

Краевое государственное бюджетное научное учреждение культуры

«ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ

БИБЛИОТЕКА»

ОТДЕЛ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ

РАБОТЫ

Библиокейс интернет-идей

ВОРКШОП КАК ФОРМА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ БИБЛИОТЕКАРЕЙ И ПРОВЕДЕНИЯ МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Дайджест

Хабаровск

2026

Что из себя представляет популярный метод обучения воркшоп? Сколько существует его видов? Как он применяется в библиотечной практике? Ответы на эти вопросы Вы найдёте в этом выпуске дайджеста.

Где впервые появился?

Воркшоп в переводе с английского языка означает «рабочая мастерская» — это практическое обучение людей под руководством специалиста.

Первые учебные мастерские, или воркшопы, появились в реформаторских школах начала XX века, позже — в учебных центрах и университетах. В конце 1970-х годов воркшопы придумали и внедрили в компании IBM. Основатель IBM Томас Дж. Уотсон-младший считал, что сотрудники должны обучаться в ходе активной практики, а не просто слушать лекции. С тех пор воркшопы практикуют компании по всему миру, их проводят как для сотрудников, так и для внешних участников.

Особенности воркшопов:

- отработка новых навыков через практику;
- участники — активные действующие лица процесса обучения, а не пассивные слушатели;
- мгновенная обратная связь от наставника и более опытных коллег;
- возможность ошибаться и экспериментировать в комфортных условиях;
- нетворкинг — новые деловые связи с коллегами;
- обмен опытом;
- эмоциональный заряд и мотивация;
- осязаемый результат по итогам воркшопа.

Отличие воркшопов от других форм обучения

От лекции. В лекции акцент делается на передачу теоретических знаний. Интерактива в лекциях практически нет, преподаватель отвечает на вопросы слушателей в конце. Воркшоп предполагает минимум 80 % практики, на теорию приходится не так много времени. Участники взаимодействуют с лектором и между собой.

От мастер-класса. И в мастер-классе, и в воркшопе главное — практика. Однако мастер-класс проходит в формате «преподаватель делает — остальные повторяют». Здесь практически нет места креативности, итоговые результаты участников будут такими же, как у преподавателя. На воркшопах эксперт даёт участникам базу, а как её применять, участники решают сами. У участников шире простор для творчества, у каждого будет свой результат, отличающийся от других.

От тренинга. Тренинг, как и воркшоп, тоже включает большое количество практики. Отличие в том, что цель тренинга — отработать навыки и умения. Участники тренируются, выполняя задания и упражнения, но не обязательно итогом становится результат, который можно использовать в будущем. Для воркшопа важен не только процесс, но и конечный результат.

Что такое воркшоп и как его организовать». — Текст : электронный // Контур.Толк : [сайт]. — URL: https://kontur.ru/talk/spravka/56167-что_такое_vorkshop_i_kak_ego_organizovat?ysclid=mh1mlria93202435045 (дата обращения: 07.11.2025).

Типы воркшопов

По формату работы воркшопы бывают:

- индивидуальные. Каждый участник работает над своим продуктом;
- групповые. Участники работают над проектом вместе: в одной группе или нескольких командах.

По направленности воркшопы бывают:

1. Креативные воркшопы. Они призваны стимулировать творческое мышление и вдохновение. Могут быть связаны с искусством, дизайном, музыкой, писательством и другими формами творчества. Креативные воркшопы предлагают участникам пространство для экспериментирования, развития творческих способностей и взаимного обмена идеями.

2. *Стратегические воркшопы.* Они посвящены разработке и обсуждению стратегических планов и целей. Могут включать анализ текущего положения, формулирование миссии и ценностей, определение приоритетов и создание долгосрочных стратегий. Стратегические воркшопы обычно проводятся с участием ключевых заинтересованных сторон и способствуют формированию общего видения ситуации.

3. *Проблемно ориентированные.* В их рамках фокусируются на решении конкретной проблемы. Такие воркшопы могут включать анализ причин проблемы, разработку стратегий её преодоления и практические действия для реализации решений. Проблемно ориентированные воркшопы обычно проводят с участием специалистов и экспертов, имеющих опыт и знания в области проблемы.

4. *Инновационные.* Они направлены на стимулирование инноваций и разработку новых идей и решений. В их рамках генерируют идеи, устраивают мозговые штурмы, используют метод дизайн-мышления и другие инструменты. Инновационные воркшопы позволяют взглянуть на проблему с разных ракурсов и создать новые идеи.

5. *Обучающие.* Они направлены на обучение новым навыкам и знаниям, часто включают теоретическую часть, за которой следует практическое применение знаний. Примеры: курсы по программированию, маркетингу или управлению проектами.

6. *Командообразующие.* Они направлены на улучшение взаимодействия и сотрудничества внутри команды. Участники выполняют задания, которые требуют координации и совместной работы, что помогает укрепить командный дух и развить навыки общения. Примеры включают тимбилдинг, ролевые игры и совместные проекты. Тимбилдинг — командообразование, игры на сплочение команды.

Формы воркшопов

Дискуссионный клуб — строится на постоянном обмене информацией, опытом и идеями между участниками. Обучение происходит через активную

коммуникацию, взаимный поиск ошибок и выработку предложений по их исправлению.

Соревнование. Команды или участники получают общую задачу и ограниченное время на её решение. После работы проекты презентуются, сравниваются, обсуждаются. Иногда привлекается жюри.

Мастерская. Формат, в котором участники создают конкретный продукт.

Марафон — это долгое и масштабное соревнование, где важны не только идеи, но и их реализация, планирование и завершение работы. Длительность — от нескольких дней до месяцев. Формат зависит от сферы: множество разных заданий или реализация большого проекта.

Воркшопы-тренинги. Они ориентированы на обучение определённым навыкам или темам. Могут быть связаны, например, с развитием профессиональных навыков, личностным ростом. Воркшопы-тренинги обычно включают практические упражнения, обсуждения, демонстрации и блок обратной связи.

Как организовать воркшоп?

1. Определение цели и темы

Первый шаг — чёткое определение цели. Мероприятие может быть ориентировано на определённую тему, будь то развитие навыков в определённой области, знакомство с новой техникой или обсуждение современных подходов. Критерии выбора темы: живой интерес, актуальность, смысл, польза.

2. Выбор наставника или модератора

Успех мероприятия во многом зависит от профессионализма наставника. Хороший наставник — это не только специалист, но и человек, который умеет увлечь участников, донести до них сложные темы простым языком и создать атмосферу доверия.

3. Организация интерактивных элементов

Следует заранее продумать интерактивные задания, которые позволят участникам применять полученные знания на практике. Важно также предусмотреть время на обсуждение и обратную связь, чтобы каждый мог задать вопросы и получить советы.

4. Обеспечение материалов и ресурсов

Подготовка всех необходимых материалов — важная часть организации. В зависимости от темы мероприятия могут понадобиться книги, инструменты для рисования, ноутбуки или специализированные материалы. Все эти ресурсы должны быть доступны, чтобы участники могли полностью погрузиться в процесс.

5. Адаптация к аудитории

Необходимо учитывать возраст, уровень подготовки и интересы участников. Например, для детей можно выбрать более игровой формат, а для взрослых подойдут более глубокие и сложные темы. Адаптация позволяет сделать мероприятие интересным и полезным для всех участников.

Воркшопы и мастер-классы в библиотеке: понятие и принципы организации. — Текст : электронный // Studentu24.ru : [сайт]. — URL: <https://studentu24.ru/list/handbooks/vorkshopy-i-master-klassy-v-biblioteke--ponyatie-i-principy-organizacii---4489?ysclid=mhohu8t1ml287468662> (дата обращения: 07.11.2025).

Воркшоп в практике работы библиотек

Повышение квалификации

В системе повышения квалификации сотрудников библиотек делается акцент на командной работе и практикоориентированном обучении.

Одними из главных компетенций библиотечного специалиста считают его креативность (способность к профессиональному творчеству, умению искать нестандартные решения), инновационная активность (отношение к инновациям, степень открытости нововведениям, готовность к применению инноваций), нацеленность на профессиональное развитие (инициативность в

стремлении получения новых знаний и навыков, постоянное повышение профессионального уровня).

Формат воркшопов как раз позволяет сотрудникам ознакомиться с инновациями в работе, поучиться у мастеров, представить свой опыт и наладить профессиональные контакты.

Пример этому — межрегиональный воркшоп «Свежий взгляд», ежегодно проходящий на базе ГБУК «Молодёжной библиотеки Республики Коми» (ЮБРК) при поддержке Министерства культуры, туризма и архивного дела Республики Коми и Секции по библиотечному обслуживанию молодёжи Российской библиотечной ассоциации. Программа фестиваля длится два дня. Первый день полностью состоит из практических секций с площадками «Территория знаний» и «Территория мастерства», где библиотекари учатся создавать и применять креативные подходы в работе. Второй день посвящён проектам участников — площадка «Территория вдохновения».

Лекторами и педагогами на нём выступают сами участники. Каждый год в программе воркшопа появляются новые библиотечные практики.

В 2025 году темами практической секции были: визуализация книг для привлечения читателей, изготовление уникальных библиотечных сувениров, мастер-классы по созданию реквизита к мероприятию. Был дан мастер-класс по созданию фотозоны к мероприятию. Задачей участников было оформление фэнтези-площадки. В помощь молодым дизайнерам был представлен реквизит, включающий чародейскую одежду, кубы, игрушки, фантастические грибы, подсветку. Итогом мастер-класса стала фотосессия участников в созданном ими антураже.

Мастер-класс «Визуализация книг для привлечения читателей». На этом мастер-классе создавали коллажи-представления книги в технике журнальной живописи. Каждый участник выбирал книгу, которую затем отображал в созданной своими руками картине. В задачу молодых художников входило сделать коллаж из разнообразных вырезок-картинок, по

которому можно безошибочно узнать конкретную книгу. Можно было использовать фразы из текста, ассоциации-подсказки.

Мастер-класс «Творчество в действии» давал возможность каждому участнику создать свой уникальный значок по мотивам любимой книги из детства. Библиотекари сами придумывали и рисовали картинки в жанре наивной живописи.

Итоги XI Межрегионального воркшопа «Свежий взгляд: новые библиотечные практики». — Текст : электронный // Молодёжная библиотека Республики Коми : [сайт]. — URL: <https://unkomi.ru/news/v-molodjozhke-zavershilsya-xi-mezhregionalnyjj-vorkshopsvezhijj-vzglyad-novye-bibliotechnye-praktiki/?ysclid=mh0425zmr6857968206> (дата обращения: 07.11.2025).

Следующий форум — межрегиональный библиотечный проект «Библиолаборатория». Он тоже является ежегодным, реализует его ГБУК «Межрайонная ЦБС имени М. Ю. Лермонтова» г. Санкт-Петербурга.

Ценность мероприятий проекта в том, что проводятся они на площадках библиотек лекторов. Участники имеют возможность не только услышать инновационный опыт, но и увидеть его реальное применение и попрактиковаться в нём.

На воркшопе «Как превратить локальную историю в выгодный библиотечный продукт» сотрудники библиотеки «Семёновская» рассказали коллегам, как найти специфику своей библиотеки, что в этом может помочь, и как локальная история может стать инструментом её продвижения. На примере своих проектов они показали, как сформировать узнаваемое «лицо» библиотеки и сделать из него бренд. Название библиотеки связано с местом её расположения — бывшей Семёновской слободой, где квартировал Семёновский лейб-гвардии полк. В 2022 году у библиотеки появился свой брендовый персонаж — солдат Семён.

В конце мероприятия его ведущие дали участникам задание: придумать концепцию развития библиотеки в зависимости от названия, места расположения или других факторов.

Библиолаборатория-2023. Книга. Чтение. Библиотека. — Текст : электронный // Межрайонная ЦБС имени М. Ю. Лермонтова : [сайт]. — URL: <https://lermontovka-spb.ru/news/Bibliolaboratoriya2023KnigaCHtenieBiblioteka/?ysclid=mhok4v0zk5316646915>(дата обращения: 07.11.2025).

Или день погружения в инклюзию в Санкт-Петербургской Государственной библиотеке для слепых и слабовидящих сразу с тремя воркшопами: «Инклюзии в библиотеке», «Молодёжные инклюзивные проекты», где лекторами были специалисты библиотеки; «Основы коммуникации с людьми с особенностями развития» от педагога дефектолога. В конце лаборатории участников ждала экскурсия по библиотеке, знакомство с издательской продукцией, специализированным книжным фондом и техническим оснащением.

Библиолаборатория-2024: 10 лет — точно в цель! — Текст : электронный // Межрайонная централизованная система им. М. Ю. Лермонтова : [сайт]. — URL: https://lermontovka-spb.ru/news/Bibliolaboratoriya202410_lettochnovtsel/?ysclid=mha5lbz7sw820151218 (дата обращения: 07.11.2025).

Литературный воркшоп как один из способов продвижения чтения

Литературный воркшоп предполагает активное участие (вовлечение) всех участников и минимальное участие лектора.

Воркшоп «Читать или не читать» в ГБУК «Централизованная библиотечная система Кировского района Санкт-Петербурга» объединяет профессиональное сообщество: читателей и участников литературного процесса — писателей, критиков, журналистов. Он представляет собой дискуссионную площадку на тему современной литературы.

Каждый участник приходит на мероприятие со своими взглядами на вопрос, знаниями и отношением. Заявленный вопрос рассматривается с разных сторон, взаимодействие участников направляют ведущие.

Иногда темы новых мероприятий задаются самими участниками во время их прохождений. Так, ведущие, обращая внимание на особо острые дискуссии по определённым вопросам, выявляют актуальность более широкого обсуждения затронутой темы. Программы воркшопов состоят из двух диалоговых окон — обсуждение вопросов и шорт-листа библиографа, в котором он представляет аудитории тематическую подборку лучших литературных произведений писателей-классиков и современных авторов.

Воркшоп «Читать или не читать». — Текст : электронный // Санкт-Петербургское государственное учреждение культуры «Централизованная система Кировского района» : [сайт]. — URL: <https://kirCBS.akir.gov.spb.ru/proekt-vorkshop-chitat-ili-ne-chitat/> (дата обращения: 10.11.2025).

Воркшопы как вид досуга

Несколько проектов ГБУК «Библиотека имени Н. А. Некрасова», г. Москва.

Когда-то в российских деревнях зимними вечерами женщины собирались вместе в одной избе и занимались рукоделием.

Современный вариант женских посиделок — летние воркшопы «Вяжи-болтай» и «Вышивай болтай» в формате *stitch-n-bitch*. Это непринуждённая беседа с приглашённым гостем за рукоделием, вопросы мастеру и общение по интересам, новые знакомства. Необходимо только прийти со своей работой. Лекторы — приглашённые специалисты.

«Вяжи-болтай». Летние воркшопы на воздухе в формате *stitch-n-bitch* от проекта *Making-Remaking*. — Текст : электронный // Библиотека им. Н. А. Некрасова : [сайт]. — URL: <https://nekrasovka.ru/afisha/09-07-2022/3666?ysclid=mh49v2r68g890818843> (дата обращения: 10.11.2025).

Сезонный проект «Комната 502» подразумевает ряд мероприятий, способных привлечь внимание подростков 12–18 лет.

Воркшоп по созданию шрифта «Тонким пёрышком в тетрадь». Работа начинается с экспериментов и эскизов, в итоге каждый участник разрабатывает свой собственный наборный шрифт, который может использовать для открыток, плакатов, текстов и картинок. Ведёт мероприятие леттерер (художник-шрифтовик) — специалист по работе с буквами, который создаёт буквенные композиции.

Или воркшоп «Сделано с любовью» по росписи одежды, на нём можно обновить свой гардероб с ведущим дизайнером одежды.

Комната 502. Летний сезон подросткового проекта в Некрасовке. — Текст : электронный // Библиотека им. Н. А. Некрасова : [сайт]. — URL: https://biblioteka.nekrasovka.ru/502_summer (дата обращения: 10.11.2025).

Следующий воркшоп называется «Русская Википедия». Его участники редактируют уже имеющиеся и создают новые статьи в русской Википедии, тем самым они повторяют грамматику русского языка, развивают аналитические способности и изучают, как устроены интернет-энциклопедии. На занятии практически нет теории — максимум практики.

Русская Википедия. — Текст : электронный // Библиотека им. Н. А. Некрасова : [сайт]. — URL: <https://nekrasovka.ru/articles/other/wiki?ysclid=mhcyl40fyj384750611> (дата обращения: 10.11.2025).

Зин (англ. magazine) — независимое бумажное издание, публикуемое автором самостоятельно. Такой формат может быть исполнен в любой технике и на совершенно свободную тему. Сегодня зины набирают популярность — смысл их в уникальности, маленьком тираже и ручной работе.

Различные студии и мастер-классы по развитию писательского мастерства в библиотеках — давняя практика, но создание сборника собственных пьес — это что-то новое.

Вначале воркшопа «Зин — драматургический сборник» участники знакомятся с теорией, необходимой начинающим писателям, для того, чтобы суметь придумать свою историю, построить сюжет, разработать характеры и

выбрать подходящий для этой истории язык. Затем участники делают поэпизодник пьесы и оформляют его в Зин. Ведущий драматург помогает и направляет мысль в нужную сторону, чтобы каждая история оказалась уникальной и особенной.

Воркшоп «Зин — драматургический сборник». — Текст : электронный // Библиотека им. Н. А. Некрасова : [сайт]. — URL: <https://nekrasovka.ru/afisha/2-1-04-2019/1463> (дата обращения: 10.11.2025).

Коллаж

Простая техника приемлема как для продвижения чтения, так и для изготовления открыток к праздникам и многих других тем.

Участники создают собственные уникальные коллажи и проводят время в творческой обстановке.

«Коллаж в месте» — объединение единомышленников коллажной культуры из Санкт-Петербурга, оно организует бесплатные воркшопы в библиотеках города. В ГБУК «Межрайонная ЦБС имени М. Ю. Лермонтова» г. Санкт-Петербурга участникам предлагается создать: на воркшопе «Город в коллаже и вокруг него» воображаемый город, используя для этого фотографии улиц, пейзажи, фрагменты домов; на воркшопе «Музыка нас связала» — обложки альбомов музыкальных исполнителей, вдохновившись прослушиванием их произведений; журнальный коллаж «Заходи на огонёк» (на основе старого журнала «Огонёк»), плакатный зин «Кинозин» — на основе материалов из журналов «Искусство кино» и «Киносценарии».

Воркшоп «Город в коллаже и вокруг него». — Текст : электронный // Межрайонная централизованная система им. М. Ю. Лермонтова : [сайт]. — URL: <https://lermontovka-spb.ru/events/vorkshop-gorod-v-kollazhe-i-vokrug-nego-/?ysclid=mhsh75vбух968003226> (дата обращения: 10.11.2025).

В технике коллажа можно иллюстрировать любое произведение.

Воркшоп «Гоголь-ножницы-бумага» в библиотеке имени Н. В. Гоголя ГБУК «ЦБС Красногвардейского района» г. Санкт-Петербурга, предполагающий создание коллажей, по мотивам произведений писателя под

руководством организации «Клуба вольных коллажистов». В начале мероприятия участник получал отрывок из произведения Гоголя (вытягивал текст, как лотерейный билет) и начинал творить.

Гоголь-ножницы-бумага. — Текст : электронный // Режь да клей : [сайт]. — URL: <https://russiancollage.ru/events/gogol-nojnitsi-bumaga/?ysclid=mhsq9cbhre833806845> (дата обращения: 10.11.2025).

Страноведческие

Помогает в овладении иностранного языка и изучении культуры других стран серия воркшопов под открытым небом «Английский язык и искусство» в ФГУБК «Центр культур англоязычных стран библиотеки иностранной литературы». Встречи посвящены американскому театру, кинематографу, бродвейским мюзиклам и публицистике. Форматы мероприятий: от дискуссий до открытого микрофона, от написания сценария до постановки мини-пьесы и съёмки короткометражки. Слушатели знакомятся с английским театром и его влиянием на театр американский, узнают, какие цитаты из английских пьес и американских фильмов вошли в обиход и были ли реальные прототипы вымышленных литературных персонажей.

Центр культур англоязычных стран приглашает на серию летних воркшопов «Английский язык и искусство»! — Текст : электронный // Библиотека иностранной литературы : [сайт]. — URL: <https://libfl.ru/ru/event/letnie-vorkshopy-angliyskiy-yazyk-i-iskusstvo?ysclid=mhbhgt34iy749474012> (дата обращения: 10.11.2025).

Воркшопы по самиздату

На смену фотоальбомам пришли более красивые и современные фотокниги. Фотокнига интересна тем, что в ней могут быть собраны фотографии любого формата, их можно повернуть в любую сторону, снабдить надписями, пояснениями, стихами и даже украсить различными декоративными элементами.

«Страницы и истории: беседа о книге как форме творчества» по самиздату под руководством фотографа и художника состоялся в Научной библиотеке Московского музея современного искусства. Пришедшие учились «оживлять» семейный архив и создавать собственные фотокниги. В начале они определяются с концепцией фотокниги, затем оцифровывают и обрабатывают старые фотографии и систематизируют их. Сохранение родовой памяти так важно для последующих поколений.

Страницы и истории: беседа о книге, как форме творчества. — Текст : электронный // ММОМА. Библиотека : [сайт]. — URL: https://lib.mmoma.ru/about/news/stranici_i_istorii/?ysclid=mh4hj7oomv84949600 1 (дата обращения: 10.11.2025).

Краеведческий воркшоп

Как человек запоминает информацию? Слушая, видя и делая что-то руками.

Воркшоп с мастер-классами в МБУК «ЦБС» Агинского муниципального района Агинского Бурятского округа был нацелен на расширение знаний по культуре бурятского народа у молодёжи.

Он был разбит на шесть тематических составляющих:

- конкурс красноречия, в котором участникам необходимо выразить свои мысли на темы «Наш исконно бурятский праздник...», «Я из рода...»;
- активность «Найти и выделить», в рамках которой участники учились выявлять главные моменты из заданного массива информации о семантике жилища в традиционной культуре бурят;
- секция «Мой дом — моя крепость», где участники на практике смогли собрать макет бурятской юрты под руководством консультанта, краеведа, знатока обычаев народа.

В блоке «Сагаан эдеэн табэг» участники вместе готовили традиционное блюдо и обсуждали его значение. Блок был самым запоминающимся.

Итоговым занятием стало создание интеллектуальной карты «У очага традиций», имеющей 4 сектора: «Наш исконно бурятский праздник...», «Мой род», «Юрта — жилище моих предков», «Сагаан эдээн табаг» («Белая пища»), которая обобщала и визуализировала все полученные знания и впечатления.

Таким образом, изучают край не только визуально, но и практически.

Воркшоп «У очага традиций». — Текст : электронный // Культура РФ : [сайт]. — URL: <https://www.culture.ru/events/5901568/vorkshop-u-ochaga-tradicii?ysclid=mhd1ll6vzs301145656> (дата обращения: 10.11.2025).

Образовательные воркшопы

Проект «Гений места» дал возможность организовать на площадках библиотек точек концентрации талантов, где молодёжь по направлениям креативных индустрий получает навыки востребованных профессий.

Креативные индустрии — это список индустрий, в которых могут быть созданы креативные и культурные продукты.

Проект «Гений места» предлагает 14 направлений по созданию точек концентрации талантов:

1. Народные художественные промыслы и ремёсла.
2. Креативный туризм.
3. Дизайн.
4. Современное искусство.
5. Мода.
6. ИТ.
7. Телевидение.
8. Образование.
9. Новые медиа и маркетинг.
10. Разработка игр.
11. Издательское дело и журналистика.
12. Кино и мультипликация.
13. Компьютерная графика

14. Архитектура и урбанистика.

Какова тематика воркшопов по этим направлениям?

В Центральной детской библиотеке МКУК «Курганинская межпоселенческая централизованная библиотечная система» на воркшопе «Создание элементов фирменного стиля» изучают основы графического дизайна и разрабатывают логотипы, отражающие индивидуальность бренда.

Воркшоп «Создание элементов фирменного стиля». — Текст : электронный // Культура.РФ : [сайт]. — URL: <https://www.culture.ru/events/5964668/vorkshop-sozdanie-elementov-firmennogo-stilya?ysclid=mhd1sqmysg581259413> (дата обращения: 10.11.2025).

Преподаёт основы ведения бизнеса юным слушателям в библиотеке имени В. В. Куйбышева МБУК «ЦБС Ленинского района» г. Новосибирска бизнес-тренер, ведущая воркшопа «Открой свой бизнес».

На практической части воркшопа участники разбирают слабые и сильные стороны бизнеса и определяют угрозы и возможности, которые могут быть при развитии своего дела.

Библиотека им. В. В. Куйбышева. Гений места». — Текст : электронный // Муниципальное бюджетное учреждение культуры города Новосибирска «Централизованная библиотечная система Ленинского района» модельная библиотека имени Куйбышева : [сайт]. — URL: <https://sportlibrary54.ru/genyimesta?ysclid=mhecc20ssl135496086> (дата обращения: 10.11.2025).

В МКУК «Курганинская межпоселенческая централизованная библиотечная система» специалисты предложили подросткам в рамках воркшопа «Базовые программы графического дизайна» изучить программу «Графический дизайн». Программа позволяет получить необходимые навыки и знания, чтобы работать в сфере дизайна или самостоятельно заниматься графическими проектами. В конце занятий, выполняя практические задания, они пробуют создавать различные графические материалы, включая логотипы, брошюры, постеры.

Воркшоп «Базовые программы для графического дизайна». — Текст : электронный // Культура РФ : [сайт]. — URL: <https://www.culture.ru/events/5554838/vorkshop-bazovye-programmy-dlya-graficheskogo-dizaina?ysclid=mhedvujptq430753847> (дата обращения: 10.11.2025).

Позволил попробовать себя в роли фотографа и сделать мультипликационный проект «Ракета вперёд» подросткам воркшоп «Мультимедийные искусства и фотография» в модельной библиотеке «Библиогород» МБУК «ЦБС» г. Саранск (Республика Мордовия). Они самостоятельно разбирали раскадровку для мультфильма, решали технические вопросы при съёмке, а также талантливо лепили всех персонажей мультипликации.

Воркшоп «Мультимедийные искусства и фотография». — Текст : электронный // Гений места : [сайт]. — URL: <https://универгеня.рф/respublikamordoviya?ysclid=mhfw2dwoad740693672> (дата обращения: 10.11.2025).

В библиотеке-филиале № 19 имени Р. Солнцева МБУК «ЦБС для детей имени Н. Островского» г. Красноярска выбрали направление креативных индустрий «Новые медиа и маркетинг». Воркшоп «Текст и точка» собрал представители блогосферы г. Красноярска, темой воркшопа стали тексты.

Опытный копирайтер поделилась рецептами хороших продающих и информационных текстов. А каждый участник смог написать свой текст о своём продукте и получить обратную связь от профессионала.

Воркшоп «Текст и точка». — Текст : электронный // Гений места : [сайт]. — URL: <https://универгеня.рф/krasnoyarskij kraj?ysclid=mhfwrnjsg582863194> (дата обращения: 10.11.2025).

Азы журналистской работы молодёжь изучала на воркшопе «Как стать журналистом?» в МБУ «Ельцовской ЦБС» Алтайского края. Ведущим мероприятия была специалист библиотеки, имеющая десятилетний стаж написания статей в районную газету. На занятии ведущий обратила внимание

школьников на главные моменты новостной статьи: как сформулировать название и написать её план. Затем школьники практиковались в интервьюировании: одна из участниц брала интервью у другой участницы, третий человек снимал интервью на камеру, четвёртый отвечал за освещение. Пятым был режиссёр. Снимали с использованием петличных микрофонов, далее планируя совместить звук и изображение на записи. Готовым продуктом стало интервью участницы медиастудии.

Воркшоп как статья журналистом. — Текст : электронный // Ельцовская централизованная библиотечная система : [сайт]. — URL: <http://elzovka-bibl.ru/vorkshop-kak-stat-zhurnalistsom?ysclid=mhfxmf16b324043710> (дата обращения: 10.11.2025).

ГБУК «Астраханская библиотека для молодёжи имени Б. Шаховского» остановилась на направлении креативных индустрий «Современное искусство». Приглашённый графический дизайнер и иллюстратор в лекционной части воркшопа «Креативный заряд» рассказал о принципах эффективной визуализации, таких как цветовая палитра и композиция. В практической части желающие создавали собственные афиши прямо на своих мобильных устройствах, используя современные инструменты и приложения.

В молодёжной библиотеке прошёл воркшоп по созданию афиши. — Текст : электронный // ГБУК Астраханская библиотека для молодёжи им. Б. Шаховского : [сайт]. — URL: <https://youth-library.com.ru/v-molodezhnoj-biblioteke-proshel-vorkshop-po-sozdaniyu-afishi/?ysclid=mhhce3pjr420755690> (дата обращения: 10.11.2025).

Обучение онлайн

Сетевой этикет — это набор правил для уважительного и уместного общения в Интернете.

Знать сетевой этикет будет нелишне каждому пользователю Интернета, ведь почти каждый человек имеет свой аккаунт в социальных сетях. МБУК «Козульская ЦБС» (Красноярский край) разработала проект «Workshop этика

в Интернете», главная цель которого — научить общаться в социальных сетях.

Проект предполагал обучение подростков 14–18 лет офлайн в творческой мастерской на базе центральной районной библиотеки: цикл видеолекций и две онлайн-игры, в которых можно проверить полученные знания, размещённые в социальной сети «ВКонтакте». Проект стал победителем конкурса благотворительного Фонда Михаила Прохорова «Новая роль библиотек в образовании», что подтверждает его востребованность.

Старт проекта «Workshop этика в интернете». — Текст : электронный // Централизованная система Козульского района : [сайт]. — URL: <https://www.kozulkatsbs.ru/index.php/novosti/nashi-proekty/1306-start-proekta-workshop-etika-v-internete?ysclid=mho4hgxl1p6570209843> (дата обращения: 10.11.2025).

Изучение родного края с творческим подходом

В ЦГБ имени Д. Я. Гусарова МБУК Петрозаводского городского округа «ЦБС» (Республика Карелия) открылся цикл коллажных воркшопов «Заповедные места Карелии», на которых под руководством художника-коллажиста люди воплощают свои впечатления в картинах, создавая их с помощью ножниц и цветной бумаги.

Путешествуем по знаковым местам Карелии! — Текст : электронный // Централизованная библиотечная система Петрозаводска : [сайт]. — URL: https://biblioteka.ptz.ru/news/puteshestvuem_po_znakovim_mestam_karelii (дата обращения: 10.11.2025).

Пермский звериный стиль — это фигурки, отлитые из меди или бронзы, созданные цивилизацией Урала в Средневековье. На возрождение древних символов и образов с помощью цифровых технологий нацелен культурно-образовательный проект «Пермский звериный стиль: цифровое возрождение» в модельной библиотеке № 3 МБУК «Объединение муниципальных библиотек» г. Перми. Исследовав уникальную символику и

художественные приёмы древних художников, сегодняшние школьники, используя инструменты цифрового творчества, во время воркшопов создают серию цифровых картин.

«Пермский звериный стиль: цифровое возрождение». — Текст : электронный // Муниципальное бюджетное учреждение культуры города Перми «Объединение муниципальных библиотек» : [сайт]. — URL: <https://biblioteki.perm.ru/main/index.html?id=165&nid=4166&ysclid=mhh9zpc7h2200612689> (дата обращения: 10.11.2025).

Из окон «Молчановки» открывается великолепная панорама Иркутска. «Молчановкой» — так с любовью называют жители города Иркутска свою библиотеку ГБУК «Иркутская областная государственная универсальная научная библиотека имени И. И. Молчанова-Сибирского». Вид из окон областной библиотеки стал объектом творческого исследования художников и вдохновил организовать творческий воркшоп «Вид из окна “Молчановки”». Участниками художественной мастерской стали люди разного возраста и мастерства. Они работали в разных техниках и стилях, использовали акварель, масляные краски, акрил, мелки, карандаши. Кто-то рисовал натуралистично, кто-то предпочёл изобразить что-то стилизованное или абстрактное.

Вид из окна «Молчановки». — Текст : электронный // Государственное бюджетное учреждение культуры «Иркутская областная государственная универсальная научная библиотека им. И. И. Молчанова-Сибирского» : [сайт]. — URL: <https://www.irklib.ru/iskusstvo-v-biblioteke/workshop-vid-iz-okna-molchanovki.php?ysclid=mhha802449718198346> (дата обращения: 10.11.2025).

Профориентация

Профориентационный воркшоп «Библиотекарь на вырост» в ГБУК «Национальная библиотека Республики Татарстан» даёт возможность ребёнку стать на какое-то время библиотекарем. Он состоит из 6 этапов квеста — 6 конвертов с заданиями и экскурсии. Каждое задание раскрывает

определённый аспект профессии. Дети учатся записывать и списывать книги на станции самообслуживания, искать книги в электронном каталоге, знакомятся с библиотечным шрифтом и с расстановкой книг по нему.

Воркшоп библиотекарь на вырост. — Текст : электронный // Культура.РФ : [сайт]. — URL: <https://www.culture.ru/events/3563280/vorkshop-bibliotekar-na-vyrost?ysclid=mh4dqzx6q0458063511> (дата обращения: 10.11.2025).

Модернизация библиотек

Как осовременить библиотеку? Учесть желания читателей.

А чего хочет молодёжь? Сотрудники библиотеки имени Л. Куликова МБУК «ЦБС» г. Кургана выясняли предпочтения молодых читателей в ходе воркшопа «Молодёжь в библиотеке: пространство новых возможностей», прошедшего в форме командной игры. В нём студенты и специалисты из разных сфер деятельности разрабатывали мини-проекты модернизации библиотек.

Придуманные модели были фантастичны.

1. «Круглосуточная зелёная библиотека». Необычное здание креативной формы. Яркие диваны и полноценные мягкие залы. Небольшие зоны для уединения с книжкой. Цветы в горшках. Зелень повсюду.

2. «Уютная молодёжная библиотека». Многоэтажное здание с большими окнами: литературное кафе. На втором этаже — большая библиотека.

На третьем этаже — игровая зона и тематические локации. Отдельные, специализированные комнаты для детей. Эклектика в оформлении (сочетание разных стилей).

3. «Массовая библиотечная туса». Огромная высотка с десятком этажей, на каждом из которых располагаются всевозможные просветительские и развлекательные центры: от массовой библиотеки до бассейна с шезлонгами. На первом этаже — большая библиотека для всех возрастов.

На втором этаже — развивающий зал с детским кинозалом, где мамочки могут оставить своих малышей под присмотром педагогов. На третьем этаже — «точка отрыва» для молодёжи с различными секторами и терминалом для заказа книг, которые привозит робот. На четвёртом этаже — кинотеатры, клубы молчунов и говорунов, комнаты релакса, зал для селфи, кафетерий. Последний этаж — бассейн с шезлонгами.

По всему периметру — лаундж-зоны с пуфами и гамаками, где можно почитать книгу.

4. «Технологичный пятиэтажный культурный центр». Просторное пятиэтажное здание, где все этажи напоминают стопку книг. На каждом этаже свой культурный центр. Как вариант: на первом этаже — большая библиотека. На втором этаже — музеи и выставки. На третьем этаже — Дом молодёжи, творческие секции, школы искусств. На четвёртом этаже — концертные залы и научные лаборатории. На пятом этаже — кофейни и уютные ресторанчики. В здании два входа: первый — технологичный, с роботизированным персоналом, второй — живой, где работают обычные люди. Виртуальные залы, которые можно запрограммировать под любую эпоху. Робот-помощник, который предстаёт в том образе, который закажет читатель (Пушкин, Сталин, Пётр Первый или даже Чебурашка). Ретрозалы для старшего поколения. Игровые залы: бильярд, приставки, настольные игры и другое. Фитнес-клуб.

Во второй части творческой лаборатории ребятам поставили конкретное задание: разработать вполне реальную, современную молодёжную зону.

В итоге, презентовали четыре креативных и дополняющих друг друга проекта. Основные идеи по созданию молодёжной зоны.

Несколько вариантов оформления зала:

1. Убрать в соседний зал книжные стеллажи и поставить столы, доски и стенды для активного творчества, обсуждения проектов и «чаепития без излишеств». Строгость и простота.

2. Разделить зал пополам: одна часть с проектором и стульями для проведения небольших мероприятий, другая — мягкая зона с ковровым покрытием (нужно разуваться), пуфиками, полками с книгами и другими мелочами для спокойного и приятного отдыха. Уют и выгода.

3. Создание лофт-пространства со своеобразным «книжным баром», подиумом, вторым ярусом под потолком, расширение пространства за счёт обыгрывания водосточных труб, кирпичей и вентиляции. Складные стулья и сборные мягкие диваны, пуфы-мешки из экокожи. Практичность и атмосфера.

Особое внимание уделить стенам:

1. Раскрасить граффити.
2. Дать возможность посетителям каждую неделю самим рисовать на заранее прикрепленных листах, а потом продавать рисунки на небольших аукционах.
3. Расписать стихами, цитатами из книг, рекламой литературных произведений.
4. Оформить светодиодными лентами и подсветкой с пультом управления.
5. Добавить на стены зелени и создать полки в виде веток дерева.
6. Сделать одну стену полностью с полками или стеллажами для книг.
7. Создать отдельный уголок для селфи.
8. Поставить хорошие компьютеры для развития киберспорта в библиотеке.
9. Навесной потолок с подсветкой.
10. Ещё немного зелени добавить: кадки и горшки с цветами.
11. Римские и шторы блэкаут.
12. Расширить возможность подоконников: сделать их больше, закрыть старые батареи каркасом, за окном на улице постелить покрытие из монолитного резинового листа на случай, если кто ненароком упадёт (первый этаж). К подоконнику подставить длинные лесенки, так они

одновременно будут выполнять роль скамеек. На подоконники положить мягкие подушки.

Творческая лаборатория «Молодёжь в библиотеке: пространство новых возможностей». — Текст : электронный // Библиотечная информационная система г. Кургана : [сайт]. — URL: http://cbs-kurgan.com/arkhiv_novostejj/4713/?ysclid=mhlaw1r1uj921369730 (дата обращения: 10.11.2025).

В Санкт-Петербурге и в Москве существует Общество юных архитекторов. Общество юных архитекторов — студия архитектуры и экспериментальная среда для детей от 5 до 17 лет и взрослых. Занятия проходят под руководством практикующих архитекторов, предметных дизайнеров, плотников.

В рамках создания проекта обновления Центральной детской библиотеки архитектурное бюро «Общество+» и образовательный проект «Общество юных архитекторов» организовали архитектурный воркшоп для детей и их родителей. Под руководством профессиональных архитекторов и социологов они придумывали лучшую версию любимой библиотеки.

Всё началось с теории, что такое библиотека, как она устроена и что в ней обязательно должно быть. Потом следовало обсуждение, какой библиотека может стать и какие нужно использовать для этого материалы, цвета и дизайн. А затем каждый смог сделать свой собственный макет, в котором воплотил свои идеи.

Архитектурный воркшоп для детей и родителей. — Текст : электронный // *Timepad* : [сайт]. — URL: <https://pushkinlib.timepad.ru/event/1846295/> (дата обращения: 10.11.2025).

Экология

Экологичный образ жизни — это стремление снизить негативное воздействие на окружающую среду и сократить потребление ресурсов. Некоторые принципы экологичного образа жизни:

– концепция zerowaste («ноль отходов»). Суть в том, чтобы сократить бытовые отходы за счёт многократного использования предметов и вещей. Например, отказаться от пластиковых пакетов или одноразовой упаковки, использовать приобретённые вещи повторно, отдавать на переработку то, что нельзя использовать снова, и компостировать органические отходы;

– сокращение отходов. Нужно отказаться от одноразового пластика, покупать многоразовые бутылки, сумки и контейнеры, сортировать мусор, сдавать бумагу, стекло, металл и пластик в переработку.

Если каждый человек будет хоть немного следовать этим принципам, окружающая среда будет чище.

Проект «Воркшоп “Эко-жизнь”» КГБУК «Красноярская краевая молодёжная библиотека» знакомил людей с правилами экологичного образа жизни. Структурно проект состоял из мастер-классов с приглашёнными специалистами, показывающими, какие можно сделать полезные поделки из, можно так сказать, отходов и выставок литературы по экологии. Мастер-классы были необычными: «Декор стеклянной ёмкости», «Натуральный аромадиффузор для дома своими руками» (нужно было смешать базовое льняное масло с эфирным любимого запаха — апельсина, лаванды, мяты, чайного дерева, пихты), «Эко-кормушки» (кормушки-бусы и кормушка из апельсиновой корки), «Эко-ёлка из шишек» (сосновые шишки и экологичные материалы для её декорирования).

Воркшоп «Эко-жизнь». — Текст : электронный // Молодёжная библиотека : [сайт]. — URL: http://catalog.yarsklib.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=588
(дата обращения: 10.11.2025).

Воркшопы как мероприятия книжных и литературных фестивалей

В программе фестивалей, помимо встреч с писателями, презентациями книжных новинок, обязательно включают активности: игры и мастер-классы.

Уникальность книжного фестиваля «Текст» в ГБУК «Национальная библиотека Республики Татарстан» в изучении и осмыслении текста,

раскрытии книжных фондов библиотеки с помощью разнообразных традиционных и креативных форматов. Одним из них был воркшоп «Следствие ведут знатоки». На нём сотрудники Национальной библиотеки, учили гостей фестиваля техникам восстановления книг: как восстановить обложку и утерянные фрагменты, починить переплёт, вклеить выпавшие листы.

Воркшоп «Следствие ведут знатоки». — Текст : электронный// Timepad : [сайт]. — URL: <https://nbrt.timepad.ru/event/3635576/?ysclid=mh4eh915hi7917273> (дата обращения: 10.11.2025).

Книжные фестивали «Смены» проводит Центр современной культуры «Смена» во многих городах России. В программе летнего книжного фестиваля «Смены» в г. Выкса (Нижегородская область) в 2025 году были очень яркие детские воркшопы, связанные с краеведением и продвижением чтения.

Занятие «Прочти свою Выксу» с детским писателем Анной Меньшовой. Ведущая: Анна Меньшова — детский писатель, краевед, педагог, автор книг издательства «Настя и Никита». Дети рисовали карты любимого города со знакомыми местами, и с тем, чего им не хватает: волшебные парки, идеальные площадки, кафе мечты, и создавали вместе уникальный «городской дневник» детских взглядов и желаний.

Воркшоп «Кто в домике живёт?», его ведущим была Надежда Сячина — иллюстратор. Дети изготавливали полуобъёмную распашную открытку с секретом. Они придумывали образ дома и его жителей. В итоге получались открытки в виде всем родного панельного дома.

Воркшоп «Музыка для чтения книг». Под руководством Александра Зайцева электронного музыканта ребята писали свою первую музыкальную композицию — аудиосопровождение для любимой книги.

Занятие «Дневник эмоций». Его ведущей была Дана Марасинова — художник-иллюстратор. Дети на мастер-классе разбирали, как при помощи

иллюстрации можно вести свой личный дневник, замечать и фиксировать повседневность.

Идеи занятий хороши, и можно взять их на заметку библиотекарям.

Летний книжный фестиваль «Смены». — Текст : электронный//
Книжные фестивали Смены : [сайт]. — URL: https://s-m-e-n-a.org/lkf2025_vyksa/?ysclid=mh4gbqlcdx711151886 (дата обращения: 10.11.2025).

Итак, подведём итог, как форма проведения мероприятий воркшоп универсален и приемлем для любой темы. Может быть как самостоятельным мероприятием, так как и входить в программу крупного. Организационно прост: для него необходима актуальная и интересная читателю тема и хороший лектор. Более эффективен, чем мастер-классы, так как предполагает больше практики, и это нравится читателю. Способен привлечь и увлечь читателя. Можно проводить как в сельской маленькой библиотеке, так и в городской библиотеке. Нужно только проявить креатив.

Составитель: Елена Николаевна Бойнякшина, библиотекарь 1-й категории отдела научно-исследовательской и научно-методической работы.