Куприн, Александр Иванович. Белый пудель : [рассказы] — Москва. : Издательство АСТ, 2026. — 352 с. — (Эксклюзив: Русская классика)

В сборник вошли замечательные рассказы Куприна, знакомые нам ещё с детских лет, которые стали классикой и являются неотъемлемой частью школьной программы по литературе. «Белый пудель», «Чудесный доктор», «Тапёр», «Слон», «Детский сад», «Барбос и Жулька», «Фиалки», «Сапсан» и многие другие произведения открывают для нас добрый и отзывчивый мир, в котором есть и ночная ловля раков, и невероятная дружба дворового пса Барбоса и комнатной Жульки, и бродячая труппа с артистичным белым пуделем Арто…

Рыбаков, Анатолий Наумович. Кортик : [повесть] — Москва. : Издательство АСТ, 2026. — 288 с. — (Эксклюзивная классика)

«Кортик» — это приключенческая повесть Анатолия Наумовича Рыбакова, написанная в 1948 году. Она стала первым произведением автора, созданным специально для детской аудитории. Повесть положила начало трилогии о приключениях пионера Миши Полякова и его друзей, которую продолжили книги «Бронзовая птица» и «Выстрел».

Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович. Пошехонская старина : [роман] — Москва. : Издательство АСТ, 2026. — 672 с. — (Эксклюзив: Русская классика)

«Пошехонская старина» — последнее произведение великого русского писателя М. Е. Салтыкова-Щедрина — представляет собой грандиозное историческое полотно целой эпохи. По словам самого Салтыкова, его задачей было восстановление «характеристических черт» жизни помещичьей усадьбы эпохи крепостного права.

Тэффи. Всё о любви : [сборник] — Москва : Издательство АСТ, 2026. — 384 с. — (Эксклюзив. Русская классика)

Тэффи легко и остроумно показывает весь аккорд душевных переживаний: как глубокую страсть и романтические чувства, так и нежные, трогательные моменты близости и понимания. А философская глубина её произведений позволяет читателю не только насладиться художественным мастерством автора, но и задуматься о природе любви, её радостях и сложностях.

Этот сборник — настоящий источник вдохновения и душевного тепла для ценителей искренних историй о самом важном в жизни. В него вошли избранные произведения, посвящённые чувствам и отношениям: рассказы из циклов «Всё о любви» и «О нежности», а также пьеса «Женский вопрос».

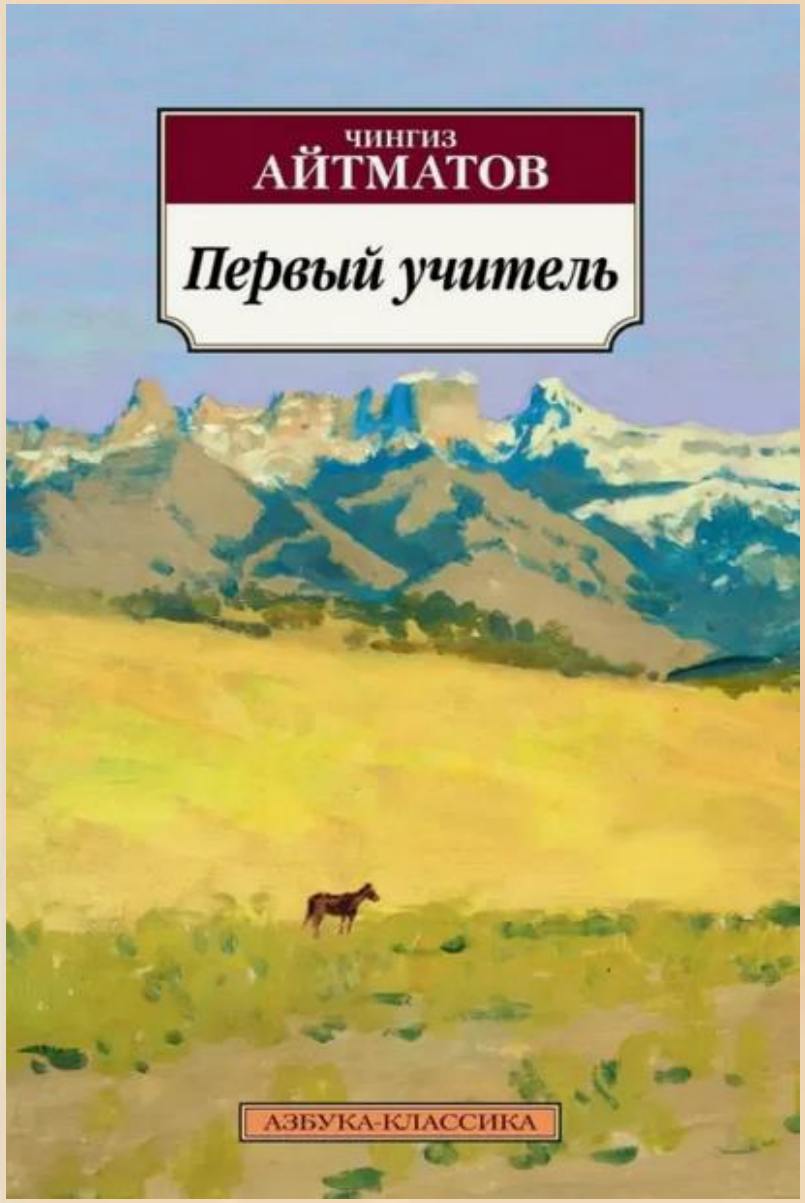
Заботина, Мария Дмитриевна. Исповедь человека, победившего панические атаки и депрессию. — Москва. : Эксмо, 2026. — 448 с. — (Книги, о которых говорят)

Знакомые восхищались Алисой, даже завидовали. Молодая и успешная, у неё есть всё: любящая семья, интересная работа, романтические отношения, финансовая стабильность.

Но однажды мир рухнул. Внезапный страх, нестерпимая головная боль, жуткая слабость — Алиса не понимала, что происходит. Приступы повторялись с завидной регулярностью, мешали жить и вынудили признаться себе: что-то не так.

В книге «Маяк потерянной надежды» автор рассказывает о жизни с синдромом панической атаки и депрессией. Вместе с героиней вы сможете найти причины недуга, обрести надежду и встать на путь исцеления.

Айтматов, Чингиз. Первый учитель : повести. — СПб. : Азбука, Издательство АЗБУКА, 2026. — 256 с. — (Азбука-классика)

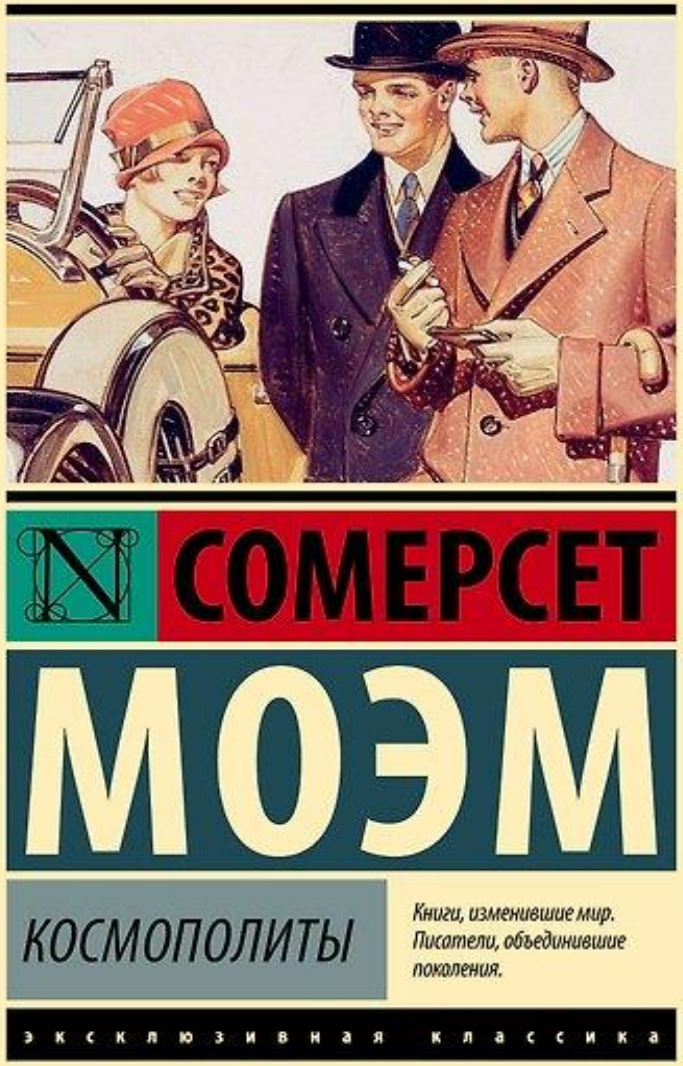


Самый верный путь к творческому бессмертию — это писать с точки зрения вечности. Именно с этой позиции пишет свою прозу Чингиз Айтматов, классик русской и киргизской литературы, лауреат престижнейших премий. Широкую известность Чингиз Айтматов приобрёл после публикации повести «Джамиля» в 1957 году (в том же году она была переведена на французский язык и принесла автору мировую славу). Впоследствии Айтматов включил это произведение в книгу «Повести гор и степей», куда также вошли ставшие теперь хрестоматийными повести «Первый учитель» и «Тополёк мой в красной косынке». Все три произведения великого мастера слова представлены в настоящем издании.

Дюма, Александр. Учитель фехтования : [роман]. — [перевод с французского под редакцией О. Моисеенко]. — Москва. : Азбука, Издательство АСТ, 2026. — 288 с. — (Эксклюзивная классика)

«Учитель фехтования» — роман, в котором Александр Дюма изменяет своему обычному вольному обращению с историческими фактами и точно, мастерски описывает восстание декабристов в России и жестокое его подавление, обернувшееся трагедией для дворянской интеллигенции. На фоне этой трагедии разворачивается история любви декабриста Ивана Александровича Анненкова и молодой французской модистки Полины Гёбль, ставших прототипами героев романа Дюма — графа Алексея Анненкова и Луизы Дюпюи, последовавшей за возлюбленным в сибирскую ссылку. История, увиденная сторонним наблюдателем — умным, умудрённым жизненным опытом французским учителем фехтования…

Моэм, Сомерсет. Космополиты : [рассказы : перевод с английского]. — Москва : Издательство АСТ, 2026. — 288 с. — (Эксклюзивная классика)



В этот сборник вошли изящные и остроумные рассказы, которые автор написал для журнала «Космополитен». Их герои — истинные английские леди и джентльмены, модные красавицы и хозяйки салонов, светские львы и львицы, прожигатели жизни и благородные авантюристы. Они путешествуют, попадают в нелепые обстоятельства, совершают забавные ошибки и впутываются в смешные несуразицы. А Сомерсет Моэм с присущим ему острым юмором становится повествователем их приключений и злоключений.

Голсуорси, Джон. Фриленды : роман; [пер. с англ. Е. Голышевой]. — Москва : Издательство АСТ, 2026. — 416 с. — (Эксклюзивная классика)

Англия, начало XX века. Страну раздирают на части противоречия между богатыми землевладельцами и живущими на их землях арендаторами. В этом конфликте эксцентричный лендлорд Тод Фриленд и его дети Дирек и Шейла неожиданно занимают сторону арендаторов — с особым рвением защищает их права благородный и решительный Дирек. Чтобы урезонить брата, из Лондона приезжает известный писатель Феликс с дочерью Неддой. Между Диреком и Неддой неожиданно возникают совершенно нежелательные чувства…

Брэдбери, Рэй. Лето, прощай : роман; [пер. с англ. Е. Петровой]. — Москва : Эксмо, 2022. — 192 с.

«Лето, прощай» — роман Рэя Брэдбери, опубликованный 17 октября 2006 года. Это продолжение повести 1957 года «Вино из одуванчиков». Действие развивается летом в городке Гринтауне через два года после событий «Вина из одуванчиков». В центре сюжета — взросление главного героя Дугласа Сполдинга. В романе описывается смена поколений и взаимоотношения детей и стариков.

Монтгомери, Люси Мод. Энн с острова Принца Эдуарда : [роман]; [перевод с англ. В. Бернацкой]. — Москва : Издательство АСТ, 2026. — 352 с. — (Эксклюзивная классика)

«Энн с острова Принца Эдуарда» — третья книга из цикла о рыжеволосой мечтательнице Энн Ширли от канадской писательницы Люси Мод Монтгомери.

В этой книге 18-летняя Энн Ширли покидает родной Эйвонли и поступает в Редмондский университет — впереди её ждут новые знакомства, испытания, радости и открытия. Вместе с героиней читатель проживает студенческую жизнь, первые серьёзные решения, поиск своего места в мире и первые шаги к настоящей любви.

Энн взрослеет, но остаётся верной себе: она всё такая же неунывающая, искренняя и мечтательная, верная своим идеалам.

Уильямсон, Генри. Выдра по имени Тарка; [пер. с англ. Г. Островской] .— Москва : Издательство АСТ, 2026. — 256 с. — (Эксклюзивная классика)

Это трогательная история жизни выдры по имени Тарка в долине Двух Рек. Под присмотром матери Тарка и его сёстры готовятся к самостоятельной жизни: они учатся плавать, добывать пищу и распознавать опасности. Но детство быстро заканчивается… Теперь ему предстоит в одиночку исследовать окрестности, чтобы пережить тяжёлую зиму. Однако существует ещё большая угроза: местные охотники с собаками ведут постоянную охоту…

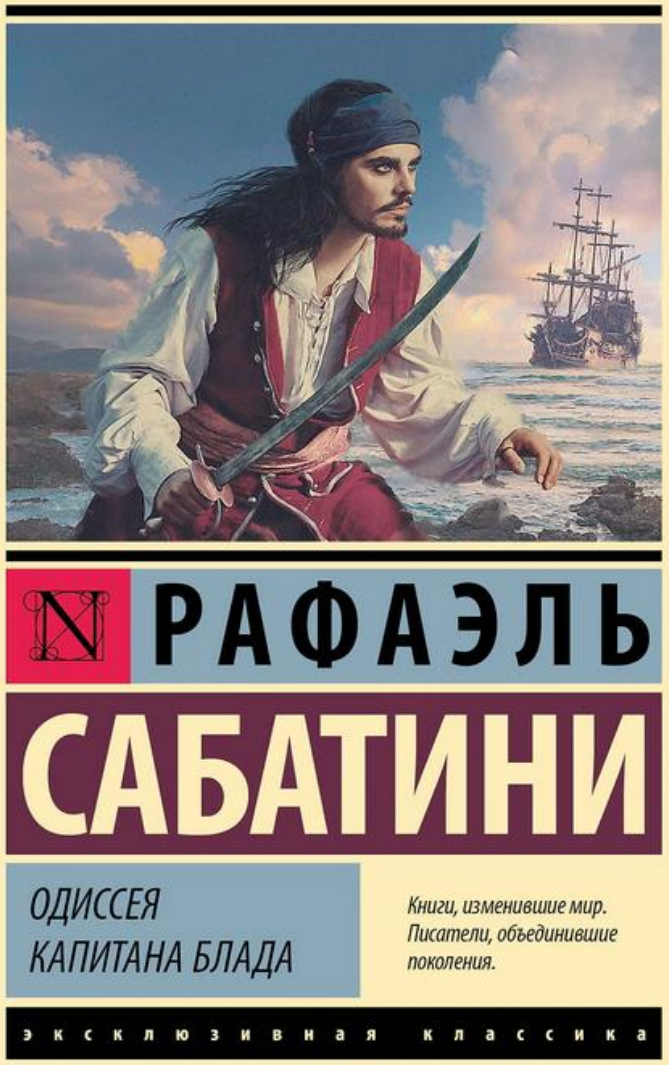
«Выдра по имени Тарка» — не просто история о жизни одного животного. Это удивительный мир дикой природы глазами её обитателей, это история о выживании, дружбе и красоте мира…

Варгас Льоса, Марио. Говоритель [роман]; [пер. с испанского Д. Синицыной]. — Москва : Издательство АСТ, 2026. — 320 с. — (Эксклюзивная классика)

«Говоритель» — роман перуанского писателя Марио Варгаса Льосы, опубликованный в 1987 году.

В центре истории — племя мачигенга, кочевой народ перуанской Амазонии, который почти не соприкасается с внешним миром. Их единство поддерживают говорители — люди, которые переходят от одной группы к другой и передают мифы, новости, память о прошлом. Параллельно развивается линия современного рассказчика, вспоминающего знакомство с Саулом Зуратасом и пытающегося понять, куда привела того увлечённость жизнью мачигенга. Постепенно роман раскрывает конфликт между традиционной культурой и силами, которые приходят извне: миссионерами, бизнесом, государственными структурами.

Сабатини, Рафаэль. Одиссея капитана Блада : роман; [пер. с англ. А. Горского]. — Москва : Издательство АСТ, 2026. — 416 с. — (Эксклюзивная классика)



Жизнь была несправедлива к ирландскому врачу Питеру Бладу. За оказание помощи раненому мятежнику его ссылают на остров Барбадос, где продают в рабство на плантации.

Однако судьба изменчива… Совершив побег, он присоединяется к пиратам и начинает новую жизнь, опасную и полную приключений. Имя капитана Блада наводит ужас на испанцев, а власти объявили на него охоту. Он захватывает испанские колонии и корабли, спасает английских заложников и сражается на дуэлях. Французы мечтают нанять его на службу, а менее успешные «джентльмены удачи» — избавиться от опасного конкурента.

Но, став легендой, сможет ли он остаться прежним человеком и заслужить любовь прекрасной Арабеллы Бишоп?

Мураками, Харуки. Медленной шлюпкой в Китай; [пер. с японского А. Замилова]. — Москва : Эксмо, 2026. — 224 с.

«Медленной шлюпкой в Китай» — первая книга короткой прозы японского классика современной мировой литературы Харуки Мураками. «В ней представлена большая часть того, что можно назвать моим миром», — говорил об этой книге сам автор. Безумный стилистический фейерверк, пронзительная нежность, трагизм и юмор мировосприятия, романтический сюрреализм будущего автора «Хроник Заводной Птицы» и «Послемрака».

Куникида, Доппо. Весенняя птица : [сборник] ; [пер. с японского В. Островской]. — Москва : Эксмо, 2026. — 228 с. — (Эксклюзивная классика)

«Весенняя птица» — японский сборник рассказов о людях, чья жизнь проходит на фоне природы, одиночества и перемен эпохи Мэйдзи. В заглавном произведении в центре внимания — немой мальчик, для которого птицы и открытое пространство становятся способом чувствовать связь с миром и находить опору в повседневности. Проза Куникиды Доппо строится не на внешней эффектности, а на точном наблюдении за душевной уязвимостью, надеждой, памятью и утратой. В это издание вошла не только «Весенняя птица», но и другие известные произведения писателя, поэтому книга даёт представление и о ключевых темах автора, и об атмосфере японской литературы начала XX века.

Акинари, Уэда. Заметки отважные и малодушные : [сборник] ; [пер. с японского И. Мельниковой]. — Москва : Издательство АСТ, 2026. — 228 с. — (Эксклюзивная классика)

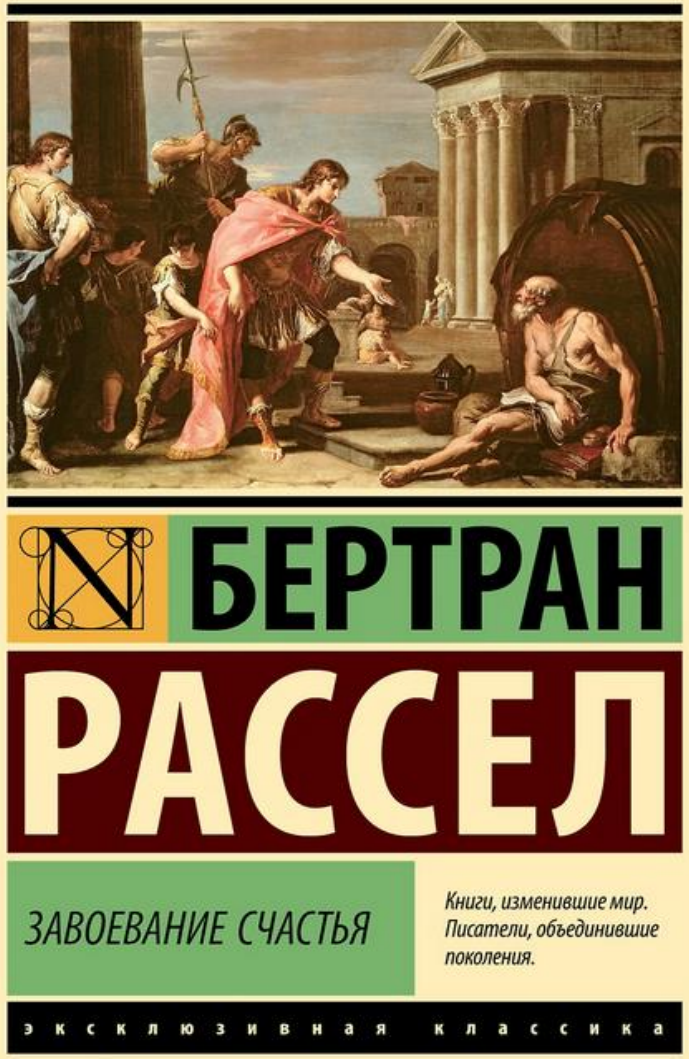
Акинари Уэда в первую очередь известен по сборнику фантастических новелл «Луна в тумане», однако образ жизни писателя, его личность и взгляды на мир лучше раскрываются в собрании разнородных записок «Заметки отважные и малодушные». Написанные всего за год до смерти их автора, «Заметки» являют собой своего рода итог всей жизни Уэды, рассказ обо всём, что когда-либо поражало его воображение или занимало мысли: от древней японской истории и поэзии до каллиграфии, чайного дела и ботаники. На страницах книги писатель предстаёт как обладатель острого и язвительного ума, скептик с поэтической душой, не признающий авторитетов, но обладающий неиссякаемым интересом к жизни и миру вокруг.

Кафка, Франц. Письма к Максу Броду : роман; [пер. с немецкого М. Харитонова, Е. Кацевой]. — Москва : Издательство АСТ, 2026. — 320 с. — (Эксклюзивная классика)

Жизнь Франца Кафки известна в первую очередь благодаря его дневникам и письмам.

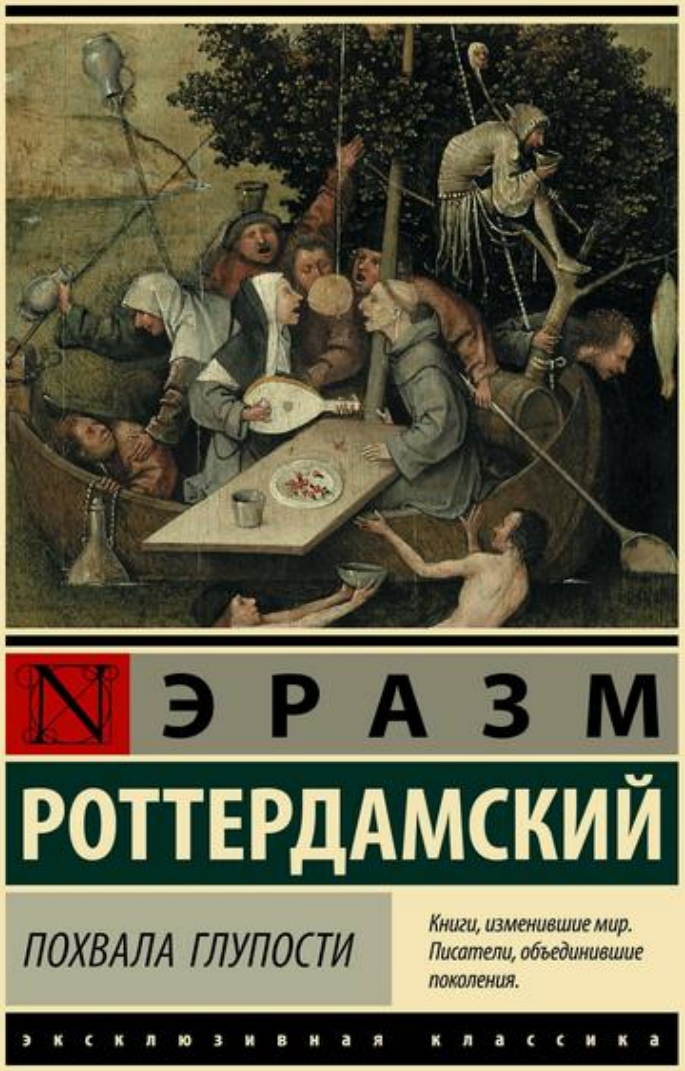
В 1902 году произошло его знакомство с Максом Бродом — чешским и израильским писателем, философом и журналистом. Впоследствии Брод стал ближайшим другом Кафки, его душеприказчиком и издателем, а также автором ряда работ о его творчестве. Кафка просил его уничтожить все созданные им тексты, однако Макс Брод сознательно нарушил последнюю волю — именно благодаря этому сегодня мы имеем возможность изучать литературное наследие Кафки.

Рассел, Бертран. Завоевание счастья : [перевод с английского В. Желнинова]. — Москва : Издательство АСТ, 2026. — 256 с. — (Эксклюзивная классика)



Лев Толстой утверждал когда-то, что все несчастливые семьи несчастны по-разному, а все счастливые — счастливы одинаково. Эту мысль можно распространить и в целом на людей, и даже на общество, а примеры счастливых людей дают надежду, что счастье вполне достижимо при выполнении ряда условий. Бертран Рассел взял на себя смелость разобрать абстрактное понятие счастья на составляющие и доказать, что в первую очередь счастье зависит от личных усилий человека и лишь потом — от внешних обстоятельств.

Роттердамский, Эразм. Похвала глупости : [перевод с лат. П. Губера]. — Москва : Издательство АСТ, 2026. — 224 с. — (Эксклюзивная классика)



«Похвалу глупости» вполне можно назвать международным супербестселлером эпохи Возрождения, ведь сразу после первой публикации в Париже в 1511 году она выдержала только во Франции семь переизданий, а всего переиздавалась в разных странах при жизни автора более 40 раз. Сам Эразм, считавший свою блестящую по форме и содержанию сатиру не более чем забавным литературным пустяком, был немало удивлён столь громким успехом.

В построенном в форме монолога произведении главной героиней выступает Мория (Глупость), открывая читателю свои тайны, перечисляя заслуги, восхваляя саму себя и, главное, насмехаясь над многими «мудрецами». В рассуждениях о своём предназначении она затрагивает вопросы искусства, культуры, устройства общества и многие другие.