

8. Пикуль В. С. (1928–1990) — советский писатель, автор многочисленных художественных произведений на историческую и военно-морскую тематику, лауреат Государственной премии РСФСР имени М. Горького (1988), премии имени М. Шолохова (1993).

Произведения: «Честь имею», «Океанский патруль», «Баязет», «Пером и шпагой», «Богатство», «Каторга» и др.

9. Рыбаков А. Н. (1911–1998) — советский писатель, лауреат Сталинской премии второй степени (1951), Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых (1973).

Произведения: «Кортик», «Бронзовая птица», «Выстрел», «Прах и пепел», «Страх», «Дети Арбата» и др.

10. Черкасов А. Т. (1915–1973) — советский писатель-прозаик, драматург.

Произведения: «Ледяной покров», «Мир, как он есть», «День начинается на Востоке», «Хмель», «Конь рыжий» и др.

Эти и другие незаслуженно забытые книги ждут своего читателя на полках книгохранений Дальневосточной государственной научной библиотеки.

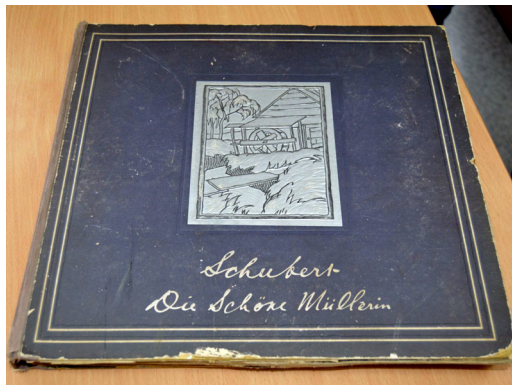
И. М. Тринеева

ИЗДАНИЯ И ГРАМЗАПИСИ XIX ВЕКА В ОТДЕЛЕ МУЗЫКАЛЬНО-НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДВГНБ

Музыкально-нотный отдел Дальневосточной государственной научной библиотеки (ДВГНБ, г. Хабаровск), образованный в 1956 году, — единственный на Дальнем Востоке специализированный центр с таким богатым фондом. Здесь есть не только книги и периодические издания, посвящённые музыке, но и ноты, грампластинки, CD диски. Особенная гордость отдела — рукописные нотные сборники дальневосточных композиторов и граммофонные пластинки со столетней историей, большая часть которых была принята в дар от благодарных читателей: коллекционеров, профессиональных музыкантов, меломанов и просто тех, у кого дома сохранились пластинки, а прослушать их не на чем. Бывали случаи, когда пластинка передавалась в семье из поколения в поколение. Но из-за времени она может испортиться,

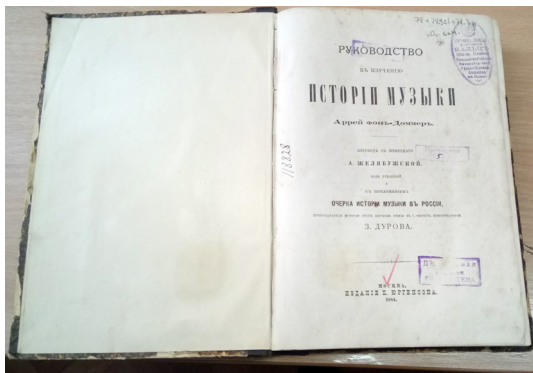
а в музыкально-нотном отделе ДВГНБ, где постоянно поддерживается необходимая температура и влажность, эти уникальные записи будут сохранены.

Сегодня в фонде отдела бережно сохранены записи выступлений Филадельфийского оркестра, Бостонского симфонического оркестра. На граммофонных дорожках застыли такты бессмертных произведений Чайковского, Бетховена, Шуберта, Тоскани и Мендельсона. Правда, услышать можно не все записи. Самые старые шеллачные пластинки («предки» виниловых) прослушать негде: нужен не просто проигрыватель, а граммофон.



Комплект из восьми граммофонных пластинок. Франц Шуберт. Избранное на стихи Вильгельма Мюллера (Япония).

Гордостью отдела являются книги XIX века. Проводя обзоры, экскурсии, сотрудники обязательно показывают читателям эти издания, говорят о полиграфическом оформлении, особенной для того времени орфографии (написании «ять»). Являются ли эти книги редкими? Возможно, и нет, так как для определения «редкие книги» существует ряд критериев. Но для нас и читателей они имеют особую значимость, так как обладают историко-культурной и информационной ценностью.



«Руководство к изучению истории музыки» (Москва, 1884 г.) немецкого музыковеда Аррея фон Доммера.

Большинство книг одеты в скромные обложки, что, в общем-то, было характерно для изданий XIX века. Эти книги невозможно спутать ни с какими другими, их отличает качество бумаги, простота оформления; интересны они ещё и тем, что очень часто на обороте титульного листа написано: «Дозволено цензурою. Санкт-Петербург», и помечены число, месяц и год.

Во второй половине XIX века музыкальная культура России переживает обновление, начинается поистине новая эра русской музыки. Данный период был ознаменован и большими сдвигами в области музыкальной науки и критики. Немало сделали в этом направлении В. В. Стасов, А. Н. Серов, Ц. А. Кюи, Г. А. Ларош. Тогда же большое внимание уделялось музыкальной публицистике. В печатных изданиях публикуются статьи о творчестве композиторов. Появляются книги, в основу которых легли труды отечественных и зарубежных музыковедов, музыкантов. Среди них малоизвестные нам имена: Ливерия Саккетти, Юрия Арнольда, Сергея Базунова. Остановимся лишь на некоторых редких книгах, находящихся в отделе музыкально-нотной литературы ДВГНБ.

Первым трудом Саккетти был «Очерк всеобщей истории музыки». Второе его издание 1891 года есть в нашем отделе. Им был написан ещё ряд книг. Среди них «Из области эстетики и музыки», посвящённая ученице и сотруднице Л. М. Турыгиной, которая помогла издать книгу. Издание является ценным не только из-за содержания, но и формы, ведь оно имеет все черты машинописи: машинописный шрифт, от руки сделанные в типографии прописи отдельных букв, чтобы они стали более чёткими при печатании тиража. Не будем подробно рассказывать о книге, но хочется отметить, что для музыкантов и студентов особенно будут интересны статьи «Героическая симфония Бетховена», «Заметки об «Идеалах» Листа», «Заметка о «Вражьей силе» Серова».

Ещё одно издание Саккетти — «Воспоминания Юрия Арнольда», вышедшее в Москве в 1892 году. Книга имеет посвящение «Другу, ученику П. И. Серебрякову». Из другого труда автора «Воспоминания» мы узнаём о многих музыкантах.

Не менее ценны для читателей воспоминания барона Б. А. Фитингофа-Шеля. В 1899 году в типографии Пайкина выходит его книга «Из воспоминаний барона Б. А. Фитингофа-Шеля». На титульном листе, после названия, написано: «Из воспоминаний барона Б. А. Фитингофа-Шеля. Из жизни более ста лиц: Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Листа, Вагнера, гр. А. Толстого, гр. Строганова и других». Сохранился крепкий переплёт. Книга написана по правилам орфографии XIX века. На шмуцтителе (добавочный титул) стоит штамп «Из библиотеки

Л. Н. Капацинского». Судя по орфографии написания фамилии, он был поставлен в XIX веке. Предисловие написано самим автором. В нём барон пишет, что более полувека ему приходилось встречаться со многими знаменитостями. Некоторые из них поместили в его альбоме на память автографы о дружеском отношении к нему. Хочется привести несколько примеров записей. Композитор Ц. Кюи оставил мотив из красивого дуэттино для флейты и скрипки, Н. А. Римский-Корсаков вместе с автографом написал песню Леля из оперы «Снегурочка», Р. Вагнер — фразу «Тристан и Изольда». На страницах книги мы встречаемся со знаменитостями, узнаём их с новой стороны, а также знакомимся с талантливыми людьми, по тем или иным причинам не ставшими нам известными. Очень интересно читать о жизни, быте, привычках, характерах людей XIX века, их музыкальных интересах.

Издавались отдельные работы и о творчестве некоторых музыкантов, композиторов. Так, в 1894 году были напечатаны две книги о великом немецком композиторе И. С. Бахе. Первая из них была издана в Минске и называется «И. С. Бах. Его значение в музыке». Эта книга есть в нашем фонде. Автор второй «И. С. Бах. Его жизнь и музыкальная деятельность: Биографический очерк» — С. А. Базунов. Издана она в Санкт-Петербурге.

Являются ли эти издания редкими? По ряду приведённых выше причин, вполне возможно, что да. Кроме этого, они интересны своей информацией и тем, что их авторы — люди, жившие и творившие в XIX столетии.

Пройдут десятилетия, и сотрудники музыкально-нотного отдела Дальневосточной государственной научной библиотеки, проводя экскурсии и обзоры, будут рассказывать о редких книгах уже 20-х и 30-х годов XX века. Ведь история не стоит на месте.