

Т. В. Сашко

«ДУША В ЗАВЕТНОЙ ЛИРЕ...»

Всё имеет свою историю и истоки. Мне хотелось бы рассказать, с чего начался один из замечательных проектов Дальневосточной государственной научной библиотеки.

2015 год был объявлен в России Годом литературы. Этот факт нельзя было оставить незамеченным. И ДВГНБ предложила своим соседям по улице — Хабаровской краевой филармонии — сотрудничество с целью популяризации чтения, классической литературы и музыки. Руководство филармонии с радостью откликнулось на это, и уже в марте состоялось первое совместное мероприятие. Посвящено оно было юбилею Петра Павловича Ершова (1815–1869). Для зрителей был прочитан любимый с детства «Конёк-Горбунок». Чтобы акцентировать внимание на наиболее ярких моментах сказки и создать особую, камерную, атмосферу, прозвучали русские народные мелодии, песни и их стилизации.

В качестве рассказчицы и ведущей генеральный директор ДВГНБ Татьяна Юрьевна Якуба выбрала меня. Я выпускница театрального отделения Хабаровского государственного института культуры, за плечами — работа в драматических театрах Уссурийска и Хабаровска, преподавательская деятельность в Приморском колледже культуры и в ХГИК. Но выступать на мероприятиях такого плана мне ещё не доводилось. Страх, разумеется, не было, публику я люблю, и было очень интересно поработать с музыкантами.

Вначале предстояло определить места в произведении Ершова, где можно сделать паузу и дать зрителям передышку от чтения, ведь слушать и слышать текст — это тоже работа, и помочь музыкой представить описываемые автором события. Прочитать всё произведение Ершова целиком было невозможно, так как мероприятие по времени рассчитано на час-полтора вместе с текстом и музыкальными номерами. Брать отдельные главы, «рубить» сказку на отрывки тоже не хотелось. Зрителям нравится следить за постепенным развитием сюжета. И актёрам исполнять роль или рассказывать текст, не перескакивая с одного события на другое, интереснее. Пришлось изрядно сократить сказку, но делать это деликатно и ювелирно, чтобы у зрителя не появилось ощущения, что он что-то пропустил. Скрепя сердце я убирала строчки,



Артисты ансамбля «Коробейники» с одним из своих музыкальных номеров на вечере, посвящённом юбилею П. Ершова.

некоторые главы, персонажей, но в итоге скомпоновала так, что всё звучало логично и без «перескоков».

Итак, текст сокращён, разбит на части по основным событиям. Теперь встреча с музыкантами. Для проведения этого вечера художественный руководитель филармонии мне в помощь рекомендовал ансамбль народной музыки «Коробейники». Это была приятная возможность познакомиться с его руководителем Анатолием Затеевым. С ним мне и довелось обсудить характер произведений, которые впоследствии должны были прозвучать на совместном вечере. Не могу не вспомнить поразивший меня момент: к нашей встрече Анатолий Алексеевич тоже готовился, прочитал заново «Конька-Горбунка», освежил память и проникся настроением. Человек с большим опытом, он с ходу понял, какого рода музыка должна быть в обозначенных мною местах. Разумеется, за столько лет концертной деятельности в репертуаре ансамбля нашлись подходящие номера. Далее была небольшая совместная репетиция, и мы попрощались до мероприятия.

И вот настало 27 марта! Этот вечер был волнующим и для меня, и для артистов филармонии. Работать на сценической площадке с почти



Ведущая музыкальной гостиной
«Лира» Татьяна Сашко:
*«Вот сюда-то до зарницы
Прилетают жары-птицы
Из ручья воды испить;
Тут и будем их ловить».*

незнакомыми людьми очень сложно. Это был не обычный концерт, где всё разбито по номерам и выступление одного артиста совершенно не связано с последующим или предыдущим. Тут нужно создавать единый, цельный литературный спектакль. И всё получилось! Мы помогали друг другу, актёрски подыгрывали, партнёрски поддерживали. А больше всех нам помогали зрители. Они внимательно слушали, чутко переживали и активно участвовали. В конце сказки, когда надоевший своей злобой и жадностью царь прыгнул в котёл, после слов «Два раза перекрестился, Бух в котёл» все зрители дружно произнесли фразу, слышанную ещё в детстве и всплывшую в этот момент из глубин памяти: «и там сварился!»

Ну а дальше была коронация Ивана, свадьба, финальная музыка, продолжительные аплодисменты и совместное фото.

Так начала свою деятельность литературно-музыкальная гостиная «Лира».

После этого вечера были и другие замечательные выступления, подготовленные совместно с артистами Хабаровской краевой филармонии: концертмейстерами Еленой Фатьяновой и Василием Зараровым, солистами Викторией Коростелёвой, Валерием Краюшкиным, Ириной Котовой, Ильёй Ткачём, Владимиром Будником. По просьбе руководства филармонии мы вместе с ансамблем «Глория» несколько раз сыграли



На вечере «Лиры», посвящённом 195-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского, свои музыкальные номера представили студенты Хабаровского краевого колледжа искусств Лариса Стрельникова, Семён Заруба, Иван Захарченко (24 ноября 2016 г.).

музыкально-литературную сказку «Дюймовочка» в камерном зале для учащихся музыкальных школ (2015 г.). А вечер «Поэзия русской души», посвящённый 120-летию со дня рождения С. А. Есенина и 145-летию со дня рождения И. А. Бунина, был повторён на сценической площадке Хабаровского краевого музея им. Гродекова во время акции «Ночь искусств» (2015 г.). В 2016 году совместно с бардами Хабаровска было проведено мероприятие к 80-летию Юлия Кима в рамках проекта ДВГНБ «Библиодвор». Но первый и приятный опыт запомнился больше всего.

Вечера литературно-музыкальной гостиной «Лиры» проходят в конце каждого месяца и посвящаются юбилеям писателей и поэтов. Этот проект привлёк людей разных возрастов и интересов. Кто-то приходит послушать любимые произведения, а кто-то открывает для себя новых авторов.

Сейчас гостиная «омолаживается»: музыкальные номера исполняют талантливые студенты Хабаровского краевого колледжа искусств, а чтецкие работы представляют лучшие студенты ХГИК. В будущем свои способности продемонстрируют учащиеся детской театральной студии ДК профсоюзов «Планета».

Фотографии из архива ДВГНБ.