

веб-пространстве ДВГНБ следует подобрать оптимальный программно-технический комплекс для проведения вебинаров и отработать с библиотечными системами организацию данных мероприятий.

Библиотекам края, в свою очередь, необходимо:

- по возможности усовершенствовать имеющиеся технические средства и докупить недостающие;
- улучшить условия выхода в Интернет 65% библиотечных систем;
- библиотекам со слабыми техническими возможностями развивать сотрудничество между собой и с более продвинутыми организациями. К примеру, в районе им. Лазо сельским библиотекам с ограниченными техническими ресурсами, объединёнными в сеть под началом БКЦ, и достаточно оснащённым городским библиотекам, оставшимся в клубах, есть смысл развивать партнёрские отношения и объединять ресурсы;
- персоналу библиотек постоянно повышать свою квалификацию, особенно в области новых информационных технологий.

К. А. Струк

ФОТОДОКУМЕНТЫ: ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ И ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДОСТУПНОСТИ

Фотодокументы входят в состав фондов многих библиотек, архивов, музеев. Они в зрительных образах фиксируют моменты истории, являясь ценным источником информации. Такие документы требуют описания и изучения. К тому же очень важно обеспечить к ним доступ для исследователей.

В Центре консервации документов и изучения книжных памятников (ЦКДиИКП) Дальневосточной государственной научной библиотеки (ДВГНБ) хранится коллекция фотодокументов конца XIX – начала XX века. В её состав входят фотоальбомы и папки с планшетами, содержащие снимки различных областей и городов России, зарубежных стран. Довольно много фотодокументов посвящено истории Дальнего Востока России. Коллекция насчитывает 223¹ единицы хранения.

¹ Эта цифра включает 163 документа, изначально хранившихся в фонде редких и ценных изданий (ныне — ЦКДиИКП), и 60 фотодокументов из краеведческого отдела ДВГНБ, перемещённых в 2013 г. в ЦКДиИКП. Краеведческие фотоальбомы располагаются на отдельном стеллаже. Их описание и изучение также ведётся отдельно.

Фотоальбомы начали поступать в фонд библиотеки с момента её основания (1894 г.). Они приходили с пожертвованиями известных русских политических и общественных деятелей, купцов, исследователей, фотографов. В числе первых поступлений пришли две ценные папки с фотографиями: «Виды на втором и третьем участках постройки Забайкальской железной дороги от Байкала до перехода Селенги 1898 г.» со снимками инженера Б. Н. Круликевича и «Храм Христа Спасителя в Москве» с работами московского фотографа М. И. Грибова. Эти документы были подарены в фонд библиотеки цесаревичем Николаем Александровичем (будущий император Николай II). В коллекции хранятся фотоальбомы, некогда принадлежавшие Николаю Ивановичу Гродекову, Василию Фёдоровичу Плюснину. Есть фотодокументы с видами именина Алексея Дмитриевича Старцева «Родное» на острове Путятине. А. Д. Старцев — известный в Сибири и на Дальнем Востоке купец, промышленник, сын декабриста Н. А. Бестужева. Один альбом с любительскими снимками принадлежал предположительно сыну А. Д. Старцева — Дмитрию.

В коллекции хранятся альбомы, посвящённые странам Центральной Азии: Туркестану, Таджикистану, Узбекистану. Ряд фотоальбомов представляет виды зарубежных стран: Японии, Китая, Египта, Испании, Греции, Таиланда, Шри-Ланки, Кореи, Венгрии и других.

Фотодокументы ДВГНБ достаточно востребованы, их изучают историки, краеведы, студенты. Кроме того, фотографии становятся незаменимыми помощниками при организации выставок, подготовке теле- и радиопередач. Поэтому в начале 2000-х годов началась работа по учёту и сохранности фотодокументов конца XIX – начала XX века. Часть фотоальбомов ЦКДиИКП и отдела краеведческой литературы была оцифрована в рамках проекта «Памятники книжной культуры Хабаровского края», включённого в Федеральную программу «Культура России 2001–2005 гг.» [3, с. 112]. Чуть позже ещё часть фотоальбомов была переведена в машиночитаемую форму. Электронные копии фотографий хранятся на дисках и предоставляются исследователям. Но, к сожалению, цифровые копии были сделаны не на все фотоальбомы. В дальнейшем предполагается эту работу продолжить.

Для поиска нужной информации читатели используют алфавитный каталог, в котором есть раздел «Альбомы». На каждой каталожной карточке указана следующая информация об альбоме: шифр, авторский

знак, инвентарный номер, название, место, год создания (где удалось установить) и количество листов. Эти сведения неполные, они не раскрывают содержание фотоальбомов, во многих случаях не установлен фотограф, место и время создания, нет информации о количестве фотографий. В связи с этим появилась необходимость провести серьёзную научно-исследовательскую работу по атрибуции и описанию фотоальбомов. Систематическая работа по изучению фотодокументов началась в 2014 году.

Приступив к исследованию коллекции фотоальбомов, сотрудники ЦКДиИКиП ДВГНБ столкнулись с рядом проблем:

- отсутствием списка фотоальбомов, входящих в коллекцию;
- отсутствием научно-справочного аппарата² к фотоальбомам. В базу данных АИБС MARC SQL было занесено 32 фотоальбома, но набор параметров описания оказался недостаточен для раскрытия их содержания и внешних особенностей;
- отсутствием разработанной формы бланка описания фотоальбома;
- необходимостью проведения научной работы по атрибуции фотодокументов.

Эти проблемы требовали решения. Сначала был создан реестр фотоальбомов (документ в формате Microsoft Excel). Он представляет набор поисковых сведений о каждом фотоальбоме, состоящий из инвентарного номера, шифра, авторского знака, названия, автора и места съёмки, крайней даты создания фотоотпечатков, количества листов, краткого содержания альбома, примечаний. Реестр даёт ценную информацию о количестве фотоальбомов, входящих в коллекцию, представляет сведения о тематическом разнообразии документов, фотографах, внешних особенностях документов. В ходе работы не все столбцы таблицы были заполнены, так как на сегодняшний день осталось ещё много неустановленной информации о фотоальбомах. В процессе изучения фотоальбомов реестр заполняется.

Кроме реестра фотоальбомов, ведётся база фотоснимков (документ в формате Microsoft Excel), в которую заносится информация о каждом снимке. Указывается: инвентарный номер и название фотоальбома, в котором находится снимок, его порядковый номер, название или

² Научно-справочный аппарат (НСА) — структурированная совокупность элементов описаний документов (вторичная документная информация), представленных в различных видах архивных справочников, базах данных, предназначенных для поиска документов и документной информации [6, с. 153].

краткая аннотация изображённого; если название не указано — автор, дата и место съёмки, цветность, размер, сохранность, примечания. Реестр фотоснимков раскрывает внутреннее содержание каждого фотоальбома, помогает в поиске конкретного снимка.

На основе опыта работы с фотодокументами государственных архивов и музеев был создан бланк описания фотоальбома. В данную форму включены параметры, необходимые для информационно-поисковой и научно-исследовательской работы с фотографическими источниками, а также параметры, характеризующие индивидуальные особенности конкретного фотодокумента (особенности его бытования). В 2014 году в статье «Дальний Восток России на фотографиях конца XIX – начала XX века: по фотоальбомам из фонда Дальневосточной государственной научной библиотеки» в журнале «История и культура Приамурья» № 2 (16) впервые был представлен созданный бланк и описан фотоальбом «Охотско-Камчатский край» с фотографиями А. П. Сильницкого.

Атрибуция фотоальбома — наиболее интересная поисковая научная деятельность. Чтобы правильно атрибутировать фотоснимок, приходится обращаться к дополнительной литературе, документам, книгам, другим фотоальбомам, Интернету. По словам историка и научного сотрудника Института систем информатики им. А. П. Ершова СО РАН И. А. Крайневой, исследовавшей фотодокументы как исторический источник, «источниковедческий потенциал фотографий значителен. Однако они требуют дополнительной верификации, поскольку сама по себе фотография “молчит”. Значительность информационного и источниковедческого потенциала фотографии зависит от контекста. Если известен хотя бы один из параметров изображения (персона, событие, дата, место), можно пытаться восстановить все остальные или некоторые из них. Для этого требуется дополнительное изучение — восстановление контекста с привлечением других исторических источников либо информантов» [5, с. 137]. Атрибуция фотоальбомов и фотоснимков — достаточно сложный и долгий процесс, особенно если мало информации и всё приходится устанавливать с нуля. Возможны ошибки в атрибуции, неточности, требующие дальнейшего исследования.

Приведём несколько примеров из нашей работы.

Атрибутировать альбом «[Забайкальский край и город Хабаровск]» было достаточно сложно. До сих пор некоторые факты и люди, изображённые на снимках, остались не установлены. Сложность атрибуции

обусловлена тем, что фотоальбом дефектный: отсутствует верхняя крышка переплёта и несколько альбомных листов. Сейчас документ находится на фазовом хранении в бескислотном контейнере после санитарно-гигиенической обработки. Альбомные листы переложены микалентной бумагой.

Этот фотоальбом был ошибочно назван «[Дальний Восток]», чуть позднее ему присвоили название «[Хабаровск и его окрестности]». Оба эти названия неверны, так как фотоальбом содержит виды городов, сёл, станций Забайкальского края и снимки города Хабаровска, поэтому было решено дать альбому более точное название — «[Забайкальский край и город Хабаровск]».

Благодаря подписям к фотоснимкам и привлечению дополнительных источников информации, удалось установить, что снимки для фотоальбома создавались во время перехода Отдельного Забайкальского артиллерийского дивизиона из Рязани в Нерчинск в 1895–1897 годах. Из Нерчинска доктор дивизиона Александр Андреевич Смирнов направился работать в Хабаровск, за ним, вероятно, последовал фотограф, отсюда фотографии нашего города на страницах альбома.

В краеведческой части коллекции фотоальбомов хранятся два интересных экземпляра, включающих снимки дорог и природы Амурской области. На фотографиях осоковые луга (мари), речные долины и пади, леса после пала, типы заболоченных земель. Альбомы в кожаных коричневых переплётках. На обеих переплётных крышках истинное название заклеено зелёным бумажным прямоугольником с надписью: «Альбом видов Амурской губернии». Вычислить первоначальное название, в большей мере раскрывающее содержание фотоальбома, удалось благодаря наблюдательности библиотекарей, заметивших под наклейкой углубления, похожие на буквы. Тщательный осмотр переплётных крышек под разными углами позволил установить, что на верхних крышках переплётков обоих альбомов вытиснено: «Главное управление землеустройства и земледелия. Отдел земельных улучшений. Амурская гидротехническая партия 1910–1913 год». Выявленная информация даёт более конкретный материал для исследования, раскрывает крайние даты создания фотографий.

Сложность атрибуции заключается ещё и в том, что бывают альбомы, в которых либо все фотографии не подписаны, либо подписи даются только к некоторым снимкам. Тогда очень сложно, а порой и

невозможно, установить, что изображено на фотографии. Почти все снимки приклеены к альбомным листам, поэтому не удаётся их рассмотреть с разных сторон в поисках какой-либо информации.

Итак, на сегодняшний день работа по изучению фотодокументов ДВГНБ находится на начальном этапе. Часть фотоальбомов оцифрована. Было создано несколько реестров, которые позволяют быстро находить нужный фотоальбом и фотоснимок. В ходе работы реестры редактируются и пополняются. Составлен бланк описания фотоальбома, даны методические рекомендации по его заполнению и описано 36 альбомов по форме бланка.

Фотодокументы дают широкий простор для исследования. Работа по их атрибуции способствует введению в научный оборот новых сведений о фотоальбомах, привлечению в ДВГНБ читателей, повышению интереса к таким источникам, а также предоставляет ценную информацию о наличии в ЦКДиИКП определённых документов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абилова, Р. О. Основные направления источниковедческой работы с фотодокументами из музейных коллекций в современной российской историографии / Р. О. Абилова // *Филология и культура*. — 2015. — № 2 (40). — С. 287–292.

2. Абилова, Р. О. Проблемы изучения фотодокумента как объекта архивоведения в российской историографии (2000-е годы) / Р. О. Абилова // *Учен. зап. Казан. ун-та. Серия Гуманитар. науки*. — 2015. — Т. 157, кн. 3. — С. 89–97.

3. Воропаева, А. В. Сохранность и использование фонда отдела редких и ценных изданий ДВГНБ / А. В. Воропаева // *Проблемы сохранности и безопасности библиотечных, архивных, музейных фондов : материалы междунар. науч.-практ. конф. / М-во экон. развития и внеш. связей Хабар. края, М-во культуры Хабар. края, Упр. по делам арх. Хабар. края, Дальневост. гос. науч. б-ка ; редкол.: И. В. Филаткина (гл. ред.) [и др.]*. — Хабаровск : РИО ДВГНБ, 2006. — С. 111–115.

4. Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург, [2002]. — Режим доступа: <http://rosphoto.org/>.

5. Крайнева, И. А. Фотодокументы как источник по истории сибирской науки: на материалах фотоархива СО РАН / И. А. Крайнева // *Вестн. Том. гос. ун-та*. — 2014. — № 379. — С. 136–139.

6. Основные правила работы государственных архивов Российской

Федерации / Росархив, ВНИИДАД. — Москва : Рос. полит. энцикл. (РОС-СПЭН), 2002. — 304 с.

7. Трухачева, А. Ф. Из опыта работы по источниковедческому анализу и описанию фотоальбомов РГАКФД [Электронный ресурс] : (выступление на Архивных чтениях 4 ноября 2003 года) / А. Ф. Трухачева // Архивы России. Федеральные архивы. Российский государственный архив кинофотодокументов. — Электрон. дан. — [Москва, 2003]. — Режим доступа : <http://www.rusarchives.ru/federal/rgakfd/truhacheva.shtml>.

Е. С. Давыдова

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ КИНОСТУДИИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ТОГУ

Современные требования к организации образовательного процесса стимулируют преподавателей переходить к более широкому применению активных форм и методов обучения. Преподаватели вузов, ссузов и учителя средних школ наряду с такими формами интерактивного обучения, как дискуссии, деловые игры и проч., включают в учебный процесс и элементы медиаобразования, то есть образования, в рамках которого учебный процесс предполагает использование материалов средств массовой коммуникации — телевидения, кинематографа, Интернета и т. д.

Медиа технологии эффективно интегрируются во многие учебные дисциплины. Демонстрация видеоматериалов — художественных и документальных фильмов — может быть включена в учебный процесс в качестве альтернативы обзорным лекциям по дисциплинам, не являющимся профильными для определённых направлений подготовки. Также эта форма обучения эффективна при преподавании дисциплин, на которые в учебных планах отведено небольшое количество академических часов.

«Документальный фильм — неигровой фильм, который содержит информацию научно-популярного характера, кино- и фотохронику, экспертные комментарии»¹. Кинорежиссёр, президент Международного фестиваля документального кино «Флаэртиана» Павел Печёнкин

¹ Студия «Восемь с половиной». Словарь терминов. Режим доступа: <http://8sp.ru/article/obuchayushchiy-rolik-white-line/> (дата обращения 13.04.2017).