

Тургенев, Иван Сергеевич. Отцы и дети : роман. — Москва : Издательство АСТ, 2025. — 288 с. — (Эксклюзив: Русская классика).



ИВАН СЕРГЕЕВИЧ

ТУРГЕНЕВ

ОТЦЫ И ДЕТИ

*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

р у с с к а я к л а с с и к а

«Отцы и дети» — знаменитый роман Ивана Сергеевича Тургенева, ставший чуть ли не самым значительным произведением в истории взаимоотношений поколений. Споры главного героя Евгения Базарова, называющего себя нигилистом и отрицающего расхожие представления о жизни, искусстве, морали, природе человека, и его антагониста Павла Кирсанова, аристократа до мозга костей, составляют главную проблематику романа.

Но сюжетная канва строится скорее на внутреннем конфликте самого Базарова. Только что отрицавший всё и вся герой, не веривший в любовь, смеявшийся над своим приятелем, способным на нежные чувства, вдруг сам страстно и пылко влюбляется.

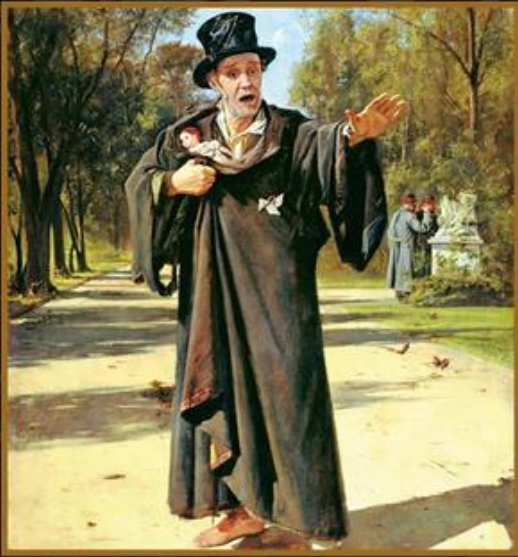
И всё вдруг переворачивается вверх дном — с любовью Базаров совладать не в силах, она оказывается сильнее самых твёрдых убеждений.

Чехов, Антон Павлович. Палата № 6. Человек в футляре. Дама с собачкой и другие повести и рассказы.
— Москва : Мартин, 2025. — 416 с. — (Избранная классика. Bestseller).

ИЗБРАННАЯ КЛАССИКА Bestseller

АНТОН ЧЕХОВ

Палата №6
Человек в футляре
Дама с собачкой
и другие повести
и рассказы



В настоящем издании представлены повести и рассказы признанного мастера «малой прозы» Антона Павловича Чехова, написанные на рубеже XIX–XX веков. Тонкий знаток человеческих душ, превосходный стилист, несколькими деталями он описывает и русского мужика, и молодого интеллигента, и наивную барышню, охватывает в своих рассказах всё глубокое содержание человеческого бытия, соединяя в них бесконечную печаль с какой-то затаённой радостью жизни. Каждая фраза великого русского классика, мастера литературного афоризма, сплетена из тончайших нитей, наполнена содержательностью и особым настроением. Чехова нужно читать, впитывая в себя каждое слово, проникаясь красотой художественных образов; по словам Л. Н. Толстого, его «Нельзя даже сравнивать с прежними русскими писателями... он истинный художник: его можно перечитывать несколько раз...»

Пушкин, А. С. Евгений Онегин: Роман в стихах. Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени: Роман. Тургенев И. С. Отцы и дети: Роман. — М.: Мартин, 2024. — 512 с. — (Избранная классика. Bestseller).

ИЗБРАННАЯ КЛАССИКА Bestseller

АЛЕКСАНДР ПУШКИН

Евгений Онегин

МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ

Герой нашего времени

ИВАН ТУРГЕНЕВ

Отцы и дети



XIX век, поистине «золотой век литературы», отмечен величайшими именами: Пушкина, Лермонтова, Тургенева... В настоящем издании представлены три романа, в которых главные герои — новые люди — герои своего времени. В романе в стихах А. С. Пушкина «отразился век и современный человек», М. Ю. Лермонтов создал «Герой нашего времени» — роман «о пороках целого поколения», а роман И. Тургенева «Отцы и дети», написанный в эпоху «великих реформ», явил нигилиста — героя бескомпромиссного, не признающего никаких авторитетов и отрицающего идеалы прошлого. И Онегин, и Печорин, и Базаров — неординарные личности, наделённые богатым внутренним миром и интеллектом, но не сумевшие реализовать себя в своём времени. В этом их и вина, и беда, и трагедия...

Астафьев, Виктор Петрович. Где-то гремит война. Пастух и пастушка. Звездопад. Печальный детектив: Повести. Роман. — Москва : Мартин, 2024. — 448 с. — (Избранная классика. Bestseller).

ИЗБРАННАЯ КЛАССИКА Bestseller

ВИКТОР АСТАФЬЕВ

Где-то гремит война

Пастух и пастушка

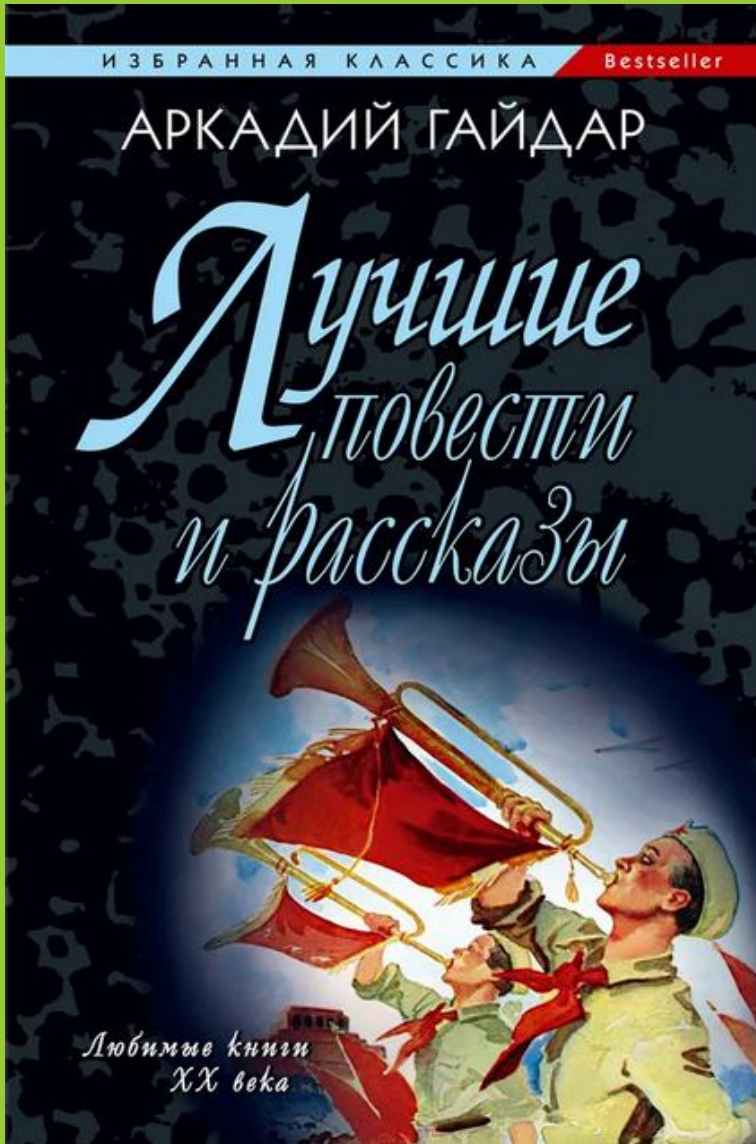
Звездопад

Печальный детектив



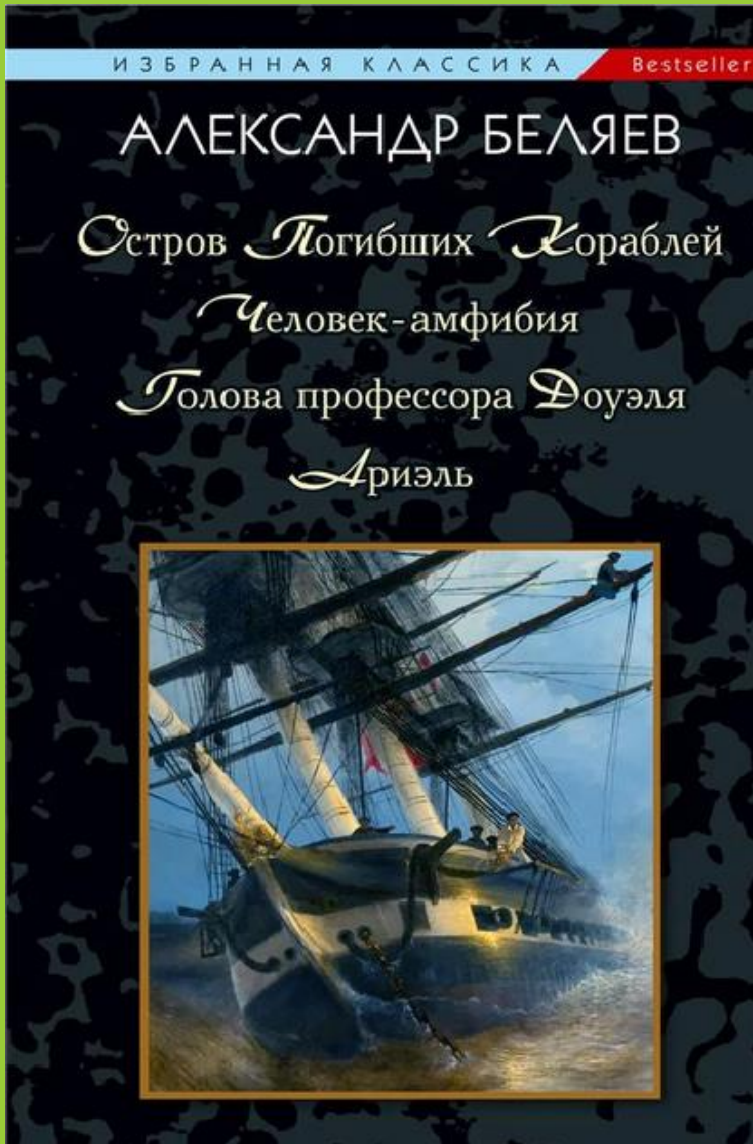
Творчество Виктора Астафьева бесспорно принадлежит к вершинам русской художественной прозы XX века. В каждой своей книге писатель размышляет о поступках человека, волею судеб оказавшегося в тех или иных обстоятельствах. В повестях «Где-то гремит война», «Пастух и пастушка» и «Звездопад» жизнь совсем юных мальчишек переломила война — они «умирали за жизнь, ещё не зная, что такое жизнь» (С. Алексиевич). В романе «Печальный детектив», написанном гораздо позже, автор обращается к теме нравственности. Время послевоенное, но почему в жизни так много горя и страдания, почему близкие люди перестают понимать друг друга и готовы сострадать преступнику, не заметив, как в соседней квартире умирает беспомощный инвалид войны? Кто ответит на извечный вопрос бытия: как даже в самых критических обстоятельствах оставаться человеком?

Гайдар, Аркадий Петрович. Лучшие повести и рассказы. — Москва : Мартин, 2024. — 512 с. — (Избранная классика. Bestseller).



Советский писатель Аркадий Петрович Гайдар прожил короткую, но яркую и удивительную жизнь, «был и автором, и героем своих книг» (С. Маршак). Истории о смелых, честных и справедливых мальчишках и девчонках, которые не боятся трудностей, не изменяют своим идеалам, совершают поступки, требующие уверенности в своей правоте, находчивости и мужества, подкупают удивительной психологической точностью и достоверностью уже многие поколения читателей — и детей, и взрослых. В этом сборнике собраны лучшие повести и рассказы писателя — искренние, простые, динамичные, проникнутые любовью к человеку.

Беляев, Александр Романович. Остров Погибших Кораблей . Человек-амфибия. Голова профессора Доуэля. Ариэль: Романы. — Москва : Мартин, 2025. — 640 с. — (Избранная классика. Bestseller).



Александр Беляев, один из основоположников отечественной научной фантастики, «русский Жюль Верн», как называли его современники, создал удивительные произведения, проникнутые верой в беспредельные возможности разума. Благодаря силе своего воображения писатель предсказал научные открытия и достижения поистине планетарного масштаба, затронул и вечные темы: любовь и предательство, добро и зло, ответственность учёного перед обществом. В настоящее издание включены лучшие романы А. Р. Беляева: «Остров Погибших Кораблей», «Человек-амфибия», «Голова профессора Доуэля» и «Ариэль».

Ильф, Илья Арнольдович. Двенадцать стульев. — Москва : Эксмо, 2026. — 480 с. — (100 из 100. Суперсерия).

12 стульев

Илья Ильф
и Евгений Петров



Бывший дворянин Киса Воробьянинов узнаёт от умирающей тёщи о спрятанных в одном из двенадцати стульев старинного гарнитура бриллиантах. На пару с обаятельным и изобретательным авантюристом Остапом Бендером они путешествуют по городам молодого Советского Союза в поисках заветного сокровища, встречая по пути целую плеяду уморительных персонажей. Мгновенно полюбившийся всем читателям роман эпохи НЭПа быстро был разобран на цитаты, неоднократно экранизирован и назван эталоном сатиры и юмора.

Шукшин, Василий Макарович. Выбираю деревню на жительство : рассказы. — СПб : Азбука, Азбука-Аттикус, 2024. — 320 с. — (Азбука-классика).

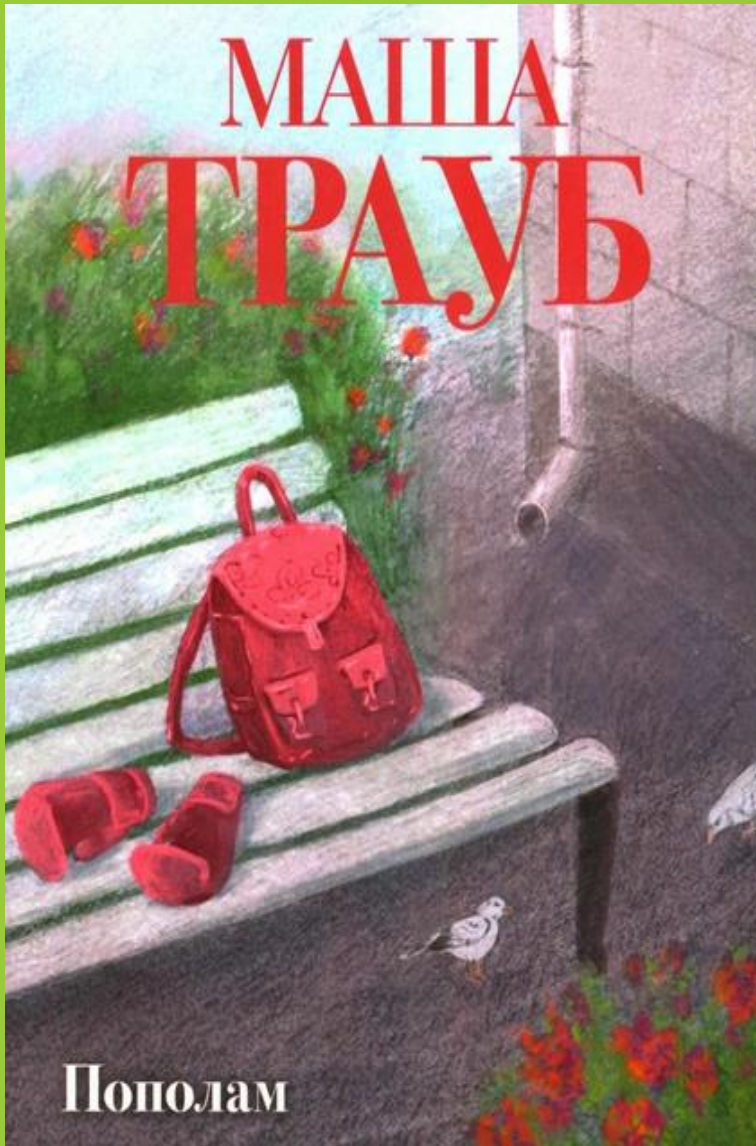
ВАСИЛИЙ
ШУКШИН
*Выбираю деревню
на жительство*

Творчество Василия Шукшина (1929–1974) — выдающееся явление 1960–1970-х годов. Талант этой личности проявился в актёрском, режиссёрском, сценарном мастерстве, однако именно литературные произведения принесли Шукшину всенародную славу. Повести и рассказы писателя переведены более чем на двадцать языков и по праву считаются достоянием русской литературы XX века.

В настоящую книгу вошли рассказы последних лет жизни Василия Шукшина, сделавшие его классиком малой формы.

АЗБУКА-КЛАССИКА

Трауб, Маша. **Пополам.** — Москва : Эксмо, 2025. — 352 с.



Маша Трауб обладает редким талантом — передать чувства героев так, что читатель переживает вместе с ними, сочувствует им и пытается понять их, даже если думает иначе.

«Пополам» — роман о людях, которые очень хотели любить, но не смогли, потому что их этому не научили.

Анна и Георгий поженились от отчаяния — просто потому что надо в конце концов кого-то найти. Но близкими людьми так и не стали — настолько, что Георгий даже не рассказал жене, что вырос в детском доме.

После развода Анна предложила разделить детей: Антон остаётся с отцом, младшая дочь Юлька — с матерью. О том, что почувствуют дети, никто не подумал. Взрослые, обожжённые собственной болью, оказались не в состоянии уберечь от боли детей.

Но, к счастью, дети часто оказываются мудрее своих родителей.

Рони́на, Елена. Бюро добрых дел. — Москва : Эксмо, 2025. — 320 с.

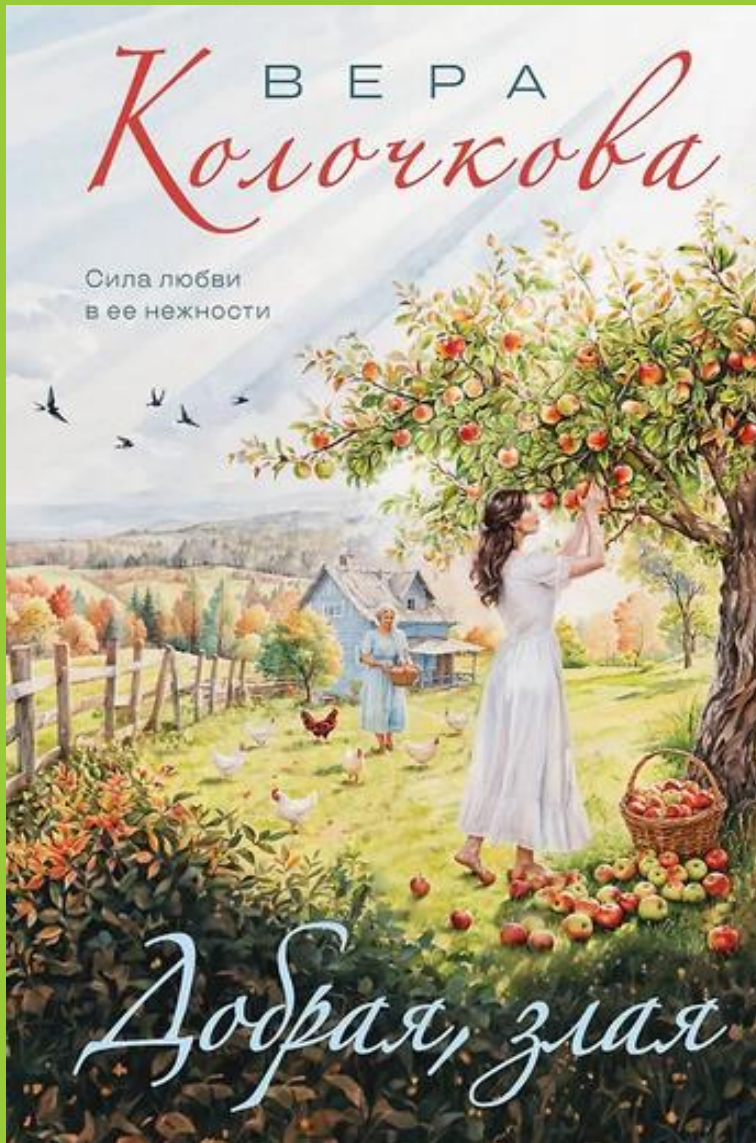


«Бюро добрых дел» — это обязательное чтение для всех, кто интересуется психологической прозой и исследует сложность человеческой природы.

Сборник состоит из коротких рассказов разных лет. Они не связаны между собой по смыслу и могут читаться отдельно. В каждом рассказе поднимается определённая тема: любовь, дружба, отношения в семье, одиночество, преданность и предательство.

Рассказы Елены Рониной пронзительны, пронцательны и вызывают глубокие размышления. Они приглашают читателей заглянуть в зеркало собственных эмоций и найти в себе отклик на универсальные темы человеческого существования.

Колочкова, Вера. *Добрая, злая* : роман. — Москва : Эксмо, 2025. — 320 с.



Библиография Веры Колочковой насчитывает более 40 романов, некоторые из которых уже воплощены на экране. Любовь к автору вполне объяснима, ведь она пишет об обычных людях, которые стремятся к лучшей жизни и борются за собственное счастье. Простые и чувственные, увлекательные и романтичные, романы Колочковой задевают за живое, заставляя сопереживать и радоваться героям как собственным знакомым.

Какая мама не хочет счастья для дочери!

Чтобы дом — полная чаша, а в нём — любовь.

Вот и мама Сани изо всех сил ищет пару для своей кровиночки. Но не понимает: красивый муж не равно любящий, особенно если дочка красотой не блещет.

Кирилл, появившийся благодаря стараниям мамы, яркий, но ленивый и пустой. Все внутри Сани противится этому «счастью», но она идёт на поводу...

До поры до времени, пока в один прекрасный день стройный мамин план не рушится.

Тамоников, Александр Александрович. Сломанные крылья рейха. — Москва : Эксмо, 2025. — 320 с. — (Тайная гвардия Берии).



Роман о военном времени, о сложных судьбах и опасной работе неизвестных героев, вошедших в ударный состав «спецназа Берии». По данным советской разведки, на одном из заводов в пригородах Праги создаются комплектующие для немецких ракет ФАУ. Сбежавший оттуда военнопленный сообщил, что с приближением Красной армии цеха будут взорваны, образцы продукции и документация отправлены в Германию, а рабочих уничтожат. Группе подполковника Максима Шелестова поручено выяснить, где расположено секретное производство, и любой ценой добыть техническую документацию.

Бронте, Шарлотта. Джейн Эйр : роман ; пер. с англ. И. Гуровой — Москва : Махаон, Издательство АЗБУКА, 2025. — 640 с. — (Моя книжная лавка).



Джейн Эйр, воспитанница пансионата для бедных девочек, устраивается гувернанткой в поместье Торнфилд. Его владелец — загадочный и обаятельный мистер Рочестер — находит в девушке остроумную собеседницу. А Джейн, прежде не знавшая хорошего отношения, встречает в нём ласку и понимание. Но выдержит ли их любовь мрачные секреты, которые хранятся в Торнфилде?

Бронте, Эмили. Грозовой перевал : роман; [перевод с англ. Н. Жутовской. — Москва : Издательство АСТ, 2025. — 416 с. — (Эксклюзивная классика).



 ЭМИЛИ

БРОНТЕ

ГРОЗОВОЙ ПЕРЕВАЛ

*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

Э К С К Л Ю З И В Н А Я К Л А С С И К А

«Грозовой перевал» Эмили Бронте — не просто золотая классика мировой литературы, но роман, перевернувший в своё время представления о романтической прозе. Проходят годы и десятилетия, но история бурной, страстной, трагической любви Хитклифа и Кэти по-прежнему не поддаётся ходу времени. «Грозовым перевалом» зачитывалось уже много поколений женщин — продолжают зачитываться и сейчас. Эта книга не стареет, как не стареет истинная любовь...

Теккерей, Уильям Мейкпис. Записки Барри Линдона : роман; [перевод с англ. Р. Гальпериной. — Москва : Издательство АСТ, 2024. — 480 с. — (Эксклюзивная классика).



 УИЛЬЯМ МЕЙКПИС

ТЕККЕРЕЙ

ЗАПИСКИ
БАРРИ ЛИНДОНА

*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

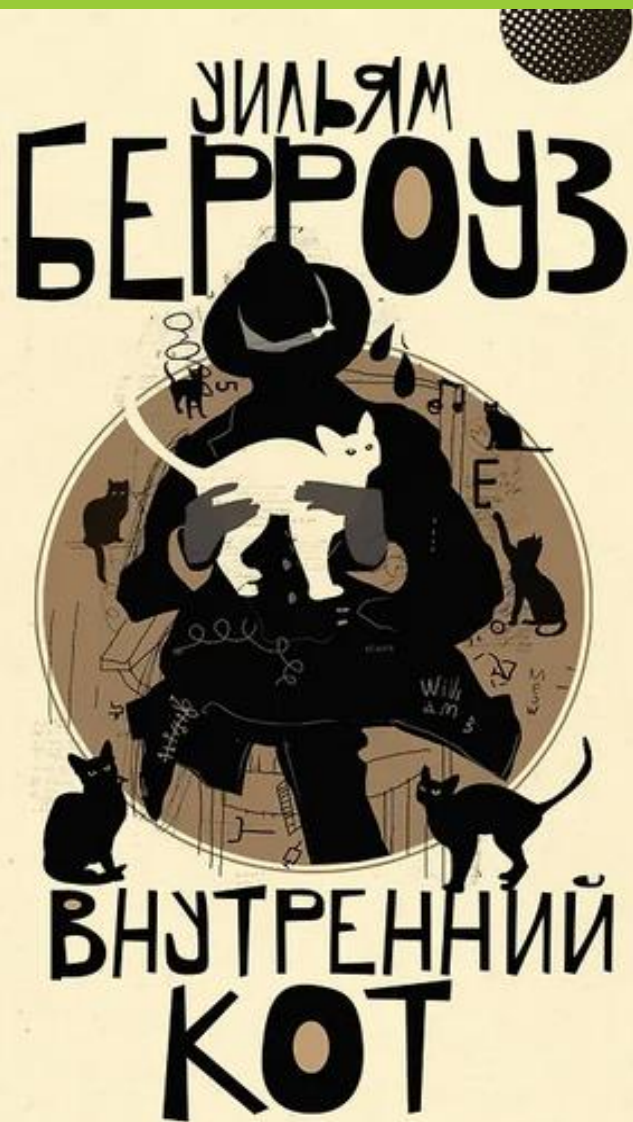
Э К С К Л Ю З И В Н А Я К Л А С С И К А

XVIII век — эпоха авантюристов. В поисках удачи и наживы они колесят по всей Европе — не имеющие родины, скрывающие собственную личность под фальшивыми именами и титулами, готовые на всё.

Один из рядовых в армии искателей благосклонности Фортуны — ирландец Редмонд Барри. Беспринципный и легкомысленный, крепко пьющий и имеющий самое смутное представление о чести и порядочности, этот жизнелюбивый весельчак тем не менее вновь и вновь оказывается гораздо симпатичнее настоящих аристократов, в чей круг так отчаянно стремится пробиться...

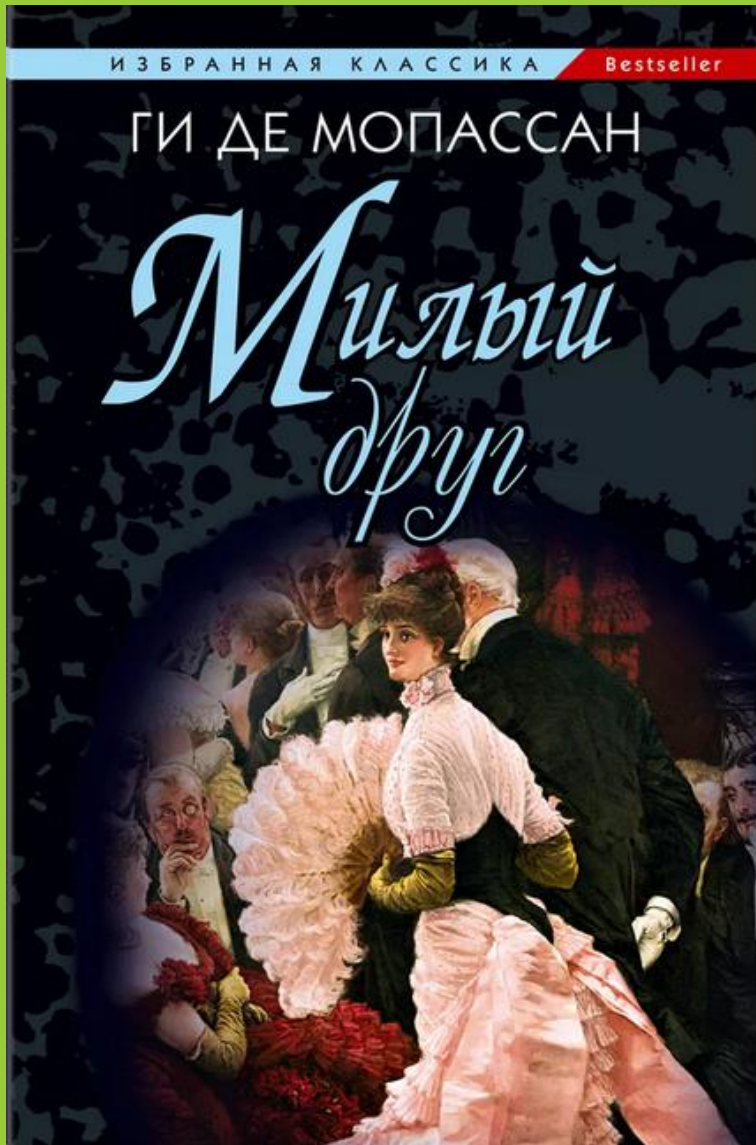
Литературный дебют Теккерея — опубликованный в 1844 году роман «Записки Барри Линдона» — имел непростую судьбу. Разгромленный викторианскими критиками, не понявшими и не принявшими изящную, язвительную и остроумную стилизацию Теккерея под британский «плутовской роман» XVIII века, он был совершенно забыт при жизни автора, но в XX столетии обрёл заслуженную славу, вошёл в золотой фонд классики мировой литературы и лёг в основу киношедевра Стэнли Кубрика «Барри Линдон».

Берроуз, Уильям. Внутренний кот : роман; [перевод с англ. А. Комаринец. — Москва : Издательство АСТ, 2026. — 96 с.



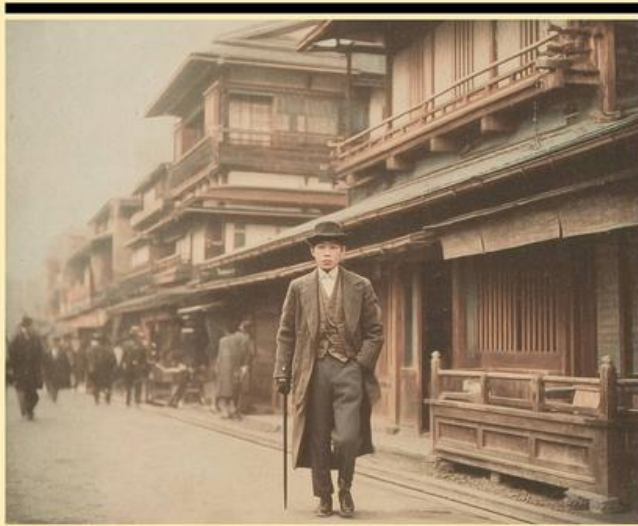
Уильям Берроуз — король и классик англоязычной альтернативной прозы, автор, имя которого не нуждается в дополнительном представлении. Человек-эпоха, человек-стиль, который решился рассказать о себе намного больше, чем кто-нибудь посмел бы его спросить. «Белый кот символизирует серебристую луну, заглядывающую в углы и расчищающую небо перед грядущим днём. «Белый кот — охотник, чей путь освещён серебристой луной. Все тёмные, потайные места и существа разоблачены в её мягком, неумолимом свете. Белого кота тебе не стряхнуть, потому что белый кот — это ты. Ты не можешь спрятаться от твоего белого кота, потому что белый кот прячется с тобой». Уильям Берроуз.

Мопассан, Ги де. Милый друг : роман; [перевод с фр. Н. Любимова. — Москва : Мартин, 2024. — 352 с. — (Избранная классика. Bestseller).



«Милый друг» — самый знаменитый роман классика французской литературы Ги де Мопассана. Обаятельный авантюрист и прожигатель жизни Жорж Дюруа, используя обман, дар обольщения и связи своих любовниц, сумел добиться успеха и войти в круг сильных мира сего. Описывая похождения и интриги главного героя, писатель откровенно показал лицемерную мораль и духовное обнищание высшего парижского общества. По мнению автора, «погибло и погибает всё чистое и доброе в нашем обществе, потому что общество это развратно, безумно и ужасно».

Сакагути, Анго. Детективные истории эпохи Мэйдзи : [сборник : перевод с японского] / Анго Сакагути. — Москва : Издательство АСТ, 2025. — 448 с. — (Эксклюзивная классика).



АНГО

САКАГУТИ

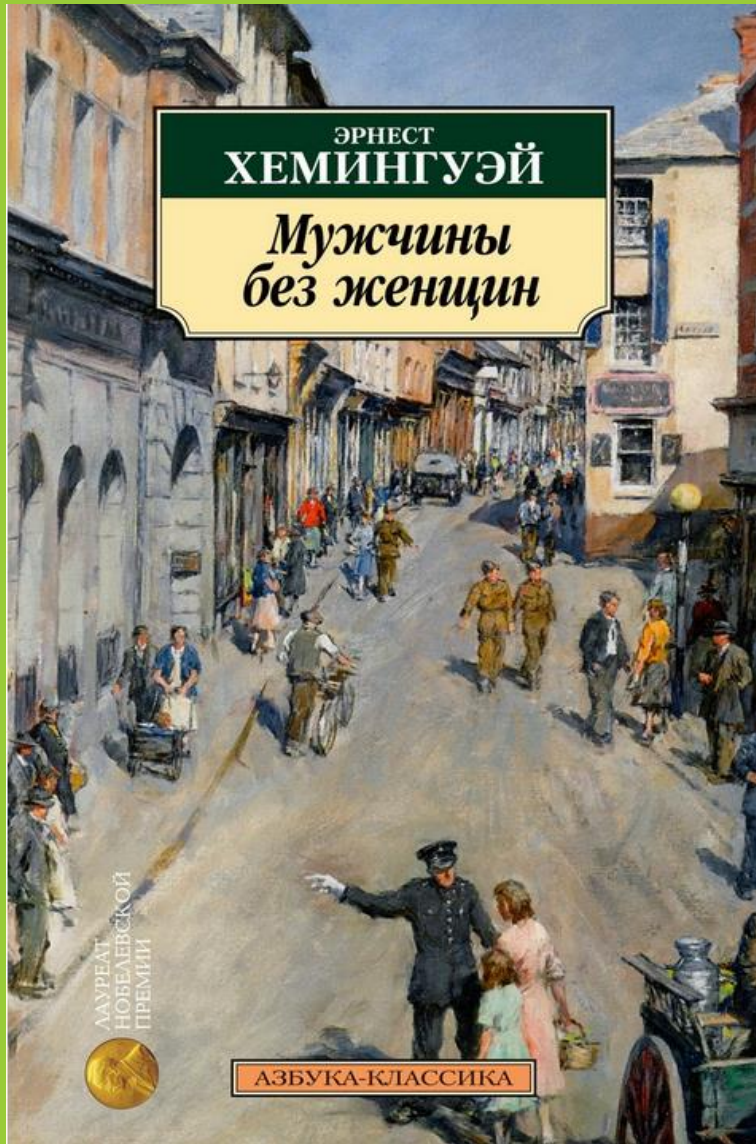
ДЕТЕКТИВНЫЕ
ИСТОРИИ
ЭПОХИ МЭЙДЗИ

*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

Э К С К Л Ю З И В Н А Я К Л А С С И К А

Действие детективных историй Сакагути Анго разворачивается в эпоху Мэйдзи — во времена, когда Япония переживала период болезненной, но необходимой трансформации, а тысячелетние традиции уступали дорогу новомодным веяниям. Одним из таких веяний стал благородный джентльмен Юки Синдзюро. Выходец из семьи потомственных самураев, получивший блестящее образование на западе, Юки вернулся на родину со стойким стремлением бороться за справедливость. Не гонясь за славой или богатством и не желая превращаться в правительственного чиновника, Синдзюро становится сыщиком-любителем, к которому полиция сама обращается всякий раз, как следствие заходит в тупик. Изначально публиковавшиеся в виде отдельных рассказов на страницах периодических журналов, «Детективные истории эпохи Мэйдзи» завоевали популярность публики и с тех пор легли в основу двух телесериалов, манги и аниме. В данное издание вошли первые десять из двадцати рассказов сборника. Все истории публикуются на русском языке впервые.

Хемингуэй, Эрнест. Мужчины без женщин : рассказы; пер. с англ. Н. Волжиной, А. Глебовской, Н. Дарузес и др. — СПб : Азбука, Издательство АЗБУКА, 2025. — 352 с. — (Азбука-классика).



Классик американской литературы, лауреат Нобелевской премии, Эрнест Хемингуэй был и остаётся одним из самых читаемых авторов во всём мире. Популярность ему принесли в первую очередь романы «Фиеста. И восходит солнце», «Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол», «Праздник, который всегда с тобой», но он хорошо известен и как мастер короткого рассказа. Творческий стиль Хемингуэя сформировался в 1920-е годы: сжатость, лаконичность повествования, нетерпимость к патетике и сентиментальности — и при этом развёрнутая мотивная структура, лирический подтекст, серьёзные этические вопросы. На формирование этой манеры повлияла и работа газетным репортёром, и Первая мировая война, в которой писателю довелось принять участие. В настоящем издании печатаются два сборника его рассказов — «В наше время» и «Мужчины без женщин», а также рассказ «У нас в Мичигане». Все они написаны в 1920-е годы, в них определяется ключевая для Хемингуэя тема и нравственное кредо — достоинство человека, величие его духа, не сломленного испытаниями и поражениями.

Джио, Сара. Лунная тропа; пер. с англ. Н. Б. Лебедевой. — Москва : Эксмо, 2025. — 416 с. — (Зарубежный романтический бестселлер. Романы Сары Джио).



Джун Андерсен получает в наследство от тётушки знаменитый книжный магазин «Синяя птица». К своему удивлению, она находит там письма, свидетельствующие о близком знакомстве её тети с известной писательницей Маргарет Уайз Браун. Джун решает использовать эту неожиданную находку для спасения магазина, оказавшегося на грани банкротства, и обращается за помощью к Гэвину, хозяину ресторанчика, находящегося по соседству. К чему приведёт этот союз? И какие секреты скрывает прошлое Джун?