальное общее изучение коллекции и выявление в ней «старцевских» переплетов и дополнительное изучение владельческих признаков. Основные владельческие знаки Старцевых установлены достаточно давно. У Алексея Дмитриевича — это золототиснёный шрифтовой суперэкслибрис из инициалов на латинице «A. D. S.», который проставлялся внизу корешка переплета. У Николая Алексеевича — надпись вида «номер инициалы», «номер/инициалы», «номер/количество томов инициалы», «номер», а также экслибрис в виде шрифтового штампа (иногда с проставленным от руки номером). Также как старцевские атрибутиковались ещё два вида надписей с нерасшифрованными инициалами и золототиснёный суперэкслибрис «А. С.». Последний, как предполагалось, мог принадлежать Александру Алексеевичу Старцеву [см.

Радишаускайте, 2020]. Однако в процессе изучения коллекции в целом возникли сомнения в атрибуции нерасшифрованных надписей и был переатрибуирован суперэкслибрис, о чём будет сказано позднее.

Работа с полной коллекцией, а не отдельными её экземплярами, *de visu* в 2024 г. позволила разделить владельческие записи Алексея Дмитриевича («А. Старцев») и его сына Александра («А. Старцев [дата]»). Ранее было выдвинуто предположение, что все эти надписи принадлежат Александру Старцеву. Однако сравнительный анализ показал, что они сделаны совершенно разными почерками. При этом даты в датированных надписях относятся ко времени после смерти Алексея Дмитриевича, так что сомнений в атрибуции нет.

На книгах также встречаются единичные надписи вида «Н. Старцев», принадлежащие Николаю Алексеевичу, но обычно они сопровождаются другой надписью, фиксирующей номер книги по владельческому реестру, поэтому относятся скорее к дополнительным, а не основным владельцеским признакам.

9 книг помечены надписью «Д. Старцев» и, вероятно, принадлежали Дмитрию Алексеевичу Старцеву. Идентификация владельца подтверждается дополнительными (косвенными) атрибутирующими признаками. На книгах с владельческой надписью Д. Старцева обычно присутствует штамп библиотеки ДВКНИИ, в одном случае имеется надпись Николая Старцева и в ещё одном — надпись Л. Виллуана.

Владельческие надписи (предположительно) Леонида Виллуана и штампы библиотеки Дальневосточного краевого научно-исследовательского института (ДВКНИИ) относятся к дополнительным атрибутирующим признакам для книг Старцевых. Их наличие связано с историей старцевского книжного собрания — его перехода (вероятно, в результате продажи) к Л. Виллуану, а позднее (возможно, тоже в результате продажи) — в ДВКНИИ. Надписи Л. Виллуана и штампы институтской библиотеки могут выступать только в качестве дополнительного подтверждения атрибуции и

только при наличии других, непосредственно указывающих на Старцевых, владельческих признаков (старцевский переплёт, частичная владельческая надпись Старцевых). Связано это прежде всего с тем, что фонды библиотеки ДВКНИИ и личное собрание Л. Виллуана, безусловно, состояли не только из старцевских книг. Ещё одним дополнительным атрибутирующим признаком являются пометы книгопродавца Глазунова, о которых будет сказано ниже.

Выявление и тщательный визуальный осмотр экземпляров изданий в переплётах 11-го вида (см. приложение А) с нерасшифрованной владельческой надписью (формы «[число]/А[непрочитанная буква]») заставили пересмотреть вероятную атрибуцию данной записи. Ранее предполагалось, что она с большой долей вероятности принадлежит одному из членов семьи. Однако сопоставление нескольких экземпляров и анализ помет на них показали, что эта вероятность отнюдь не столь велика. Более точные выводы можно будет сделать после того, как будут полностью описаны все документы в коллекции и появится возможность сопоставить весь корпус изданий с данными надписями.

Следом за выявлением, изучением и описанием владельческих знаков было проведено обзорное исследование переплётов изданий, входящих в коллекцию. В результате, помимо уже известных 8 несомненно старцевских переплётов и их вариантов, было выделено ещё 3 вида переплетов, наличествующих в нескольких экземплярах. Один из них несомненно заказывался Старцевыми (вероятнее всего, Николаем Алексеевичем). Они были сфотографированы и описаны с указанием вариантов.

В процессе изучения помет и наклеек на экземплярах в переплётах, идентифицированных как старцевские, была пересмотрена атрибуция одного из них, а именно отмеченного ярлыком переплётной А. В. Папковой в Москве: полукожанного, с крышками, оклеенными коричневым коленкором, и суперэксслибрисом из букв «А. С.» внизу корешка. Ранее предполагалось, что данный вид переплёта мог заказывать для своих книг Александр Старцев — младший из сыновей Алексея Дмитриевича. У самого Алексея

Дмитриевича имелся шрифтовой суперэкслибрис «А. Д. С.», который встречается как на русско-, так и на иноязычных изданиях. Поэтому выдвигалось предположение о том, что второй суперэкслибрис, а следовательно, и соответствующий переплёт указывает на книги его сына. Однако обращение к истории переплётной мастерской показало, что она работала в 1895–1898 гг., когда Александру было всего 11–14 лет и он не мог быть заказчиком переплётов. Ещё одним доводом против прежней версии стал анализ самих изданий, облачённых в указанный переплёт, и в частности годов их выпуска: они датируются 1834–1882 гг., основная масса — 1840-ми и 1870-ми гг. Следовательно, гораздо вероятнее, что это были книги Алексея Дмитриевича.

Просмотр массива экземпляров в переплётах мастерской А. В. Папковой также позволил установить наличие на многих книгах помет книгопродавца Глазунова, которые могут служить дополнительным атрибутирующим признаком при утрате непосредственных владельческих знаков.

Атрибутированные конкретным членам семьи владельческие признаки таковы:

Алексей Дмитриевич Старцев: 1) переплёт шанхайской фирмы «Келли и Уолш» (полукожаный, иссиня-чёрная кожа и зеленовато-жёлтая с черным псевдомраморная бумага «куле», форзацы из мраморной бумаги с сочетанием узоров «камешки» и «испанская волна» коричневого, бордового, белого цветов на синем фоне), с ярлыком этой мастерской и суперэкслибрисом «А. Д. С.» внизу корешка; 2) переплёт московской мастерской А. В. Папковой (полукожаный, коричневая кожа и коричневый коленкор, в 2 вариантах — с бинтовым и гладким корешком), с суперэкслибрисом «А. С.» внизу корешка, ярлыком переплётной и пометами книгопродавца Глазунова (вероятно, московского магазина); 3) надпись «А.Старцевъ» с угловатой буквой «А».

Николай Алексеевич Старцев: 1) экслибрис в виде шрифтового штампа с надписью «Библиотека Н. А. Старцева»; 2) надпись в форме порядкового номера и инициалов «НС»; 3) переплёт «под крокодилью кожу» (полукожаный, с коричневой кожей и коричневой рельефной бумагой, тиснённой под крокодилью кожу, составными форзацами из муаровой бумаги).

Александр Алексеевич Старцев: полукожаный переплёт (красновато-коричневая кожа, тускло-бордовый коленкор с тиснением под шагрень, бинтовой корешок, линии блинтового тиснения по краям наугольников, корешковых клапанов и по периметру крышек), надпись «А. Старцев» (округлая буква «А») с датой (вероятно, приобретения книги).

Дмитрий Алексеевич Старцев: надпись «Д. Старцев» (при наличии дополнительных атрибутирующих признаков: штампа библиотеки ДВКНИИ или владельческой надписи Л. Виллуана).

Здесь нужно уточнить, что определение принадлежности данных документов Александру Старцеву было сделано именно с учётом имеющегося дополнительного признака: владельческой надписи Л. Виллуана. Старцев — не настолько редкая фамилия, чтобы, не имея образца почерка и подписи, мы могли идентифицировать владельца как того самого Старцева. Однако сочетание этих двух владельческих надписей позволяют нам без сомнений отнести документ к старцевской коллекции.

Из 12 видов переплётов, характерных для старцевской библиотеки, только 2 можно назвать атрибутирующими, или идентифицирующими (шанхайский фирмы «Келли и Уолш» и «крокодиловый»). Остальные сами по себе, то есть без владельческих знаков Старцевых, не обладают ярко выраженнымми отличительными особенностями, поэтому не являются основным признаком для идентификации владельца.

На все 12 видов часто встречающихся в коллекции Старцевых владельческих переплётов были составлены шаблонные описания (8 —

доработаны или переработаны, 4 — созданы с нуля). Эти шаблоны (см. приложение А) используются при описании экземпляра в ЭБД.

Также было составлено шаблонное описание на переплёт неустановленного владельца, который присутствует в собрании как минимум на полутора десятках книг. На переплёте имеется суперэкслибрис «М. Л.», однако его принадлежность определить не удалось. Такое оформление присуще популярным французским романам 1890–1900-х гг. Возможно, Н. А. Старцев приобрёл часть чьей-то личной библиотеки.

В практическом плане изучение владельческих признаков старцевских книг даёт возможность уверенно идентифицировать такие экземпляры и упростить их выявление в фонде ДВГНБ. Так, результатом исследовательской работы 2024 г. стало обнаружение в редком фонде ещё 2 изданий из библиотеки Старцевых. Они были выявлены благодаря печатному каталогу старцевской библиотеки и дополнительным признакам.

Изучение старцевских переплётов будет продолжено. Для дальнейшей работы требуется внести в ЭБД полные описания всех экземпляров коллекции. ЭБД «Библиотека Старцевых» была создана в 2010 г., но записи в неё вносились эпизодически и редактировались нерегулярно и без единства. Наполнению ЭБД будут посвящены следующие годы исследования. Начало было положено в этом году: была разработана форма описания (см. приложение Б), в которой учтены все требующие отражения в описании элементы и приведены единые формулировки; полностью переработаны в соответствии с новыми шаблонами и отредактированы 45 записей, частично отредактированы (требуют доработки) — 53 записи.

Также в этом году была проведена сверка имеющихся в коллекции книг с печатным каталогом библиотеки Николая Старцева. Каталог, как уже указывалось, был напечатан в 1907 г., и в него вошли библиографические описания на часть русскоязычных книг старцевской библиотеки с указанием учётного номера издания. Для более эффективного поиска информации из каталога была перенесена в таблицу Excel. В ней были отмечены издания,

имеющиеся на сегодняшний день в коллекции: указаны инвентарные номера, помечено количество сохранившихся томов из многотомников. Сверка делалась по электронному каталогу на фонд отдела, и при необходимости проводился осмотр непосредственно экземпляра. В результате установлено, что из 1062 изданий, входящих в каталог, в коллекции имеется 365. (По количеству томов разница ещё более существенная, так как почти все многотомники сохранились не полностью.) С другой стороны, в коллекции есть русскоязычные издания, не отражённые в каталоге (например, приобретённые уже после его напечатания). Но в целом можно сказать, что в ДВГНБ хранится примерно треть русскоязычной части собрания.

В процессе взаимодействия с библиотеками дальневосточного региона было установлено наличие нескольких десятков изданий с владельческими знаками Н. А. Старцева в библиотеке ДВО РАН (Владивосток) и одного французского издания в фонде библиотеки Дальневосточного художественного музея (Хабаровск). В дальнейшем будет предпринята работа по описанию экземпляров из данных фондов и включению их в ЭБД «Библиотека Старцевых».

Заключение

Результаты годового этапа исследования:

- описаны 6 владельческих знаков Старцевых (2 суперэкслибриса, 1 экслибрис-штемпель, 3 владельческие записи) с переатрибуцией одного из суперэкслибрисов (см. приложение 3);
- систематизированы владельческие переплёты в коллекции: в дополнение к уже известным 8 видам «старцевских» переплётов и их вариантов выявлены и описаны ещё 4 вида и 2 варианта, доработаны ранее составленные описания, разработаны шаблонные описания для использования при занесении записи в ЭБД «Библиотека Старцевых» (см. приложение А);
- разработана единая форма описания в ЭБД экземпляра из коллекции (см. приложение Б), в соответствии с которой отредактированы 98 записей на старопечатные иностранные и отечественные издания в ЭБД «Коллекция Старцевых» (уточнены и приведены к единообразию сведения о записях, штампах и наклейках; прочитаны или частично прочитаны, переведены и внесены в описания 5 записей, в том числе на итальянском и французском языках; составлены 5 книговедческих аннотаций; переработаны или внесены заново подробные описания 40 владельческих переплётов в соответствии с составленным типовым шаблоном);
- сверена с печатным «Каталогом библиотеки Н. А. Старцева» (Владивосток, 1907) хранящаяся в ДВГНБ коллекция, отмечены наличествующие документы;
- установлено наличие книг из библиотеки Старцевых в библиотечных фондах Владивостока (в Научной библиотеке Общества изучения Амурского края, Научной библиотеке ДВО РАН), Хабаровска (ДВХМ).

По результатам исследования подготовлена статья «Идентификация книг из библиотеки Старцевых: владельческие знаки и косвенные признаки» (для публикации в журнале ДВГНБ).

Список использованных источников

Воропаева, А. В. Книги о Китае в фонде редких и ценных изданий ДВГНБ / А. В. Воропаева // Дальний Восток России — Северо-Восток Китая. — Хабаровск, 1998. — С. 232–235.

Воропаева, А. В. Книги по искусству на иностранных языках из коллекции семьи Старцевых / А. В. Воропаева // Художественно-эстетическое образование: опыт, проблемы, перспективы. — Хабаровск, 2007. — Ч. 3. — С. 20–23.

Воропаева, А. В. Книжная коллекция семьи Старцевых / А. В. Воропаева // «Бао-Ши», или Драгоценный камень Дальнего Востока. — [Фокино, 2014]. — С. 33–37.

Ильина, О. Н. К истории изучения личных библиотек в России / О. Н. Ильина // Изучение личных библиотек в России : материалы к указ. лит. на рус. яз. за 1934–2006 гг. / О. Н. Ильина ; инф.-культур. центр «Русская эмиграция», Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. — Санкт-Петербург : Сударыня, 2008. — С. 4–43.

Каталог библиотеки Н. А. Старцева. Ч. 1. — Владивосток, 1907. — 38 с.

Приамурские ведомости. — 1900. — № 341 (9 июля). — С. 10–11.

Радишаускайте, Н. В. Владельческие знаки Старцевых (по коллекции в фонде редких и ценных изданий Дальневосточной государственной научной библиотеки) / Н. В. Радишаускайте // Румянцевские чтения – 2020 / Рос. гос. б-ка. — Москва : Пашков дом, 2020. — Т. 2. — С. 209–214.

Радишаускайте, Н. В. Дальневосточный владельческий книжный знак в конце XIX – начале XX века / Н. В. Радишаускайте // Библиотековедение. — 2021. — Т. 70, № 3. — С. 309–320. — DOI: <https://doi.org/10.25281/0869-608X-2021-70-3-309-320>.

Радишаускайте, Н. В. Личные библиотеки на Дальнем Востоке России во второй половине XIX – начале XX в. : дисс. ... канд. ист. наук / Н. В. Радишаускайте. — Новосибирск, 2022. — С. 126–129, 273–280.

Старцев, А. А. Хроника трех поколений / А. Старцев, А. Шерешев. — Владивосток, 2006. — 160 с., [21] л. ил.

Старцев, А. А., Бестужевы: хроника трех поколений / А. Старцев, А. Шерешев. — Владивосток, 2012. — 164, [50] с.

Приложение А

Типичные владельческие переплёты в коллекции Старцевых и шаблонные формы их описания

Вид 1. Полукожаный, с наугольниками. Корешок и наугольники — из иссиня-чёрной кожи. Корешок гладкий, с поперечными двойными линиями блинтового тиснения, золотисенным шрифтовым суперэкслибрисом «A. D. S.» внизу корешка. Крышки оклеены псевдомраморной бумагой «куле» (желтовато-зелёные разводы и жёлтое крапление на чёрном фоне). Вдоль клапанов корешка и внутренних краёв наугольников — тонкие одинарные линии блинтового тиснения. Капталы. Форзацы цельные, двойные. Первый лист из мраморной бумаги (сочетание узоров «камешки» и «испанская волна» в коричневом, бордовом и белом цветах на синем фоне), дублирован простой белой бумагой. Верхний и боковой обрезы украшены красным (?) краплением, нижний обрез — простой.

Дополнительно: 1) на тонких книгах суперэкслибрис вытиснен вдоль корешка; 2) овальная техническая наклейка (типографская) на корешке под суперэ克斯либрисом с вписанным от руки номером.

Переплетчик: «Келли и Уолш» (Kelly & Walsh), Шанхай (типографский ярлык в верхнем левом углу внешнего листа форзаца).

Владелец: Алексей Дмитриевич Старцев.

Поисковое описание для ЭБД: Переплет: Келли и Уолш.

Примечание: Описание является шаблоном, индивидуальной правки не требует в связи с отсутствием изменяющихся элементов (например, вытисненных автора и/или названия). При выявлении несовпадений и неотмеченных элементов переплёт описывается как вариант.

Вид 2. Полукожаный, без наугольников. Корешок гладкий, из коричневой кожи. На корешке тиснение золотом: поперечные двойные линии, в полях между которыми имя автора при наличии (в первом сверху поле), название (во втором сверху поле), для многотомных изданий — номер

тoma (во втором снизу поле), шрифтовой суперэкслибрис «А. С.» (внизу корешка). Капталы. Крышки оклеены коричневым коленкором. Наугольников нет. Углы крышек скруглены. По периметру крышек с заходом на корешковый клапан — одинарная линейная рамка блинтового тиснения. Форзацы цельные, прошивные, из гладкой белой бумаги. Обрезы украшены очень мелким синим краплением. Иногда присутствует тонкое коричневое ляссе.

Переплётчик: Мастерская А. В. Папковой, Москва (типографский ярлык в верхнем левом углу внешнего листа форзаца).

Владелец: Алексей Дмитриевич Старцев.

Поисковое описание для ЭБД: Переплет: Папковой, коричневый с гладким корешком.

Примечание: Описание является шаблоном, требует индивидуальной правки при описании экземпляра в ЭБД: указания наличествующих элементов тиснения на корешке с цитированием конкретного текста (автор, название, номер тома), указания отсутствия/наличия ляссе. При выявлении несовпадений в других элементах и наличия неотмеченных элементов переплёт описывается как вариант.

Вид 3. Полукожаный, без наугольников. Корешок бинтовой (4 бинта в стандартном размере книги), из темно-коричневой кожи, украшен тиснением. Вверху и внизу корешка, над и под бинтами — двойные линии блинтового тиснения. В полях между бинтами золотом вытиснены: автор при наличии (в первом поле сверху), название (во втором поле сверху), для многотомных изданий — номер тома (во втором поле снизу), шрифтовой суперэкслибрис «А. С.» (внизу корешка, над нижней двойной блинтовой линией). Верх и низ корешка выдаются вперёд. Капталы. Крышки оклеены коричневым с бордовым оттенком коленкором «под шагрень». На крышках блинтовое тиснение: тонкая одинарная линейная рамка по периметру крышек и широкая одинарная линия — вдоль корешковых клапанов. Углы крышек скруглены. Форзацы цельные, прошивные, из гладкой белой бумаги. Обрезы украшены

очень мелким синим краплением.

Переплётчик: Мастерская А. В. Папковой, Москва (типографский ярлык в верхнем левом углу внешнего листа форзаца).

Владелец: Алексей Дмитриевич Старцев.

Поисковое описание для ЭБД: Переплет: Папковой, с бинтовым корешком.

Примечание: Описание является шаблоном, требует индивидуальной правки при описании экземпляра в ЭБД: указания количества бинтов, наличествующих элементов тиснения на корешке с цитированием конкретного текста (автор, название, номер тома). При выявлении несовпадений в других элементах и наличия неотмеченных элементов переплёт описывается как вариант.

Вид 4. Полукожаный, без наугольников. Корешок бинтовой (4 или 3 бинта при стандартных размерах книги) с почти плоскими бинтами, из чёрной кожи. На корешке под и над бинтами вытиснены линии — широкая блитовая и узкая золотая, вверху и внизу корешка — узкие золототиснёные узорные бордюрчики, в полях между бинтами золотом вытиснены имя автора при наличии (в первом сверху поле), название (во втором сверху поле), номер тома у многотомников (в третьем сверху поле). Капталы. Крышки оклеены чёрным коленкором. На крышках — двойные линии блитового тиснения вдоль корешкового клапана и на углах (имитация наугольников). Форзацы из плотной гладкой белой бумаги, составные, со слизурой. Слизуры из серой ткани. Обрезы простые.

Дополнительно: 1) в некоторых экземплярах с 4 бинтами во втором поле снизу золотом вытиснена мелкая виньетка; 2) если книга тонкая, автор и название могут быть вытиснены наискосок; 3) тонкие экземпляры могли переплётаться без капталов; 4) форзацы могут быть из тонкой белой бумаги; 5) обрезы могут быть украшены мелким краплением или одноцветным сетчатым мраморным узором.

Вариант A: На бинтах золотом вытиснена волнистая линия.

Переплётчик: неизвестен.

Владелец: Николай Алексеевич Старцев.

Поисковое описание для ЭБД: Переплет: чёрный, полукожаный, с бинтовым корешком, без наугольников.

Примечание: Описание является шаблоном, требует индивидуальной правки при описании экземпляра в ЭБД: указания количества бинтов, наличествующих элементов тиснения на корешке с цитированием конкретного текста (автор, название, номер тома), варианта оформления обрезов и материала форзацев.

Вид 5. Полукожаный, без наугольников. Корешок гладкий, из чёрной кожи. Вдоль корешка золотом вытиснены название и в верхней части другим шрифтом — автор (при наличии). Капталы. Крышки оклеены чёрным коленкором. На крышках — двойные линии блинтового тиснения вдоль корешкового клапана и на углах (имитация наугольников). Форзацы из тонкой белой бумаги, составные, со слизурой. Слизуры из чёрной ткани. Обрезы мраморные (узор — одноцветные сетчатые «камешки»).

Дополнительно: 1) такой вид переплёта использовался только для тонких книг; 2) очень тонкие экземпляры переплетались без капталов; 3) возможны варианты оформления обрезов и форзацев.

Переплётчик: неизвестен.

Владелец: Николай Алексеевич Старцев.

Поисковое описание для ЭБД: Переплет: чёрный, полукожаный, с гладким корешком, без наугольников.

Примечание: Описание является шаблоном, требует индивидуальной правки при описании экземпляра в ЭБД: цитирование конкретного текста тиснения (автор, название, номер тома), конкретного оформления обрезов и форзацев.

Вид 6. Полукожаный, без наугольников. Корешок бинтовой (4 бинта при стандартных размерах книги) с почти плоскими бинтами, из темно-коричневой кожи. На корешке под и над бинтами вытиснены линии —

широкая блинтовая и узкая золотая, золотом также вытиснены: рубчики на бинтах, узкие узорные бордюрчики вверху и внизу корешка, в полях между бинтами — имя автора при наличии (в первом сверху поле), название (во втором сверху поле), мелкая виньетка или номер тома у многотомников (в четвёртом сверху поле). Капталы. Крышки оклеены бордовым коленкором. На крышках — двойные линии блинтового тиснения вдоль корешкового клапана и на углах (имитация наугольников). Форзацы из декоративной бумаги с клетчатым рисунком (зеленоватый фон, бордовые, розовые, зеленые линии, белые пятнышки) на одной стороне и зелёной — с другой стороны. Форзацы составные, со слизурой из серой ткани. Обрезы мраморные (синий узор «нонпарель»).

Дополнительно: 1) переплёт очень похож на вид 4, возможно, делался в одной мастерской; 2) кожа на корешке может быть разного качества (гладкая или зернистая); 3) если книга тонкая, автор и название могут быть вытиснены наискосок; 4) очень тонкие экземпляры переплетались без капталов.

Переплётчик: неизвестен.

Владелец: Николай Алексеевич Старцев.

Поисковое описание для ЭБД: Переплет: бордовый, полукожаный, с бинтовым корешком, без наугольников.

Примечание: Описание является шаблоном, требует индивидуальной правки при описании экземпляра в ЭБД: указания количества бинтов, наличествующих элементов тиснения на корешке с цитированием конкретного текста (автор, название, номер тома), варианта оформления обрезов. При выявлении несовпадений в других элементах и наличия неотмеченных элементов переплёт описывается как вариант.

Вид 7. Полукожаный, без наугольников. Корешок гладкий, из тёмной (коричневой?) кожи. Вдоль корешка золотом вытиснены название и в верхней части другим шрифтом — автор (при наличии). Без капталов. Крышки оклеены бордовым коленкором. На крышках — двойные линии блинтового тиснения вдоль корешкового клапана и на углах (имитация

наугольников). Форзацы составные, со слизурой из серой или чёрной ткани. Форзацная бумага декоративная, как в переплёте 6-го вида (с одной стороны — клетчатый рисунок на зелёном фоне: бордовые, розовые, зелёные линии, белые пятнышки, — а с другой стороны — однотонный зелёный цвет). Обрезы мраморные (синий узор «нонпарель»).

Дополнительно: 1) такой вид переплёта использовался только для тонких книг; 2) переплёт — сочетание видов 5 и 6 (в основе — вид 5, дополненный элементами — форзацы, обрезы — вида 6), возможно, переплёты 4—7 делались в одной мастерской; 3) возможны варианты оформления обрезов; 4) коленкор мог использоваться не гладкий, а с тиснением «под шагрень»; 5) капиталы могут присутствовать в не слишком тонких экземплярах.

Вариант А: Форзацы из белой бумаги.

Переплётчик: неизвестен.

Владелец: Николай Алексеевич Старцев.

Поисковое описание для ЭБД: Переплет: бордовый, полукожаный, с гладким корешком, без наугольников.

Примечание: Описание является шаблоном, требует индивидуальной правки при описании экземпляра в ЭБД: цитирование конкретного текста тиснения (автор, название, номер тома), указание оформления обрезов и цвета слизуры.

Вид 8. Полукожаный, с наугольниками. Корешок и наугольники из рыже-коричневой кожи с напрыском. Корешок гладкий, с наклейкой из коричневой или чёрной кожи, на которой золотом вытиснены автор (при наличии) и название книги и двойные линии сверху и снизу. Капталы. Крышки покрыты псевдомраморной бумагой «Густав» или «турнике» (коричневые, оранжевые и зелёные пятна на светло-жёлтом фоне). Форзацы из тонкой белой бумаги, составные, со слизурой из чёрной ткани. Обрезы украшены мелким коричневым (?) краплением.

Дополнительно: 1) вариант псевдомраморной покровной бумаги

«Густав»: коричневые и зелёные пятна на жёлтом фоне с тонкой золотой сеткой, «накатанной» поверх рисунка; 2) у тонкой книги текст на наклейке с названием может быть частично или целиком размещён наискосок; 2) возможны варианты оформления обрезов и форзацев.

Переплётчик: неизвестен.

Владелец: Николай Алексеевич Старцев (?).

Поисковое описание для ЭБД: Переплет: коричнево-зелёно-жёлтый «Густав», полукожаный, с наугольниками.

Примечание: Описание является шаблоном, требует индивидуальной правки при описании экземпляра в ЭБД: цитирование конкретного текста тиснения (автор, название, номер тома), указание цвета наклейки, конкретного оформления обрезов и форзацев.

Вид 9. Полукожаный, с наугольниками. Корешок и наугольники — из коричневой кожи. Корешок бинтовой (3–4 бинта), украшен золотым тиснением (полностью угасшим): одинарные тонкие линии вдоль бинтов, рубчики на бинтах, узорные бордюры вверху и внизу корешка, автор (в первом сверху поле), если есть, и название (во втором сверху поле). Капталы. Крышки с фасками по трём сторонам, покрыты фактурной «под крокодиловую кожу» бумагой коричневого цвета. Вдоль корешковых клапанов и по внутренним краям наугольников — двойные линии (широкая и тонкая) блинтового тиснения. Форзацы двойные (первый — муаровая бумага, второй — простая белая бумага), составные, со слизурой из чёрной ткани или коленкора. Обрезы украшены красным сетчатым мраморным узором.

Дополнительно: 1) на тонкой книге текст с автором и названием размещён наискосок; 2) коленкор слизуры может быть с тиснением; 3) очень тонкие экземпляры переплетались без капталов.

Переплётчик: неизвестен.

Владелец: Николай Алексеевич Старцев (?).

Поисковое описание для ЭБД: Переплет: «крокодиловый».

Примечание: Описание является шаблоном, требует индивидуальной правки при описании экземпляра в ЭБД: указание количества бинтов, конкретного текста тиснения (автор, название, номер тома), материала слизуры.

Вид 10. Полукожаный, с наугольниками. Корешок и наугольники из темной (чёрной?) кожи. Корешок бинтовой (4), с золотым тиснением: одинарные линии под и над бантами, вверху и внизу корешка, в первом поле между бантами — имя автора (если есть), во втором — заглавие, в остальных — мелкие виньетки. Капталы. Крышки оклеены фактурной «под ткань» зелёной бумагой с мелко- пятнистым рисунком. Вдоль клапана корешка и по внутренним краям наугольников вытиснены очень тонкие одинарные блитовые линии. Форзацы из светло-зелёной бумаги, составные, со слизурой. Слизура из серовато-сиреневой ткани. Обрезы могут быть украшены синим краплением.

Вариант А (для тонких книг). Корешок гладкий, вдоль корешка золотом вытиснены автор (если есть) и название, по бокам текста — мелкие виньетки.

Переплётчик: неизвестен.

Владелец: Николай Алексеевич Старцев (?).

Поисковое описание для ЭБД: Переплет: зелёная бумага под ткань, чёрная кожа, с наугольниками.

Примечание: Описание является шаблоном, требует индивидуальной правки при описании экземпляра в ЭБД: указание количества бинтов, конкретного текста тиснения (автор, название, номер тома), оформления обрезов, цвета и материала слизуры.

Вид 11. Полукожаный, без наугольников. Корешок гладкий, из темно-коричневой кожи с бордовым оттенком. На корешке золотое тиснение: поперечные двойные линии, в полях между которыми имя автора при наличии (в первом поле сверху) и название (во втором поле сверху). Капталы. Крышки оклеены псевдомраморной бумагой «Густав» (коричневые

пятна на тёмно-жёлтом фоне). Углы крышек под покровной бумагой дублированы темно-коричневым коленкором. Форзацы из плотной белой бумаги в двух вариантах: составные, со слизурой из тёмно-коричневой ткани, или цельные прошивные (в тонких книгах). Обрезы украшены красным или коричневым (?) краплением.

Дополнительно: на тонкой книге текст с автором и названием размещён вдоль корешка в одном поле.

Переплётчик: неизвестен.

Владелец: не установлен.

Поисковое описание для ЭБД: Переплет: коричнево-жёлтый «Густав», коричневая кожа, гладкий корешок, без наугольников.

Примечание: Описание является шаблоном, требует индивидуальной правки при описании экземпляра в ЭБД: указание конкретного текста тиснения (автор, название, номер тома) и его расположения, вида переплета, материала и цвета слизуры (при наличии).

Вид 12. Полуколенкоровый, с маленькими наугольниками. Корешок и мелкие наугольники из синего с фиолетовым оттенком коленкора с тиснением «под кожу». Без капталов. Крышки оклеены чёрной фактурной бумагой «под шагрень». Без украшений. Форзацы из тонкой белой бумаги, составные, со слизурой из серой или темно-серой ткани. Обрезы простые.

Переплётчик: неизвестен.

Владелец: Николай Алексеевич Старцев (?).

Дополнительно: Этот вид переплёта, по-видимому, использовался только для тонких книг и брошюр.

Поисковое описание для ЭБД: Переплет: составной, синий коленкор, чёрная бумага.

Примечание: Описание является шаблоном, индивидуальной правки не требует, но при необходимости можно указать цвет и материал слизуры.

Переплёт неустановленного владельца. Полуколенкоровый, без наугольников. Корешок бинтовой (3) из тёмного (тусклого-бордового)

коленкора, украшен блинтовым тиснением: одинарные линии вверху и внизу корешка, под и над бинтами, название (во втором поле сверху), суперэкслибрис «М. Л.» внизу корешка. Без капиталов. Крышки оклеены бордовой фактурной бумагой «под шагрень». Углы под покровной бумагой укреплены тканью. Форзацы цельные, приклейные, из тонкой белой бумаги. Обрезы простые.

Переплётчик: неизвестен.

Владелец: не установлен.

Дополнительно: Такой переплёт встречается на малоформатной французской беллетристике 1890–1900-х гг. Возможно, Н. А. Старцев купил часть чьей-то библиотеки.

Поисковое описание для ЭБД: Переплёт: ML.

Примечание: Описание является шаблоном, требует индивидуальной правки при описании экземпляра в ЭБД: указание конкретного текста тиснения (автор, название, номер тома).

Приложение Б

Создание записей в ЭБД «Библиотека Старцевых»

Методические рекомендации

БД представляет собой каталог владельческой коллекции в фонде редких и ценных изданий ДВГНБ. Включает в себя записи на все документы, входящие в коллекцию.

Запись в библиографической ЭБД «Библиотека Старцевых» составляется не на издание, а на экземпляр.

Количество библиографических записей в каталоге должно соответствовать количеству единиц хранения в коллекции. На владельческие и издательские конволюты оформляется одна запись с примечаниями о составе экземпляра в соответствующих полях. Исключение может быть сделано для библиотечного конволюта: если установлено, что до поступления в фонд ДВГНБ издания, входящие на данный момент в конволют, хранились раздельно, на каждое из них может быть составлена отдельная запись. В этом случае делаются соответствующие пометы в поле «Примечание» и поле «Аннотация».

Запись в БД состоит из трёх частей: 1) библиографическое описание; 2) книговедческое описание; 3) поисковые термины. Изначально запись в ЭБД копируется из соответствующей базы электронного каталога на фонд редких и ценных изданий («Редкий фонд», «Иностранные издания», «XVIII век» и др.). В ЭБД «Библиотека Старцевых» скопированная запись дополняется в книговедческой части (поле «Примечание с...», каждый вход в новом поле) следующими элементами:

– для каждой зафиксированной надписи в круглых скобках отмечаются материал нанесения с указанием цвета и местоположение, например: (*галловые чернила; внешний лист нахзаца*);

– для каждой наклейки указывается местоположение в круглых скобках после описания, например: (*тит. л.*);

- фиксируется наличие книгопродающих и читательских помет с указанием материала и местоположения: *Пометы книгопродающие (галловые чернила, карандаш; внешний лист форзаца, внешний лист нахзаца);*
- вносится описание владельческого переплёта или обложки (согласно шаблонам в приложении А);
- для издательского или библиотечного переплёта и обложки вносится краткое примечание: *Переплёт (Обложка): издательский (-ая) или Переплёт (Обложка): библиотечный (-ая);*
- если встречаются несколько одинаковых владельческих переплётов на разных изданиях, для них создается специальное поисковое примечание, кратко описывающее вид переплета: *Переплёт: пергаментный;*
- отдельно, помимо фиксации в форме записи, заносятся номера книг по учётным каталогам Н. А. Старцева и Л. Виллуана с указанием владельца: *HC: 1263* или *Виллуан: 554.* Отсутствие такого номера также отмечается: *HC: нет.*

Информация об обнаруженных в ходе изучения экземпляра существенных особенностях (вклейках, вложениях, незамеченных ранее записях и др.) также вносится в запись соответствующей базы электронного каталога на фонд отдела.