

СЕКЦИЯ «РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ: РАЗВИТИЕ В ЭЛЕКТРОННОЙ СРЕДЕ»

Т. Н. Савельева

РОССИЙСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ «ДАЛЬНИЙ ВОСТОК». ЕГО ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

В октябре 2016 года старейшему российскому литературному журналу «Дальний Восток» исполнится 83 года.

Его многолетняя история — это история становления и развития литературы в огромном российском регионе от Тихого океана до Байкала.

Немыслимое количество событий — и трагических, и прекрасных — произошло в стране за эти годы. Журнал никогда не стоял от них в стороне. По его публикациям можно составить летопись России за восемьдесят с лишним лет.

Выход первого номера журнала «На рубеже» (так тогда назывался «Дальний Восток») относится к голодному и трагическому для судеб страны 1933 году. Он вышел как альманах, затеянный по инициативе группы писателей.

А первым его редактором на общественных началах стал редактор «Тихоокеанской звезды» Иосиф Шацкий. Затем было постановление правительства, и с 1934 года альманах обрёл статус «толстого» журнала, а руководил им вплоть до 1937 года Александр Фадеев.

В 1937 году журнал возглавил Михаил Алексеев, поэт, прозаик. Но уже с конца 1937-го журнал закрылся, вернее, был закрыт по идейным соображениям.

Перед войной (1940–1941 гг.) его подписывает Николай Еселев. А с первых дней Великой Отечественной журнал прекращает своё существование.

Только через пять лет, в начале 1946 года, журнал снова появляется на свет, но под названием «Дальний Восток» и уже с ежемесячной культурной программой. Главным редактором его становится Андрей Пришвин. Редакторство Андрея Сергеевича пришлось на замечательное

для дальневосточной литературы время — время её становления, появления ярких новых имён.

Затем, более двадцати лет, с 1955-го по 1977 годы, главным редактором дальневосточного журнала был Николай Рогаль. При нём в середине 50-х были опубликованы рассказы и повести молодых местных прозаиков Бориса Можаяева, Петра Проскурина, Анатолия Ткаченко, Павла Халова, Владимира Клипеля, Василия Ефименко, Александра Грачёва, творчество которых вскоре стало известно российскому читателю. Много внимания Н. Рогаль уделял творчеству национальных писателей. Произведения Г. Ходжера, А. Пассара, А. Вальдю, В. Санги, А. Кымытваль распахнули перед читателями журнала дверь в огромный поэтический мир Севера. Именно при Николае Рогале журнал из регионального перешёл в статус республиканского, стал именоваться российским литературным журналом.

После Николая Митрофановича журнал десять лет возглавлял Николай Наволочкин. При нём журнал «Дальний Восток» за большой вклад в развитие дальневосточной литературы был награждён орденом Дружбы Народов.

Редакторство Валентина Михайловича Фёдорова, сменившего на посту Николая Наволочкина, пришлось, может быть, на самый тяжёлый и непредсказуемый период в судьбе всех печатных изданий страны: конец 80-х – начало и середину 90-х годов. Страну тогда захлёстывали волны рыночной экономики: непомерно возросшие цены на всё, в том числе и на типографские расходы. Но Валентин Михайлович, проявив незаурядное мужество и ответственность, сумел сохранить единственный в регионе литературный журнал.

В 2001 году главным редактором стал Вячеслав Сукачев — известный дальневосточный писатель. Журнал тогда приобрёл стабильность и серьёзный авторитет: в 2004 году он был признан «Лучшим провинциальным журналом России». На его страницах продолжали публиковаться авторитетные советские писатели, были напечатаны новые рассказы Валентина Распутина, Евгения Носова, сибирского писателя Михаила Тарковского. Кроме того, Вячеслав Викторович стал проводить презентации каждого, только что вышедшего из печати, номера. Этой традиции журнал придерживается и сегодня, что способствует росту популярности и престижа журнала.

Сейчас он выходит шесть раз в год и по-прежнему остаётся одним из

самых востребованных и читаемых российских журналов не только на Дальнем Востоке.

Но удивительно, как человеческие судьбы переплелись здесь за семьдесят лет в причудливый узор!

Скольким писателям и поэтам, чьи имена знает вся страна, а некоторых — и весь мир, дал он дорогу в жизнь.

В разное время с первыми рукописями пришли в журнал Александр Фадеев (представлять этого писателя, думается, не надо: все, хотя бы в школе, читали его роман «Молодая гвардия» и наверняка слышали о других его произведениях — «Разгром», «Последний из удэге»); Андрей Пришвин — племянник знаменитого Михаила Пришвина и сам прекрасный писатель и публицист, а главное — талантливый редактор. При нём журнал, что называется, «расцвёл», стал публиковаться Пётр Комаров, «певец Приамурья».

И не зря имя Петра Комарова получил престижный литературный конкурс, который редакция журнала «Дальний Восток» учредила совместно с правительством Хабаровского края. Первая его презентация состоялась в декабре 2012 года. В нём приняли участие более двухсот прозаиков, поэтов, публицистов и литературоведов не только с Дальнего Востока, но и со всей России и из стран ближнего и дальнего зарубежья.

Гран-при, то есть «Специальный приз», присуждаемый за особо выдающиеся и оригинальные произведения, получил известный писатель из Уфы Камиль Зиганшин за роман «Скитники», опубликованный в четвёртом и пятом номерах «Дальнего Востока» в 2012 году. Как отметило жюри, «писатель глубоко владеет темой и демонстрирует редкое в наши дни знание классического — до эпохи Интернета — литературного русского языка».

Разумеется, в ряду знаменитых имён нельзя не вспомнить Василия Ажаева. Его роман «Далеко от Москвы», впервые опубликованный в «Дальнем Востоке» в 1948 году, получил всенародное признание, Сталинскую премию, был экранизирован и переведён на многие языки мира.

Ещё одно громкое имя — Дмитрий Нагишкин, собиратель национального фольклора. Его «Амурские сказки» впервые были опубликованы в 1949 году, потом не один раз издавались и в Хабаровске, и в Москве, а в начале 80-х годов в Хабаровском книжном издательстве вышла

одноимённая прекрасная книга с иллюстрациями известного дальневосточного художника Геннадия Павлишина. Кроме того, перу Дмитрия Нагишкина принадлежат такие знакомые прежним поколениям читателей книги, как «Сердце Бонивура», «Город Золотого Петушка» и «Созвездие Стрельца».

Как вспоминал его сын, тоже Дмитрий Нагишкин: «Отец закончил эту книгу («Созвездие Стрельца») за день до смерти — откровенное, правдивое повествование о трудной жизни страшного военного времени».

Николай Задорнов. Это имя в нашей стране не забыто, конечно, в основном благодаря его сыну, знаменитому юмористу Михаилу Задорнову. Он не устаёт пропагандировать творчество отца, а также поставил ему на собственные деньги памятник на набережной Амура. Это символично — эпический роман Николая Задорнова «Амур-батюшка» был в своё время очень востребован читающей публикой во всей стране, собрал множество престижных премий и, в общем, по сегодняшний день может считаться эталоном хорошей русской прозы.

Свои первые произведения опубликовали в журнале «Дальний Восток» Николай Наволочкин, потрясающий детский писатель, и Николай Шундик, по роману которого «Белый шаман» был снят фильм.

В журнале свои первые стихи опубликовала поэтесса Римма Казакова. А Аркадий Стругацкий, в 1956 году никому не известный военный журналист с Сахалина, напечатал свою первую, совсем не фантастическую, повесть «Пепел Бикини» — об испытании водородной бомбы на удалённом и необитаемом атолле в Тихом океане и трагедии японских рыбаков, которые случайно попали под ядерный удар американцев. Даже фанаты братьев Стругацких, которых сейчас во всём мире просто не счесть, не знают об этом факте. Все думают, что творческий путь Стругацких начался с фантастического романа «Планета бурь»...

А Пётр Проскурин? Его роман «Корни обнажаются в бурю», опубликованный в журнале «Дальний Восток», вскоре получил Государственную премию, и кто же теперь не знает Петра Проскурина?

Известный «деревенщик» Борис Можаев тоже начинал свой творческий путь в «Дальнем Востоке». И совершенно противоположный ему по духу интеллеktуал, знаменитый сейчас критик и литературовед, исследователь творчества таких полярных русских писателей, как Гоголь и Набоков, Игорь Золотусский первые свои литературоведческие опыты опубликовал также в журнале «Дальний Восток».

Список можно долго продолжать. Но, согласитесь, и этих имён достаточно, чтобы понять: свой, родной «толстый» литературный журнал дальневосточным писателям необходим, как воздух.

Однако, пожалуй, одна из главных заслуг журнала в том, что он дал «путёвку в жизнь» многим национальным поэтам и писателям: Григорию Ходжеру, Джанси Кимонко, Юрию Рытхэу, Антонине Кымытваль — эти имена сейчас известны далеко за пределами Хабаровского края. В частности, имя удэгейца Джанси Кимонко, автора повести «Там, где бежит Сукпай».

История появления этого литературного произведения на свет весьма примечательна и характерна для «Дальнего Востока».

Джанси Кимонко родился в 1905 году в селе Гвасюги Хабаровского края в семье кочевого охотника-удэгейца. С тринадцати лет самостоятельно ходил на зверя, а вот грамоте до двадцати двух лет был не обучен. Однако благодаря работе писательницы Юлии Алексеевны Шестаковой о Джанси Кимонко в середине двадцатого века заговорила вся страна. Повесть вышла почти одновременно в Хабаровске и в Москве и стала заметным событием не только в дальневосточной литературе.

Жизнь, однако, не стоит на месте. Сейчас с журналом сотрудничают такие прекрасные поэты, как Игорь Муханов и Элла Крылова, которую Иосиф Бродский назвал своей преемницей, Юрий Кабанков и Александр Куликов из Владивостока, Владимир Нечаев (Петропавловск-Камчатский), Ирина Левитес (Сахалин) и Валентин Зверовщиков (Петропавловск-Камчатский), Марина Красуля (Владивосток), Татьяна Троценко, Виталий Максименко (Хабаровск), Елена Родченкова (Санкт-Петербург). Ежегодно в первых номерах журнала мы публикуем новых прозаиков, а в шестом номере — в «Многоголосии» — новых поэтов.

А главное — запомните новые имена.

Роман Романов из Хабаровска — этот молодой человек, автор тонкой психологической прозы, очень перспективен. Не только в масштабах Хабаровского края.

Тимофей Сухих — студент из Комсомольска-на-Амуре. Его дебютная повесть «По следу Алисы» вышла в первом номере «Дальнего Востока» в 2014 году.

Виктор Кандабаев из района имени Лазо и Сергей Лапоники из с. Аян.

Две хабаровские девушки-поэтессы Дарья Уланова и Алиса Саит-

баталова тоже стали открытием и украшением журнала. Алиса Сайтбаталова, кстати, сейчас студентка московского Литературного института. Из неё, наверное (по крайней мере, хочется так думать), выйдет большой толк.

В 2015 году наш журнал направил на всероссийский семинар в Томск молодых авторов — прозаика Максима Чин Шулана и поэтессу Дарью Уланову. Семинар был очень строгим и профессиональным, из ста сорока (!) претендентов по рукописям были отобраны сорок четыре автора. В результате анализа работ получили приглашение всего четверо (им вручался сертификат на поездку на международный литературный семинар в Подлипки). Мы с большой радостью узнали, что оба наших автора вошли в призовую четвёрку.

Одним словом, журнал не растерял своих традиций за восемьдесят с лишним лет: продолжает расти и развиваться, открывает новые литературные имена и достойно продолжает дело тех людей, которые в 1933 году однажды затеяли это издание, без которого ни один большой город — уже не город.

С приходом современных технологий работа по обработке и подготовке к печати рукописей очень упростилась. Появилась возможность принимать рукописи в электронном виде, а также обрабатывать их, редактировать, сканировать и оцифровывать материалы. Несмотря на это, остаются авторы, которые приносят рукописи, отпечатанные на машинке или написанные от руки вручную.

Благодаря современному программному обеспечению в редакции производится полная допечатная подготовка макета журнала для печати в типографии.

В 2010 году с появлением сайта журнала интерес читателей к «Дальнему Востоку» возрос. Немного статистики по отделу прозы:

2004 год — прислали рукописи 94 автора;

2005 год — 87 авторов;

2011 год — 106 авторов (рукописи начали поступать и по электронной почте);

2013 год — 243 автора;

2014 год — 304 автора;

2015 год — 216 авторов.

Всего в редакцию в 2015 году поступило 570 авторских материалов,

из них из западного региона — 409, Дальневосточного — 161. А за февраль нынешнего 2016 года только в отдел прозы поступило 30 (!) авторских материалов.

В настоящее время, с одной стороны, работа упростилась. Появилась мобильность, оперативно приходят рукописи по электронной почте, быстро обрабатывается материал, уточнение с автором разных вопросов осуществляется без проволочек, даже отправка корректуры на согласование происходит гораздо быстрее. Редакторы в большей степени правят материалы в электронном виде. Даже чрезвычайно слабые заказные рукописи могут теперь отрабатываться гораздо быстрее по сравнению с работой на бумажном носителе. Плюс экономия бумаги.

В то же время обозначилась проблема другого рода: в разы увеличились объёмы поступающих рукописей за счёт вседоступности. В Интернете появилось очень много площадок для самовыражения, где пишущие люди могут опубликовать свои материалы. Как правило, очень большая доля таких горе-литераторов плохо владеют русским языком и их опусы не отвечают никаким литературным критериям. Однако они отправляют свои материалы и в наш журнал. Этот литературный мусор отвлекает от работы.

Расширилась география журнала: если раньше публиковали больше авторов Дальневосточного региона и России, то сейчас появилась возможность работать с авторами, живущими в ближнем и дальнем зарубежье. Ещё в начале 2000-х годов появилась в журнале рубрика «У нас в гостях. Немецкая тетрадь». Главному редактору Вячеславу Викторовичу Сукачёву регулярно присылались материалы из Германии, раз в год делалась подборка «Немецкой тетради». Время шло, и география гостей заметно расширилась. В последние годы в рубрике вышли тетради: «Восточная», «Израильская», «Корейская», «Латышская», готовится «Французская».

Благодаря сайту и Интернету журнал расширил круг русскоязычных авторов, живущих за рубежом. Одним из первых оказался переводчик Александр Хрулев, уже давно живущий в Токио. Он присылал очень интересные работы о культуре, нравах, истории, живописи и даже поэзии Японии.

Потом появился, как позже выяснилось, известный на международном уровне автор-фантаст Марина Ясинская, которая живёт и работает в Канаде.

Владимир Вейхман и Ефим Гаммер живут в Израиле, последний предложил нам выйти на сайт Megalite, на котором выкладываются русские литературные журналы со всего мира. Результат не преминул сказаться: мы подружились с поэтессой Майей Шварцман (Бельгия), публицистом Юрием Лурье (Аргентина), поэтом Александром Габриэлем (США).

Немаловажным подспорьем Интернет стал и для секретаря, ведь традиционно в журнале каждая поступившая рукопись регистрируется и отслеживается. Кроме этого ведётся переписка с авторами, осуществляется контакт с вышестоящими организациями и службами. Авторский актив хранится в электронном виде. Картотека также в электронном виде.

Все сотрудники редакции, вне зависимости от возраста (а он у нас весьма солидный), пользуются компьютером.

В заключение хочется сказать, что лёгкость и сиюминутность обработки материалов, которые позволяют осуществлять компьютеры, имеют и негативную сторону. Для историков ничего не остаётся: раньше можно было прочитать переписку с авторами, ознакомиться с деталями работы над рукописью, а теперь это сделать невозможно. И даже само понятие РУКОПИСЬ кажется устаревшим.

Но тем не менее журнал живёт, продолжает работу, ведёт поиск новых авторов. В третьем номере журнала за этот год мы даём путёвку совершенно новому автору — хабаровчанину Игорю Мордовцеву, будет опубликован его любопытный для начинающего автора рассказ «Ещё один день».

Таким образом, мы чтим и продолжаем традиции наших предшественников: работаем с новыми молодыми авторами, стоим на страже русского литературного языка, тщательно работаем со словом, композицией, оттачиваем стилистику. А переполненный редакционный портфель даёт возможность отбирать наиболее интересные литературные произведения наших современников.

Трудно предугадать судьбу бумажных толстых журналов. Есть мнение, что их вытеснят электронные издания. Ну что же, поживём — увидим. Думаем, на наш век работы в литературном российском журнале «Дальний Восток» ещё хватит.