

*Александр
Борисович
Журбин*

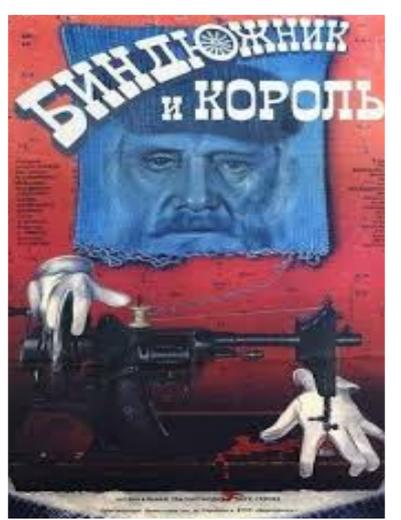
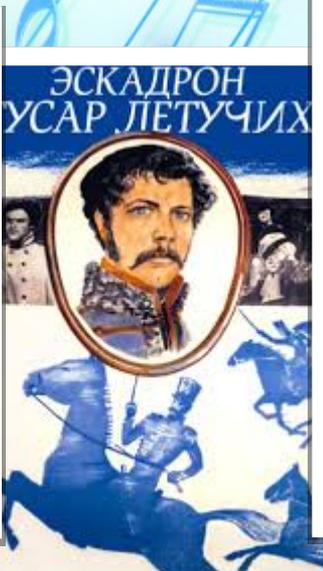
*Советский и российский композитор,
заслуженный деятель искусств
Российской Федерации*



Александр Борисович Журбин родился 7 августа 1945 года в Ташкенте. Свою жизнь композитор связал с несколькими городами. В Ташкенте прошли его детство и юность. С Москвой связаны годы учёбы в Гнесинском институте, а с Ленинградом — учёба в аспирантуре Ленинградской консерватории и первые годы композиторского творчества.

Именно в Ленинграде в 1975 году он написал первую советскую рок-оперу «Орфей и Эвридика», которая была поставлена ансамблем «Поющие гитары» в оперной студии при Ленинградской консерватории. Эта постановка принесла композитору широкое признание.





С середины 1970-х начал писать музыку для кино. Его мелодии звучат в таких известных советских картинах, как «В моей смерти прошу винить Клаву К.», «Мелодия на два голоса», «Эскадрон гусар летучих», «Бедная Маша», «Предел желаний», «Женатый холостяк», «Колье Шарлотты», «Голова Горгоны», «Джек Восьмёркин — американец», «Биндюжник и Король». Работал в жанре лёгкой эстрадной музыки. Написал около двухсот песен, в том числе такие как «Мольба», «Песня о счастье», «Лошадка — жизнь», «Всё к лучшему», «Послевоенное танго», «Тучи в Голубом». Его песни исполняли Иосиф Кобзон, Кристина Орбакайте, Юрий Гуляев, Алла Пугачёва, Ирина Понаровская, Яак Йоала, Тамара Гвердцители, Николай Караченцов, Максим Леонидов, Павел Смеян, Наталья Ветлицкая, Михаил Боярский и другие известные певцы.



Активно работал в академических жанрах, сочинил пять симфоний, концерт для фортепиано с оркестром, концерт для альты с оркестром, концерт для виолончели с оркестром «Иерусалим», концерт для скрипки с оркестром, два квартета, фортепианный квинтет, сонаты, ряд произведений камерной музыки, а также вокальных циклов, ораторий и кантат.

В 1990–2002 годах композитор жил с семьёй в Нью-Йорке. В 1992 году организовал первый русско-американский театр «Блуждающие звёзды». В 2002 году вернулся в Россию, живёт на два дома — в Москве и в Нью-Йорке. После возвращения продолжил писать музыку. Творческий багаж Александра Борисовича Журбина на сегодняшний день — это 13 опер, 3 балета, 34 мюзикла, музыка к 65 кинофильмам и многое другое.



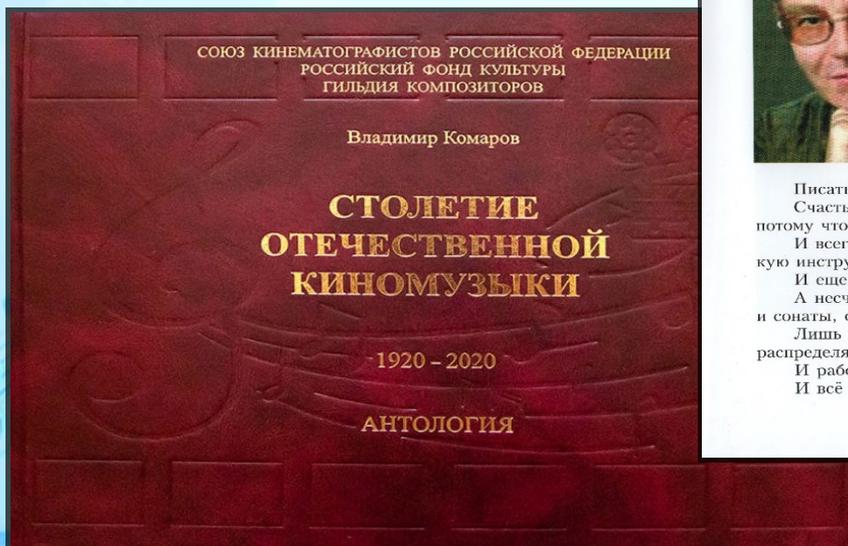
Сегодня, на пороге своего 80-летнего юбилея, Александр Журбин остаётся востребованным композитором, который обладает удивительным даром — умением делать музыку, даже сложную, понятной и доступной широкому кругу слушателей.

Что бы ни писал Журбин — от песни до симфонии, от квартета до мюзикла — он всегда говорит с аудиторией с желанием быть услышанным. Его мелодии — яркие и запоминающиеся, а жизнерадостная энергия и добрая улыбка автора всегда заряжают слушателей хорошим настроением.

Комаров, В. К. Столетие отечественной киномузыки, 1920–2020 : антология / В. К. Комаров ; Союз кинематографистов Рос. Федерации, Рос. Фонд культуры, Гильдия композиторов. — Москва : Союз кинематографистов Рос. Федерации, 2020. — 286 с.

«Несчастье кинокомпозитора в том, что кино забирает тебя целиком, и у тебя уже не остаётся времени на другую музыку, на другую жизнь...»

А. Б. Журбин



Александр Журбин **КИНОМУЗЫКА**



*Несчастье кинокомпозитора
в том, что кино забирает тебя
целиком, и у тебя уже не
остаётся времени ни на другую
музыку, ни на другую жизнь...*

*Александр Журбин
07.01.2019
2. Москва*

*Несчастье кинокомпозитора
в том, что кино забирает тебя
целиком, и у тебя уже не
остаётся времени ни на другую
музыку, ни на другую жизнь...*

Александр Журбин

*07.01.2019 г.
Москва*

Писать музыку для кино — это одновременно счастье и несчастье. Счастье — потому что ты слышишь свою музыку в реальном звучании, в исполнении оркестра. Счастье — потому что ты можешь себя попробовать в разных жанрах, в разных стилях, в разных эпохах.

И всегда есть шанс, что твоё музыка станет известной и даже знаменитой, если ты напишешь песню или яркую инструментальную композицию.

И ещё кино даёт возможность заработать денег и поправить финансовое положение.

А несчастье — в том, что кино тебя забирает целиком, и у тебя уже не остаётся времени писать симфонии и сонаты, оперы и балеты.

Лишь избранным единицам удастся и то, и другое. Совмещать два мира непросто! Но надо стараться. Надо распределять своё время и силы. Надо трезво оценивать данные тебе Богом способности.

И работать. Не лениться. Писать музыку.

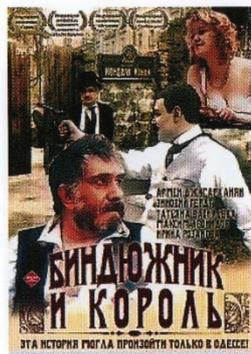
И всё будет хорошо!

Александр Журбин

Юбилейная книга-альбом автографов, фотографий, постеров фильмов, картин художников и высказываний о киномузыке. Антология является уникальным сборником творческих портретов российских композиторов столетия, ярко проявивших себя в художественном и аудиовизуальном жанре. Альбом оригинально, с любовью и искренностью представляет талантливых авторов киномузыки.



Фильмы с музыкой Александра Журбина





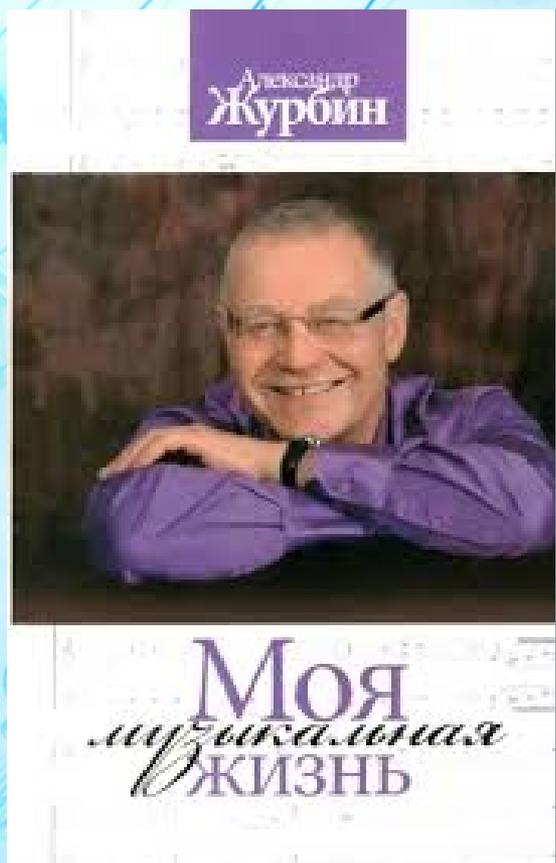
Журбин, А. Б. Закулисные тайны и другие истории : Книга композитора в двух частях : сборник заметок и интервью / А. Б. Журбин. — Москва : ArsisBooks, 2020. — 398 с.

В книге замечательного композитора Александра Журбина собраны авторские колонки и интервью для различных изданий, автобиографические истории, стихи, размышления о музыке, искусстве, жизни, о ценностях вечных и преходящих. Книга со столь разнообразной тематикой будет интересна самому широкому кругу читателей.



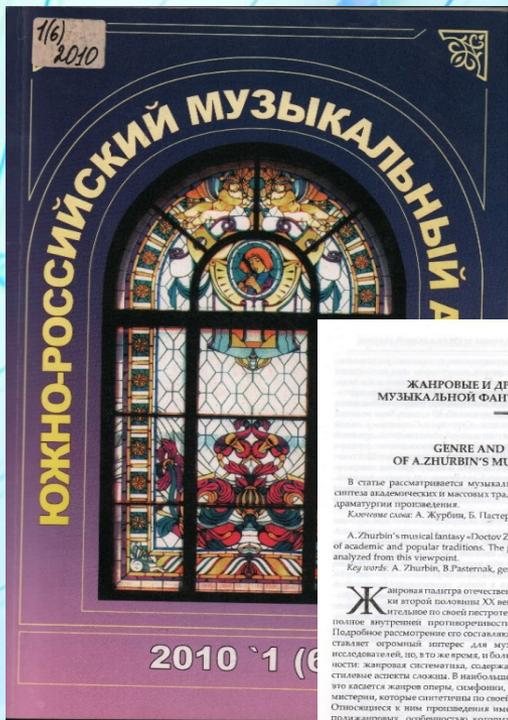
**Журбин, А. Б. Композитор, пишущий слова :
О себе и своей работе / А. Б. Журбин. —
Москва : Композитор, 2005. — 347 с.**

Автор книги рассказывает о себе, о своём творчестве, о том, как создавались его музыкальные произведения. Как состоявшийся композитор Александр Журбин в написании музыки ориентируется на высокие классические образцы.



Журбин, А. Б. Моя музыкальная жизнь / А. Б. Журбин. — Москва : Аргументы недели : Зебра Е, 2012. — 477 с.

В этой книге Александр Журбин рассказывает о своей семье, о жизни, о разных знаменитостях, с которыми ему довелось встретиться по обе стороны океана. Особый колорит придают книге письма, написанные композитором разным людям, в том числе и давно ушедшим — Уильяму Шекспиру и Сергею Рахманинову, Дмитрию Шостаковичу, Томасу Манну и другим.



Боброва, М. Жанровые и драматургические особенности музыкальной фантазии А. Журбина «Доктор Живаго» // Южно-российский музыкальный альманах. — 2010. — № 1(6). — С. 40-45

ЖАНРОВЫЕ И ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФАНТАЗИИ А. ЖУРБИНА «ДОКТОР ЖИВАГО»

М. Боброва

M. Bobrova

GENRE AND DRAMATURGIC PECULIARITIES OF A ZHURBIN'S MUSICAL FANTASY «DOCTOR ZHIVAGO»

В статье рассматривается музыкальная фантазия А. Журбина «Доктор Живаго» с точки зрения синтеза академических и народных традиций. В этом ракурсе исследуются вопросы либретто, жанра и драматургии произведения.

Ключевые слова: А. Журбин, Б. Пастернак, жанр, драматургия, синтез, традиции, новаторство.

A. Zhurbin's musical fantasy «Doctor Zhivago» is considered in the article from the point of view of synthesis of academic and popular traditions. The problems of libretto, genre and dramaturgy of the composition are analyzed from this viewpoint.

Key words: A. Zhurbin, B. Pasternak, genre, dramaturgy, synthesis, traditions, innovation.

Жанровая фантазия отечественной музыки второй половины XX века – поразительно по своей гостерности и яркости, по своим внутренним противоречивости явление. Подробное рассмотрение его составляющих представляет огромный интерес для музыковедов-исследователей, но, что же время, и большие трудности. Жанровая системность, содержательные и стилистические аспекты сложны. В наиболее степени это касается жанров оперы, симфонии, оратории, мистерии, которые синтезичны по своей природе. Относящиеся к ним произведения имеют статус полужанровых, особенностью которых является каждый раз неповторимое сочетание сочетаний жанровых составляющих. Оно способно воплотить самые разнообразные содержательные композиционно-драматургические и стилистические идеи (таково основное мнение в статье Г. Калашниковой «Христианская тематика и проблемы жанровой эволюции французской оперы и оратории: от истоков в XX веке» [2]).

Несмотря на признание Александра Журбина как композитора в России, творчество его не освещено в музыковедении, не считая собственных книг композитора, одна из которых используется в настоящем работе. Творчество Журбина дает богатый материал для постановки многих проблем, характерных для современного музыковедения. Некоторых из них он касается в собственных размышлениях, в частности, «проблема синтеза искусства, новаций и области взаимодействия массового и академического традиций» [1, 16]. Весьма показательное в этом смысле сочинение – музыкальная фантазия «Доктор Живаго», написанная по роману Бориса Пастернака.

Роман великого русского поэта Бориса Пастернака «Доктор Живаго» стал едва ли не самым заметным романом XX века. И на Западе, и в нашей стране он воспринимался, прежде всего, как

политическое событие. Западных читателей, которые первыми смогли ознакомиться с этим произведением, роман завладел по-иному взглядом на Советскую Россию. Многие литературоведы считали, что роман полна перекрестов все представления о романной форме и содержании, стал образцом поэтической прозы и русской литературы. В нем полнота сказана наиболее глубоком плане о человеке, обществе и государстве, революции и светском строе. Правда, пропущенную через призму вымышленной профессии.

Либретто этого произведения представляет собой синтез различных литературных жанров и эстетических приемов. Так, проза представлена обстоятельным жанровым повествованием, что идет от романной формы первоисточника. В нем воплощены лирические стихи, привнесшие черты лиричности. Повествовательность свободно соединяется с разными формами стиховедения жанровых стилей, среди которых – переплетение сюжетных линий, сюжетные сцены, «сказочный» стиль столкновения.

При этом в либретто присутствуют разные литературные формы и разные уровни текста. Возвращение, обобщенные лирические образы средоточены в стихах (частично заимствованных из тетради Юрия Живаго). Веканы также тексты, напоминающие русские народные песни, прежде всего, создающие, чуждо-отчужденные. Наконец, прозаические тексты и диалоги характеризуют внешне действительный ряд, подчеркивая обязательность, произвольность ситуации.

В сочинении взаимодействуют несколько драматургических уровней, каждый из которых включает определенные сюжетные линии, личностные и общественные столкновения, конфликты идей, нравственных идеалов. Драматически напряженной авторско-сюжетной основой является система социальных конфликтов, связанных с историче-

Ш 94-010.3
Ж-914
К-540

А. Журбин

КОГДА ПОЕТ ОРФЕЙ

Фрагменты из зонг-оперы
„Орфей и Эвридика“

Ш 943.4 КХ
Ж-914

Александр ЖУРБИН

ПЕСНИ

9 2 П

А.ЖУРБИН

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ
для баритона
и фортепиано

ИЗ НЕМЕЦКОЙ НАРОДНОЙ ПОЭЗИИ

Ш 943.4 П
Ж-914

АЛЕКСАНДР ЖУРБИН

ПЕСНИ

A. Zhurbin Pieces for Piano Piano

MZ 16890

ЖУРБИН

ПЬЕСЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ZHURBIN

PIECES FOR PIANO

МУЗЫКА MUZYKA

Ш 943.44
Ж-914 П

САУНД
ЗОЛОТОЙ
ТРЕК

Александр Журбин

Песни из телесериала

МОСКОВСКАЯ САГА

МУЗЫКА



*Материалы о композиторе,
грамзаписи находятся в фонде
Группы нотных изданий
и музыкальных звукозаписей.
Наш адрес: проспект
60-летия Октября, д. 164.*

Контактный тел. 27-46-75

