



АЛЕПКО АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ, ЕРЕСЬКО ВЛАДИМИР АНДРЕЕВИЧ,  
ЕРЕСЬКО ИРИНА ЕВГЕНЬЕВНА, КАЧАНОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА,  
ЛИСТОПАДОВ СЕРГЕЙ ВИКТОРОВИЧ, ЛЫСЕНКО СВЕТЛАНА ЮРЬЕВНА,  
МЕЗЕНЦЕВА СВЕТЛАНА ЮРЬЕВНА, МОСКВИТИНА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА,  
СЕМЁНОВА НИНА ФИЛИППОВНА, ТЕНЬШОВА ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА,  
ЧЕРКАШИНА МАРИНА ГЕННАДЬЕВНА

## **КАФЕДРЫ ХАБАРОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ: ВРЕМЯ, СОБЫТИЯ, ЛЮДИ**

В панорамной статье раскрываются основные события и результаты учебно-методической и научной деятельности кафедр Хабаровского государственного института культуры за период его существования с 1968 по 2017 годы; определены имена всех штатных преподавателей кафедр; отмечены наиболее выдающиеся выпускники, добившиеся высоких результатов после окончания этого вуза. Материал написан с привлечением документов из текущего архива Хабаровского государственного института культуры и Государственного архива Хабаровского края.

Ключевые слова: аспирантура, ассистентура, бакалавриат, выпускник, доцент, искусство, кафедра, культура, магистратура, преподаватель, профессор, студент, учёное звание, учёная степень.

Keywords: postgraduate study, assistant, bachelor's degree, graduate, Docent, art, academic department, culture, master's degree, lecturer, Professor, student, academic degree.

*Нельзя по произволу изменять прошлое, вынимать из него отдельные звенья. Прошлое органично растёт вместе с человеком и вместе с ним образует будущее...*

*И. Грекова, «Кафедра».*

**В** 1968 году в г. Хабаровске был организован Хабаровский государственный институт культуры (ХГИК) Министерства культуры РСФСР. Первый учебный год в новом институте начинали пять специальных кафедр:

- кафедра общенаучных дисциплин;
- кафедра культурно-просветительной работы;
- кафедра народных инструментов;
- кафедра хорового дирижирования;
- кафедра театральной режиссуры.

За 50 лет развития в институте создавались разные структурные подразделения, факультеты, управления, центры. Соответственно, непростой путь прошли и кафедры. Они образовывались, расформировывались, переименовывались, разделялись, вновь объединялись. Лицензировались новые специальности и направления подготовки. Появлялись новые специализации и профили подготовки. Создавались и совершенствовались учебные планы. Проводились учебные, научные, творческие, воспитательные мероприятия. Сменяли друг друга выпуски студентов. Приходили новые заведующие, преподаватели, сотрудники...

Неизменным в бурной жизни кафедр было лишь одно — трепетное и преданное отношение к профессии, которое каждый преподаватель бережно хранил и передавал своим ученикам. И поэтому за сухими строчками хроники событий и перемен на кафедрах Хабаровского государственного института культуры за 50 лет мы обязательно должны увидеть личности педагогов — тружеников и подвижников в своём благородном и нелёгком деле.

### **Кафедра культурологии и музеологии**

Первого июля 1991 года на основании решения учёного совета института и приказа ректора от 10.06.1991 года № 45 была создана кафедра теории и истории культуры. Исполняющим обязанности заведующего кафедрой был назначен кандидат философских наук, доцент Александр Васильевич Дьяченко. Первыми преподавателями кафедры стали кандидат педагогических наук, доцент З. М. Навражина, кандидат философских наук, доцент Т. А. Рубанцова, кандидат педагогических наук О. Г. Гордеева, Н. Я. Жабина, А. Л. Демченков, Р. Е. Корчмарёва и А. А. Шавгарова. В числе первых преподавателей был также ветеран нашего института, заслуженный работник культуры Российской Федерации, почётный кинематографист, доцент Эдуард

Моисеевич Корчмарёв, обладающий глубокими знаниями по киноискусству, яркий пропагандист кино и известный общественности Хабаровска бывший председатель городского клуба «Киноглаз».

3 сентября 1992 года кафедра получила новое наименование «кафедра философии, теории и истории культуры». Заведующим кафедрой стала кандидат философских наук, доцент Тамара Антоновна Рубанцова. В состав коллектива вошла новый преподаватель А. А. Диденко.

С 1 сентября 1993 года руководить кафедрой стала кандидат педагогических наук, доцент Ольга Григорьевна Гордеева. Преподавались такие учебные дисциплины, как история, философия, логика, политология, этика, эстетика, основы эстетического воспитания, культурология, история мировых религий, история театра, история драмы, история изобразительного искусства, история киноискусства, введение в литературоведение, литературно-художественная критика, история русской литературы и история зарубежной литературы.

С 1 сентября 1994 года кафедра получила название «кафедра культурологии и искусствоведения». В число коллектива преподавателей, помимо вышеупомянутых О. Г. Гордеевой, А. В. Дьяченко, Н. Я. Жабиной, Р. Е. Корчмарёвой, Э. М. Корчмарёва, вошли кандидат исторических наук, доцент И. В. Добровольская, кандидат философских наук, доцент О. В. Маркова, кандидат филологических наук Е. Е. Карпова, А. В. Вишневский, М. А. Довгий, Н. Л. Драгуленко, А. Б. Ерыкалов и В. В. Корнева. С сентября 1995 года преподавательский коллектив кафедры сократился до 9 человек, а через год увеличился до 11.

Необходимо отметить тот факт, что в сентябре 1996 года кафедра культурологии и искусствоведения вошла в число выпускающих кафедр института: была начата подготовка студентов по вновь лицензированной специальности «культурология». В этот год на кафедре работали такие ранее упомянутые преподаватели, как А. В. Вишневский, О. Г. Гордеева (заведующий кафедрой), А. В. Дьяченко, М. А. Довгий, И. В. Добровольская, Н. Я. Жабина, Е. Е. Карпова, В. В. Корнева, О. В. Маркова, а также вновь принятые преподаватели Л. П. Тарвид и М. Г. Черкашина. В 1997 году в коллектив возвратилась Н. Л. Драгуленко, а в 1998-м была принята А. С. Яненко.

В сентябре 1999 года кафедра была вновь переименована и получила название «кафедра культурологии и гуманитарных дисциплин». Заведующим кафедрой была назначена кандидат филологических наук, доцент Ольга Вячеславовна Маркова.

В июне 2000 года кафедра осуществила свой первый выпуск специалистов-культурологов с экспериментальным четырёхлетним периодом обучения. В числе первых выпускников кафедры было 11 человек, из которых пять получили

дипломы с отличием (Е. Ю. Бакланова, Т. Н. Наумова, А. А. Русанов, Ю. Г. Сорокина и О. М. Шестакова). Из числа первых выпускников в новом учебном году преподавателем был принят О. Ю. Тарасов.

В сентябре 2002 года кафедра получила новое наименование «кафедра культурологии и литературы». В числе преподавателей были вышеупомянутые О. В. Маркова (заведующий кафедрой), О. Г. Гордеева, В. В. Корнева, Э. М. Корчмарёв, О. Ю. Тарасов, а также вновь принятые преподаватели: кандидат исторических наук, доцент З. С. Лапшина; кандидат исторических наук, доцент Г. Д. Стрельцова и А. Г. Филимонов. Всего за время руководства кафедрой О. В. Марковой коллектив кафедры подготовил 62 специалистов, из которых 26 человек получили дипломы с отличием. Следует заметить, что в период с 31 марта по 31 августа 2003 года обязанности заведующего кафедрой исполняла З. С. Лапшина.

В сентябре 2003 года кафедра получила прежнее наименование «кафедра теории и истории культуры». Заведующим была назначена кандидат исторических наук, доцент Лариса Владимировна Корнева, имевшая большой практический опыт в музейной работе. В этот период в числе штатных преподавателей на кафедре работали кандидат философских наук, доцент А. Н. Кудрин, кандидат исторических наук, доцент З. С. Лапшина, О. В. Донцова, И. М. Коробкова, Л. В. Шулина. Число внешних совместителей составляло в разные годы от трёх до шести человек. За время руководства кафедрой Л. В. Корневой коллектив кафедры подготовил 56 специалистов, из которых семеро получили дипломы с отличием.

С сентября 2007 года руководить кафедрой стала кандидат исторических наук, доцент Зоя Степановна Лапшина. В период её заведования кафедрой было подготовлено 16 специалистов, из которых двое получили дипломы с отличием.



*Доктор исторических наук, профессор кафедры культурологии и музеологии А. В. Алепко. Возглавлял кафедру с сентября 2009 по апрель 2016 года.*

С сентября 2009 года кафедрой стал руководить доктор исторических наук, профессор Александр Валентинович Алепко. В декабре после открытия аспирантуры на кафедре состоялось прикрепление первых соискателей учёной степени кандидата культурологии, а почти через год, в ноябре 2010-го, — первый набор аспирантов для подготовки по научной специальности «Теория и история культуры».

В феврале 2011 года в рамках научной работы кафедры был издан сборник

научных статей «Культурное пространство Азиатско-Тихоокеанского региона: прошлое, настоящее, будущее», автором которого явились не только преподаватели и аспиранты кафедры, а также сотрудники других вузов и научных учреждений.

В мае 2011 года по ходатайству коллектива кафедры (необходимые документы были подготовлены и согласованы с учёным советом института) Рособрнадзором Министерства образования РФ были выданы три лицензии на ведение образовательной деятельности согласно стандартам третьего поколения по направлениям подготовки: «Культурология» (квалификации «бакалавр» и «магистр»), а также «Музеология и охрана объектов природного и культурного наследия» (квалификация «бакалавр»).

В 2012 году кафедра прошла аккредитацию Рособрнадзора по программам специалитета и бакалавриата и приступила к подготовке бакалавров по направлению подготовки «Культурология», а также бакалавров по направлению «Музеология и охрана природного и культурного наследия».

С января 2013 года кафедра приступила к подготовке магистров по направлению «Культурология», а с сентября — к подготовке магистров по направлению «Народная художественная культура». В 2015 году кафедра прошла аккредитацию Рособрнадзора по программам магистратуры.

В сентябре 2015 года в связи с подготовкой бакалавров по двум направлениям кафедра получила новое наименование «кафедра культурологии и музеологии». В числе преподавателей кафедры были доктор исторических наук, профессор А. В. Алепко (заведующий кафедрой); доктор культурологии, доцент С. Н. Скоринов (ректор института); доктор философских наук, доцент Е. В. Савелова (первый проректор); кандидат культурологии, доцент Я.С. Крыжановская; кандидат философских наук, доцент А. Н. Кудрин; кандидат исторических наук, доцент З. С. Лапшина; кандидат культурологии, доцент О. А. Мизко; кандидат культурологии Э. М. Владыкина; кандидат культурологии Е. В. Холодилова; кандидат культурологии, декан факультета искусств и социокультурной деятельности О. А. Ильяшевич.

За период руководства кафедрой доктором исторических наук, профессором А. В. Алепко коллектив кафедры подготовил 104 человека, из которых 98 — специалисты-культурологи, один бакалавр-культуролог, четверо магистров-культурологов и один магистр направления «Народная художественная культура». Из общего числа вышеуказанных выпускников дипломы с отличием получили 24 человека.

Также за упомянутый период в аспирантуре кафедры доктором культурологии, профессором С. Н. Скориновым и доктором исторических наук, профессором А. В. Алепко было подготовлено по одному кандидату культурологии. Ими стали Ольга Викторовна Богодайко и Антон Михайлович Ковальчук.

С апреля 2016 года руководство кафедрой осуществляет кандидат культурологии, доцент Яна Станиславовна Крыжановская. С 1 сентября на кафедру по решению учёного совета были переданы предметы ранее упразднённой в связи с организационно-штатными мероприятиями кафедры филологии, психологии и педагогики.

Сегодня на кафедре культурологии и музеологии работают преподаватели: кандидат культурологии, доцент Я. С. Крыжановская (заведующая кафедрой); доктор исторических наук, профессор А. В. Алепко; доктор культурологии, доцент С. Н. Скоринин (ректор института); доктор философских наук, доцент Е. В. Савелова (первый проректор); кандидат философских наук, доцент А. Н. Кудрин; кандидат исторических наук, доцент З. С. Лапшина; кандидат культурологии, доцент О. А. Мизко; кандидат культурологии Э. М. Владыкина; кандидат культурологии Е. В. Холодилова; кандидат культурологии, декан факультета искусств и социокультурной деятельности О. А. Ильяшевич; О. С. Пилипенко и С. И. Медведева.

В 2017 году состоялся первый выпуск бакалавров-музеологов. А в мае кафедра прошла аккредитацию Рособнадзора по программе аспирантуры. За время руководства кафедрой Я. С. Крыжановской коллектив кафедры подготовил 21 человека, из них — 16 бакалавров-культурологов, четверо бакалавров-музеологов и один магистр-культуролог.

В настоящее время кафедра культурологии и музеологии осуществляет преподавание следующих учебных дисциплин: истории, философии, иностранного языка, русского языка и культуры речи, риторики, культурологии, этики, эстетики, теории культуры, философии культуры, истории культуры, социологии культуры, методов изучения культуры, истории искусств, истории литературы, истории религий, истории культурологии, методики преподавания культурологии, социальной и культурной антропологии, лингвистики и семиотики, техники анализа текстов культуры, межкультурных коммуникаций, основ теории межкультурной коммуникации, визуальной культуры, массовой культуры, менеджмента в социально-культурной сфере, культурной политики, основ музеологии, истории культуры и искусства стран АТР, истории киноискусства, истории музыкального искусства, истории театрального искусства, вспомогательных исторических дисциплин, источниковедения, консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия, охраны культурного и природного наследия в России и за рубежом, истории зарубежных и отечественных музеев, истории и культуры Дальнего Востока, культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России, основ регионоведения, культурного туризма и экскурсионной деятельности, теории и практики культурного туризма, истории и географии туризма, менеджмента и экономики туризма, основ экскурсионного дела, музейной педагогики, методики научных исследований.

Преподаватели кафедры являются авторами 537 научных работ, в числе которых 8 монографий. Общее количество научных работ преподавателей кафедры, приведённых в Российском индексе научного цитирования, составляет 159, с цитированиями в изданиях РИНЦ — 544.

Три выпускника кафедры защитили диссертации и имеют учёные степени. Среди них выпускница 2001 года А. И. Затулий, которая в 2003 году защитила кандидатскую диссертацию по специальности «теория и история культуры» на тему «Костюм в социокультурном контексте авангарда» в диссертационном совете при Комсомольском-на-Амуре государственном техническом университете. А через четыре года, в 2007-м, А. И. Затулий защитила докторскую диссертацию по специальности «техническая эстетика и дизайн» на тему «Разработка теоретических концепций формообразования авангардного костюма в системе дизайнерского проектирования» в диссертационном совете при Московском государственном текстильном университете им. А. Н. Косыгина.

Выпускник 2000 года О. Ю. Тарасов в 2009 году защитил диссертацию «Топонимический аспект освоения Северо-Востока России» на соискание учёной степени кандидата исторических наук по специальности «Отечественная история» в диссертационном совете при Институте истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока Дальневосточного отделения РАН (г. Владивосток).

Выпускник 2005 года В. А. Островерх в 2010 году защитил кандидатскую диссертацию по специальности «Теория и история культуры» на тему «Культурные основания толерантности миноритарных народов Сахалина и Приамурья: на примере нивхского этноса» в диссертационном совете при Комсомольском-на-Амуре государственном техническом университете.

Сегодня выпускники кафедры успешно работают в государственных учреждениях, учебных заведениях, музеях, архивах, средствах массовой информации, библиотеках. Среди них директор Белогорского муниципального краеведческого музея О. В. Комоско, директор Бикинского муниципального краеведческого музея О. В. Иванова, директор Вяземского муниципального краеведческого музея Л. В. Соколова, заведующая музеем пожарной охраны г. Хабаровска Т. А. Волкова; до недавнего времени была директором Елизовской детской школы искусств (Камчатский край) Н. Ю. Берёзкина (ныне преподаватель), а также заведующая отделом культуры редакции газеты «Вяземские вести» С. В. Ольховая и заведующая культурно-просветительским отделом музея истории г. Хабаровска М. Т. Реджепова.

### Кафедра хореографии

Кафедра хореографии Хабаровского государственного института культуры (ХГИК) является одной из выпу-

скающих кафедр института. Основана она была в 1972 году, тогда для работы в ХГИК были приглашены выпускники кафедры хореографии Ленинградского института искусств и культуры им. Н. К. Крупской, руководство которой осуществлял народный артист СССР, профессор Б. Я. Брегвадзе: А. Г. Лян, А. П. Романова, Т. А. Дзюба, позднее Т. Н. Ватагина, О. А. Козорез, В. А. Ерьсько и И. Е. Ерьсько.

Первой из заведующих кафедрой была А. Г. Лян. С 1974 года на кафедре работал выпускник Краснодарского института культуры, заслуженный работник культуры России В. Ф. Абрамов, который продолжительное время возглавлял кафедру хореографии. Несколько лет заведовала кафедрой кандидат биологических наук И. Ф. Калинина.

В разные годы на кафедре работали в качестве преподавателей В. Н. Галушин, О. Е. Пахомова, Л. В. Кренева, Н. В. Михасеева.

Большой вклад в развитие кафедры внесли Т. И. Борисова, А. А. Гафт, Л. М. Ларина, О. А. Козорез. Первым доцентом кафедры стала Л. М. Ларина.

Ольга Анатольевна Козорез долгое время сочетала педагогическую и творческую деятельность, работая балетмейстером государственного ансамбля «Дальний Восток» и Хабаровского краевого музыкального театра.

В 1990-е годы на кафедре работали её выпускники: О. Е. Наливайко, О. Н. Гемма, А. А. Мамедов, Е. Р. Евсеева, Л. Н. Корнилева, Е. В. Верховлат, М. В. Судакова, А. П. Пушкарёв, И. В. Юрова, А. В. Шишков.

Продолжительное время педагогической деятельностью занимались концертмейстеры М. М. Понасенко, М. В. Русских, Г. Х. Симакова, Т. П. Ильченко, С. В. Мигунова, Т. Н. Шумская, Ю. А. Гнездилова.

С 2002 года кафедру возглавляла кандидат педагогических наук, доцент И. Е. Ерьсько, а с 2010 по 2015-й — кандидат педагогических наук, доцент В. А. Ерьсько. На кафедре в этот период работали: кандидат педагогических наук, доцент И. Е. Ерьсько, кандидат педагогических наук, доцент Т. В. Моор; доценты: Л. Н. Корнилева, Е. В. Верховлат, М. В. Судакова, А. П. Пушкарёв, В. М. Бабенкова, Л. Г. Хохова; старшие преподаватели: О. М. Берёзкина, А. Н. Скачкова, А. В. Шувалова, Е. Н. Петренко, У. В. Безручко, А. В. Тышова, А. Стукушкина, В. Сапан; преподаватели: А. Киле, И. Оспанова; концертмейстеры: М. М. Понасенко, Т. П. Ильченко, С. В. Мигунова, Т. Н. Шумская, Ю. А. Гнездилова, С. Н. Роденкова.

Подготовка специалистов в ХГИК продолжительное время проводилась по специальности «Народное художественное творчество», специализациям «Классический и народный танец» и «Бальные спортивные танцы» (очная и заочная формы обучения).

В 2009 году кафедра прошла лицензирование и осуществила набор студентов по программе среднего профессионального образования на базе 9 классов по специальностям «социально-культурная деятельность и народное художественное творчество», «руководитель творческого коллектива, преподаватель» (срок обучения — 3 года 10 месяцев). В 2013 году состоялся первый выпуск по данной образовательной программе. Кроме того, с 2010 года на базе кафедры хореографии была открыта хореографическая школа по работе с одарёнными детьми. Таким образом, решение проблемы преемственности в обучении всех ступеней даёт возможность поднять систему хореографического образования на новую, более качественную ступень развития, повысить профессиональный уровень будущего специалиста.

Но следует обратить внимание на острые вопросы, характерные для профессионального хореографического искусства на Дальнем Востоке России: с начала 1990-х годов и до сегодняшнего дня в силу экономических и географических причин существует проблема оттока артистов балета и режиссёров-хореографов и непривлечения их сюда. В Дальневосточном регионе нет среднего и высшего учебных заведений, готовящих кадры для профессиональной исполнительской деятельности в области хореографического искусства. В результате этого сложился острый дефицит кадров в профессиональных хореографических коллективах. Эту лакуну вынуждена была заполнить кафедра хореографии ХГИК. В качестве эксперимента ею был осуществлён набор студентов для обучения на базе Хабаровского краевого театра музыкальной комедии и ансамбля Краснознамённого Дальневосточного военного округа (КДВО).

Сегодня большую часть кадрового состава профессиональных хореографических коллективов региона составляют выпускники кафедры хореографии ХГИК. Это ансамбли «Мэнго» (г. Вилючинск, Камчатский край), «Нулгур» (с. Эссо, Камчатский край), «Дальний Восток», Дальневосточный ансамбль песни и пляски Пограничного управления ФСБ России по Хабаровскому краю и ЕАО (г. Хабаровск), ансамбли КДВО и Тихоокеанского флота (г. Владивосток), Хабаровского краевого театра музыкальной комедии и другие.

Идя в ногу со временем, кафедра расширяет спектр образовательных услуг и направлений деятельности. Для этого были лицензированы новые специальности в области хореографического искусства, в 2012 году осуществлён приём абитуриентов по направлению подготовки «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», по очной и заочной формам обучения.

В 2013 году кафедра хореографии и физического воспитания начала сотрудничество с Пекинским колледжем музыки и хореографии. Были созданы уникальные программы по направлению подготовки «Хореографическое искусство»,

профиль «Искусство балетмейстера» для иностранных студентов. В данной программе были учтены как дисциплины академического бакалавриата, характерные для России, так и национально-региональный компонент — дисциплины, имеющие ориентацию на традиционную китайскую танцевальную культуру, а именно: китайский классический танец, китайский народный и фольклорный и танец. В 2017 году осуществлён первый выпуск китайских студентов. Ими был представлен китайский балет «Принцесса и художник».

В настоящее время кафедра хореографии реализует следующие специализации и направления подготовки:

– специалитет: «Народное художественное творчество», специализация «Хореографическое творчество» среднего профессионального образования;

– бакалавриат: «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», очная и заочная формы обучения, программы для иностранных студентов;

– магистратура: «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Педагогика хореографии», очная и заочная формы обучения, программы для иностранных студентов;

– ассистентура: стажировка «Искусство хореографии», вид подготовки «Классический танец».

Кроме того, разработаны программы в системе дополнительного образования детей «Центр танца» ХГИК, где работают преподаватели и концертмейстеры кафедры. «Центр танца» является базой для практики студентов среднего и высшего образования.

В сентябре 2015 года в связи с реорганизацией ХГИК были образованы две кафедры, реализующие программы, связанные с хореографическим искусством и творчеством: кафедра хореографии (заведующий кафедрой — кандидат педагогических наук, профессор И. Е. Ересько) и кафедра искусства балетмейстера (заведующий кафедрой — кандидат педагогических наук, доцент В. А. Ересько).

Преподаватели кафедры хореографии: доценты А. П. Пушкарёв, Е. В. Верховлат, Л. Н. Корнилева, старшие преподаватели А. Н. Соколенко, Н. В. Шувалова, преподаватели Л. О. Галюченко, И. О. Оспанова, Е. В. Черкашина. Концертмейстеры: М. М. Понасенко, Т. П. Ильченко.

Преподаватели кафедры искусства балетмейстера: доцент В. М. Бабенкова, старшие преподаватели Е. Н. Петренко, М. В. Судакова, О. М. Берёзкина, С. В. Граб, преподаватели А. С. Устюжанина, А. К. Черкашин, А. В. Попова, О. С. Яроцкая. Концертмейстеры: Ю. А. Гнездилова, Т. А. Шкаденкова, С. В. Граб.

Более 1 000 выпускников кафедры, окончивших институт за эти годы, работают руководителями любительских хореографических коллективов, преподавателями колледжей культуры, гимназий, лицеев, хореографических школ, артистами балета в различных коллективах как

Дальневосточного региона, так и за рубежом, находятся на административной работе.

В Хабаровске успешно работали одни из первых выпускников. Это О. Пахомова, Н. Шевченко, О. Кислова, В. Долгих, О. Кононович, С. Копейкин, Т. Дражина, Е. Темирова, Е. Савина. В образцовом ансамбле танца «Радость» — Э. Романова, П. Романов, И. Мухамадиева, С. Селиверстова.

В Благовещенске известен хореограф Л. Рахвандзе (ансамбль «Мы»).

С 1994 года хореографический ансамбль «Ровесники» (г. Благовещенск) возглавляет Елена Владимировна Федина, заслуженный работник культуры Российской Федерации, почётный работник общего образования России, отмечена знаком «За достижения в культуре».

В колледже культуры столицы Амурской области работает Н. Дьяченко, а также другие наши выпускники.

В Биробиджанском областном колледже культуры преподают Л. Землянская, О. Степанова, З. Безгодова.

В Уссурийском колледже культуры успешно работают Е. Ярычевская и О. Зинченко.

Наши выпускники на хорошем счету на Камчатке, Сахалине, в Якутии, Приморье, Магаданской и Читинской областях.

Среди них следует отметить Галину Юрьевну Федотову, руководителя эвенкийского национального ансамбля «Нулгур», заслуженного работника культуры Российской Федерации, и балетмейстера ансамбля, заслуженного работника культуры Российской Федерации, лауреата премии Правительства РФ «Душа России» Кирилла Николаевича Ичанга, Лилию Анатольевну Попову, заведующего отделением хореографии КНОТОК (г. Хабаровск).

Мы гордимся своими выпускниками! Это и М. А. Маринин (солист театра балета «Имперский балет»), и Д. Нестеров (солист ансамбля «Берёзка»), Ю. Кандабаев, М. Кандабаева, А. Тарасова (артисты ансамбля «Золотое кольцо»).

В Хабаровском краевом музыкальном театре работают солисты балета и балетмейстеры: О. Павленко и А. Крылов, репетиторы балета А. Крапивина, А. Авдалян, Е. Воскобойникова и другие.

В ансамбле песни и пляски ВВО (г. Хабаровск) солисты балета: А. Конюхова, В. Сапан, А. Стукушкина, А. Баскова, С. Яроцкий, А. Файззулин, П. Кудринский, Д. Ересько и другие.

В ансамбле «Дальний Восток» (г. Хабаровск) — репетитор балета Д. Цыганков, солисты балета Я. Стукушкина, В. Стукушкин, М. Гладких и другие.

Наши бывшие студенты востребованы и за рубежом: Е. Евсеева, Ю. Боревич, О. Олещко, Д. Лунёв работают в Китае, В. Ситников — в Испании.

Кафедра стремится стать центром непрерывного хореографического образования в регионе. Поэтому одной из первоочередных задач является организация постоянно

действующих форм сотрудничества: проведение семинаров для педагогов среднего и высшего звена, организация регулярных контактов творческих коллективов, колледжей, института с ведущими вузами Москвы и Санкт-Петербурга. С 2010 года кафедрой хореографии ХГИК ежегодно проводятся курсы повышения квалификации по теме «Хореографическое образование: теория, практика и методика обучения». В рамках курсов проводятся мастер-классы по различным хореографическим дисциплинам, встречи студентов очной и заочной форм обучения, преподавателей ХГИК, слушателей всего Дальневосточного региона с ведущими специалистами городов Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Владивостока и Хабаровска.

Одним из перспективных направлений развития кафедры является сотрудничество со странами АТР. Оно проходит в разных формах. Это и творческие поездки ансамбля кафедры хореографии в Китай, Республику Корею, Японию, и участие студентов ХГИК в международных телевизионных конкурсах, совместных концертах. Институт реализует научную, творческую и образовательную деятельность с колледжем музыки и танца г. Пекина, с университетами городов Хэйхэ, Дацина, Чанчуня (КНР) и Сеула (Республика Корея).

Нам представляется, что в системе хореографического образования на Дальнем Востоке должен учитываться региональный компонент. Кафедра планирует развивать научно-исследовательскую деятельность по сохранению и изучению танцевальной культуры и традиций коренных народов Дальнего Востока. Диссертационные исследования посвящены проблемам изучения традиций, быта, хореографической и танцевальной, песенной культуры коренных народов Дальнего Востока: «Танцевальное искусство народов Нижнего Приамурья» и «Хореографические традиции приамурского региона, особенности и перспективы развития».

Подготовка специалистов сегодня требует организации учебного процесса на основе использования современных педагогических технологий и научных исследований. Свои задачи мы видим в поиске новых форм и методов организации учебного процесса, объединении научного и учебного потенциалов, обеспечивающих повышение качества подготовки специалистов. Реальным результатом внедрения инновационных методов обучения является балетмейстерский конкурс «Игры воображения», который в короткий срок превратился из мероприятия кафедры в региональное состязание, а позднее дорос и до международного уровня.

Сегодня учредителями некогда студенческого конкурса балетмейстерских работ «Игры воображения» выступают ХГИК и Министерство культуры Российской Федерации. География конкурса расширяется: им охвачен весь Дальневосточный регион, включая Камчатку и Якутию, а также Сибирь.

Конкурс ориентируется как на постановку массовых танцев, так и соло в различных номинациях. В нём присутствуют более масштабные композиции: современные миниатюры, балеты. Появилась новая номинация — исполнительская — «Виртуоз танца», где членами жюри оцениваются исполнительское мастерство, техника как отдельных исполнителей, так и массовых хореографических композиций в различных номинациях. Конкурс ориентирован на развитие балетмейстерского мышления, фантазии как юных балетмейстеров — студентов средней и высшей школы, так и балетмейстеров со стажем. Это экспериментальная площадка, позволяющая выявить постановочную фантазию, новые таланты среди молодёжи. Это и творческие встречи с выпускниками института, представляющими результаты работы.

В конкурсе «Игры воображения – 2017» приняли участие следующие хореографические коллективы: «Ариэль» (г. Фокино, Приморский край, руководитель — Ж. Б. Гугушвили), «Синдерелла» (г. Фокино, руководители — Н. Ю. Яценко и С. О. Сухо-Иванова), «Шанс» (г. Хабаровск, руководитель — Н. В. Савина), «Элегия» (г. Хабаровск, руководитель — В. М. Бабенкова), «Родничок» (г. Хабаровск, руководитель — А. А. Климов), «Сладушки» (г. Хабаровск, руководители — Н. В. Шувалова, О. С. Яроцкая), «Мираж» (г. Хабаровск, Тихоокеанский государственный университет, руководитель — В. А. Комбарова), «Красная вишенка» (г. Хабаровск, руководитель — С. Г. Рябоволова), «Калейдоскоп» (г. Хабаровск, руководитель — О. В. Богданова), школа танца «Открытие» (пос. Хор, руководитель — О. А. Иванова), «Экспрессия» (г. Уссурийск, руководители — А. В. Тузюк, Н. В. Голикова), «Стрекоза» (г. Владивосток, руководитель — О. И. Мельникова), «Жемчужинки» (г. Хабаровск, руководитель — В. М. Бабенкова), «Созвездие» (с. Черниговка, Приморский край, руководитель — И. В. Соловьёва), «Академия» (г. Хабаровск, ХГИК, руководитель — В. А. Ереско), «Стиль» (г. Уссурийск, Приморский краевой колледж культуры, руководители — О. А. Зинченко, Р. А. Сафина), «Премьера» (г. Владивосток, руководитель — С. И. Ким), «Образцовая студия Евгении Коркиной» (г. Находка), «Контраст» (г. Владивосток, руководитель — О. В. Горохалинская), «Фрески» (г. Артём, руководитель — И. Н. Далькевич), «Радость» (пгт Новобурейский, Амурская область, руководитель — Г. М. Масленко), «Голос» (г. Хабаровск, руководитель — А. А. Хобта), «Алькор» (г. Дальнереченск, руководитель — С. А. Камышан), «Им-Пульс» (г. Николаевск-на-Амуре, руководитель — И. Л. Черницова), «Гармония» (г. Фокино, руководитель — Н. В. Лагунова), «Эдельвейс» (г. Хабаровск, ХГИК, руководитель — Л. О. Галюченко), «Surua» (г. Партизанск, руководитель — Е. П. Сурина), «Виктория» (г. Партизанск, руководитель — Т. Г. Кондранина), «Фламинго» (г. Хабаровск, руководитель — И. А. Саранчук), «Сия-

ние» (г. Артём, руководитель — С. И. Зайцев), «Конфетти» (г. Зея, руководитель — Н. В. Башева), «Маки» (г. Находка, руководитель — О. С. Маковецкая), «Золушка» (г. Амурск, руководитель — Г. В. Филиппова), «Незабудки» (пос. Берёзовый, руководитель — А. Ю. Чайкина), «Вдохновение» (г. Лесозаводск, руководитель — О. Н. Галина), «Улыбка» (г. Лесозаводск, руководитель — Л. А. Никитина), «Фест Лайн» (г. Находка, руководитель — Л. Ю. Гурова), «Star Dance» (г. Владивосток, руководитель — Т. В. Донетская), «ПККИ» (г. Владивосток, руководитель — Н. В. Ваганова), студия «Солнечные» (г. Владивосток, руководитель — В. В. Бригге), «Импульс» (г. Углегорск, руководитель — Е. И. Рящикова), «Инфинити» (г. Комсомольск-на-Амуре, руководитель — Т. О. Николаева), «Грация» (г. Владивосток, руководитель — Т. Ю. Богданова), «Радость» (г. Лесозаводск, руководитель — А. С. Давыдова), «Dance-mix» (г. Находка, руководитель — К. А. Смолякова), «Радуга» (пос. Тимирязевский, руководитель — О. В. Темченко), «Бахор» (пгт Новобурейский, руководитель — И. Г. Верещагина) и другие коллективы.

Кроме того, кафедрой искусства балетмейстера организованы конкурсы для очень юных исполнителей «Крестики-нолики» и «Прима танца», с 2017 года — «Ступени воображения» и «От дуэта до квинтета». В целом, конкурсы выросли по количеству участников и коллективов, жанровой направленности. Следует отметить, что преподаватели кафедры создают творческие монографии: балеты, класс-концерты выпускников очной и заочной форм обучения на сценических площадках г. Хабаровска. Студенты кафедр участвуют в различных конкурсах, где становятся лауреатами и дипломантами различных степеней, — в Хабаровске, Владивостоке, Москве, Санкт-Петербурге и других городах. Осуществляются концертные поездки за рубеж и обмен студентами различных стран.

Процесс дальнейшего развития кафедры хореографии и искусства балетмейстера профессорско-преподавательским коллективом связывается с расширением научно-исследовательской и творческой работы преподавателей и студентов.

### **Кафедра библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения**

История библиотечного образования на Дальнем Востоке начинается с организации в Хабаровске в 1968 году государственного института культуры. Для создания специализированного вуза культуры, имеющего библиотечное направление, были объективные причины.

Вторая половина 1960-х годов — период активного формирования промышленно-экономической и социально-адми-

нистративной структуры Дальнего Востока: строились заводы, создавались новые предприятия, города и рабочие посёлки. Интенсивно шёл процесс укрупнения населённых пунктов, развитие леспромхозов, гражданского строительства, научной инфраструктуры. Было открыто более 70 НИИ, из них 16 относились к системе Академии наук. Растущему региону нужны были специалисты различных отраслей народного хозяйства, в том числе и библиотечно-информационного профиля для создания сети библиотек, информационной поддержки кадров науки и промышленности, развивающейся системы образования и социальной структуры.

В середине 1960-х годов на Дальнем Востоке библиотечное дело по ряду показателей значительно отставало от среднего уровня по РСФСР. В Хабаровском крае из 267 библиотек, расположенных в сельской местности, только 15 имели читальные залы, книгообеспеченность на одного жителя в крупных городах была в два раза ниже нормативной. Работа библиотек в национальных сёлах носила характер клубной деятельности и была направлена на подъём национальной культуры средствами наглядной и устной пропаганды. Что же касается специальных библиотек (технических, сельскохозяйственных, медицинских), то их на Дальнем Востоке было намного меньше, чем в других регионах страны.

Государством были разработаны мероприятия по упорядочению библиотечного обслуживания, которые здесь, на восточной окраине, зачастую реализовывались не полностью. Так, в Хабаровском крае было открыто лишь 20% от числа запланированных библиотек. Объяснялось это плохой материально-технической базой учреждений культуры, нехваткой помещений. Кроме того, во вновь открывающихся библиотеках некому было работать, не было достаточного количества библиотечных кадров, уровень квалификации многих библиотекарей был низок.

Открытие вуза культуры, имеющего библиотечную специальность, должно было решить кадровую проблему. При открытии института в нём была создана кафедра культурно-просветительской работы (КПР) в которую вошли преподаватели библиотечных и книговедческих дисциплин: Валентина Петровна Лобачёва (первый заведующий кафедрой), Джемма Ханоновна Рассказова, Светлана Михайловна Нарыжная. В августе 1969 года из состава кафедры КПР была выделена кафедра библиотековедения. В ноябре 1970 года она была разделена на две кафедры — библиотековедения и библиографии, которые в ноябре 1998 года были снова объединены в одну — кафедру книговедения и библиотечно-информационной деятельности, а с сентября 2016-го кафедра получила название «кафедра библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения».

Фактически вся эволюция библиотечного образования на Дальнем Востоке связана с активной деятельностью

наших педагогов, заложивших основу образовательной инфраструктуры библиотечного дела региона.

Организаторами подготовки специалистов и первыми преподавателями специальных дисциплин явились как профессиональные библиотекари-практики, стремящиеся апробировать свои силы в преподавании библиотечной теории, так и молодые выпускники вузов культуры из Москвы, Ленинграда, Улан-Удэ. Для многих из них работа на кафедре стала основой их успешной научной карьеры, определила их жизненный путь, дальнейшую судьбу и биографию.

В дни золотого юбилея вуза и кафедры мы обращаемся со словами благодарности к людям, стоявшим у её истоков. Именно благодаря их трудолюбию, преданности специальности и ответственности за порученное дело стало возможным заложить фундамент качественной подготовки библиотечных специалистов. Имена основателей, заслуженных педагогов кафедры и сейчас знает каждый студент библиотечного направления. Это Валентина Петровна Лобачёва, Джемма Ханоновна Рассказова, Зинаида Ивановна Кадынцева, Таисия Андреевна Кузнецова, Светлана Михайловна Нарыжная, Галина Николаевна Пленкова, Татьяна Валентиновна Журомская.

У истоков библиотечного образования в ХГИК стояли молодые исследователи, ставшие в дальнейшем крупнейшими учёными библиотечной отрасли России. Это Валерий Александрович Фокеев, Сергей Антонович Пайчадзе, Лариса Анатольевна Кожевникова.

Первые выпускники кафедры обязаны своему становлению и таким педагогам «первой волны», как Т. И. Садохина, Л. А. Ступникова, Н. В. Сёмина, А. З. Юрковецкая, Э. В. Громова, Г. Д. Стрельцова. Доцент Нина Васильевна Сёмина и по сей день активно поддерживает связи с кафедрой.

Направленность подготовки библиотечных специалистов и качество образовательного процесса во многом зависят от деловых качеств и профессионализма руководителя выпускающей кафедры.

С 1968 года заведующими кафедрой были талантливые педагоги, для которых работа в качестве руководителя стала серьёзным этапом в карьере. Библиотечное сообщество запомнило их имена: В. П. Лобачёва, Н. Д. Гурвич, В. А. Фокеев, Т. А. Кузнецова, С. А. Пайчадзе, П. А. Козляковский, Т. И. Садохина, Г. Н. Пленкова, О. В. Киселёва, Т. Х. Невструева, И. В. Филаткина, Н. В. Сёмина, Г. Д. Стрельцова. Это выдающиеся специалисты в области библиотековедения и библиографии, золотой фонд дальневосточного библиотечно-информационного образования.

Кадровый потенциал библиотечно-информационного образования в ХГИК формировался в течение всего периода развития института. В разные годы через нашу кафедру прошли школу профессионального становления более 50 специалистов.

Состав кафедры формировался за счёт выпускников нескольких вузов культуры страны: Восточно-Сибирского института культуры, организованного в Улан-Удэ несколькими годами раньше, чем ХГИК, Ленинградского и Московского, а впоследствии и Хабаровского институтов культуры.

Особую роль в формировании кадрового потенциала кафедры играл и играет по сей день Ленинградский институт культуры (ныне Санкт-Петербургский государственный институт культуры). В его стенах прошло обучение большинство педагогов кафедры: Т. В. Журомская, Г. Н. Пленкова, С. М. Нарыжная, Е. Н. Орлова, О. А. Костина, Т. А. Ромашкина, Е. Ю. Качанова, О. В. Петяскина, И. В. Борис (Терехова), Ю. В. Потехина. Это студенты, аспиранты, соискатели Санкт-Петербургского вуза, относящие себя к Санкт-Петербургской библиотечной школе.

Выпускники нашего вуза первых лет, 1980-х, 1990-х и 2000-х годов также составляли и составляют ядро коллектива кафедры, среди них — Ольга Васильевна Киселёва, Ольга Александровна Лопатина, Татьяна Анатольевна Ромашкина, Ирина Викторовна Филаткина, Юлия Владимировна Потехина, Наталья Викторовна Суберляк, Ирина Владимировна Борис (Терехова), Евгения Николаевна Лунегова, Оксана Валерьевна Петяскина.

В составе кафедры в различные годы работали и другие успешные выпускники ХГИК: Л. В. Булавинцева, М. В. Заика, Е. И. Иванова, К. С. Невструева, Т. В. Панышина, И. Т. Пашенцева, Е. Е. Рябова, Г. А. Сакулина, С. С. Серейчик, С. В. Шалимова.

Большую роль в профессиональном развитии выпускников кафедры играли и играют до сих пор представители смежных сфер деятельности. Библиотековедение тесно связано с информатикой и защитой информации, юриспруденцией, документоведением и архивоведением, педагогикой и филологией. Именно междисциплинарный и межотраслевой подход составляет, по нашему мнению, основу подготовки компетентного профессионала библиотечно-информационной деятельности. Представители этих наук многие годы работали и продолжают работать в составе кафедры информатики и математики — В. И. Киселёв, П. Б. Скрипко, В. А. Китов, А. С. Звягина; патентоведения и правоведения — И. Н. Бочкова; документоведения и архивоведения — Н. Н. Бендик; педагогики и филологии — И. П. Губарева и Г. Д. Стрельцова.

За 50 лет кафедрой подготовлено более 5 тысяч библиотечных специалистов. Наши выпускники — это основа кадрового ресурса библиотек Якутии, Камчатки, Чукотки, Сахалина и Курил, Амурской и Магаданской областей, ЕАО, Хабаровского и Приморского краёв. Около 70% выпускников отмечены правительственными наградами, имеют почётные грамоты и знаки отличия, из них 8% являются заслуженными работниками культуры.

Большинство руководителей библиотек региона — это выпускники ХГИК. Среди них — генеральный директор Дальневосточной государственной научной библиотеки (ДВГНБ) Татьяна Юрьевна Якуба, директор Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) Валентина Андреевна Самсонова, директор МБУК «Централизованная система детских библиотек г. Хабаровска» Ольга Михайловна Потапенко, директор МУК «ЦБС» г. Вилючинска Камчатской области Марина Анатольевна Дьяченко и многие другие.

Среди руководителей библиотек вузов города Хабаровска также немало наших выпускников: директор научной библиотеки Тихоокеанского государственного университета Людмила Васильевна Федорева, директор библиотеки Института повышения квалификации специалистов здравоохранения Валентина Васильевна Митникова, директор библиотеки Хабаровского государственного университета экономики и права Юлия Владимировна Потехина и другие.

Особые отношения связывают кафедру с выпускниками прошлых лет — руководителями крупнейших библиотек. В качестве председателей государственных экзаменационных комиссий на государственной итоговой аттестации выпускников не раз выступали Ирина Викторовна Филаткина (с 2003 по 2013 год возглавляла ДВГНБ) и Людмила Васильевна Федорева. Юлия Владимировна Потехина уже многие годы работает преподавателем-совместителем по комплексу информационно-технологических дисциплин и является членом государственных экзаменационных комиссий. Включение опытных практиков библиотечного дела региона в учебный процесс позволяет сделать его практико-ориентированным, приблизить к реальным потребностям библиотек. В числе преподавателей-совместителей работает и бывший штатный профессор кафедры Татьяна Анатольевна Ромашкина, которая уже ряд лет занимает должность старшего научного сотрудника ДВГНБ.

Эволюция подготовки библиотечно-информационных кадров, произошедшая в нашей стране, полностью отразилась в образовательной деятельности ХГИК. Как и все вузы культуры, институт осваивал и отраслевую, и функциональную подготовку библиотекарей, внедрял образовательные стандарты всех поколений.

До 2013 года вуз выпускал только специалистов библиотечно-информационной деятельности по различным квалификациям: библиотекарь-библиограф; библиотекарь-библиограф, преподаватель; технолог автоматизированных информационных ресурсов; референт-аналитик информационных ресурсов; менеджер информационных ресурсов.

Присоединение России к Болонской декларации ознаменовало новый этап в развитии системы библиотечно-информационного образования в стране и на Дальнем Востоке. Основной его целью, как и всей образовательной системы,

явилось повышение качества подготовки библиотечных кадров с учётом максимально возможного приближения её к потребностям практики и ориентации на европейские модели профессионального образования. В ХГИК начинается этап подготовки бакалавров и магистров библиотечно-информационного направления.

С введением в практику высшей школы федеральных образовательных стандартов высшего профессионального образования третьего поколения в вузе значительно изменяется учебный процесс. Преподаватели включаются в оценку качества образования, что предполагает применение приоритетных методов мониторинга результатов образовательной деятельности и средств реализации основных положений Болонской декларации. Появляется необходимость в усилении методического сопровождения процесса проектирования рабочих программ читаемых дисциплин, обеспечение их соответствия современному уровню развития библиотечно-информационной науки и региональной практики.

За всю историю своего развития кафедра занимает ведущее место и в научной сфере регионального библиотекведения. В диапазон научных разработок кафедры входят различные вопросы библиотекведения и библиографведения, социологии и психологии чтения, документоведения, информационного обеспечения науки, техники, производства, истории книжной культуры и архивоведения; в научную работу вовлекаются студенты.

Одной из ведущих тем научных исследований многие годы являлась история библиотечного строительства на Дальнем Востоке. В её основу были заложены работы выдающихся педагогов кафедры: Д. Х. Рассказовой, С. М. Нарыжной и Г. Н. Пленковой, Е. Н. Орловой и Т. А. Ромашкиной, которыми был собран уникальный материал по истории библиотек региона.

Особое место в научных исследованиях кафедры занимает направление, связанное с изучением публикационной деятельности преподавателей различных кафедр ХГИК. Под руководством доцента кафедры Нины Васильевны Семёиной были составлены библиографические справочники о деятельности практически всех кафедр вуза.

Одним из масштабных направлений научных исследований кафедры является выполнение различных социологических, маркетинговых и библиографических исследований по вопросам чтения, имиджа библиотек, управления и развития библиотечных инноваций, повышения квалификации и переобучения библиотечных специалистов.

Практико-ориентированный характер обучения, декларируемый образовательными стандартами, предусматривает разработку каждым студентом самостоятельных исследований в рамках курсовых работ. Их успешное выполнение

может служить основанием для более серьёзной работы учащегося в рамках выпускной квалификационной работы (ВКР), содержащей не только анализ разработанности темы в российском библиотековедении и оценку ситуации на базе исследования, но и разработку стратегии развития конкретной библиотеки с учётом изученной ситуации. Учитывая тот факт, что среди наших студентов подавляющее большинство — это представители муниципальных библиотек Дальнего Востока, преимущественно отделов обслуживания, то 90% работ посвящено вопросам продвижения чтения в большей степени среди детей и подростков.

Библиотечная инноватика — одно из перспективных и активно развивающихся направлений научно-исследовательской и методической работы кафедры. В 2003 году в докторской диссертации Е. Ю. Качановой было обосновано новое научное направление библиотековедения — библиотечная инноватика. В этом же году в издательстве «Профессия» (г. Санкт-Петербург) опубликовано её практическое пособие «Инновации в библиотеках», в 2007 году в этом же издательстве вышло учебное пособие «Инновационно-методическая работа библиотек».

В ХГИК формируется научная школа по библиотечной инноватике. В 2010 году были успешно завершены диссертационные исследования И. В. Борис по вопросам готовности персонала библиотек к инновациям, а в 2013 году Ю. В. Потехиной — по проблемам управления сайтом как интернет-представительством библиотеки.

Проблематика инноваций является объектом продвижения системы дополнительного библиотечного образования на Дальнем Востоке, что способствует активному использованию кадрового потенциала кафедры в системе непрерывного образования и методического руководства библиотек региона. В 2005 году кафедрой инициировано создание в Дальневосточном регионе культурной сети «Дальневосточная школа библиотечной инноватики», которая сегодня объединяет более 500 специалистов библиотек. Предметом сетевого взаимодействия являются инновационные разработки библиотек и студентов ХГИК, позволяющие оценить степень инновационной активности библиотек региона и профессиональное развитие библиотечных кадров.

Особое внимание педагоги кафедры уделяют участию в программах повышения квалификации практических работников отрасли, осуществляя проблемно-ориентированное обучение библиотекарей по актуальным вопросам: программно-целевому планированию и проектной деятельности библиотек, ассортиментной работе библиотек, моделированию и разработке концепции сайта библиотеки, технологии исследовательской деятельности библиотек и другим.

Поскольку интерес к программам повышения квалификации проявляют разные территории ДФО, то семинары-тре-

нинги педагогов кафедры проводятся не только в Хабаровске, но и в других городах Дальнего Востока: во Владивостоке, в Благовещенске, Южно-Сахалинске, Петропавловске-Камчатском, Биробиджане; в различных муниципальных районах Хабаровского, Приморского, Камчатского краёв. Эти мероприятия привели к созданию прочных связей кафедры с крупнейшими библиотеками региона — инициаторами обучения своих сотрудников, они обеспечивают широкое информирование профессиональной общественности об обучении библиотекарей в ХГИК.

Особые партнёрские отношения в этом плане кафедра имеет с Приморской государственной публичной библиотекой им. А. М. Горького (ПГПБ), которая ежегодно приглашает представителей кафедры на «Школу директоров муниципальных библиотечных систем Приморского края», нацеленную на демонстрацию достижений библиотек, оценку отраслевой ситуации, актуальных проблем библиотечной отрасли и обучение новым направлениям и технологиям библиотечной работы. Инициатором создания и функционирования этой школы является заведующий научно-методическим отделом ПГПБ, заслуженный работник культуры Российской Федерации, выпускник первого набора студентов ХГИК Зинаида Петровна Коваленко.

Встречи с библиотекарями различных территорий позволяют педагогам не только свободно ориентироваться в сложившейся инновационной ситуации в библиотеках региона, но и популяризировать институт, привлекать новых абитуриентов.

С 2016 года кафедре удалось включиться в обучение библиотекарей технологии инновационной деятельности уже в масштабах всей страны благодаря установлению партнёрских связей с учебным центром Российской государственной детской библиотеки (руководитель — Лидия Петровна Лисова). В 2016 году были проведены вебинары по основам инновационной деятельности библиотек и проектному развитию детских библиотек. В 2018-м прошло обучение по теме «Организация научно-аналитической, методической и консультационной работы детских библиотек: назначение, технология, особенности». Участниками Mirapolis Mail онлайн-мероприятия стали сотрудники 72 библиотек страны, в том числе из Москвы, Новороссийска, Калининграда, Воронежа и других городов и сельских поселений различных территорий России.

В 2016 году кафедра включилась в активную работу ХГИК по переподготовке и повышению квалификации работников культуры Дальнего Востока по программам дополнительного образования, реализуемого институтом.

Известность кафедры связана и с её участием в научно-организационной работе в библиотечном сообществе региона. Её преподаватели являются активными участниками различных научных конференций по проблемам развития

культуры, библиотечного дела, образования, книгоиздания, истории региона.

С 2004 года по инициативе кафедры в Хабаровске проводится региональная научно-практическая конференция «Развитие библиотечно-информационного пространства на Дальнем Востоке и высшее библиотечное образование», где обсуждаются актуальные вопросы библиотечной теории и практики, рассматриваются кадровые проблемы, определяются направления сотрудничества и профессиональных коммуникаций кафедры с библиотеками, книготорговыми и издательскими структурами региона. Конференции организуются при корпоративном взаимодействии ХГИК с Дальневосточной государственной научной библиотекой и зональными научными библиотеками вузов региона (НБ ТОГУ и НБ ДВФУ).

Сегодня конференция «Развитие библиотечно-информационного пространства на Дальнем Востоке и высшее библиотечное образование» — крупнейший на Дальнем Востоке библиотечный научно-практический форум, поддержанный министерством культуры Хабаровского края и реализуемый Дальневосточной государственной научной библиотекой при участии ХГИК. Кафедра выступает в качестве партнёра библиотеки, оставив за собой презентацию доклада на пленарном заседании и проведение в рамках конференции специальной секции по вопросам непрерывного библиотечного образования. В 2018 году (24–25 апреля) состоялась уже 11-я конференция, имеющая статус межрегиональной. Как и в прошлые годы, форум объединил более 300 специалистов из Хабаровского и Приморского краёв, Амурской, Магаданской, Сахалинской областей, ЕАО, Якутии. Гостями конференции являлись представители библиотек и вузов Томска, Улан-Удэ, Москвы, Екатеринбурга. Доклады публикуются в «Вестнике Дальневосточной государственной научной библиотеки». Данная конференция — это не единственный предмет совместной деятельности кафедры с крупнейшей на Дальнем Востоке библиотекой.

ДВГНБ — наш основной партнёр как в организации региональных библиотечных профессиональных коммуникаций, так и в комплексе других видов совместной деятельности: непрерывном образовании сотрудников ДВГНБ, научных исследованиях, экспертизе и разработке концептуальных документов, продвижении библиотечной профессии и деятельности ДВГНБ, других направлениях.

Преподаватели кафедры поддерживают тесные связи с научными школами и вузами культуры страны, регулярно привлекаются к оппонированию диссертационных исследований (ГПНТБ СО РАН, Санкт-Петербургский ГИК, Челябинский ГИК, Казанский ГИК и др.), что свидетельствует о прочности научных коммуникаций кафедры с региональным и всероссийским профессиональным библиотечным сообществом.

Студенты, магистранты, аспиранты и преподаватели кафедры принимают активное участие в научной и культурной жизни региона, являются членами учёных и общественных советов крупных научных учреждений культуры и государственных структур управления.

В настоящее время в ХГИК по направлению «Библиотечно-информационная деятельность» получают образование 100 студентов по программам бакалавриата и 2 магистранта. Подавляющее большинство (94%) из них обучается на бюджетной основе, то есть только 6 студентов учатся с полным возмещением затрат.

Базовым профилем подготовки является «Менеджмент библиотечно-информационной деятельности». Он позволяет студентам совместить получение профильного библиотечного образования с приобретением значимых управленческих компетенций по проведению маркетинговых исследований, оценке ресурсов и возможностей библиотеки, осуществлению проектной работы, разработке целевых программ и концепций развития, управлению персоналом и развитию инноваций.



*Коллектив кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения.*

За 50-летнюю историю своего развития кафедра несколько раз меняла своё название и концепцию реализации образовательных программ в соответствии с установками времени и нормативными требованиями к высшему библиотечно-информационному образованию в стране. Сейчас она называется кафедрой библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения. Кафедра расширила диапазон направлений образовательных программ и, помимо библиотечно-информационного образования, реализует направление подготовки «Документоведение и архивоведение», профиль подготовки «Документационное обеспечение управления». Данная образовательная программа позволяет студентам освоить престижную и востребованную профессию специалиста по организационному и документационному обеспечению

управления, получить знания и навыки, необходимые для успешной карьеры в различных сферах производственной и социальной деятельности. В настоящий период отмечается растущая потребность государственных и коммерческих организаций в высококлассных специалистах делопроизводческого профиля, а также рост популярности данных профессий у молодёжи.

Направление подготовки «Документоведение и архивоведение» даёт комплекс знаний в области закономерностей документообразования, систем документации и баз данных государственных, муниципальных, коммерческих учреждений, организаций и предприятий, управления информационно-документационными ресурсами, экспертизы ценности документов организации, информационно-документационного обслуживания управленческой деятельности. В процессе обучения студенты изучают различные дисциплины. Их успешное освоение позволит выпускникам успешно работать не только по основному своему профилю — специалистами в области документационного обеспечения управления и архивного дела, но и работниками кадровых служб в государственных органах муниципального уровня, в государственных, общественных и коммерческих учреждениях Дальнего Востока, занимать любые должности по информационно-документационному обеспечению, требующих высшего образования.

В 2018 году осуществляется первый выпуск бакалавров этого направления как по очной, так и по заочной формам обучения. Для реализации этого направления привлекались сотрудники комитета по делам ЗАГС и архивов правительства Хабаровского края, архивных учреждений, центров хранения документов, управления кадровой, документационной работы и информационной безопасности министерства культуры Хабаровского края.

Основная нагрузка по разработке и реализации данного направления легла на плечи молодых преподавателей кафедры, выпускников ХГИК библиотечной специальности — Наталью Викторовну Суберляк, Ирину Владимировну Борис, Евгению Николаевну Лунегову. Они смогли освоить смежную с библиотечным делом профессию и в 2017 году пройти переобучение по новому профилю во Всероссийском государственном научно-исследовательском институте документоведения и архивного дела.

У истоков данного направления стояли и опытные профессионалы — Наталья Николаевна Бендик и Нина Ивановна Губова. Участие представителей отрасли в подготовке студентов — условие и очевидная необходимость обеспечения качества подготовки. К работе на кафедре привлекались практики архивного дела Хабаровска: Алёна Валерьевна Размахнина, заместитель директора Государственного архива Хабаровского края, и Марина Витальевна Самынина,

заведующий сектором учебной и научно-методической работы Государственного архива Хабаровского края; Тамара Юрьевна Рыбакова, директор Хабаровского городского центра хранения документов, и Наталья Владимировна Осипова, начальник отдела использования документов этого центра. Большую помощь первым студентам в освоении профессии оказали педагоги-совместители кафедры Александр Владимирович Ярославцев и Ирина Николаевна Бочкова.

Перспективы развития кафедры, в первую очередь, усматриваются в развитии её научного потенциала, в успешном завершении диссертационных исследований, дальнейшем развитии в ХГИК профильной магистратуры и аспирантуры, привлечении к преподавательской деятельности талантливых выпускников и практиков в области библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения.

В условиях дефицита абитуриентов кафедра ставит перед собой задачи сохранения и дальнейшего развития реализуемых образовательных направлений и профилей подготовки. Конечной целью является повышение качества образовательной деятельности, способности и готовности к удовлетворению растущих потребностей рынка в профессионалах высокого класса в области библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения.

### **Кафедра режиссуры и актёрского мастерства**

Несмотря на относительно короткий промежуток существования кафедры режиссуры и актёрского мастерства, как профессиональной учебной единицы в области подготовки специалистов театрального искусства, истинный её путь гораздо длиннее и берёт своё начало буквально с основания ХГИК.

С первых дней жизни кафедры на ней работали мастера своего дела, которые не могли делить искусство на профессиональное и любительское, но в полной мере умели передать ученикам поклонение перед великим искусством театра. Учить искусству театра — таковым было и остаётся жизненное кредо преподавателей кафедры.

Первым заведующим кафедрой стал Анатолий Дмитриевич Никитин (с 1968 по 1969 год). Вместе с ним свою педагогическую деятельность начал и Борис Иванович Ильясов, служивший театральной педагогике в нашем институте с 1968 по 1971 год.

Пожалуй, не будет преувеличением сказать, что одним из самых значимых имён для института и кафедры театральной режиссуры было и остаётся имя В. П. Дёмина.

Вадим Петрович был направлен в ХГИК в качестве проректора по учебной работе и преподавателя кафедры театральной режиссуры. Он поддержал эстафету первых её педагогов — Никитина и Ильясова, приняв от них 1-й и

2-й курсы и доведя их до выпуска. В 1973 году В. П. Дёмин стал ректором института.

Среди самых первых преподавателей кафедры нельзя не назвать Ию Николаевну Григорьеву, Леонида Николаевича Ицкова, Людмилу Дмитриевну Дуванскую, Анну Алексеевну Ильясову, Злату Борисовну Енгальчевскую, Николая Павловича Мохова — все они положили крепкое начало формированию профессионализма кафедры.

Под началом истинных мастеров, в атмосфере служения искусству театра учились и вышли в профессиональную жизнь легендарные первый и второй выпуск кафедры: это Нонна Александровна Цабе-Рябая, заслуженный работник культуры РФ, доцент, заведующий кафедрой сценической речи ХГИК с 1999 года; Нина Васильевна Паулова, заслуженный работник культуры РФ, доцент кафедры сценической речи ХГИК; Нина Романовна Швец, доцент кафедры сценической речи ХГИК; Вячеслав Сергеевич Шалимов, профессор, ректор Ярославского театрального института; Татьяна Михайловна Гоголькова, заслуженная артистка РФ, актриса хабаровского ТЮЗа; Вадим Сергеевич Гогольков, художественный руководитель театра пантомимы «Триада»; Валерий Степанович Громовиков, заслуженный артист РФ; Александр Андреевич Сафронов, актёр Хабаровского краевого театра драмы; Джанна Ивановна Бутова, в прошлом заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и празднеств ХГИК; Ирина Николаевна Власова, режиссёр народного театра г. Комсомольска-на-Амуре.

Вскоре к преподаванию на кафедре пришли выпускники третьего, четвёртого, пятого выпусков, прошедшие дополнительное обучение в Московском и Ленинградском институтах культуры, Государственном институте театрального искусства, Государственном институте театра, музыки и кинематографии.

Борис Викторович Трухачёв, Геннадий Иванович Перкулимов, Анатолий Николаевич Бельжицкий, Наталья Павловна Ференцева, Вера Степановна Голованова, Игорь Алексеевич Гавриков, Владимир Игнатъевич Павленко — для этих людей слова: «Учитель, воспитай ученика, чтоб было, у кого потом учиться» — не пустой звук, а часть институтской традиции. И вот уже их ученики мощно влились в театральную жизнь края и страны: В. В. Домбровский — актёр хабаровского ТЮЗа, заслуженный артист России; К. Н. Кучикин — художественный руководитель хабаровских ТЮЗа и театра кукол; А. В. Непомнящий — главный художник Хабаровского краевого театра музыкальной комедии; Т. В. Фролова — режиссёр театра «КНАМ» (г. Комсомольск-на-Амуре); А. В. Шавгарова — театровед, доцент нашей кафедры; О. П. Ставчанский — сотрудник Государственной телерадиокомпания «Бира» (г. Биробиджан).

Институт постоянно подкреплялся специалистами из ведущих театральных вузов страны. На протяжении долгих лет в ХГИК работали Евгений Николаевич Лукин, Валерий Фёдорович Мормель, Николай Филиппович Щербина, Виктор Викторович Сорвин, Валерий Яковлевич Лебединский.

В 1992 году (сразу же после преобразования института культуры в институт искусств и культуры) был произведён первый набор студентов для работы в профессиональном театре по специальности «Актёр театра музыкальной комедии».

Хабаровский краевой театр музыкальной комедии — старейший профессиональный театр в регионе — был основан в 1926 году. В его становлении принимали участие лучшие артистические силы страны. Руководителями курса стали практики театра — режиссёр В. В. Добровольский и народный артист России И. Е. Желтоухов.

За первым опытом последовал второй: в 1994 году был осуществлён набор студентов на базе Хабаровского краевого театра драмы. Руководство курсом взял на себя старейший актёр театра, народный артист России М. М. Кацель. После окончания Московского театрального училища им. М. С. Щепкина Мирослав Матвеевич связал свою жизнь с Дальним Востоком. Свой богатейший опыт актёра и режиссёра он передавал молодым искренне и страстно.

Третий актёрский набор осуществлялся для муниципального театра пантомимы «Триада» (ныне «Камерный театр «Триада»). Этот уникальный, единственный профессиональный театр пантомимы в нашей стране начинался с любительского театра, который создал в 1975 году выпускник ХГИК Вадим Сергеевич Гогольков. За долгие годы был накоплен опыт, выявилось то оригинальное направление, в котором развивался творческий коллектив. В. С. Гогольков старается идти по пути соединения пластики со словом, с действием, высочайшим актёрским мастерством, поэтому совершенно очевидным стало сотрудничество института и театра по подготовке артистов этого редкого жанра.

Первый актёрский курс внутри института был набран в 1996 году. Его руководителем стал профессор Н. Ф. Щербина, который в этом же году был избран ректором ХГИК. Летом 2001 года выпускники этого курса пополнили профессиональные театры края и страны.

Отдельно хотелось бы остановиться на личности Владимира Игнатъевича Павленко. Он поступил в ХГИК в 1972 году, в 1974-м был переведён в Московский государственный институт культуры, где обучался на курсе Л. Н. Новицкой — одной из последних учениц К. С. Станиславского. С 1976 года трудится в ХГИК. Плодом его педагогической деятельности стало создание на базе своего курса актёров и режиссёров — выпускников 1984 года — Амурского молодёжного театра — одного из первых студийных театров на Дальнем Востоке. Владимир Игнатъевич трижды проходил

стажировку при Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии, класс профессора А. И. Кацмана. Состоялся и как администратор, пройдя путь от преподавателя и заведующего кафедрой режиссуры и мастерства актёра до декана театрального факультета.

Одним из последних заведующих кафедрой стал Анатолий Николаевич Бельжицкий, окончивший Хабаровский государственный институт культуры в 1977 году.

Время неумолимо летит вперёд, но кафедра продолжает уникальный обмен опытом от педагога к ученику. И многие из выпускников прикипают к любимой кафедральной атмосфере и продолжают дело своих мастеров.

Институт продолжает работать в тесной связи с практикующими театральными деятелями.

Подготовкой режиссёров и актёров как высоко эрудированных, грамотных специалистов театрального искусства занимаются преподаватели сопутствующих дисциплин. Курс «История русского и западноевропейского театра» уже много лет читает выпускница театроведческого факультета ЛГИТМиКа А. В. Шавгарова. Курсы «История костюма», «Основы сценографии», «Этикет» для студентов кафедры в течение многих лет разрабатывала подвижница О. Н. Якунина, и сейчас эти дисциплины подхватили молодые специалисты — выпускники нашей кафедры (мастерская В. Я. Лебединского) и аспирантуры РАТИ (ГИТИС) А. В. Рязанов и В. В. Рязанов. Вокальная подготовка студентов лежит на плечах Н. Г. Савиной и Е. Т. Калугиной.

Сегодня кафедру возглавляет Сергей Викторович Листопадов, выпускник ХГИК 2013 года, художественный руководитель Хабаровского краевого музыкального театра.

Кафедра режиссуры и актёрского мастерства ХГИК родилась и развивается в тесной связи с ведущими театральными вузами страны, опираясь на традиции русской театральной школы.

С основания кафедры и по сегодняшний день её костяк составляют выпускники института, которые ориентируются на специфику культуры региона, откликаются на эстетические запросы дальневосточных зрителей. Они успешно работают в сфере профессионального и любительского искусства.

### **Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Своё начало кафедра ведёт от кафедры теории и истории музыки, которая была создана в 1969 году — через год после основания Хабаровского государственного института культуры. Перед преподавателями музыкально-теоретических дисциплин стояла ответственная задача: необходимо было обеспечить условия подлинно профессионального

образования, основанного на постижении законов теории и истории музыкального искусства.

В разные годы кафедру возглавляли творческие, известные в стране и крае музыканты, истинные созидатели и энтузиасты избранной профессии. С большой любовью и признательностью коллеги и студенты вспоминают композитора Юрия Яковлевича Владимирова, первого председателя Дальневосточного отделения Союза композиторов РСФСР, талантливого музыканта и педагога, а также композитора Бориса Дмитриевича Напреева, которые возглавляли кафедру в конце 1960-х – середине 1970-х годов. Им удалось направить энергию молодого коллектива на достижение высокопрофессиональных результатов, создать на кафедре творческую атмосферу, «привить» лучшие традиции просветительства и музыкальной педагогики своих *alma mater* — Одесской и Новосибирской консерваторий.

В 1977 году творческая «эстафета» была подхвачена А. А. Никитиным, который возглавлял кафедру теории и истории музыки и фортепиано в течение 10 лет. Алексей Алексеевич органично сочетает концертную, педагогическую, просветительскую и научную деятельность. Его исследовательские работы посвящены проблемам методологии музыкально-исполнительского искусства, анализа и интерпретации музыкальных произведений, исследованию природы художественной одарённости, энергетики музыкального искусства. Он является создателем Центра эстетического воспитания детей г. Хабаровска, который возглавляет и в настоящее время, организатором Международного конкурса детского творчества «Новые имена», регулярно проводимого в краевом центре и широко известного за пределами региона. В 2013 году А. А. Никитин защитил диссертацию на соискание учёной степени доктора педагогических наук.

За период существования кафедры теории и истории музыки и фортепиано свой поистине бесценный вклад в развитие единственного в Дальневосточном регионе института культуры вложили молодые преподаватели — выпускники ведущих музыкальных вузов Москвы, Ленинграда, Одессы, Нижнего Новгорода, Новосибирска, Воронежа, Владивостока, Казани. С особой теплотой и гордостью хочется вспомнить работу преподавателей В. А. Кузнецовой, Т. А. Кузнецовой, Г. В. Никоненко и М. Ф. Шальтис; Ю. М. Тихоненко; А. К. Лагутина; кандидата педагогических наук Т. Н. Лагутиной; Д. Г. Мазмановой; кандидата искусствоведения Л. А. Матвеевой; И. Э. Мосина, являющегося сегодня директором Хабаровского краевого колледжа искусств; кандидата педагогических наук Е. В. Балаганской и других.

Особо следует отметить научную, творческую и культурно-просветительскую деятельность Натальи Алексеевны Соломоновой, профессора, доктора искусствоведения, работавшей в ХГИК более 30 лет. Её работы существенно

расширили научно-исследовательские горизонты кафедры. Возглавив Дальневосточное отделение Союза композиторов России, Наталья Алексеевна достойно продолжила дело Ю. Я. Владимиров: стала организатором первых фестивалей современной музыки в г. Хабаровске, способствовала популяризации музыки дальневосточных композиторов. Она активно публиковалась и выступала на различных научных конференциях страны, достойно представляя научно-исследовательскую работу дальневосточного вуза культуры в российском научном сообществе, принимала регулярное участие в передачах краевого радио и телеэфира. Её неоднократно привлекали к работе в диссертационных советах других вузов России, приглашали официальным оппонентом на защиты диссертаций.

С 1987 по 2014 год бессменным руководителем кафедры являлся кандидат педагогических наук профессор Юрий Иванович Засуха. За время его руководства кафедра значительно усилила свой научный потенциал, были защищены докторские диссертации (Н. А. Соломонова, А. А. Никитин, С. Ю. Лысенко) и целый ряд кандидатских диссертаций (Л. А. Дьябелко (Матвеева), В. С. Захарченко, Е. В. Балаганская, С. В. Мезенцева, С. Ю. Лысенко). К числу его заслуг следует отнести и значительное расширение списка специальностей, по которым велась подготовка музыкантов для нашего края и региона. Студенты кафедры осваивали «премудрости» вокального, инструментально-исполнительского искусства (фортепиано, духовые и ударные инструменты, оркестровые струнные инструменты), искусство эстрадно-джазового пения, «азы» преподавания музыки в общей средней школе и учреждениях дополнительного образования (ДМШ, эстетические центры и др.), получали право преподавания специальных дисциплин в среднем специальном образовательном звене (музыкальные колледжи). С 2010 года Ю. И. Засуха руководил объединённой кафедрой теории и истории музыки и инструментального исполнительства.

К основным направлениям научной деятельности следует отнести разработку проблем музыкальной культуры Дальнего Востока — как этнической, так и академической традиции, вопросов музыкального регионоведения (С. В. Мезенцева, Л. А. Матвеева, Т. В. Лескова), методологии музыкального образования (Ю. И. Засуха, В. С. Захарченко), проблем музыкального театра, синтеза искусств (С. Ю. Лысенко, С. С. Сырвачева), апробацию новых информационных технологий в профессиональном музыкальном образовании (В. П. Козловская, С. В. Мезенцева).

Педагоги кафедры обеспечивают преподавание и осуществляют учебную, методическую и научно-исследовательскую работу по ведению блоков профессиональных и общепрофессиональных дисциплин для направлений подготовки в области музыкального искусства и педагогического

образования (по программам бакалавриата и магистратуры), музыкально-теоретических дисциплин для специальности и направления подготовки «Народная художественная культура» (СПО и бакалавриат), а также музыкально-теоретических курсов для студентов других специальностей и направлений подготовки института: «Хореографическое искусство», «Актёры драмтеатра и кино» и других.

Преподаватели активно работают над формированием учебно-методического фонда кафедры. За последние годы были изданы монографии С. В. Мезенцевой «Инструментальная музыка обрядовой культуры тунгусо-маньчжуров Дальнего Востока России (проблемы жанровой типологии)», А. А. Никитина «Художественная одарённость», «Эмоциональный интеллект и художественное мышление», Л. Матвеевой «Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока (XVIII в. – 1980-е гг.)», С. Ю. Лысенко «Опера М. Мусоргского “Борис Годунов” как синтетический художественный текст», «Синтетический художественный текст как феномен интерпретации в музыкальном театре», Т. В. Лесковой «Композиторский фольклоризм: теория и практика» и других. Учебные пособия педагогов кафедры получают грифы УМО ДВ РУМЦ в области философии, культуры и искусства, а также УМО вузов РФ по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов:

– Никитин А. «Фортепианные упражнения как фактурные модели и их освоение в классе общего фортепиано вузов искусств и культуры» (Хабаровск, 2004);

– Мосин И. «Раскрытие образных сфер в произведениях Ф. Листа (на примере «Погребального шествия»)»: методич. пособие для студентов вузов искусств и культуры (Хабаровск, 2004);

– Лысенко С. «Многоголосное сольфеджио» (Хабаровск, 2009);

– Мезенцева С. «Музыкальная культура аборигенов Дальнего Востока России» (Хабаровск, 2010);

– Захарченко В. «История западноевропейской музыки доклассической эпохи: средневековье, Возрождение, барокко», избранные лекции (Хабаровск, 2011);

– Лескова Т. «Творчество композиторов Дальнего Востока России» (ХГИИК, Хабаровск, 2013);

– Матвеева Л. «Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока России» (ХГИИК, Хабаровск, 2016).

Ведущих специалистов кафедры приглашали в учебные заведения различного типа по всему Дальневосточному региону и за рубежом для проведения курсов повышения квалификации, открытых уроков и мастер-классов (А. Никитина, Ю. Засуха, О. Войцеховскую, В. Захарченко, С. Лысенко), в качестве председателей ГАК в профильные средние учебные заведения (Ю. Засуха), вузы (С. Лысенко),

для участия в экспертных комиссиях при аккредитациях вузов отрасли (В. Захарченко, С. Лысенко).

Кафедра продолжает и активно развивает просветительские традиции, инициированные её основателями. Это изучение и популяризация музыки дальневосточных композиторов: Ю. Владимирова, Н. Менцера, А. Новикова, С. Москаева и других; циклы концертов из произведений современных композиторов, чья музыка хотя и редко, но ещё звучит с концертной эстрады в нашем регионе: Л. Десятникова, А. Пяццоллы, Д. Вареласа и других. Во многом продолжение таких традиций стало возможным благодаря тесному сотрудничеству и творческой дружбе с известными музыкантами нашего города — М. Арьковой, Э. Саниевской, В. Майбородой, Ю. Павельевой, М. Шальтис, С. Никоненко и другими.

Преподаватели кафедры регулярно принимают участие в международных, межвузовских и внутривузовских научных конференциях, в концертно-исполнительской жизни города и института, активно ведут культурно-просветительскую деятельность.

Педагоги исполнительских специальностей сами ведут насыщенную концертную деятельность как в России, так и за рубежом. Так, В. В. Будников — пропагандист творчества Николая Метнера (фортепианные сонаты, сказки; первый исполнитель на Дальнем Востоке фортепианных концертов композитора: концерт-баллада № 3 — 2008 г., концерт № 1 — 2011 г.), композиторов-эмигрантов «первой волны»: Катуара, Черепнина, Ахрона и других, автор и исполнитель циклов тематических концертов.

Студенты и педагоги кафедры показывают высокие результаты на конкурсах и фестивалях различного уровня. Педагог кафедры, аспирантка Российской академии музыки им. Гнесиных (г. Москва) С. С. Сырвачева в 2005 году стала дипломанткой Всероссийского конкурса молодых музыковедов. В 2012 доцент кафедры О. В. Войцеховская и Д. Ежова (выпускница нашей кафедры) стали лауреатами первой премии в номинации «Фортепианный ансамбль» на XI Международном фестивале-конкурсе Musica classic в г. Руза.

За последние годы результаты высокого уровня были достигнуты иностранным студентом Ли Чжеюй (фортепиано) — диплом лауреата II степени XXVI Международного фестиваля «Новые имена стран АТР – 2016» (класс профессора А. А. Никитина, г. Хабаровск). Студент А. Амонов (саксофон) стал лауреатом I степени IX Международного конкурса «Музыкальный Владивосток – 2016» (класс доцента С. Н. Тимченко), старший преподаватель Н. А. Галанина и её студентка А. Бичурова (академический вокал) стали лауреатами III степени этого же конкурса в номинации «Вокальный ансамбль», а старший преподаватель И. В. Юрченко (концертмейстер) — дипломантом конкурса. Студент И. Иванов (валторна) (преподаватель — доцент Г. П. Юричин) получил

диплом лауреата III степени I Международного конкурса исполнительского мастерства (г. Курск, 2016 г.). Старший преподаватель С. А. Суворов стал лауреатом II степени Международного конкурса музыкантов-исполнителей имени Маймонида в номинации «Академическое пение» (г. Москва, 2016 г.). Студенты А. Бойко и Т. Мелихова (фортепиано, класс доцента О. В. Войцеховской) получили диплом лауреатов III степени в номинации «Ансамбль» (Сербия, 2016 г.). В 2017 году лауреатом II степени в Международном интернет-конкурсе «Озорная весна» (г. Москва) в номинации «Инструментальный жанр. Фортепианные ансамбли» стала старший преподаватель кафедры И. В. Юрченко.

Продолжая традиции основоположников кафедры, наш коллектив стремится творчески подходить к решению новых задач, которые выдвигает современное образование и актуализирует культурная ситуация в нашем регионе. Так, впервые на Дальнем Востоке России в ХГИК было лицензировано новое направление подготовки «Педагогическое образование» (профиль «Музыка»). Творческий потенциал коллектива позволил в 1993 году начать подготовку специалистов высшего образовательного звена по специальности «Фортепиано», которые успешно работают сегодня в музыкальных школах и колледжах Дальнего Востока. Необходимость пополнения коллектива Дальневосточного симфонического оркестра обусловила открытие в 1990-х годах по инициативе дирижёра оркестра В. З. Тица ряда специализаций в рамках специальности «Инструментальное исполнительство» («Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты»). Первый опыт приобретают и совсем «молодые» для сферы высшего профессионального образования нашего края направления подготовки — «Вокальное искусство» («Академическое пение»), «Музыкальное искусство эстрады» («Эстрадно-джазовое пение»).

В 2014 году кафедрой осуществлён набор по программе магистратуры «Музыкально-инструментальное искусство». Для осуществления ООП по данному направлению подготовки были привлечены ведущие музыканты города, солисты Дальневосточного академического симфонического оркестра, художественные руководители известных в городе и крае музыкальных коллективов. Профессорско-преподавательский состав, осуществлявший подготовку по программе магистратуры по профилям подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», имеет значительные успехи в педагогической деятельности, их ученики неоднократно становились лауреатами всероссийских и международных конкурсов. С 2013 года на кафедре реализуется программа ассистентуры-стажировки по специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства». Её

первыми выпускниками стали старший преподаватель И. В. Юрченко и концертмейстер Д. А. Ежова.

Студенты и магистранты кафедры являются востребованными в отрасли музыкантами. Их привлекают к участию в своей исполнительской деятельности такие «статусные» коллективы Хабаровского края, как Дальневосточный академический симфонический оркестр, оркестр камерной музыки «Глория», ансамбль скрипачей «Виолино», Хабаровский краевой театр музыкальной комедии и другие.

Такой «прирост» новых образовательных направлений значительно расширил педагогический коллектив. В последнее время на кафедре работали известные в городе и крае музыканты-исполнители, заслуженные артисты РФ, артисты Дальневосточного академического симфонического оркестра. Среди них — Г. Н. Чащин (кларнет, саксофон), А. Д. Панин (валторна), Г. П. Юричин (валторна, труба), И. Ф. Щербина (труба), В. Н. Обороча (флейта), А. П. Павлечко (фагот). Также привлекались художественный руководитель и солист оркестра камерной музыки «Глория» Ю. А. Николаева и С. Н. Тимченко (саксофон), солисты Хабаровской краевой филармонии В. В. Будников (фортепиано) и Н. А. Галанина (вокал), дирижёры Хабаровского краевого театра музыкальной комедии С. А. Разенков и Р. В. Антипинский и его солисты: Э. Х. Саниевская (вокал), М. В. Стахеева (вокал), С. А. Суворов (вокал), Т. Н. Петренко (вокал), художественный руководитель и главный дирижёр Дальневосточного академического симфонического оркестра Т. С. Ахназарян.

Одним из приоритетных направлений работы кафедры является подготовка иностранных студентов. ХГИК активно взаимодействует с образовательными учреждениями Китая. Вузовское направление подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (с профилями по видам инструментов) является одним из наиболее востребованных в России и Китае. Из иностранных студентов на музыкальных направлениях подготовки на кафедре обучаются пианисты, скрипачи, флейтисты, фаготисты, валторнисты, саксофонисты, виолончелисты, а также академические певцы. На кафедре наращивается учебно-методическое обеспечение дисциплин для работы с иностранными студентами.

В 2015 году кафедра разделилась на кафедру искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады (заведующий кафедрой — Светлана Юрьевна Лысенко) и кафедру музыкально-инструментального и вокального искусства (заведующий кафедрой — Светлана Владимировна Мезенцева).

1 сентября 2017-го на базе вышеупомянутых кафедр была образована кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства. В настоящее время кафедра осуществляет профессиональную подго-

товку кадров по многоуровневой системе: бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка.

В 2017 году на кафедре впервые за все годы существования института был учреждён симфонический оркестр (руководитель — Р. В. Антипинский). Сегодня уже ставятся оперные спектакли, создаются творческие монографии, активно развивается студенческая филармония, подготавливаются к защите кандидатские и докторские диссертации, развивается международное сотрудничество. В настоящее время коллектив кафедры обладает значительными перспективами в реализации своего научного и творческого потенциала, с честью продолжает и развивает лучшие традиции отечественной музыкальной педагогики и исполнительства.

### **Кафедра сценической речи**

В Хабаровском государственном институте культуры (ХГИК), открытом в 1968 году, одной из первых была организована кафедра театральной режиссуры. В её состав вошли преподаватели сценической речи, первой из которых стала актриса Ташкентского драматического театра Ия Николаевна Григорьева, окончившая Московский государственный институт театрального искусства.

В отдельное подразделение кафедра сценической речи была выделена в 1976 году как кафедра сценической речи и сценического движения. В результате проводимых в структуре вуза преобразований она неоднократно выводилась и вновь включалась в состав кафедры театральной режиссуры. Окончательно её самостоятельность утвердилась в 1993 году.

В период с 1968 по 1993 год на кафедре работали такие педагоги, как Г. Ф. Бакшеева, Г. Х. Данилова, Л. Д. Дуванская, Н. В. Оноприенко, А. В. Пенкина, С. С. Сащенко, В. П. Фёдоров, заслуженный артист России В. В. Цабе-Рябый (Домбровский), А. Г. Кипарисова, Р. Е. Корчмарёва, А. К. Окунева.

С 1993 года начинается новая веха в развитии кафедры сценической речи. Первым заведующим кафедрой, который возглавлял её долгие годы, стал заслуженный артист России профессор Владислав Витальевич Янушевич.

В.В. Янушевич родился 20 октября 1942 года в Хабаровске. Окончил Дальневосточный педагогический институт искусств, прошёл стажировку в ассистентуре при ГИТИС (ныне — Российский институт театрального искусства, г. Москва) и повышение квалификации в вузах Санкт-Петербурга. Наряду с педагогической деятельностью Владислав Витальевич вёл практическую работу в области сценической речи: оказывал помощь многим клубным учреждениям Хабаровска, Комсомольска-на-Амуре, Николаевска-на-Амуре, села Нелькан, посёлка Чегдомын; являлся членом логопедического краевого центра; был консультантом по сценической речи Комсомольского-на-Амуре и Благовещенского

драматических театров; являлся внештатным руководителем школы «Изящной словесности», на базе которой работали постоянно действующие семинары по повышению квалификации преподавателей школ и детских садов по проблеме «Развитие речи у детей дошкольного и школьного возраста». Педагог по призванию, он успешно сочетал работу со студентами и концертную деятельность, создал более 20 авторских литературных программ, с которыми выступал на концертных площадках Дальнего Востока. В 1985 году Всесоюзной тарификационной комиссией ему была присвоена квалификация «Артист разговорного жанра высшей квалификации». В 1995 году удостоен почётного звания «Заслуженный артист Российской Федерации». Владислав Витальевич Янушевич ушёл из жизни в 2002 году. Стаж работы в вузе — 28 лет. В 2002 году Хабаровским государственным институтом искусств и культуры было принято решение об учреждении стипендии им. В. В. Янушевича для студентов, имеющих значительные успехи в учебной, творческой и научной деятельности. С 2012 года конкурс чтецов ХГИК «Откровение» посвящён памяти заслуженного артиста России В. В. Янушевича.

В период его руководства на кафедре начинают и продолжают свою педагогическую деятельность выдающиеся специалисты в области сценической речи Дальнего Востока. Среди них — заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор Н. В. Паулова, её стаж работы в вузе насчитывает 34 года. Сегодня Нина Васильевна проживает в США (штат Мичиган, г. Гранд Рапидс) и сотрудничает с университетами GVSU (Grand Valley University), WMU (Western Michigan University), а также с KRCA (Kalamazoo Russian Cultural Association).

В этот период на кафедре работают член Всероссийского музыкального общества В. Н. Ковынев (стаж работы в вузе — 28 лет) и заслуженный работник культуры Российской Федерации, доцент Л. Я. Славутская (стаж работы в вузе — 27 лет). Лидия Яковлевна отмечена премией губернатора Хабаровского края за освещение культуры Хабаровского края, награждена медалью «Отличник телевидения», грамотой Ростелевидения. В настоящее время Л. Я. Славутская является председателем жюри ежегодного Международного конкурса чтецов ХГИК «Откровение».

В 1998 году на кафедре возобновляет свою педагогическую деятельность, а с 1999 года и возглавляет её, заслуженный работник культуры России, член Союза театральных деятелей России и всесоюзной лаборатории педагогов сценической речи под руководством А. Н. Петровой и И. Ю. Промптовой, профессор Нонна Александровна Цабе-Рябая (стаж работы в вузе — 37 лет). И это становится третьей значимой вехой в развитии кафедры сценической речи.

Нонна Александровна окончила Хабаровский государственный институт культуры, прошла стажировку в асси-

стентуре при кафедре сценической речи ГИТИС и повышение квалификации в ЛГИТМиК. Трудовую деятельность начала в 1971 году преподавателем кафедры театральной режиссуры ХГИК, будучи студенткой 4 курса. В 1978 году являлась педагогом-консультантом по речи в ансамбле «Дальний Восток». С 1991 по 1996 год работала на кафедре мастерства актёра в городе Ярославле в должности доцента. Параллельно с педагогической деятельностью сотрудничала с театрами города Хабаровска, со средствами массовой информации (с телеканалом ОТР (г. Москва), ВГТРК «Дальневосточная», «ДальТВ», радиостанция «101,8 FM», «Дорожное радио»). В 2009 году Нонна Александровна переехала в Москву, где успешно продолжила научно-педагогическую деятельность в Московском государственном институте культуры, а также в Ярославском государственном театральном институте (ЯГТИ) в должности профессора. В 2015 году получила диплом лауреата за высокое педагогическое мастерство на V Международном междисциплинарном конгрессе «Голос и речь» (Всероссийский конкурс вокальных и речевых педагогов Российской общественной академии голоса, г. Москва). В настоящий момент Н. А. Цабе-Рябая преподаёт сценическую речь на актёрских курсах ЯГТИ. Её увлечённость и беспокойство души позволили кафедре сценической речи ХГИК создать своеобразную творческую лабораторию, способствующую становлению педагогического мастерства начинающих преподавателей.

Именно в этот период на кафедру приходит целая плеяда молодых творческих и целеустремлённых преподавателей. Все они в недавнем прошлом — лучшие выпускники института, решившие связать свою жизнь с педагогической деятельностью в любимом вузе: Ю. П. Хабарова, К. Н. Учуваткина, С. В. Листопадов, А. Д. Василенко, Е. Н. Силантьева (ныне Дьячкова), позднее — Е. И. Ионова.

С 2009 года кафедрой руководит член Союза театральных деятелей Российской Федерации, Российской общественной академии голоса и Всероссийской лаборатории педагогов сценической речи (под руководством И. Ю. Промптовой при ГИТИС) доцент Н. В. Москвитина.

Наталья Владимировна окончила Хабаровский государственный институт культуры (мастерская профессора В. И. Павленко), прошла стажировку в ассистентуре при кафедре сценической речи ГИТИС (научный руководитель — профессор кафедры сценической речи Т. И. Ярош, курс народного артиста России, художественного руководителя театра им. В. Маяковского, профессора В. Андреева). С 2005 года она автор научных статей и участник ежегодной Международной практической конференции «Проблемы высшего образования» (организатор — Тихоокеанский государственный университет (ТОГУ), г. Хабаровск); автор учебно-методических пособий «Подготовка голосового

аппарата к звучанию: упражнения сценической речи для вокалистов» и «Работа над орфоэпией в условиях языковой среды Дальнего Востока России» для специалистов речевых профессий сферы культуры, искусства, народного образования и средств массовой информации; член жюри региональных, краевых, городских творческих конкурсов по линии министерства культуры Хабаровского края, Краевого научно-образовательного творческого объединения культуры (КНОТОК), Союза театральных деятелей Российской Федерации. Награждена почётной грамотой министерства культуры Хабаровского края за активное участие в развитии образования, большой личный вклад в развитие культуры и искусства Хабаровского края, почётной грамотой Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации за большой вклад в развитие культуры и массовых коммуникаций. Стаж работы в ХГИК — 28 лет.

Сегодня кафедра сценической речи — это шесть целеустремлённых преподавателей, отдающих много сил развитию творческих способностей и нравственному воспитанию студенчества. Это доценты кафедры: Н. В. Москвитина, Н. Р. Швец (стаж работы в вузе — 32 года), которая была отмечена за плодотворную творческую деятельность правительственной наградой Российской Федерации — знаком отличия «За достижения в культуре», а также награждена почётной грамотой Хабаровской городской думы, благодарностью Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации. Это преподаватели Ю. П. Хабарова (стаж работы в вузе — 18 лет), прошедшая обучение в речевом центре «Логопед+» (г. Москва) и в ГИТИС, лауреат конкурса вокально-речевых педагогов Российской общественной академии голоса (г. Москва, 2015 г.), член Союза театральных деятелей Российской Федерации и Российской академии голоса; Е. Н. Дьячкова (Силантьева) (стаж работы в вузе — 14 лет), окончившая курсы повышения квалификации при ГИТИС, Екатеринбургском государственном театральном институте (ЕГТИ), Пермской государственной академии искусства и культуры (ПГАИиК), обладатель Гран-при II Международного вокально-чтецкого конкурса-практикума (г. Пятигорск, 2013 г.), лауреат III Всероссийского конкурса исполнителей художественного слова (г. Новосибирск, 2014 г.); Т. В. Лепёхина — кандидат медицинских наук, врач оториноларинголог-фониатр высшей квалификационной категории, отличник здравоохранения, член президиума Российской общественной академии голоса, заведующий фониатрическим кабинетом, ординатор детского ЛОР-отделения КГБУЗ «Городская больница № 2 им. Д. Н. Матвеева», её медицинский стаж — 40 лет, педагогический — 20 лет; преподаватель первой категории в среднем профессиональном образовании Е. С. Пекшева (стаж работы в вузе — 4 года), лауреат 45-го Международного конкурса чтецов

«Откровение» им. заслуженного артиста России В. В. Янушевича, VI Международного вокально-чтецкого конкурса-практикума Российской общественной академии голоса (г. Москва).

С 2017 года ассистентом-стажёром кафедры по специальности «Преподаватель высшей школы» по профилю «Сценическая речь» является С. С. Шемчук (стаж работы в вузе — 2 года), лауреат 45-го Международного конкурса чтецов «Откровение». Её научный руководитель — заслуженный артист России, художественный руководитель «Камерного театра «Триада» В. С. Гогольков.

Свыше десяти лет работает лаборантом кафедры А. И. Чернокурова — друг и помощник студентам и педагогам.

Сейчас кафедра сценической речи ХГИК является подразделением, занимающим важное место в культурной жизни города, края и региона. Не будучи выпускающей, за 50-летнюю историю института кафедра внесла огромный вклад в подготовку специалистов в области культуры и искусства не только Дальнего Востока, но и страны в целом: актёров, режиссёров театрализованных представлений и праздников, режиссёров любительских театральных коллективов, руководителей учреждений культуры, работников телевидения, радио, СМИ, руководителей административных органов и т. д.

Наш коллектив продолжает сохранять и развивать традиции, заложенные В. В. Янушевичем, Н. В. Пауловой, Н. А. Цабе-Рябой, А. В. Пенкиной, Н. Р. Швец и другими педагогами, в том числе традиционный конкурс чтецов ХГИК «Откровение», проводимый в течение почти 50 лет в первую субботу апреля. С 2014 года конкурс получил статус «международный» в силу того, что с 2011 года в конкурсе стали принимать участие иностранные студенты, обучающиеся в вузах Хабаровского края.

В настоящее время кафедра реализовывает программы по следующим специализациям и направлениям подготовки высшего образования: «Артист драматического театра и кино», «Артист театра кукол», «Руководство любительским театром» (очное и заочное отделения), «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (очное и заочное отделения), «Менеджмент библиотечно-информационной деятельности», «Менеджмент социально-культурной деятельности» (очное и заочное отделения), «Академическое пение», «Музыкальное искусство эстрады» (очное и заочное отделения), «Сольное народное пение» (очное и заочное отделения), а также по специальности среднего профессионального образования: «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель».

В рамках творческой и педагогической деятельности значительным успехом преподавателей и студентов кафедры является получение почётного звания лауреата и дипломов «За подготовку лауреата» в конкурсах исполнителей художественного слова регионального, всероссийского и международного уровней.

Вот лишь несколько имён студентов — лауреатов кафедры:

- Н. Рожков — II Дальневосточный конкурс «Ткачёвские чтения» — Гран-при (Дальневосточное отделение академии культуры России, г. Владивосток, 2007 г.);
- А. Егорова — I Всероссийский конкурс чтецов «Живое русское слово» — специальный приз за профессионализм (Пермский государственный институт искусств и культуры, г. Пермь, 2011 г.);
- Ю. Слюсарь, Э. Хисамутдинова — Региональный театральный фестиваль «Новые грани» (г. Хабаровск, 2013 г.) — дипломанты;
- И. Дегтярева — II Всероссийский конкурс исполнителей художественного слова «Живое русское слово» — специальный приз за профессионализм и творческую смелость (Пермский государственный институт искусств и культуры, г. Пермь, 2013 г.);
- В. Тихомиров — V Всероссийский вокально-чтецкий конкурс-практикум — Гран-при (Российская общественная академия голоса);
- Н. Михеев — Дальневосточный конкурс чтецов «Моя любовь — моя Россия» — лауреат (г. Владивосток, 2014 г.);
- Гао Кунь (КНР) — 44-й Международный конкурс чтецов «Откровение» — лауреат в номинации «Новый взгляд» (г. Хабаровск, 2014 г.);
- Ю. Тронина — VI Всероссийский вокально-чтецкий конкурс-практикум — лауреат (Российская общественная академия голоса, г. Москва, 2015 г.);
- М. Исаева — Региональный конкурс чтецов им. народного артиста России Л. А. Ткачёва «Лучшие страницы мировой классической литературы» — Гран-при (Дальневосточная государственная академия искусств, г. Владивосток, 2015 г.);
- Д. Щеглов — VI Всероссийский вокально-чтецкий конкурс-практикум, номинация «Художественное слово» — лауреат (Российская общественная академия голоса, г. Москва, 2015 г.);
- М. Исаева — VI Всероссийский вокально-чтецкий конкурс-практикум, номинация «Художественное слово» — лауреат (Российская общественная академия голоса, г. Москва, 2015 г.);
- Ю. Тронина — Всероссийский конкурс «Звезда удачи» — лауреат (г. Санкт-Петербург, 2016 г.);
- Цуй Е Тун (КНР) — 47-й Международный конкурс чтецов «Откровение» — лауреат в номинации «Новый взгляд» (г. Хабаровск, 2017 г.);
- В. Фисенко, О. Сатанина — лауреаты Регионального конкурса чтецов им. народного артиста России Л. А. Ткачёва «Жанр сказки в мировой литературе» (г. Владивосток, 2018 г.); О. Сатанина, будучи лауреатом фестиваля «Студенческая весна – 2018» в номинации «Художественное

слово» (г. Хабаровск), была направлена для участия во Всероссийском конкурсе «Студенческая весна» в г. Ставрополь.

С 2005 года студенты ХГИК принимают участие в межвузовском поэтическом конкурсе «Лира», учредителем которого является совет ректоров вузов Хабаровского края. По итогам состязания лучшие авторские стихи студентов-поэтов публикуются в сборниках авторских стихов. Победителями в разные годы стали: В. Стулова, В. Тужилин, С. Яковлев, В. Окс, Е. Бондаренко, М. Юзефов и другие студенты института.

Кафедра активно сотрудничает с различными административными структурами Хабаровска и Хабаровского края, государственными и общественными организациями, учреждениями культуры и искусства, СМИ, оказывает им методическую и творческую помощь. Так, Н. В. Москвитина — педагог-консультант по речи Хабаровского краевого театра драмы и Хабаровского краевого театра музыкальной комедии, а также медиахолдинга «Губерния», вместе с Н. Р. Швец и Ю. П. Хабаровой являются педагогами-консультантами КГАУК «КНОТОК». Помимо этого, Юлия Павловна выступает консультантом по технике речи школы телевидения и радио «Перспектива Медиа». Е. Н. Дьячкова — педагог-консультант Хабаровского краевого театра юного зрителя и Хабаровского краевого театра кукол; Е. С. Пекшева — консультант краевого семинара министерства образования Хабаровского края «Художественно-образовательная среда дополнительного образования как средство решения социально-педагогических и воспитательных задач» для педагогов дополнительного образования, методистов образовательных организаций среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, детских домов и школ-интернатов Хабаровского края, педагог-консультант Центра патриотического воспитания при администрации г. Хабаровска; С. С. Шемчук — режиссёр-постановщик торжественных церемоний и праздничных мероприятий министерства культуры Хабаровского края, педагог-консультант «Камерного театра «Триада».

Преподаватели кафедры постоянно совершенствуют своё педагогическое мастерство на курсах повышения квалификации в лучших театральных школах России (Москва, Санкт-Петербург, Ярославль, Екатеринбург, Пермь, Новосибирск, Владивосток), что способствует усовершенствованию учебных планов и программ, учебного процесса в целом в соответствии с реализуемыми направлениями подготовки. В 2017 году кафедра осуществила набор на стажировку в ассистентуру по специальности «Преподаватель высшей школы» по профилю «Сценическая речь».

В своей повседневной практике педагоги используют новые образовательные технологии, участвуют в различных семинарах и конференциях, выступают членами жюри

различных городских, краевых, региональных фестивалей и конкурсов, проводят мастер-классы, осуществляют подготовку и прокат литературных спектаклей на сцене Учебного театра ХГИК (малая сцена театра драмы); преподают на курсах повышения квалификации и переподготовки работников сферы искусства и культуры в Хабаровском крае (ХГИК, КНОТОК, ТОГУ и др.) и на Дальнем Востоке (о. Сахалин, Камчатский и Приморский края, Еврейская автономная и Амурская области и др.).

Кафедра сценической речи активно сотрудничает с министерством культуры Хабаровского края, Дальневосточной государственной научной библиотекой, Хабаровским центром социальной реабилитации инвалидов, Хабаровским краевым центром развития творчества детей и юношества, Хабаровским краевым музеем им. Н. И. Гродекова и Дальневосточным художественным музеем (подготовка и проведение литературных концертов). Участвует в международных научно-практических конференциях ХГИК.

Основными традиционными мероприятиями кафедры являются проведение в первую субботу апреля ежегодного Международного конкурса чтецов «Откровение», участие в организации и проведении краевого конкурса чтецов КНОТОК, где ХГИК в течение шести лет является соучредителем.

Педагоги кафедры всегда работали в тесном сотрудничестве по вопросам актёрского мастерства и режиссуре. Богатый опыт старшего поколения преподавателей ХГИК, выступая фундаментом для современных тенденций развития кафедры, даёт направление сегодняшнему педагогическому поиску.

В юбилейном 2018 году кафедре сценической речи ХГИК, как самостоятельному подразделению, исполняется 25 лет.

### **Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

В 1968 году в составе ХГИК была создана кафедра народных инструментов (приказ министра культуры РСФСР № 42 от 5 июня 1968 г.).

Первым заведующим кафедрой стал Г. А. Петров (1968–1970 гг.), прибывший из Ленинградского государственного института культуры имени Н. К. Крупской, где он занимал должность старшего преподавателя. «Я и не знал, что Дальний Восток так далеко, но теперь он будет городом нашенинским!» — говорил на первом заседании кафедры Герман Александрович<sup>1</sup>. А волноваться было отчего, ведь института как такового ещё и не было. Само здание только достраивалось.

Первыми преподавателями кафедры стали: Л. П. Подоба, А. М. Буравлев, В. К. Галахов, А. К. Королёв, Г. В. Москвитина, П. С. Новосельский; А. З. Осиева, В. А. Ведерникова, Р. П. Копейкина, Н. И. Шаманский, В. Я. Блинков.



*Н. И. Шаманский — один из первых преподавателей кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования.*

В 1969 году была организована кафедра оркестрового дирижирования, в составе которой в 1980-х годах были и «духовики», и «народники», и одно время она называлась кафедрой оркестрового дирижирования, духовых, эстрадных и народных инструментов.

Основными задачами музыкальных кафедр было развитие массового художественного творчества, подготовка профессиональных руководителей самодеятельных художественных коллективов.

Студенты к окончанию вуза знали место своего распределения, в основном это была сфера организации досуга населения в культурно-просветительном учреждении (государственное или ведомственное). Многие выпускники выезжали в сельскую местность, где им были обещаны лучшие условия с предоставлением жилплощади и более высокой зарплатой. В те времена действительно массовость самодеятельного художественного творчества не знала границ, а проводимые регулярно на местах, в городах, краях, областях, республиках и на уровне всего Советского Союза смотры и фестивали народного художественного творчества требовали развития всех жанров искусства и, следовательно, подготовки кадров по соответствующим специализациям.

В лучшем положении оказывались студенты заочного отделения, имеющие, как правило, среднее специальное образование и дипломы музыкальных училищ — они-то и работали по специальности в качестве преподавателей музыкальных школ. Однако и здесь было не всё гладко: говорили, что дипломы вузов культуры не годятся для преподавательской работы. Но, несмотря на различные препоны и разговоры, в настоящее время на территории всего Дальнего Востока работают тысячи наших выпускников во всех сферах культуры и искусства и образования.

Заведующими кафедрой в разные годы были А. М. Буравлев (1970–1972 гг.) — выпускник Горьковской консерватории; Г. С. Мишуров (1972–1973 гг.) — доктор педагогических наук, профессор, академик Минского УИИК; В. В. Журомский (1973–1977 гг.) — доцент, за-

<sup>1</sup> Эти слова зафиксированы в выписке из первого заседания кафедры, хранящейся в Государственном архиве Хабаровского края.

служенный работник культуры РФ; Б. В. Панков (1983–1987 гг.) — заслуженный работник культуры РФ, профессор; Н. И. Засуха (1987–1994 гг.) — доцент, кандидат педагогических наук; М. А. Филиппов (1994–1999 гг.), доцент. А с ноября 1999 года и по настоящее время кафедрой руководит профессор Н. Ф. Семёнова.



*В. В. Журомский, заслуженный работник культуры РФ, возглавлял кафедру с 1973 по 1977 год.*



*Н. Ф. Семёнова — бессменный руководитель кафедры музыкально-инструментального искусства и дирижирования с 1999 года.*

Менялись направления деятельности, учебные планы, приоритеты развития. В 1995 году от кафедры оркестрового дирижирования отделилась кафедра музыкальной эстрады и джаза. В начале 1990-х годов начались преобразования в институте. Кафедры художественных специализаций перешли на новые учебные планы по специальности «народное художественное творчество». Культурно-просветительный факультет переименовали в художественно-педагогический. Музыкальные кафедры осуществляли подготовку кадров по

специализации «музыкальное творчество». Выпускникам присваивалась квалификация не только руководителя коллектива, но и преподавателя, что положительным образом отразилось на престиже профессии и значительно расширило возможности трудоустройства выпускников.

В 1996 году все музыкальные кафедры вошли в структуру музыкально-педагогического факультета (МПФ). Заочное отделение было расформировано, и все студенты музыкальных специализаций вошли в состав МПФ. Такое объединение представляется оправданным в связи с тем, что студенты относились к деканату музыкально-педагогического факультета по профессиональному признаку.

Кроме учебной работы преподаватели факультета активно занимаются концертно-исполнительской деятельностью как руководители коллективов и исполнители. Ведущим творческим коллективом вуза является оркестр народных инструментов ХГИК, руководителями которого были в своё время Г. А. Петров, Е. Т. Журба, В. Л. Двоенко, В. Т. Романов, В. К. Сухорослов, Н. И. Засуха, В. А. Щербаков, Н. Ф. Семёнова.

Музыканты духового и эстрадного оркестров подготовили разнообразные концертные программы, высоко оценённые благодарной публикой. Руководители — В. В. Касьянов, Л. С. Василевский, Г. А. Печорин, А. Г. Лопатин.

С 1972 года успешно функционировал ансамбль народных инструментов преподавателей «Русская музыка» под руководством доцента М. А. Филиппова.



*Доцент кафедры М. А. Филиппов в начале 1970-х руководил ансамблем народных инструментов, а в 1990-х — кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования.*

Им подготовлено более 30 разнообразных программ. Ансамбль является лауреатом фестивалей народного творчества, успешно выступал с гастролями в Южной Корее. Большая концертная деятельность коллектива сделала его популярным среди студентов.

На протяжении многих лет на кафедре с успехом работали следующие концертные коллективы: инструментальное трио дипломантов фестиваля народной музыки в Якутии «Виртуозы Хабаровска» (В. Надин, Д. Швецов, Д. Воронков); ансамбль народной музыки преподавателей кафедры «Русская музыка» (художественный руководитель — М. А. Филиппов); студенческий ансамбль



*У ансамбля народных инструментов ХГИК долгая жизнь.*

народной музыки «Акварель» (художественный руководитель — Н. Ф. Семёнова). Коллективы преподавателей и студентов кафедры концертируют как в городе и крае, так и за рубежом (Япония, Китай, Республика Корея).

С кафедрой народных инструментов плодотворно сотрудничали известные музыканты России и Дальнего Востока: заслуженные работники культуры А. А. Заварюхин, В. А. Никиточкин, заслуженные артисты России

В. И. Жибоедов, В. Кринов, В. Я. Блинков, заслуженные деятели искусств Г. Я. Низовский, Н. В. Базалева. Во время гастрольных поездок выдающиеся музыканты-народники постоянно проводят мастер-классы со студентами: заслуженный артист России баянист В. Т. Семененко; заслуженный деятель искусств России, дирижёр Б. С. Ворон; народный артист России, лауреат государственных премий, международных конкурсов, домрист А. А. Цыганков; заслуженный дея-



*Н. В. Базалева — художественный руководитель Государственной филармонии Республики Саха (Якутия), заслуженный деятель искусств РС (Я).*

Д. Швецову; заслуженными работниками культуры России стали А. Дрейлинг (г. Комсомольск-на-Амуре), Б. Шевченко (г. Чита), В. Хрипченко, Н. Васильева, Р. Дунаева (г. Владивосток), Ю. Лушников, Ю. Спектор, А. Збруев.

В числе наших лучших выпускников много и других имён: В. Заволоко, кандидат педагогических наук, доцент; А. Бородай, доктор исторических наук (г. Москва); Е. Туманова, руководитель Оркестра российских народных инструментов, заслуженный работник культуры России; Б. Шевченко, директор Читинского культурно-просветительного училища (ныне Забайкальское краевое училище культуры), заслуженный работник культуры России; М. Шмойлов, кандидат экономических наук (г. Москва); Л. Зубачёв, руководитель оркестра, поэт г. Клин Московской области, заслуженный работник культуры России; В. Сухорослов, профессор ОГИИК, заслуженный деятель искусств России; Н. Засуха, кандидат педагогических наук, доцент ХГИК, заслуженный работник культуры России;



*Заслуженный работник культуры РФ А. И. Дрейлинг.*

тель искусств России, профессор А. А. Прибылов.

За годы своего существования на кафедре подготовлено более двух тысяч специалистов, которые трудятся в сфере культуры, искусства и образования, занимаются профессиональной деятельностью. Почётное звание «Заслуженный артист России» было присвоено нашим выпускникам И. Щербине, В. Захарову (г. Хабаровск); «Заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия)» — директору и художественному руководителю Якутской филармонии Н. Базалевой (г. Якутск); «Заслуженный артист Республики Саха (Якутия)» — солисту Государственного концертного оркестра Якутии



*В. В. Заволоко  
был деканом музыкально-педагогического факультета ХГИК в переломном 2000-м году.*



*Доктор исторических наук, профессор Московского гуманитарного университета, заслуженный работник культуры РФ А. Д. Бородай.*



*Заслуженный работник культуры РФ Е. С. Туманова входит в когорту лучших выпускников ХГИК.*

А. Воинов, преподаватель культурно-просветительного училища, г. Биробиджан (ныне Биробиджанский колледж культуры и искусств); В. Шпетецкий, преподаватель лицея искусств г. Хабаровска; Н. Сыроватко, руководитель ансамбля «Забайкальские узоры» (г. Чита); Р. Сатдаров, руководитель ансамбля «Северное сияние», гастроли в США; Д. Швецов, солист Государственного оркестра Республики Саха (Якутия) и другие.

Преподаватели кафедры народных инструментов часто выступают с методическими и научными докладами на краевых, региональных, всероссийских, международных конференциях в Москве, Санкт-Петербурге, Новосибирске, Барнауле, Владивостоке, Улан-Удэ, Якутске.

Необходимо сказать и об отделении музыкальной эстрады и джаза, которое было создано также в 1968 году и входило в состав кафедры оркестрового дирижирования, народных инструментов, музыкальной эстрады и джаза. При институте культуры и в колледже искусств были открыты эстрадные отделения и кафедры, которые стали готовить инструменталистов джазовой специализации.

На протяжении многих лет отделение, а впоследствии кафедру, возглавлял профессор Г. А. Печорин. Он пришёл в институт после окончания Дальневосточного института искусств в 1972 году и непрерывно преподавал по классу



*М. А. Шмойлов получил в ХГИК специальность руководителя оркестра народных инструментов. На XII Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Москве в 1985 году был одним из организаторов культурной программы.*

леустремлённо проводит занятия по специнструменту, инструментовке, аранжировке, стремится сформировать у студентов знания основ этого творческого процесса. На протяжении всех этих лет руководит оркестром и ансамблем эстрадных инструментов.

Особенную роль в становлении кафедры сыграли выпускники Московской консерватории В. В. Касьянов и А. Г. Скачков, а также выпускник музыкально-педагогического института им. Низами В. В. Василевский.

В 1995 году кафедра музыкальной эстрады и джаза стала автономной (заведующий — профессор Г. А. Печорин).



*Выпускник Московской консерватории В. В. Касьянов на протяжении многих лет руководил духовым оркестром ХГИК.*

флейты и саксофона. Герман Александрович учил своих студентов творчески мыслить, открывать, познавать и создавать красоту в окружающем их музыкальном мире. «Даже если кто-то из моих студентов не станет профессиональным исполнителем, он войдёт в музыкальную жизнь духовно богатым человеком и большим тружеником. Может быть, не столько таланта, сколько труда нужно затратить на то, чтобы выйти из стен института музыкально-образованным человеком, творцом», — говорил Г. А. Печорин.

Со дня основания кафедры продолжает работать А. Г. Лопатин. Он це-

леустремлённо проводит занятия по специнструменту, инструментовке, аранжировке, стремится сформировать у студентов знания основ этого творческого процесса. На протяжении всех этих лет руководит оркестром и ансамблем эстрадных инструментов. Во многом лицо кафедр определяли оркестры. Духовой оркестр был гордостью кафедры оркестрового дирижирования. Его бессменным руководителем был выпускник Московской консерватории В. В. Касьянов. Он завоевал симпатии студентов и всех коллег-педагогов ещё и как талантливый трубач и аранжировщик. Добились широкой известности в 1970-е годы оркестр народных инструментов (руководитель — Е. Т. Журба) и эстрадный оркестр (руководитель — Л. С. Василевский).

Подготовленные этими коллективами концертные программы всегда высоко оценивались благодарной публикой.

Новой страницей в истории кафедры явился 1975 год, когда на кафедре хорового дирижирования Хабаровского государственного института искусств и культуры была открыта секция подготовки руководителей самодеятельных народных хоров. Организатором, педагогом и наставником первых студентов была выпускница Саратовской государственной консерватории Нина Ивановна Супрун.

Завершающим этапом становления секции народного хорового искусства стал первый выпуск студентов, состоявшийся в 1980 году. А в 1987 году была открыта кафедра народного хорового искусства, на заведование которой была рекомендована старший преподаватель кафедры хорового дирижирования Светлана Николаевна Попова (Каргаполова). Она была первым педагогом-наставником для многих выпускников и педагогов кафедры.

С 2003 по 2010 год кафедрой руководили доцент Е. А. Пименова; кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры Российской Федерации В. Т. Романов. Более 10 лет возглавляла кафедру выпускница кафедры хорового дирижирования Хабаровского института культуры, продолжившая своё обучение в Российской музыкальной академии им. Гнесиных, Ольга Владленовна Павленко — доцент, известный в регионе специалист по народно-хоровому исполнительству.

Историю кафедры создавали личности, оставившие в ней незабываемый след. В разные годы здесь работали талантливые педагоги, практики, по-настоящему преданные своему делу. Сегодня мы выражаем сердечную благодарность педагогам, внёсшим огромный вклад в развитие кафедры: Елене Ивановне Алешко — многоплановому педагогу-новатору, Валерию Николаевичу Ковыневу — преподавателю сценической речи и актёрского мастерства. Много тёплых воспоминаний оставили о себе профессиональный педагог-гармонист В. Т. Солохин, педагог по дирижированию и чтению хоровых партитур А. А. Житкова, первый хореограф кафедры, знаток народного танца, педагог по истории народного костюма А. М. Гафт, педагог по народному танцу А. Н. Куренная. Много лет посвятил преподаванию сольфеджио, элементарной теории музыки, гармонии Александр Кузьмич Лагутин.

С 1985 по 2002 год на кафедре работал выпускник Ленинградского института культуры Владимир Пантелеевич Кульбиков, совмещая педагогическую деятельность с руководством известным на Дальнем Востоке фольклорным ансамблем «Небывальщина».

Елена Анатольевна Пименова — единственный дипломированный специалист по искусству сольного пения — окончила Российскую музыкальную академию им. Гнесиных.

С 2003 по 2004 год она возглавляла кафедру народного хорового искусства.

Многие годы на отделении работали Владимир и Людмила Романовы. Владимир Тихонович долгое время обучал студентов игре на народных инструментах, читал лекции по народной художественной культуре и педагогике художественного творчества. Людмила Николаевна Романова — замечательный педагог-дирижёр.

Одним из решающих факторов роста и совершенствования кафедры являлось обновление её педагогического состава молодыми специалистами — выпускниками кафедры. В разные годы это были М. Гулящук, Л. Блонская, О. Мироненко, Н. Морокова, Т. Золоторёва, Т. Рогова, Е. Степанова.

Первая половина 1990-х годов принесла серьёзные перемены: многие учреждения культуры прекращали свою деятельность из-за отсутствия финансирования. В связи с этим кафедре понадобилась срочная переориентация деятельности в новых социально-экономических условиях, которая была направлена на подготовку специалиста нового типа — педагога полихудожественного профиля, способного самостоятельно разрабатывать и внедрять авторские программы по народно-хоровому исполнительству. Наши выпускники на практике подтвердили свой образовательный уровень и логику наполнения учебного плана кафедры, где подбор дисциплин позволял подготовить специалистов широкого профиля, что называется «и швец, и жнец, и на дуде игрец».

Выпускники кафедры организовывали коллективы самых разных направлений и творческих возможностей: большие хоры в Домах культуры, Домах профсоюзов, разноплановые фольклорные коллективы, ансамбли современной интерпретации народной песни, разновозрастные детско-юношеские коллективы. Открывались отделения в детских музыкальных школах, эстетических центрах. Выпускники — гордость кафедры. Это руководители и солисты любительских, учебных народно-хоровых и вокальных коллективов, работающие по всему Дальневосточному региону. Лучшие из них: М. Головченко, О. Швайко, Н. Автонова, О. Вернета, П. Бакшуттов и А. Бакшуттова, А. Ермакова, Т. Волков, Г. Горелов, Т. Жуковская, А. Остапенко, О. Чеснокова, Н. Гальцева, Е. Протасова, О. Манякина, А. Рыжова и многие другие.

Целая плеяда выпускников кафедры пополнила ряды преподавателей училищ культуры, эстетических центров. В колледже культуры г. Благовещенска долгое время преподавали А. Остапенко, О. Чеснокова, И. Шакалова; Р. Ваниславчик преподаёт в Биробиджанском колледже культуры и искусства; Е. Дементьева работает в Приморском колледже культуры и искусства; Н. Брызжина — ведущий специалист в области народно-певческого искусства, заведующий отделением народного хорового искусства в Хабаровском краевом колледже культуры (она и её коллеги — лучшие

выпускницы нашего отделения — Т. Пестерева, Т. Иконик и Н. Морокова готовят специалистов-хоровиков); Н. Гальцева — заведующий учебной частью ДШИ № 7 г. Хабаровска, и другие.

Мы гордимся своими выпускниками, которые трудятся в сфере культуры и искусства, образования, занимают ответственные должности: О. Попкова (Богданова) — советник Президента по вопросам культуры (г. Москва), О. Блонская — генеральный директор Краевого дворца культуры и спорта «Русь», депутат Хабаровской городской Думы; С. Артёмова — руководитель Дома культуры для молодёжи и населения г. Хабаровска; М. Рогожко — директор межпоселенческого культурно-досугового и методического центра Хабаровского муниципального района и другие. Фестивали и конкурсы народно-певческой культуры, проходящие в Дальневосточном регионе, наглядно демонстрируют результаты работы отделения: руководители большей части коллективов-участников — наши выпускники.

Сегодня активную концертную деятельность на профессиональных сценах ведут прославленные коллективы выпускников кафедры: ансамбль «Елань» (Н. Брызжина, Т. Пестерева), «Золотые купола» (О. Любичкая), «Берега России» (О. Прохорова), «Крыница» (Н. Автонова), «Весёлка» (В. Савченко) и другие. В Хабаровской краевой филармонии долгое время работали педагоги кафедры М. П. Скороходова, Т. С. Попова, выпускницы А. Рыжова (Фролова), А. Жданкина.

Веками проверено мудрое народное присловье «все мы учимся тому, что видим в своём доме». Своим домом педагоги и студенты привычно называют отделение народного хорового искусства. Преподаватели, работающие на кафедре, придают особое значение созданию на своих занятиях положительного «эмоционального микроклимата», а, как известно, позитивные эмоции у студентов способствуют быстроте и лёгкости усвоения материала, уверенности в своих силах. Решающую роль при этом играет педагог, его творческая инициатива и изобретательность в выборе различных методических приёмов, дифференцированный подход к студентам, терпение, доброжелательность, выдержка в работе.

В результате творческого взаимодействия с преподавателями студенты приобретают целостное, эмоциональное восприятие народной песни, выразительных элементов её языка. В процессе занятий по постановке голоса, вокальному ансамблю, хоровому классу, хороведению, методике преподавания специальных дисциплин, русскому народному музыкальному творчеству, расшифровке фольклорных произведений и другим накапливается художественный багаж студентов, который служит дальнейшей основой их профессиональной деятельности. Как повелось от основания кафедры, студенты дорожат общением с педагогами,

обладающими не только профессиональными качествами, но и знаниями, умениями, эрудицией, воспринимают их как добрых товарищей, готовых помочь не только в освоении профессии, но и в жизненных вопросах.

Коллективные формы занятий дают особенно осязаемый музыкально-образовательный эффект у студентов. С конца 2010 года кафедра объединила два отделения — хорового дирижирования и народного хорового искусства (НХИ). Сегодня на отделении НХИ работают М. П. Скороходова — доцент кафедры, специалист по хороведению, методике работы с народным хором, режиссуре народной песни, автор ряда учебных программ, учебно-методических пособий, статей; Т. С. Попова — доцент, специалист в области вокальной педагогики, вокально-хоровой работы с детьми, областных певческих стилей; О. В. Павленко — доцент, хормейстер учебного вокально-хорового коллектива, руководитель фольклорной практики студентов, преподаватель хоровой аранжировки; концертмейстер-баянист В. В. Ромашкин.

Преподаватели отделения активно сочетают педагогическую деятельность с творческой работой в любительских коллективах. М. П. Скороходова — художественный руководитель и хормейстер украинского хора «Мрия», ансамбля народной песни «Песенные узоры»; Т. С. Попова — хормейстер образцового ансамбля народной песни «Аюшки»; О. В. Павленко — руководитель созданного ею из студентов и выпускников кафедры Дальневосточного молодёжного хора.

Сегодня отчётливо определилась педагогическая стратегия отделения НХИ: главными ценностными ориентирами стали сохранение и развитие народного песенного искусства на Дальнем Востоке, поддержка молодых дарований, осуществление культурного сотрудничества с любительскими коллективами, развитие системы народно-хорового образования в регионе.

В образовательном процессе отделения НХИ делается акцент на самостоятельную работу студентов за счёт укрепления методической базы, использования научно-исследовательских, методических работ преподавателей, практического применения полученных знаний. Творческие достижения отделения реализуются в активной концертно-просветительской деятельности в городе и крае. Студенты отделения принимают активное участие в краевых и региональных конкурсах «Традиции живая нить» и «Живая Русь» и становятся их лауреатами и дипломантами, которые проводятся в Хабаровске, Комсомольске-на-Амуре, Владивостоке и Южно-Сахалинске.

Преподаватели отделения являлись авторами методических разработок по методике работы с народным хором (доцент М. П. Скороходова), методике преподавания народного вокала (доцент Т. С. Попова). По материалам фольклорных экспедиций созданы «Репер-

туарные сборники для народных хоров и фольклорных ансамблей» (доцент О. В. Павленко). Отделение НХИ имеет тесные учебно-методические и творческие связи с вузами, училищами и колледжами искусств и культуры, творческими организациями Дальнего Востока.

Семинары и мастер-классы для руководителей народно-певческих коллективов, проводимые нашими педагогами в Дальневосточном регионе, проходят на высоком уровне. Слушатели курсов затем стремятся поступить на наше отделение, чтобы повысить свой образовательный и профессиональный уровень. Отделение готовит специалистов широкого профиля, способных вести в области народного хорового исполнительства концертно-исполнительскую, научно-исследовательскую, педагогическую и общественно-просветительскую деятельность.

Кафедра поддерживает постоянную связь с выпускниками. Незабываемо проходят вечера встреч. В последние годы по инициативе кафедры в ХГИК проводится фестиваль «Песня — душа моя», на котором выпускники отделения имеют возможность продемонстрировать результаты своих творческих достижений в работе с народно-певческими коллективами.

Наши выпускники всегда востребованы: работают в детских садах, школах, средних специальных и высших учебных заведениях культуры и искусства, детских эстетических центрах, учреждениях системы дополнительного образования, профессиональных коллективах страны. Мы с нетерпением ждём своих будущих студентов — будущих профессионалов-хормейстеров, беззаветно любящих народную песню и преданных делу просвещения. Потребность в таких специалистах обусловлена, прежде всего, существенным повышением роли ценностей народной песенной культуры,

традиционного народного художественного творчества в современной России. Отделение НХИ находится в постоянном творческом поиске, пытаясь привести работу по подготовке специалистов в соответствие с потребностями нашего региона и основными тенденциями развития культуры и искусства в России.

Сегодня кафедра готовит дирижёров оркестра народных инструментов, преподавателей, артистов ансамбля, оркестра, концертмейстеров, руководителей творческого коллектива, дирижёров хора, хормейстеров, артистов хора, концертных исполнителей, солистов ансамбля, эстрадников-инструменталистов и вокально-джазовых вокалистов, уделяет особое внимание хоровому и сольному народному пению.

К настоящему времени кафедра сочетает в своём составе штатных преподавателей, внешних и внутренних совместителей. Кадровый потенциал составляет 26 человек. Основная часть преподавателей имеет звание лауреатов всероссийских и международных конкурсов, из них 8 человек являются штатными преподавателями: Нина Филипповна Семёнова, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой, заслуженный работник культуры РФ, дипломант международного фестиваля (г. Нови-Сад); Алексей Викторович Тюрин, старший преподаватель, обладатель Гран-при всероссийского конкурса (г. Владивосток); Анатолий Владимирович Егоров, преподаватель, лауреат 1 степени всероссийского конкурса (г. Владивосток); Василий Георгиевич Заволоко, кандидат педагогических наук, доцент; Марина Петровна Скороходова, доцент, лауреат всероссийского конкурса (г. Хабаровск); Татьяна Сергеевна Попова, доцент, лауреат всероссийского конкурса (г. Хабаровск); Наталья Сергеевна Колпакова, старший преподаватель, магистр Московского государственного института культуры, направ-

ление «Эстрадно-джазовое пение», обладатель Гран-при международного конкурса (г. Москва), лауреат дальневосточных фестивалей; Александр Георгиевич Лопатин, старший преподаватель.

12 внешних совместителей: Николай Васильевич Ляхов, профессор, заслуженный артист РФ, лауреат всероссийских и международных конкурсов; Оксана Александровна Хвастунова, преподаватель, обладатель Гран-при всероссийского конкурса (г. Владивосток), лауреат всероссийских и



*Народный хор ХГИК. Студенты отделения народного хорового искусства учатся постигать душу фольклорной песни.*

международных конкурсов; Антон Михайлович Березняк, преподаватель; Валерий Александрович Кондратов, преподаватель; Алексей Владимирович Крылов, преподаватель; Мария Владимировна Мазанова, преподаватель; Наталья Павловна Носова, преподаватель, лауреат всероссийских и международных конкурсов; Ольга Павловна Решмедилова, преподаватель, лауреат всероссийских конкурсов; Любовь Александровна Семеренко, преподаватель; Александра Андреевна Степаненко, старший преподаватель, лауреат всероссийского конкурса; Сергей Николаевич Тимченко, преподаватель, лауреат всероссийского конкурса; Анна Валерьевна Хрустова, преподаватель.

Четыре внутренних совместителя: Ольга Владленовна Павленко, доцент, лауреат всероссийского конкурса (г. Хабаровск), проректор по творческой и воспитательной работе ХГИК; Анна Васильевна Бабанина, преподаватель, лауреат всероссийского и международного конкурсов; Лариса Сергеевна Ковалёва, преподаватель; Евгений Викторович Столетов, преподаватель.

На кафедре успешно работают концертмейстеры: Марина Ильинична Дубинина, Ольга Владимировна Войцеховская, Маргарита Александровна Кобызева, Светлана Юрьевна Лысенко, Елена Анатольевна Максимова, Александр Михайлович Маслов, Елена Васильевна Нагорная, Олег Игоревич Першин, Станислав Олегович Списаренко, Светлана Петровна Хачемизова.

Одним из важных направлений развития кафедры является совершенствование и обновление кадрового потенциала, повышение качественного уровня научно-педагогических кадров по следующим направлениям:

– обучение в докторантуре Н. Ф. Семёновой в Московском государственном институте культуры. Тема диссертации: «Теоретико-методологические основы развития социально-культурного потенциала оркестров русских народных инструментов в системе деятельности учреждений культуры»;

– обучение в ассистентуре-стажировке преподавателя А. В. Егорова по специальности «музыкально-инструментальное исполнительство» (гитара), класс заслуженного артиста РФ профессора Н. В. Ляхова;

– окончил обучение в ассистентуре-стажировке с успешным отчётным итоговым концертом и защитой дипломного реферата старший преподаватель А. В. Тюрин, класс заслуженного артиста РФ профессора Н. В. Ляхова. Председатель Государственной экзаменационной комиссии — профессор кафедры народных инструментов Дальневосточного государственного института искусств, проректор по творческой и воспитательной работе, заслуженный артист РФ А. К. Капитан. Также А. В. Тюрин продолжает обучение в аспирантуре по направлению подготовки «Культурология». Научный руководитель — доктор культурологии, кандидат исторических наук С. Н. Скоринов;

– в мае-июне 2017 года успешно выдержал вступительные испытания в ассистентуру-стажировку Е. В. Столетов по специальности «дирижирование оркестром народных инструментов».

Кафедра успешно занимается научной и методической деятельностью. Так, был издан словарь «Знать, чтобы понимать» (Т. С. Попова) и сборник сценариев с нотным приложением (М. П. Скороходова). Опубликовано 17 научно-методических статей, из которых 5 — в журналах ВАК (Н. Ф. Семёнова, О. В. Павленко, М. П. Скороходова, А. В. Тюрин, А. В. Егоров).

Кафедра народного искусства и дирижирования постоянно принимает участие в творческих показах Хабаровска и Владивостока, в городах Республики Саха (Якутия) и других городах России. Наши студенты и преподаватели участвуют во всевозможных конкурсах и фестивалях краевого, всероссийского и международного уровней.



«Пой, а мы подпоём».

Следует отметить основные фестивали и конкурсы, в которых кафедра активно принимает участие: Краевой фестиваль народной музыки «На Амурских просторах» (г. Хабаровск), Дальневосточный молодёжный фестиваль народной песни «Живая Русь» (г. Хабаровск), Краевой фестиваль исполнителей на русских народных инструментах (г. Хабаровск), Всероссийский фестиваль-конкурс народной песни «Песня — душа моя» (г. Хабаровск, ХГИК), Дальневосточный фестиваль Всероссийской акции по пропаганде исполнительства на струнных народных инструментах «Балалайка — душа России» (Республика Саха (Якутия), Дальневосточный детско-юношеский фестиваль исполнителей народной песни «Традиции живая нить» (г. Комсомольск-на-Амуре, г. Хабаровск), Краевой фестиваль музыки и песни народов, проживающих в Хабаровском крае, «Карагод», Всероссийский конкурс народного творчества и национальных культур «Солнцеворот» (г. Владивосток), Региональный открытый межвузовский вокальный конкурс «Весна поет» (г. Хабаровск), межвузовский конкурс «Студен-



*Н. Ф. Семёнова — дирижёр оркестра народных инструментов ХГИК.*

ческая весна» (г. Хабаровск), Краевой фестиваль-конкурс народной музыки (г. Хабаровск), Международный конкурс молодых музыкантов-исполнителей (г. Владивосток), Всероссийский открытый детско-юношеский турнир в области искусств «Искусство. Молодость. Талант» (г. Владивосток), Межрегиональный фестиваль национальных культур «Лики наследия» (г. Хабаровск). В более отдалённые города кафедра отправляет на конкурсы и фестивали видеозаписи с участием студентов и преподавателей кафедры. В большей части перечисленных конкурсов и фестивалей преподаватели кафедры принимают участие в качестве председателей и членов жюри. Это Н. Ф. Семёнова, Н. В. Ляхов, О. В. Павленко, Т. С. Попова и М. П. Скороходова.

В феврале 2017 года состоялся монографический концерт оркестра народных инструментов ХГИК (дирижёры: Н. Ф. Семёнова и Е. В. Столетов). В качестве солистов выступили обладатель Гран-при международного конкурса Н. Колпакова, М. Шомина, обладатель Гран-при всероссийского конкурса А. Тюрин, О. Першин, С. Спираренко, А. Егоров.

Кафедра на протяжении многих лет сотрудничает с ведущими учреждениями культуры и искусства Дальневосточного региона. Потребность в специалистах данного направления выражена в заявках муниципальных органов культуры, которые поступают из Республики Саха (Якутия), Амурской, Сахалинской, Еврейской автономной областей. Она вызвана необходимостью сохранения традиций национальной музыкальной культуры, дирижирования, исполнительства на русских народных инструментах, народного и сольного пения.

Продолжается практика организации творческих встреч и мастер-классов с музыкантами Российской академии музыки им. Гнесиных, Дальневосточной государственной академии искусств, Московского, Санкт-Петербургского и Челябинского государственных институтов культуры, Петрозаводской государственной консерватории (академии) им. А. К. Глазунова.

Особое место в продвижении интересов кафедры занимает работа по обеспечению успешности и востребованности преподавателей кафедры

в практической, творческой деятельности учреждений искусств и культуры региона на основе широкого вовлечения преподавателей кафедры в работу по повышению квалификации.

В марте 2017 года кафедрой были проведены курсы повышения квалификации по направлению «Музыкально-инструментальное исполнительство» (гитара). Лекционные и практические занятия для слушателей были проведены нашим преподавателем А. В. Егоровым и доктором педагогических наук, профессором А. А. Никитиным.

В мае 2017 года для слушателей дополнительной образовательной программы повышения квалификации кафедрой были проведены курсы для работников культуры и искусства Дальневосточного региона по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» по теме «Современные педагогические методики обучения игре на инструментах народного оркестра» (баян, аккордеон, балалайка, гитара) с привлечением высококвалифицированных специалистов: заслуженных артистов РФ, профессоров А. К. Капитана и Н. В. Ляхова; доктора педагогических наук, профессора А. А. Никитина; кандидата педагогических наук, доцента С. В. Мезенцевой.

### **Кафедра социально-культурной деятельности**

Одной из старейших кафедр, которая появилась в первые годы образования института, является кафедра социально-культурной деятельности. Она прошла длитель-

ный творческий путь, совершенствуясь вместе с вузом, следуя веяниям времени. Кафедра неоднократно меняла своё название, менялись и специальности, по которым на ней обучались студенты.

Сначала это была кафедра культурно-просветительной работы, которая открылась в июне 1968 года. Возглавила её выпускница Московского института культуры Ольга Романовна Шишкина. Первоначально на кафедре работали четыре преподавателя: Лидия Сергеевна Серёдкина, Иван Глебович Мурзин, Ольга Романовна Шишкина, Лидия Павловна Романенко. В 1970 году в коллектив кафедры пришла выпускница художественно-графического факультета Хабаровского педагогического института Светлана Александровна Голованова, а лаборантом был принят директор Дома культуры РЭБ флота Илья Иванович Богомяков.

Год за годом вырос институт, развивалась кафедра, постепенно завоёвывая своё место в вузе. Первые шаги педагога начинали на кафедре культурно-просветительной работы выпускники Ленинградского государственного института культуры Александр Иванович Березин и Зоя Алексеевна Деметьева. Здесь работали такие талантливые педагоги, как Леонид Иванович Татарчук, Геннадий Григорьевич Волощенко, Валерия Александровна Волошина и другие.

В 1974 году при кафедре культурно-просветительной работы открылась новая квалификация — «Организатор-методист культурно-просветительной работы». Пришли опытные практики — Зинаида Михайловна Навражина, Раиса Дмитриевна Масленникова и другие.

В 1986 году на базе кафедры была создана кафедра управления, организации и методики культурно-просветительной работы. Заведующим была назначена кандидат педагогических наук, доцент Лидия Павловна Романенко. Она внесла большой вклад в развитие теоретических и практико-методологических основ управления в социально-культурной сфере на Дальнем Востоке. Под её руководством подготовлено не одно поколение грамотных специалистов, которые успешно трудятся в Хабаровском крае и других регионах России.

Время и практика требовали постоянных инноваций, поэтому в течение трёх лет дважды преобразовывалась квалификация «организатор-методист»: сначала она называлась «организатор-экономист», а затем — «менеджер-экономист социально-культурной сферы». Преподаватели кафедры (И. И. Богомяков, О. Е. Вавилова, Н. Н. Курная, Т. А. Вибе, С. А. Голованова, К. М. Игнатьев, М. Ю. Меркурьев, Л. П. Лёвочкина, Г. Г. Волощенко, В. В. Евтушенко и др.) серьёзно и упорно занимались разработкой планов и программ для новой специальности.

С 1988 по 1991 год кафедрой активно внедрялся новый хозяйственный механизм, работал студенческий дискус-

сионный клуб «Диалог», была организована школа «Деловая женщина в менеджменте». В это же время создана хозрасчётная лаборатория «Труд руководителя», в рамках которой проведены около двадцати выездных деловых игр (в Хабаровске, Владивостоке, Благовещенске, Петропавловске-Камчатском, Чите, Якутске, Братске, Биробиджане, Южно-Сахалинске, Дальнегорске) по отработке механизма перехода организаций культуры на новые условия хозяйствования. Круглые столы, конференции, встречи, дискуссии выявили необходимость в расширении экономической подготовки и переподготовки выпускников.

В 1991 году кафедра управления, организации и методики культурно-просветительной работы была переименована — теперь она стала называться кафедрой управления и экономики культуры.

С 1991 по 1998 год кафедра подготовила шесть выпусков менеджеров-экономистов социально-культурной деятельности по заочной форме и три выпуска по дневной.

С 1999 года кафедра вновь была переименована. Она стала называться кафедрой менеджмента социально-культурной сферы. В разные годы её возглавляли кандидат педагогических наук, доцент Лидия Павловна Романенко (1999–2001 гг.), кандидат экономических наук, доцент Людмила Тимофеевна Ткачук (2001 г.), Анжелика Тимофеевна Гольшева (2002 г.), кандидат исторических наук, доцент Николай Иванович Костюков (2003 г.).

Кафедра в сложных условиях сумела переподготовить своих педагогов и привлечь к подготовке менеджеров и экономистов для социально-культурной сферы лучшие кадры из других вузов города. На кафедре были впервые разработаны и читались такие курсы, как менеджмент, маркетинг, реклама, экономическая теория, управление персоналом, деловое общение и партнёрство, управление проектами в социально-культурной деятельности, бухгалтерский учёт, экономический анализ, экономика социально-культурной деятельности, экономика культуры и туризма, международные экономические связи, финансы и кредит, ораторское мастерство менеджера, шоу-бизнес и другие.

Параллельно кафедре социально-культурной деятельности в 1997 году открывается новая специальность «специалист по социальной работе», возглавляет кафедру Татьяна Анатольевна Ромашкина.

Новое название кафедры — кафедра социально-культурной деятельности — появилось в 2004 году. Открываются две квалификации: «менеджер социально-культурной деятельности» и «технолог социально-культурной деятельности».

Возглавляет кафедру кандидат педагогических наук, доцент Ольга Николаевна Теньшова. На кафедре работают высококвалифицированные преподаватели Ирина Александровна Мыцак, Марина Анатольевна Шереметьева,

Алексей Вячеславович Добрых, Маргарита Геннадьевна, Никитенко.

Кафедра готовит специалистов в сфере социально-культурной деятельности по программе бакалавриата (профили подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» и «Менеджмент социально-культурной деятельности»).

Продолжается вовлечение студентов в научно-исследовательскую работу через систему подготовки рефератов, докладов, сообщений по обобщению опыта в сфере социально-культурной деятельности, а также через разработку проектов в учреждениях культуры в рамках учебного процесса; укрепляются контакты кафедры с работодателями. Выпускники обучаются азам самопрезентации и оформлению резюме.

Педагогическая практика студентов в средних школах и средних специальных образовательных учреждениях в некоторых случаях привела к приглашению их на преподавательскую работу. Профессиональной подготовке обучающихся способствуют регулярные встречи с опытными работниками социально-культурной сферы. Задача кафедры социально-культурной деятельности в этих условиях заключается сегодня в том, чтобы внимательно отслеживать перспективы коммерческой деятельности учреждений культуры, ориентировать выпускников на частную, предпринимательскую работу в этой сфере.

Кафедрой социально-культурной деятельности проводится серьёзная работа по трудоустройству выпускников, по вовлечению их в сферу социально-культурной деятельности. Вышеуказанная работа имеет следующие приоритеты:

- понимание студентами особенностей профессии технологов сферы социально-культурной деятельности;
- формирование у студентов устойчивого восприятия своей будущей профессии как престижной, необходимой и многоаспектной;
- осознание студентами особенностей основных видов своей будущей профессиональной деятельности как деятельности управленческой, организационной, инновационной, методической, консультационной;
- уяснение студентами возможностей работы в государственных и муниципальных учреждениях культуры, в организациях культуры малого, среднего и культурного бизнеса.

Кафедра социально-культурной деятельности готовит специалистов в самых различных областях социально-культурной деятельности: сотрудников культурно-досуговых коммерческих и некоммерческих организаций, туристических компаний; агентов по рекламе, маркетинговых служб; работников в сфере арт- и шоу-бизнеса.

В различные периоды развития кафедры её преподавателями велись самые разнообразные учебные дисциплины

(на что влияла, разумеется, смена исторических эпох в жизни нашей страны), которые обеспечивались необходимой методической и учебно-методической документацией; в их рамках создавались различные пособия, рекомендации, программы, учебно-методические комплексы, писались научные статьи. Ряд таких дисциплин имел весьма широкий социогуманитарный характер, в чём-то был даже нетривиален по отношению к стандартным традиционным приоритетам работы кафедры (например, такие дисциплины, как «психологическая практика в социальной работе», «феминология», «имиджелогия», «профилактика насилия», «технология групповой работы», «медико-социальные основы здоровья»). Кафедра первая в отрасли культуры в регионе в 1997–1998 учебном году разработала проект и получила грант Фонда «Евразия» на сумму 15 000 долларов на создание Межрегионального учебно-методического центра «Бизнес и культура». Проведены серии радиопередач, семинаров и школ по проблемам выживания организаций культуры в условиях перехода к рыночным отношениям, по технологиям менеджмента, маркетинга, рекламы деловой активности, фандрейзингу, паблик рилейшнз в социальной сфере.

Преподаватели кафедры систематически повышали и повышают свою квалификацию, работают над кандидатскими диссертациями, растёт число преподавателей с учёными степенями. Кафедра активно участвует в научной, учебно-методической, воспитательной и творческой работе вуза. Так, в частности, наши преподаватели и студенты провели ряд комплексных социологических исследований в области особенно значимых для кафедры научно-теоретических и прикладных проблематик. Преподаватель кафедры М. А. Шереметьева ведёт активную комплексную работу в рамках написания и защиты кандидатской диссертации по теме «Трансформация детской игры в контексте кризиса национально-культурной идентичности», применительно к проблематике диссертации автором публикуются многочисленные статьи и другие работы. В 2012 году издана монография «Социальное благополучие и его оценка учащейся молодёжью г. Хабаровска».

Преподаватели и студенты кафедры принимали активное участие во Всероссийской научно-практической конференции «Состояние и проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства Дальнего Востока России» (17–18 ноября 2010 г.); в I Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых учёных с международным участием «Гуманитарные и общественные науки: проблемы реализации творческого потенциала молодёжи» (2 марта 2012 г.); в Международной научно-практической конференции, посвящённой 45-летию Хабаровского государственного института искусств и культуры, «Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры

и искусства» (16–17 апреля 2013 г.); во II Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных «Научный и творческий потенциал молодёжи в сфере образования, культуры, искусства» (2014 г.); в 71-й итоговой научной конференции молодых учёных и студентов «Актуальные вопросы современной медицины» (2014 г.); во Всероссийской научно-практической конференции «Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: трудоустройство и адаптация молодого специалиста» (2015 г.); в III Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных «Гуманитарные и общественные науки: проблемы реализации творческого потенциала молодёжи» (2016 г.); в заочной Всероссийской научно-практической конференции «Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России» (2016 г.), в конференции «Проблемы кадровой обеспеченности сферы культуры и искусства: трудоустройство и адаптация молодого специалиста» (2017 г.) и других. Кроме того, ежегодно проводятся круглые столы по итогам пройденных студентами кафедры практик различных видов.

Научная работа кафедры неразрывно связана с её учебно-воспитательной работой. Преподаватели, студенты и аспиранты участвуют не только в научных конференциях краевого, общероссийского и международного уровня, но и в конференциях и дискуссиях, проводимых на уровне деятельности собственно кафедры. К числу последних можно отнести, в частности, работу дискуссионной площадки «Кино: искусство или бизнес?», круглые столы по различным актуальным темам (например, «Современное общество и молодёжь: проблемы социальной трансформации», «Проблемы реализации основных направлений социально-культурной деятельности в различных учреждениях социально-культурной сферы» и др.). Кроме того, особое значение применительно как к студенческой научной деятельности, так и к воспитательной работе имеют регулярные ежегодные конференции выпускников по преддипломной практике.

Кафедра живёт интересной, активной, полноценной жизнью. Члены коллектива стали одной семьёй. Здесь принято интересоваться жизнью ближних и помогать друг другу, навещать больных. Деятельность кафедры приобретает системный и комплексный характер во всех аспектах и отношениях; в настоящее время кафедру без преувеличения можно назвать единым организмом.

### **Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**

В конце 1960-х годов по всей стране в институтах культуры стали открываться кафедры режиссуры массовых

праздников (сейчас РТПИП — режиссуры театрализованных представлений и праздников). Страна переживала интересное историческое время и широко отмечала значительные юбилейные даты, которые праздновались всесоюзно. Возникла острая потребность в большом количестве специалистов высокого класса, занимающихся этим профессионально.

В Хабаровском государственном институте культуры кафедра режиссуры массовых праздников (РМП) была организована 7 апреля 1976 года и сначала называлась кафедрой режиссуры массовых клубных представлений. Первым заведующим (на общественных началах) был назначен преподаватель Александр Иванович Березин, руководивший ею впоследствии до 1998 года. Выпускник Ленинградского государственного института культуры им. Н. К. Крупской, он заложил фундамент режиссуры массовых праздников на Дальнем Востоке, создал свою школу, привлёк интересных специалистов на кафедру. В настоящее время Александр Иванович Березин — профессор кафедры РТПИП Санкт-Петербургского государственного института культуры, заслуженный работник культуры РФ.

22 октября 1998 года кафедра режиссуры массовых клубных представлений была переименована и получила название «кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников». В разные годы коллектив возглавляли Александр Васильевич Сосида, Геннадий Иванович Перкулимов, Николай Савельевич Скрипка и другие. С 2011 года заведующим стала доцент Марина Геннадьевна Черкашина.

Сегодня кафедра осуществляет обучение бакалавров по направлению подготовки «Театрализованные представления и праздники».

В разные годы здесь успешно работали Людмила Фёдоровна Васильева, Джанна Ивановна Булова, Тамара Викторовна Фалькова, Евгений Александрович Фальков, Марина Викторовна Власюк, Галина Леонидовна Малюк, Дмитрий Георгиевич Винокуров, Вадим Владимирович Паршуков, Татьяна Ивановна Паршукова, Вадим Сергеевич Гогольков, Татьяна Михайловна Гоголькова, Ольга Николаевна Теньшова, Татьяна Григорьевна Закипная, Елена Витальевна Комалова, Наталья Евгеньевна Кабузенко, Сергей Гаврилович Гемма, Сергей Кириллович Горюнов, Иван Леонтьевич Иванченко, Валерий Николаевич Ковынев, Николай Алексеевич Ларин, Елена Антоновна Ластовая, Анита Александровна Воронкова и многие другие.

В настоящее время подготовку будущих режиссёров осуществляют доценты Людмила Ивановна Вербицкая, Алла Сергеевна Сторчило, Марина Геннадьевна Черкашина; кандидат педагогических наук, доцент Татьяна Юрьевна Лотарева; старшие преподаватели Олеся Александровна Голосова, Сергей Владимирович Мосиенко, а также молодые преподаватели Дарья Викторовна Митникова, Екатерина

Александровна Щёлкина, Евгения Валерьевна Ткачук, Екатерина Алексеевна Олейник, успешно продолжающие лучшие традиции и составляющие будущий научный потенциал вуза. Все преподаватели являются выпускниками нашей кафедры.

За 40-летнюю историю кафедра стала подразделением, занимающим важное место в культурной сфере города, края, региона. За эти годы выпустила большое количество специалистов (более 1 000), занимающихся теорией и практикой различных форм праздничной культуры, ставших настоящими профессионалами своего дела.

Гордостью кафедры являются выпускники, занимающие высокие посты в административных структурах городов и районов, руководящие учреждениями культуры, различными творческими коллективами, праздничными агентствами, работающие на телевидении, в средствах массовой информации, в театрах, а самое главное, — работающие режиссёрами театрализованных представлений и праздников на различных площадках не только Дальнего Востока, но и за его пределами.

Своей профессиональной деятельностью выпускники сегодня серьёзно влияют на современное состояние и развитие массовых праздников на Дальнем Востоке. Среди них — Олег Алесандрович Федосеев, генеральный директор КГАУК «КНОТОК», лауреат Всероссийской премии «Грани театра масс»; Ирина Асхатовна Сеитова, заместитель генерального директора КГАУК «КНОТОК», лауреат Всероссийской премии «Грани театра масс», имеет почётную медаль «70 лет Победы в Великой Отечественной войне», учреждённую в 2013 году указом президента РФ В. В. Путина; Александр Васильевич Сосида, директор МАУК «Городской дворец культуры» (г. Хабаровск); Алла Евгеньевна Волостникова, генеральный директор КГОУ ДОД «Хабаровский краевой центр внешкольной работы “Созвездие”», которое является учреждением высшей категории, реализующим основные направления государственной молодёжной политики в Хабаровском крае; Лейла Александровна Круш, заместитель главы администрации Железнодорожного района г. Хабаровска по социальным вопросам (до этого работала заместителем начальника управления культуры администрации города Хабаровска); Алексей Геннадьевич Груздев, главный специалист управления культуры г. Хабаровска; Ольга Ивановна Подкорытова, режиссёр-постановщик Краевого объединения детских театров, лауреат премии губернатора Хабаровского края в области театрального искусства в номинации «За поиск новых форм в работе со зрителем» как автор и режиссёр арт-проекта «Ночь в театре»; Антонина Александровна Шумелинская, генеральный директор журнала «Дорогое удовольствие в Хабаровске», президент благотворительного фонда «Мы вместе»; Георгий Дмитриевич Мельский, народный артист Украины, художественный руководитель Киевского еврейского театра-студии «Мазлтов», режиссёр,

актёр, певец, кинодокументалист; Светлана Владимировна Шеломихина, режиссёр детской филармонии Амурской областной филармонии, художественный руководитель творческой студии «Театр+», шоу-балета «Максимум», дважды лауреат премии губернатора Амурской области в области литературы и искусства, обладатель Гран-при Всероссийского фестиваля театрализованных программ «Салют, Победа!», лауреат Всероссийской премии «Грани театра масс», имеет знак «Патриот России» (г. Благовещенск); Денис Николаевич Шмыров, заместитель директора Биробиджанской областной филармонии, художественный руководитель молодёжного театра-студии «Образ», член Гильдии театральных режиссёров; Светлана Степановна Чепинога, директор АНКО «Центр поддержки и развития международных фестивально-конкурсных, праздничных программ “Рустика”» (г. Владивосток); Елена Андреевна Беляева, сценарист, ведущий режиссёр МАУК «Центр организации мероприятий» (г. Хабаровск); Ирина Александровна Петунина (Кириленко), стипендиат Ассоциации попечительских советов учреждений образования Якутии, лауреат общественной премии «Признание» Республики Саха (Якутия), отличник молодёжной политики Республики Саха (Якутия) (г. Алдан); Ирина Владимировна Пахно, кандидат психологических наук, директор научно-исследовательского центра института повышения квалификации в сфере профессионального образования (г. Хабаровск); Оксана Андреевна Иванова, заместитель начальника управления культуры Нерюнгринского района; Владимир Сергеевич Лужбин, заслуженный работник культуры РФ, начальник отдела культуры Культурного центра Вооружённых Сил РФ им. М. Фрунзе (г. Москва); Валентина Ефимовна Наймушина, заслуженный работник культуры РФ, очень долгое время была директором Дворца культуры судостроителей им. Ленинского комсомола (г. Комсомольск-на-Амуре); Александра Николаевна Кортелева, заведующий отделом организации концертов и зрелищных программ Краевого научно-образовательного творческого объединения культуры минкультуры Хабаровского края и многие другие.

Большое количество выпускников трудится на поприще воспитания будущих режиссёров праздников в колледжах культуры на всей территории Дальнего Востока: в Магаданском колледже искусств, Амурском областном колледже искусств и культуры, Биробиджанском колледже культуры и искусств, Сахалинском колледже искусств.

Многие выпускники стали заслуженными работниками культуры России, лауреатами всероссийских и международных фестивалей и конкурсов, лауреатами и дипломантами Всероссийской профессиональной премии «Грани театра масс».

Преподаватели и студенты кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников являются постоянными

организаторами различных зрелищных мероприятий, проводимых в Хабаровске и Хабаровском крае. Участие в праздниках является хорошей школой для студентов этого направления подготовки. Самые крупные и значимые из них имеют большой общественный резонанс. Театрализованное представление «Мы все Победою сильны», посвящённое 60-летию Победы в Великой Отечественной войне, на сцене ледового дворца «Платинум Арена» (главный режиссёр — А. И. Березин) с участием преподавателей и студентов кафедры удостоено звания лауреата Всероссийской премии «Грани театра масс».

Театрализованное представление «Мы победили вместе», посвящённое 65-летию Победы, на сцене «Платинум Арены» (главный режиссёр — Н. С. Скрипка) также с участием преподавателей и студентов кафедры получило диплом Всероссийской премии «Грани театра масс».

Доценты кафедры Л. И. Вербицкая и М. Г. Черкашина являются дипломантами Всероссийской профессиональной премии «Грани театра масс» в номинации «Лучший юбилейный концерт России», а преподаватели Е. А. Минаева и Д. В. Митникова, выпускник кафедры П. Доронин — дипломантами Всероссийской профессиональной премии «Грани театра масс» в номинациях «Режиссёрский дебют» и «Лучший спортивно-художественный праздник России».

В 2016 году сотрудники кафедры М. Г. Черкашина, Л. И. Вербицкая, О. А. Голосова, С. В. Мосиенко, Е. А. Олейник получили диплом II степени в номинации «Лучший региональный праздник» Всероссийской премии за достижения в области массовых форм театрального искусства «Грани театра масс» за комплекс мероприятий большой значимости: «Премия здоровья», «Шаги здоровья», «Всемирный день здоровья» в г. Хабаровске (организатор — управление здравоохранения администрации г. Хабаровска).

Старшие преподаватели С. В. Мосиенко и О. А. Голосова, преподаватель Е. А. Олейник в 2017 году стали лауреатами Международного конкурса «Игры воображения».

Кафедра сотрудничает с различными административными структурами города и края, государственными и общественными организациями, оказывает им методическую и творческую помощь.

По достоинству оценивают работу студентов и педагогов кафедры Министерство культуры и Министерство образования и науки РФ, Министерство культуры и Министерство образования и науки Хабаровского края, губернатор края, мэр г. Хабаровска, Совет ректоров вузов Хабаровского края и ЕАО, директора дворцов культуры и детских центров творчества и т. д. Об этом говорит большое количество благодарственных писем и почётных грамот. Доценты А. С. Сторчило, Л. И. Вербицкая, М. Г. Черкашина имеют

благодарности и почётные грамоты министра культуры РФ и министра образования и науки РФ.

Преподаватели кафедры постоянно совершенствуют своё педагогическое мастерство, повышают квалификацию; участвуют в различных семинарах и в работе жюри всевозможных городских, краевых, региональных фестивалей и конкурсов; читают лекции на курсах повышения квалификации не только в Хабаровском крае, но и по всему Дальнему Востоку; используют в своей практике новые образовательные технологии; очно и заочно участвуют в научной деятельности института, города, края, региона, страны. В 2017 году студентка кафедры Ольга Владимировна Марку награждена дипломом за 1-е место в Международном конкурсе научных работ студентов и аспирантов, проходившем в Москве (научный руководитель — кандидат педагогических наук доцент Татьяна Юрьевна Лотарева).

Молодые преподаватели кафедры являются аспирантами и занимаются исследованием актуальных малоизученных проблем в сфере культуры.

Все преподаватели кафедры курируют студенческую научно-исследовательскую работу.

На кафедре с 2015 года проводится всероссийский конкурс сценариев значимых праздников.

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников участвует в возрождении традиции празднования Рождества Христова для детей из городов Хабаровского края. При участии наших студентов проводятся Митрополитские Рождественские праздники. Значимым событием в области духовно-нравственного развития жителей Хабаровского края стал Краевой Рождественский фестиваль духовной культуры «Святой России край», подготовкой и организацией которого уже 10 лет занимаются педагоги и студенты кафедры РТПиП. За вклад в духовно-нравственное развитие Хабаровского края студенты и преподаватели награждены дипломом этого фестиваля. Доценты кафедры М. Г. Черкашина и Л. И. Вербицкая награждены уникальной благословенной грамотой председателя отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной церкви (г. Москва).

Преподаватели и студенты кафедры активно принимают участие в разработке и реализации проектов праздничного календаря города Хабаровска.

Кафедра вносит свой особый вклад в развитие фестивальной культуры города, края, Дальнего Востока. Студенты неоднократно становились победителями Хабаровского краевого открытого фестиваля «Студенческая весна».

Педагоги и студенты являются режиссёрами открытия и закрытия, гала-конcertов, культурных программ различных фестивалей: Всероссийского фестиваля любительских театров «Бенефис», Дальневосточного

фестиваля детских театральных коллективов «Театральная весна» и других.

Выпускники, студенты и преподаватели являются режиссёрами городских фестивалей: духовной и классической музыки «Россия — Русь, храни себя!», духовной авторской песни и поэзии «Благовест», городского смотра-конкурса творческих коллективов и исполнителей «Звёздный калейдоскоп» и фестиваля детского творчества «Амурские зори».

Почти все структурные подразделения администрации г. Хабаровска осуществляют свои праздничные проекты с кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников ХГИК. Педагоги и студенты активно сотрудничают со всеми пятью комитетами по управлению районами г. Хабаровска (юбилеи районов, календарно-обрядовые праздники). А также с управлением культуры администрации г. Хабаровска (огромное количество концертов, праздников); управлением здравоохранения администрации г. Хабаровска (церемонии награждения организаций города, ведущих здоровый образ жизни — «Премия здоровья», «Шаги здоровья»; театрализованные концерты, посвящённые Всемирному дню здоровья); управлением социаль-

ной работы с населением администрации г. Хабаровска (театрализованные концерты, посвящённые Дню социального работника); управлением по делам молодёжи и социальным вопросам администрации г. Хабаровска (церемонии награждения лучших добровольческих организаций города, лучших трудовых династий); юридическим управлением администрации г. Хабаровска (церемония награждения лучших юристов города «Юрист года»); управлением по физической культуре и спорту администрации г. Хабаровска (юбилеи образования структуры).

В настоящее время в культурной жизни общества важную роль играют различные формы праздничной культуры, объектом разработки которых становятся реальные события, знаменательные даты, эпизоды из жизни людей. Сегодня широкое использование таких форм работы предполагает наличие высокой квалификации специалистов в этой области, а выпускники кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников соответствуют современным требованиям рынка труда, всегда востребованы и широко и мощно вливаются в творческую жизнь Дальнего Востока и всей страны.

*Фотографии из архива Хабаровского государственного института культуры.  
Материал поступил в редакцию 07.06.2018 г.*

### *Сведения об авторах:*

*Алепко Александр Валентинович, доктор исторических наук, профессор кафедры культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.*

*Контактные данные: e-mail: alexandr.alepko@yandex.ru; тел. 8-914-200-22-26.*

*Ересько Ирина Евгеньевна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой хореографии Хабаровского государственного института культуры.*

*Ересько Владимир Андреевич, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой искусства балетмейстера Хабаровского государственного института культуры.*

*Качанова Елена Юрьевна, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры.*

*Листопадов Сергей Викторович, заведующий кафедрой режиссуры и актёрского мастерства Хабаровского государственного института культуры, художественный руководитель Хабаровского краевого музыкального театра.*

*Контактные данные: тел. 8-924-103-40-63.*

*Лысенко Светлана Юрьевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.*

*Мезенцева Светлана Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры, член Союза композиторов России.*

*Москвитина Наталья Владимировна, заведующий кафедрой сценической речи Хабаровского государственного института культуры.*  
*Контактные данные: тел. 8-909-853-92-13.*

*Семёнова Нина Филипповна, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования Хабаровского государственного института культуры, заслуженный работник культуры РФ.*

*Теньшова Ольга Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности Хабаровского государственного института культуры.*

*Черкашина Марина Геннадьевна, заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников Хабаровского государственного института культуры.*