



ПЕЧОРИН ГЕРМАН АЛЕКСАНДРОВИЧ

## МНОГОЛИКИЙ ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ДЖАЗ

В статье прослежен путь становления джаза на Дальнем Востоке, в частности в Хабаровске, представлена ретроспектива популярных фестивалей «Джаз на Амуре», названы ключевые хабаровские биг-бенды и имена исполнителей джазовой музыки, охарактеризовано своеобразие этого направления искусства на восточной окраине России, подчёркнута непреходящая роль Хабаровского государственного института культуры в развитии джаза.

Ключевые слова: джаз, Дальний Восток, Хабаровск, ХГИК, «Джаз на Амуре», биг-бэнд.

Keywords: jazz, Far East, Khabarovsk, KSUC, "Jazz on the Amur River", big band.

Первый джазовый фестиваль состоялся на Дальнем Востоке в конце 1968 года, положив начало долгой и интересной музыкальной истории. Успех на Таллинском и Московском фестивалях хабаровского ансамбля под управлением Вадима Горовица, интерес к импровизаторскому творчеству многих дальневосточных музыкантов послужили серьёзным основанием, чтобы в Хабаровске спустя 20 лет собралось почти 15 коллективов с Дальнего Востока, из Сибири и Москвы на фестиваль «Джаз на Амуре – 86».

Так складывалась традиция. Каким же было продолжение? Дальневосточный джаз не сдал своих позиций. После распада ансамбля Горовица бразды правления взял Вячеслав Захаров, ныне народный артист России. Тогда же были приглашены студенты Хабаровского училища искусств Валентин Акулов и Николай Грец. Захаров не только сумел создать крепкий творческий коллектив, но и сплотить вокруг себя большую группу единомышленников. К этому времени в Хабаровске открывается институт культуры, появляются молодые талантливые саксофонисты Виктор Бондаренко, Пётр Ратнер, Андрей Кондратенко. Проводились лекции-концерты по истории и основным течениям джаза, организовывались творческие встречи с гастролирующими джазовыми музыкантами, активно работала секция джаза при Хабаровском хоровом обществе, неизменной популярностью пользовались джазовые утренники в Концертном зале филармонии.

И вот первые приглашения принять участие в российских музыкальных форумах. Ансамбли В. Бондаренко и В. Захарова успешно выступают в Красноярске на Всесоюзном фестивале «Джаз над Енисеем». Именно тогда председатель комиссии фестиваля Ю. С. Саульский сказал, что джаз проникает в глубинки страны. Возможно, после красноярского фестиваля хабаровский джаз и приобрёл свое название — «Джаз на Амуре». Расширились и границы: хабаровских музыкантов приглашали на интересные встречи не только с дальневосточными исполнителями, но и с гостями из Москвы, Вильнюса, Новосибирска, Красноярска.

Стали появляться биг-бенды, и первый из них — оркестр «Дальний Восток». Руководил им заслуженный артист Тувы Виктор Морозов. Оркестр состоял из профессиональных музыкантов, в основном из выпускников Владивостокского института искусств. Программы включали произведения традиционного джаза, сочинения российских авторов. Активным участником фестиваля всегда был биг-бэнд Хабаровского государственного института культуры (ХГИК), которым много лет мне пришлось руководить. Оркестр состоял из студентов очного отделения, и проблемы с исполнителями на духовых инструментах не было.

На джазовых фестивалях, как правило, представляли все направления джаза. Свинг сменялся бибопом, диксиленд —

джаз-роком, кул — фри-джазом. Свою универсальность в этом плане показывал ансамбль Виктора Бондаренко. Порой трудно было судить о главной линии, которую вырабатывает этот коллектив, но то, что музыканты смело экспериментировали в самых разных стилях, всегда приветствовалось. В качестве материала для импровизаций Виктор Бондаренко всегда использовал мелодии и напевы коренных народов Дальнего Востока, что в дальнейшем стало лицом дальневосточного джаза. Впоследствии музыкант записал в Японии свой альбом.

Фестивали не ставили задачу показать джаз только в чистом виде. Не ставили её и участники ансамбля «Миди» под руководством Виталия Ключищева, исполнявшего популярную в то время электронную музыку. Созданный на базе ансамбля «Дальний Восток» коллектив использовал богатый арсенал как технических, так и творческих средств. Оригинальные звуковые и световые эффекты, мастерское владение инструментами, новаторские приёмы и, главное, использование элементов джаза не вычленили «Миди» из чисто джазовой программы. В 1986 году на фестиваль «Джаз на Амуре – 86» были приглашены музыканты, живущие теперь уже в разных городах, но сыгравшие значимую роль в развитии джазовой музыки на Дальнем Востоке, положившие начало этому виду искусства в Хабаровске. Среди них — пианист Вадим Горовиц, трубач Александр Фишер, контрабасист Олег Кичигин, ударник Александр Цигальницкий, саксофонист Вячеслав Захаров. Им хватило одной репетиции, чтобы вновь, как в былые годы, блеснуть мастерством. Любители музыки получили редкую возможность услышать фрагменты программы, которая много лет назад звучала со сцены I Дальневосточного фестиваля джаза.

Нелегко возрождать традиции, это понимали все. Потребовались многие годы и немалые усилия энтузиастов, чтобы джаз вернулся на сцены города. И способствовали этому фестивали, выявляя молодые таланты, поднимая жанр на должную высоту. «Джаз на Амуре – 87» был более представительным по числу коллективов и имён. Став более организованным, он избежал нежелательных ошибок с точки зрения слаженности работы и выбора репертуара. И, наконец, очевиден рост исполнительского мастерства уже знакомых хабаровчанам музыкантов. С первых фестивалей на сцене стали появляться студенты института культуры, и это был уже основной контингент. За малым исключением на фестивале присутствовали практически все течения и жанры джазовой музыки — от рэгтайма до последних разновидностей джаз-рока.

«Джаз на Амуре – 87» оказался на редкость гостеприимным. Кроме музыкантов-дальневосточников здесь были гости из Москвы, Вильнюса, Новосибирска, Томска, Иркутска, Магадана, Петропавловска-Камчатского. Настоящим украшением каждой программы можно назвать игру музыканта из Литвы Владимира Тарасова. Казалось бы, парадоксальная

идея — выступать соло на ударных инструментах. Но такой мастер, как Тарасов, создал этими средствами удивительный мир образов. Не случайно на протяжении нескольких лет музыкальные критики называют Тарасова джазовым барабанщиком номер один. Мало кто в мире осмеливается выйти на сцену с одним барабаном и дать сольный концерт. Но не найдётся ни одного барабанщика, который бы показал добрый десяток сольных программ, да ещё с таким успехом. Немного в истории джаза артистов, которые с такой силой и убедительностью утверждали на сцене великие ценности европейской музыкальной культуры. Неудивительно, что к вильнюсскому музыканту питают большой интерес художники, литераторы, академические музыканты.

Тогда же яркое впечатление произвела джазовая вокалистка Валентина Пономарёва. Она коренная хабаровчанка, здесь училась, здесь сделала первые шаги в джазе. Затем работа с ведущими творческими коллективами, многочисленные гастролы по стране и за рубежом. Признанная певица с успехом выступала на фестивале в Хабаровске, и её программа, во многом экспериментальная, нашла понимание и интерес у дальневосточного зрителя.

К новому поколению джазовых вокалистов в Хабаровске можно отнести Наталью Колпакову, выпускницу ХГИК и магистратуры при Московском институте культуры (класс народной артистки России Л. А. Долиной). Наталья Сергеевна преподаёт эстрадный вокал в Хабаровском государственном институте культуры, сегодня её выпускники работают во многих колледжах, вокальных студиях и филармониях Дальнего Востока. Многие являются лауреатами конкурсов эстрадной песни.



*Наталья Колпакова — обладатель Гран-при Международного конкурса «Увеличительное стекло» в номинации «Джазовый вокал», 2017 год.*

В феврале 2017 года Наталья стала обладателем Гран-при Международного конкурса «Увеличительное стекло» в номинации «Джазовый вокал». Певица принимала участие в концерте с Московским джазовым оркестром под управлением народного артиста России Игоря Бутмана.

Дуэт труба — фортепиано — явление в джазе нечастое. Но когда на этих инструментах играют настоящие мастера, они способны захватить аудиторию даже столь

малыми средствами. Так произошло на фестивале «Джаз на Амуре – 88», когда на сцену выходили Александр Фишер и Даниил Крамер. Каждое исполненное ими произведение вызывало восторженные аплодисменты. И всё это благодаря высокому вкусу музыкантов, технике, умению моментально находить взаимопонимание друг с другом и со слушателями. Особенно тепло встречали Александра Фишера, ведь он из Хабаровска. Окончил институт им. Гнесиных, был приглашён в оркестр Олега Лундстрема, преподавал, играл у Левиновского в «Аллегро». В настоящее время живёт в Австрии, работает в оркестре радио и телевидения.

Приятно удивил секстет под управлением Андрея Кондратенко. Эта группа молодых исполнителей, выпускников Хабаровского института искусств и культуры, исполнявшая тогда несложный джаз-рок с чётким танцевальным ритмом.

Вообще, говоря о выступлениях хабаровчан, необходимо отметить массовый характер джазового исполнительства



*Г. А. Печорин на юбилее Хабаровского государственного института культуры, 2013 год.*

в нашем городе, широкий спектр стилей, высокий уровень мастерства. Дало плоды и открытие в Хабаровске в 1968 году института культуры, потому что большую половину участников джазовых фестивалей составляли его студенты и выпускники. Мне, как заведующему кафедрой музыкальной эстрады и джаза, уже в то время было ясно, что в далёкой перспективе джазовое музыкальное искусство будут нести выпускники института.

Большой вклад в фестивальную программу «Джаз на Амуре – 88» внесли музыканты концертного ансамбля «Дальний Восток». Они выступали четырьмя коллективами — биг-бендом ансамбля, дальневосточным биг-бендом (оба коллектива под управлением Виктора Морозова и Александра Миллера), квартетом современного джаза под руководством Виктора Бондаренко и группой электронной музыки «Миди» (руководитель — Виталий Ключищев).

С первых фестивалей до самых последних одним из активных участников был Виктор Бондаренко. Вряд ли найдётся в Хабаровске музыкант, который не знал бы о саксофонисте Бондаренко. Хорошо он известен и всем любителям джаза: ещё ни один концерт или джазовый утренник



не проходил без его участия. Не понаслышке знают о Бондаренко и многие джазовые музыканты из разных городов страны. В 1985 году квартет «Дальний Восток» участвовал в фестивале «Джаз над Енисеем» в Красноярске, где его выступление не прошло незамеченным, да и в Хабаровске этот коллектив всегда был одним из лучших.



*Джем-сейшн в ХГИК с участием Виктора Бондаренко (слева), Вячеслава Захарова (в центре) и Германа Печорина (за роялем), 2008 год.*

Виктор Бондаренко принадлежит ко второму поколению хабаровских джазменов. Поэтому совершенно естественно, что его первые выступления были своеобразным откликом на деятельность нашего корифея Вячеслава Захарова, который не только пропагандировал джаз, но и призывал молодых исполнителей пробовать в нём свои силы и вступать в своего рода музыкальное единоборство с более опытными мастерами. Впоследствии Бондаренко ушёл гораздо дальше и отдал предпочтение джаз-року, связывая его с дальневосточным фольклором, с музыкой коренных народов. В этом проявилась его индивидуальность. Благодаря постоянному участию в концертах и фестивалях Виктор приобрёл чувство уверенности на сцене, необходимую для настоящего музыканта потребность в самовыражении.

Бондаренко пришёл в ансамбль «Дальний Восток», и с этого момента начался профессиональный этап его творческой деятельности. Здесь он получил для себя очень многое, и прежде всего расширение музыкального кругозора, умение работать с биг-бэндом — написать партитуру, разучить партии по группам и руководить оркестром. Но самое главное, Бондаренко нашёл единомышленников среди музыкантов ансамбля. В их числе гитарист Александр Носуль — один из лидеров хабаровских джазовых музыкантов, прекраснейший аккомпаниатор. Заметно прогрессирует он и в области джазового соло.

Основоположник хабаровского джаза Вячеслав Захаров всю свою сознательную жизнь посвятил этому жанру, внёс огромный вклад в развитие джазовой музыки на Дальнем

Востоке. На него равнялись, ему подражали все, кто стремился постичь искусство импровизации, самовыражения. В справочнике «Всё о джазе», теперь уже популярном у всех джазменов, есть его подробная биография. В своё время Захарову также приходилось учиться у музыкантов, знающих джаз. В Хабаровске было целое поколение исполнителей, которые хотели постичь эту музыку, но в силу ограниченной информации шли своей дорогой. Назову несколько имён: Семён Томбак — руководитель оркестра кинотеатра «Гигант», саксофонист Василий Горбунов, Геннадий Зулитов — гитарист, автор школы для джазовых гитаристов, Вадим Горовиц — руководитель ансамбля при ОДОРА.

Организация фестивалей — дело сложное и хлопотное, без поддержки молодёжной организации и региональных властей такие крупные творческие смотры не провести. Фестивальное движение показывает, что с каждым годом число джазовых коллективов на Дальнем Востоке растёт. Растёт и мастерство, а вот внимание публики, к сожалению, ещё достаточно слабое. Причин много, и главная, на мой взгляд, заключается в том, что джаз занимает недостаточное место на центральном и местном телевидении. С другой стороны, джаз — искусство элитарное, как и классическая музыка.

В 2018 году отмечает 40-летний юбилей эстрадно-джазовое отделение Хабаровского колледжа искусств, которым руководит Валерий Хусаинов. На протяжении многих лет это учебное заведение готовит джазовых музыкантов, его выпускники работают на Дальнем Востоке, многие представляют нашу школу за рубежом. Особенно хочется отметить работу биг-бэнда, созданного в своё время заслуженным работником культуры РФ Александром Ивановичем Барановым, выпускником кафедры музыкальной эстрады и джаза института культуры.



*Никита Хвостиков, дипломант конкурса исполнителей на духовых инструментах. Владивосток, 2016 год.*

Сейчас, когда А. И. Баранов на заслуженном отдыхе, музыкальный коллектив возглавил Вячеслав Захаров. С новым руководителем оркестр подготовил немало городских концертов, при колледже стали организовываться джем-сейшны с приглашением молодых, подающих надежду музыкантов. Интерес к этому жанру прояв-

ляется у начинающих джазменов. Хабаровский саксофонист Никита Хвостиков — выпускник первой музыкальной школы, умело сочетает классику и джаз. Уже есть первые успехи. Он дипломант конкурса исполнителей на духовых инструментах во Владивостоке. В колледже появляются молодые педагоги и талантливые студенты. К таким преподавателям можно отнести Антона Березняка, успешно окончившего в 2014 году Хабаровский государственный институт культуры и сегодня уже известного исполнителя на ударных инструментах. Занимаясь в классе Антона, молодые музыканты стараются перенять всё то, чем владеет их педагог. А у него есть чему поучиться, ведь он переиграл во многих хабаровских группах, участвовал во многих джазовых фестивалях.

В 2000 году при эстрадно-джазовом отделении создан джазовый ансамбль «Аллегория» под руководством пианиста Ильи Лушникова, одного из лучших выпускников педагога И. Э. Мосина, ныне директора Хабаровского колледжа искусств. Ансамбль исполнял фьюжн, фанк, хард-рок, кул, представлял своё мастерство на многих джазовых фестивалях во Владивостоке, в Биробиджане, Благовещенске, Хабаровске. В концертном биг-бенде Вячеслава Захарова активно участвуют наши ведущие музыканты — Сергей Шиндрик, Сергей Сироватский, Виктор Бондаренко.

Культурная политика в Хабаровском крае основывается на понимании того, что без культуры не будет ни роста экономики, ни сильного государства. Отражается это и на развитии музыкального творчества, в том числе и джазового.

*Фотографии предоставлены автором.  
Материал поступил в редакцию 13.04.2018 г.*

*Сведения об авторе: Печорин Герман Александрович, профессор кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры (г. Хабаровск).  
Контактная информация: тел. 8-909-801-89-45.*