

О. С. Птицына

НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «БОЛЬШАЯ КНИГА» КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЫ

Большую роль в продвижении современной литературы играют литературные премии. Ежегодно в Биробиджанской областной универсальной библиотеке им. Шолом-Алейхема проводятся обзоры произведений, отмеченных ими.

Особое внимание уделяется национальной премии «Большая книга», лауреатами которой становятся три писателя, выбранные голосованием жюри, и три писателя, набравшие наибольшее количество голосов от читателей. Помимо этого предусмотрен специальный приз за вклад в литературу.

Книги финалистов доступны читателям в сети Facebook для бесплатного чтения и голосования, что является большим плюсом для библиотек, не имеющих возможности приобрести книгу в фонд, но располагающих выходом в Интернет.

Размер призового фонда премии составляет 6,1 млн рублей. По этому показателю это вторая премия в мире после Нобелевской премии по литературе. Первая премия была объявлена 14 ноября 2005 года и с тех пор вручается ежегодно за прозаические произведения.

Учреждена премия Некоммерческим партнёрством «Центр поддержки отечественной словесности». Соучредители: Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Институт русской литературы РАН, Российский книжный союз, Российская библиотечная ассоциация, Всероссийская государственная телерадиокомпания, ИТАР-ТАСС, ОАО «Газпром-медиа», Издательский дом «Комсомольская правда».

Национальная литературная премия учреждена с целью поиска и поощрения авторов литературных произведений, способных внести существенный вклад в художественную культуру России, повышения социальной значимости современной русской литературы, привлечения к ней читательского и общественного внимания.

На соискание премии в 11 сезоне (2015–2016 гг.) было подано 252

произведения, из них в «Длинный список» совет экспертов отобрал 37.

Вот мнение Михаила Бутова, председателя совета экспертов: «Однозначный выбор было сделать трудно. Этот год отличается тем, что мы вынуждены были брать хороших и отвергать тоже хороших, — ведь объём ограничен. Отбирали лучших из лучших. В итоге любителям литературы предстоит увлекательное чтение».

В «Список финалистов» членами Литературной академии (жюри национальной премии) было отобрано 11 произведений: «Крепость» Петра Алешковского, «Авиатор» Евгения Водолазкина, «Автохтоны» Марии Галиной, «Песни драконов» Владимира Динеца, «Ненастье» Алексея Иванова, «Справа налево» Александра Иличевского, «Завидное чувство Веры Стениной» Анны Матвеевой, «Рассказы о животных» Сергея Солюха, «Лестница Якова» Людмилы Улицкой, «Травля» Саши Филипенко, «Зимняя дорога» Леонида Юзефовича.

Пять из одиннадцати произведений, включённых в этот список, так или иначе обращены к историческому материалу. Общий интерес к истории проявляется в склонности к определённым жанрам — историческому роману, семейной саге, times travel — путешествиям во времени.

В 2016 году первую премию (3 млн рублей) получил Леонид Юзефович за роман «Зимняя дорога». Леонид Абрамович родился в 1947 году в Москве, но детство и юность провёл в Перми. В 1970-м окончил Пермский госуниверситет. Затем два года служил лейтенантом в Забайкалье. С 1975-го по 2004 год работал учителем истории. В 1981-м защитил кандидатскую диссертацию по русскому дипломатическому церемониалу XV–XVII веков. До середины 1980-х жил в Перми, затем — в Москве и Санкт-Петербурге.

Литературный дебют Леонида Юзефовича состоялся в 1977 году: в журнале «Урал» была напечатана повесть «Обручение с вольностью», но дальнейшая литературная карьера автора развивалась неровно.

Известность к нему пришла только в 2001 году после издания цикла исторических детективов о сыщике Иване Путилине, который получил хорошие отзывы критиков. Юзефович с молодости писал стихи, однако читатель впервые познакомился с ними в 2003 году, когда в журнале «Знамя» была опубликована поэтическая подборка под названием «Кяхтинский тракт». В последние годы Юзефович работает для телевидения.

Новая книга Леонида Юзефовича «Зимняя дорога», получившая

главный приз премии, рассказывает о малоизвестном эпизоде Гражданской войны в России — героическом походе Сибирской добровольческой дружины из Владивостока в Якутию в 1922–1923 годах. Произведение основано на архивных источниках, которые автор собирал много лет, но написано в форме документального романа. Юзефович, как историк, дотошен в деталях, но это не скучно, потому что написано языком настоящей литературы, а сама история напоминает авантюрный роман.

Главные герои этого захватывающего повествования — две неординарные исторические фигуры: белый генерал, правдоискатель и поэт Анатолий Пепеляев и красный командир, анархист, будущий писатель Иван Строд. В центре книги их трагическое противостояние среди якутских снегов, история жизни, любви и смерти.

«На исходе Гражданской войны, в мире, где самый грозный враг — не противник, а мороз, красные и белые уже не питали ненависти друг к другу и постоянно предлагали друг другу сдаться. Никому не хотелось убивать таких же русских людей, как они сами». Во время Якутского мятежа Пепеляев и Строд оказались по разные стороны баррикад. Строд целый месяц просидел в крепости из мёрзлого оленьего навоза, пока Пепеляев её штурмовал, но были они расстреляны в один год. Первого обвинили в организации ложного заговора, второго — в том, что грозился спяну убить Сталина. Оба они угодили в прореху между старым миром и нарождающимся новым, оба отказались принадлежать и тому и другому.

Гражданская война, описанная Л. А. Юзефовичем, — ужасна, бесчеловечна, страшна, но многие люди на ней стараются сохранить своё достоинство, честь, проявлять милосердие даже к идеологическим и классовым врагам. И у красных, и у белых автор находит героев и подлецов, мечтателей и прагматиков, но везде видит человека во всей его сложности и противоречивости — видит способность врагов понять друг друга и уважать, что открывает путь к примирению и признанию достоинств противника.

Совершенно иным, но по-своему созвучным «Зимней дороге» произведением о человеке без времени, становится «Авиатор» Евгения Водолазкина, получивший второй приз «Большой книги» (1,5 млн руб.). Евгений Германович Водолазкин родился в 1964 году в Киеве. Филолог, специалист по древнерусской литературе, сотрудник Пушкинского дома, ученик Д. С. Лихачёва.

Новый роман «Авиатор» — это история Иннокентия Платонова, типичного интеллигента начала XX столетия, который, пройдя через Соловецкий лагерь, где его заморозили в жидком азоте в качестве научного эксперимента, просыпается в 1999 году в Москве. Очнувшись на больничной койке, главный герой понимает, что не знает про себя ровным счётом ничего — ни своего имени, ни кто он такой, ни где находится. Надеясь восстановить историю своей жизни, он начинает записывать посетившие его воспоминания. Таким образом читателю одновременно предоставляется возможность узнать о событиях прошлого от очевидца и услышать оценку настоящего из уст стороннего наблюдателя.

Третье место «Большой книги» (премия 1 млн руб.) досталось Людмиле Улицкой за роман «Лестница Якова» — полифоничную семейную хронику.

Людмила Евгеньевна Улицкая родилась в 1943 году в г. Давлеканово в Башкирии, где её семья находилась в эвакуации. После войны вернулась в Москву, окончила биологический факультет МГУ по специальности биолог-генетик.

В книге разрабатывается, в общем, стандартный для Улицкой сюжет о маленьких людях, угодивших под колёса истории, но как будто не заметивших этого. Как и «Зимняя дорога», роман произрастает из документов: скрепляющим материалом здесь послужила охалка олитературенных писем бабушки и дедушки писательницы.

Приз «За вклад в литературу» на этот раз достался Международной ярмарке интеллектуальной литературы Non/fiction, награду получал один из учредителей книжного магазина «Фаланстер», член экспертного совета ярмарки Борис Куприянов.

Кроме того, на торжественной церемонии наградили победителей читательского голосования. По его итогам первое место заняла Людмила Улицкая («Лестница Якова»), на втором месте — Мария Галина («Автохтоны»), на третьем — Евгений Водолазкин («Авиатор»).

«Мы всегда ждём итогов голосования читателей с большим нетерпением, — сказал генеральный директор премии Георгий Урушадзе. — Известно, что они помогают угадать хотя бы одного из «официальных» лауреатов. В этом году читатели определили двоих из победивших: первое место читатели отдали Л. Улицкой, жюри же премии присудило ей третье место, на третьем месте, по мнению читателей, Е. Водолазкин, жюри отдало Водолазкину второе место».

«Лестница Якова» — это роман — семейная хроника, действия которого происходят в течение чуть более ста лет. За это время в описываемой семье Осецких сменилось шесть поколений, а по ходу развития событий Улицкая описывает не только жизнь людей, но и саму постепенно меняющуюся эпоху, жизненные уклады, ценности и нравы, а также происходящие войны, революции, города, в которых успели побывать герои, и все их эмоции, с этим связанные.

В описании семейных хроник, чтобы не запутать читателя большим обилием лиц и событий, каждую новую главу Улицкая обозначает годом описываемых событий. Таким образом, повествуя о героях, автор рассказывает о конкретной исторической эпохе, событиях и о том, как они влияли на жизни и характеры персонажей.

Жизнь каждого человека — это, по сути, продолжение жизни его предков. Мы перенимаем не только черты лица, но и характер, поведение, таланты и даже в какой-то степени судьбы тех, кто жил до нас. В книге «Лестница Якова» рассказывается именно о том, как параллельно идут поколения, насколько они взаимосвязаны между собой, какое влияние друг на друга оказывают. Как говорилось выше, главных героев, дедушку и внучку, разделяют многие годы. Они жили по разным законам, в разных мирах, но при этом у них много общего, что и делает их такими близкими и родными.

Второе место читатели отдали новому роману Марии Галиной «Автохтоны», действие которого разворачивается в старинном городе, своеобразной культурной столице, соединяющей (и одновременно разъединяющей) Восточную и Западную Европу. В этот безмянный город прибывает такой же безмянный герой — безликий «он». Вообще-то, он вроде бы искусствовед, прибыл сюда писать статью о нашумевшей постановке 20-х годов XX века, когда в местном театре царили нравы более чем вольные. Разного рода богема, по большей части сбежавшая сюда от советской власти (из текста следует, что сам город отошёл СССР по пакту Молотова — Риббентропа), ставит на городских подмостках оперу «Смерть Петрония», первое и единственное представление которой плавно перерастает в оргию. Художник, хореограф, автор либретто, композитор и исполнители главных ролей — все они оказываются вплетены в сложную историю с элементами метафизики и детектива, именно её герою и предстоит распутать.

Тени оживают, город наполняется выходцами из прошлого, которое

вроде бы давно закончилось, но в то же время продолжает длиться. Оперная дива, убитая прямо на сцене ревнивым любовником, прорастает в собственной полубезумной правнучке; под сенью барочного монастыря затаился призрак, отлично помнящий ужасы Холокоста и готовый в любой момент рассказать о них всем желающим; официантка в местном кафе работает тут, по её собственным словам, с конца XVIII века, а вездесущий старикашка, нанятый главным героем в качестве консультанта, похоже, и вовсе вечен. Все вместе они формируют странную и выморочную расу древних обитателей этого города — неотделимых от него, сумрачных и загадочных автохтонов. И все они так или иначе связаны с таинственной и практически забытой постановкой без малого столетней давности.

На третьем месте, по мнению читателей, роман Евгения Водолазкина «Авиатор». Вопреки названию, главный герой отнюдь не профессиональный лётчик, но совершил «перелёт» ещё более удивительный и рискованный: в середине 20-х годов, в рамках научной программы по обеспечению советских вождей бессмертием, его заморозили в жидком азоте, а в последний год XX века разморозили, да настолько удачно, что он смог жениться на внучке своей давешней платонической возлюбленной. Впрочем, полностью триумфальным его возвращение назвать трудно. Конечно, Платонов стремительно проходит путь от изумления шариковой ручкой до съёмки в рекламных роликах (быстрозамороженные овощи и т. д.), на наших глазах превращаясь из старорежимного интеллигента в «медийную персону». Но и героя, и автора интересует не это, а те мельчайшие подробности, из которых и складывается «ткань бытия», причём парадоксальным образом подробности начала века у автора получаются более выпуклыми и осязаемыми, чем подробности 1999 года.

Несмотря на точно найденные для каждой эпохи слова, писатель верен себе и любимой идее своего учителя, академика Дмитрия Сергеевича Лихачёва: «Времени нет, всё едино и всё связано со всем». Во всех своих книгах, начиная с романа «Соловьёв и Ларионов», Евгений Водолазкин старается передать это «совсем другое время», всеобъемлющее и цельное. В «Авиаторе» даже сам герой — воплощение этой идеи. Он то ли потерял десятки лет жизни из-за рискованного научного эксперимента по замораживанию в одной из лабораторий Соловецкого лагеря, то ли, наоборот, обрёл.

Вся причудливо закольцованная история его жизни и любви, состоящая из деталей и частных случаев, — художественное отражение целого столетия. Подчёркнуто придуманный авиатор Платонов, переживший глубокую заморозку, неожиданно получился настоящим, а от его воспоминаний и размышлений сложно оторваться.

«За 11 лет премия изменила литературу и её восприятие в России. Так, книги, интересующие среднего читателя, усложняются, а тематика произведений не только отсылает к опыту прошлого, но и представляет критическое восприятие современности», — отметил член Литературной академии премии «Большая книга», известный российский критик и литературовед Михаил Эдельштейн.

Приём работ на соискание премии 12 сезона закончился 28 февраля 2017 года. К концу апреля жюри объявит «Длинный список». Шорт-лист будет известен не позднее 31 мая. Вскоре после его объявления начнётся читательское голосование. В течение нескольких месяцев на сайтах онлайн-библиотек — партнёров премии будут доступны все произведения — финалисты текущего сезона премии.

Все произведения публикуются с разрешения правообладателей и доступны бесплатно для чтения как со стационарных компьютеров, так и на экранах мобильных телефонов с помощью приложения Bookmate.

Голосование читателей проводится на площадке самой крупной в мире социальной сети Facebook. Читатель может поставить like понравившемуся произведению.

Беседы, обзоры литературы о премии «Большая книга» включены в программу занятий Библиотечно-информационного образовательного центра при областной библиотеке. Здесь проходят обучение специалисты муниципальных и школьных библиотек. Библиотекари, в свою очередь, знакомят читателей с новинками современной прозы. Ежегодно проходят занятия на методических часах среди сотрудников областной библиотеки. Проводятся беседы о лауреатах премии и современной прозе на заседаниях литературного клуба «Живая книга», где собираются местные писатели, поэты, журналисты. Члены клуба активно читают произведения финалистов премии и делятся впечатлениями о прочитанном. Все занятия сопровождаются слайд-презентациями, видеороликами, буктрейлерами.

Для читателей, библиотекарей муниципальных и школьных библиотек области публикуются памятки в серии «Лауреаты литературных

премий», которые включают материал о текущем сезоне премии «Большая книга», итоги предыдущего сезона, биографии писателей-финалистов и обзор произведений, получивших призы премии.

Таким образом, национальная литературная премия «Большая книга» является инструментом продвижения современной прозы, служит своеобразным ориентиром в море литературы, повышает интерес к отечественным авторам и их творчеству.

Ю. А. Коптева

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА С ФОНДОВЫМИ КОЛЛЕКЦИЯМИ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ДВО РАН

Центральная научная библиотека ДВО РАН (далее — ЦНБ) является главной академической библиотекой Дальневосточного региона. К моменту её открытия в сентябре 1932 года библиотечный фонд составлял 50 тыс. томов. В дальнейшем документный фонд формировался под влиянием развития научных направлений и специфических для Дальневосточного региона трудностей в области научной информации. На начало 2017 года единый фонд ЦНБ составлял более 780 тыс. экз. документов, из них около 290 тыс. документов на иностранных языках. ЦНБ включает 9 филиалов во Владивостоке и в Уссурийске и является координационным центром для библиотек сети ДВО РАН, расположенных в Хабаровске, Благовещенске, Биробиджане, Южно-Сахалинске, Магадане, Петропавловске-Камчатском.

Фонд основного хранения документов организован по видам изданий, он включает книги, периодические и продолжающиеся издания, специальные виды документов, карты. Хронологическая глубина фонда — с XVIII века по настоящее время. Для размещения документов применяются систематическая и алфавитная расстановки. Периодические издания представлены коллекциями отечественной периодики (265 тыс. экз.), иностранной периодики (253 тыс. экз.), продолжающихся изданий (труды и сериальные издания научных организаций). Основной фонд библиотеки универсален по содержанию, включает информацию на различных носителях.