

ИСТОРИЯ ЗАПЕЧАТЛЕННАЯ НА ОЛЕНТЕ



НИКИШИНА ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА



ВАЖНЕЙШЕЕ ИЗ ИСКУССТВ

(из истории кинофикации
и кинодокументалистики Хабаровского края)

В статье представлена хроника развития кино в Хабаровском крае — от знакомства хабаровчан с новым видом искусства в конце XIX века до кинодокументалистики XXI. Автор, опираясь на источники Государственного архива Хабаровского края, представляет интересные цифры, факты и свидетельства.

Ключевые слова: кино на Дальнем Востоке, Дальневосточная студия кинохроники, Далькиноцентр, «Гигант», «Совкино», Дальневосточная киностудия, «Киноглаз».

Keywords: cinema in the Far East, the Far East studio newsreel, Dalkinotsentr, «Giant», «Sovkino» Far East Film Studio, «Kino-eye.»

Указом Президента В. В. Путина 2016 год в Российской Федерации был объявлен Годом российского кино. К этому событию была приурочена открывшаяся 20 октября в Государственном архиве Хабаровского края выставка «История, запечатлённая в киноленте». Экспозиция отличалась от предыдущих тем, что, кроме выставочных витрин и подлинников афиш кинофестивалей, хроникально-документальных фильмов, в зале были размещены осветительные приборы, кинокамеры, подводные боксы, микрофоны, любезно предоставленные режиссёром Альбертом Самойловым. Всё это создавало атмосферу съёмочного павильона, настраивало на определённый лад.



*Экскурсия для студентов, посетивших выставку
«История, запечатлённая в киноленте».*

Отобранные документы и фотографии из архивных фондов Хабаровского крайисполкома, правительства и министерства культуры Хабаровского края, Хабаровского краевого «Киноvideопроката», Хабаровской краевой конторы по прокату кинофильмов, «Далькиноцентра», Дальневосточной ордена «Знак Почёта» студии кинохроники, личного фонда Ф. А. Фартусова, фотокаталога были представлены в десяти витринах по тематико-хронологическому принципу, начиная со знакомства хабаровчан с новым видом искусства в конце XIX века до кинодокументалистики XXI.

Как это было

Первый киносеанс в России состоялся в мае 1896 года в Санкт-Петербурге, а уже в 1897 году синематограф добрался до восточной окраины Российской империи. Господин Спург впервые продемонстрировал жителям Хабаровска невиданное зрелище — первые киноленты. Новейшее развлечение проходило обычно в залах Военного и Общественного собраний [21]. В марте 1910 года

купец С. М. Купер с предпринимателем М. Я. Алексеевым открыли первый стационарный кинотеатр в г. Хабаровске под названием «Гранд-Иллюзион» (ныне известный как «Совкино») [6]. На выставке Приамурского края 1913 года для жителей и гостей города Хабаровска демонстрировались «особо выдающиеся картины», преимущественно научного характера: «Символический камень Якова», «Жук-плавунец», «Полезный подарок бабушки» и другие [4]. Кинопредприятия находились в собственности частных предпринимателей. Ситуация изменилась с приходом Советской власти, когда вся кинопромышленность была национализирована. 27 августа 1919 года был издан Декрет Совета Народных Комиссаров (Совнаркома) о национализации кинодела в стране [22]. С этого момента начинается новая веха в истории кинематографа Хабаровска.

1 мая 1925 года открылось Дальневосточное отделение «Совкино», обладавшее правом монопольного проката кинокартин [36]. Поступающая от проката фильмов прибыль направлялась на развитие сети кинофикации. Для более эффективного использования денежных средств был создан краевой фонд кинофикации [24]. В 1924–1925 годах в городе открываются кинематографы при педагогическом техникуме, при клубе уездного профсоюза, комсомольском клубе им. Н. А. Кубяка [11]. С 30-х годов XX века начинается строительство первых кинотеатров в крае. И первенцем в этом деле стал старейший кинотеатр «Гигант».

В 1920-е годы кинофикация была «немой». В 1930-е началась постепенная замена на звуковые аппараты: с 1933-го по 1937 год сеть установок звукового кино на Дальнем Востоке увеличилась с 6 до 80 единиц. В конце 1938 года в городах Хабаровского края действовали 10 кинотеатров и 13 арендованных клубов, почти во всех действующих кинотеатрах было установлено звуковое оборудование.

Особую любовь дальневосточников завоевал фильм «Чапаев», поставленный в 1934 году братьями Васильевыми. На него народ шёл с ликованием, вооружившись плакатами и транспарантами. За первые 10 дней проката только в Хабаровске фильм посмотрели 36,5 тыс. зрителей [18].

Начавшаяся Великая Отечественная война потребовала от советских людей предельного напряжения физических и духовных сил. Поддержка высокого морального духа советского народа стала главной задачей искусства. Повести, песни, стихи, плакаты, листовки призывали граждан на борьбу с врагом. Ключевое значение в патриотическом воспитании отводилось «важнейшему из искусств» — кино. В кинотеатрах «Совкино» и «Гигант» перед началом киносеансов проводились выставки, концерты и встречи с героями и участниками Великой Отечественной войны [30].

Даже в тяжёлое для страны время не останавливался

процесс кинофикации края. В период Великой Отечественной войны были открыты кинотеатры в г. Вяземском (на 213 мест), в сёлах Переяславке (на 178 мест) и Троицком (на 150 мест) [10].

Победу в войне приближали не только успехи бойцов Красной армии в сражениях, но и битва за урожай на колхозных полях. В период весенней посевной и осенней уборочной кампаний для максимального охвата задействованных в уборке урожая крестьян организовывались колхозные кинофестивали. В их проведении участвовали сельские кинотеатры, стационарные и передвижные киноустановки. В октябре 1942 года в колхозах, совхозах и МТС Хабаровского края был проведён четвёртый колхозный кинофестиваль [31].

О патриотическом настрое сотрудников киносети свидетельствует сбор денежных средств на строительство боевого самолёта «Киноработник Хабаровского края» в 1944 году. В газете «Тихоокеанская звезда» от 23 июня 1944 года была помещена телеграмма И. Сталина: «Прошу передать киноработникам Хабаровского края, собравшим 35 618 рублей на строительство самолёта «Киноработник Хабаровского края», мой братский привет и благодарность Красной Армии» [40].

В послевоенные годы усиленными темпами налаживается кинодеятельность в крае. В этот период изменилось отношение к кино. Кинематографу, кроме основных задач, возвращается развлекательная функция. Кино должно было стать главной частью досуга советского человека, поэтому особое внимание уделяется увеличению количества кинотеатров, их оснащённости, наличию киноустановок в отдалённых уголках края. Расширяется киносеть, реконструируются и переоснащаются старые кинотеатры, строятся новые. В 1947 году в г. Комсомольске-на-Амуре открылся кинотеатр «Комсомолец», в июне 1950-го — летний кинотеатр парка культуры и отдыха Ленинского района г. Комсомольска-на-Амуре [19]. Кинотеатр «Родина», открывшийся в г. Николаевске-на-Амуре в 1951 году, принимал зрителей в двух залах: основном — на 320 мест и малом — на 100 [17].

К началу 1960-х годов отдел кинофикации краевого управления культуры докладывал о «завершении сплошной кинофикации Хабаровского края» [38]. На территории края действовало более тысячи киноустановок. В каждом населённом пункте, насчитывающем 50 и более дворов, имелась своя киноточка. Кинообслуживание населения находилось в ведении краевого управления кинофикации Хабаровского крайисполкома (решением Хабаровского крайисполкома от 29 августа 1963 г. № 488 упразднён отдел кинофикации краевого управления культуры) [32]. В его подчинении были не только стационарные и клубные кинотеатры, но и

краевая школа механиков, готовящая квалифицированные кадры для киносети Хабаровского края. Для закрепления киномехаников в северных районах лица коренной национальности зачислялись в школу на полное государственное обеспечение [27]. Всего в крае за пятилетку, с 1959-го по 1964 год, было построено 27 кинотеатров — в Хабаровске, Комсомольске-на-Амуре, Николаевске-на-Амуре, Амурске, Вяземском, Охотске и ряде других населённых пунктов [37]. Практически в каждом микрорайоне Хабаровска был свой кинотеатр — «Мир», «Дружба», «Октябрь», «Юбилейный», «Молодёжный», «Пионер», «Спутник», «Луч» и другие. Средняя вместимость кинотеатров составляла свыше 250 человек.

В Хабаровске всегда любили кино и особенно артистов. Марина Ладынина, Людмила Хитяева, Сергей и Кирилл Столяровы и другие популярнейшие артисты кино участвовали в театрализованном представлении на стадионе им. В. И. Ленина в мае 1961 года [25]. Газета «Тихоокеанская звезда» писала: «Сегодня праздник искусств пришел в Хабаровск. Два дня на стадионе им. Ленина будут звучать голоса знакомых актеров. Два дня будут озарены чудесной улыбкой, радостью встреч с известными мастерами искусств. Свыше 70 тысяч хабаровчан смогут познакомиться с теми, кого до сих пор знали только по киноэкрану и грампластинкам» [34].

Кино — детям!

Говоря о «сплошной кинофикации», нельзя не сказать про кинообслуживание детей. Впервые детское кино, как особая область киноискусства, возникло в СССР. В 1936 году была создана студия «Союзмультфильм», выпускающая фильмы для детей, в 1963-м киностудия им. Горького преобразована в Центральную киностудию детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Создаются фильмы для детей и юношества, разнообразные по жанру и тематике (сказки, приключенческие фильмы, киножурналы для детей: «Звёздочка», «Пионерия», «Хочу всё знать» и другие). В начале 1960-х в Хабаровске построены специализированные кинотеатры для детей и подростков: «Пионер» и «Молодёжный» на улице Ленина [16]. Билеты на детские утренние киносеансы во всех кинотеатрах страны стоили 10 копеек. В дни школьных каникул проводились фестивали фильмов для детей, демонстрация кинофильмов по заявкам школ. В летнее время организуется кинообслуживание детей в пионерских лагерях. Распоряжением Хабаровского крайисполкома от 12 августа 1967 года № 970 детские кинотеатры освобождены от налога со зрелищ [28].

На городских улицах рядом с детскими садами в те годы можно было увидеть автобусы с затемнёнными стёклами,

вокруг которых собирались дети. Это были передвижные детские кинотеатры «Малютка». В салоне автобуса размещался зрительный зал на 60 посадочных мест, киноаппаратура и экран. «Малютка» могла проводить по 6–8 сеансов в день для 360–400 детей. В 1964 году для края было заказано пять кинопередвижных автобусов, в том числе два для Хабаровска [23].

В детском парке Хабаровска был организован детский кинотеатр со зрительным залом на 40 мест в самолёте ИЛ-12 [35]. В 1961 году за два месяца работы этот кинотеатр провёл 397 киносеансов и обслужил 12,3 тыс. детей [39].

Для пропаганды и не только

В 1978 году в Хабаровске было открыто Дальневосточное бюро пропаганды советского киноискусства (с 1992 г. — «Далькиноцентр»), в задачи которого входила пропаганда и популяризация достижений советского и мирового прогрессивного киноискусства, лекционно-концертная деятельность, организация встреч с мастерами экрана [3]. Судя по карте Хабаровского края с отметками районов деятельности Дальневосточного отделения «Киноцентра», деятельность бюро распространялась на весь край [14]. С 1981-го по 1986 год при бюро действовала лекторская группа, в состав которой, кроме работников бюро, входили преподаватели Хабаровского института культуры. Бессменным руководителем Дальневосточного отделения была Людмила Елисеевна Ольшанова — человек известный в кругах хабаровской интеллигенции, вся жизнь которой неразрывно связана с кино. «Далькиноцентр» занял достойное место в культурной жизни Хабаровска. Здесь проходили премьерные показы документальных фильмов дальневосточных режиссёров и операторов, просмотры хорошего игрового кино. В 2001 году «Далькиноцентр» закончил своё существование, стал Домом творческой интеллигенции, но кино в нём по-прежнему остаётся — здесь проходят презентации новых лент хабаровских документалистов [26].

В архивном фонде «Далькиноцентра» есть альбомы с фотографиями и автографами Ларисы Удовиченко, Люсьены Овчинниковой, Натальи Крачковской, Владимира Конкина и других киноактёров и кинодеятелей, побывавших на творческих встречах в Хабаровском крае. Среди них Эдуард Назаров — известный советский мультипликатор, режиссёр и художник, создавший целый мир героев, безмерно обожаемых несколькими поколениями. Это «Равновесие страха», «Бегемотик», «Принцесса и людоед», «Охота», «Жил-был пёс», «Путешествие муравья», «Про Сидорова Вову», «Мартышко» и другие [1, л. 45]. Все гости оставили восторженные отзывы о своём пребывании в нашем городе,

слова благодарности сотрудникам «Далькиноцентра». Свидетельство этому — стихи Фрижетты Гукасян, легендарного редактора студии «Ленфильм»:

Улыбаюсь, приезжая,
И печалюсь, улетаю
Из далёкого-далёка,
Из Хабаровского края.
Если выпал тебе случай
В глубь «Гиганта» заглянуть,
Выпить чаю в «Пропаганде»
И в Монгохто завернуть,
Видеть Ванинские кручи
И Совгавань в чёрной туче,
Океанский край могучий,
Это значит — ты везучий.
Я печалюсь, уезжая
Из Хабаровского края,
Оставляю здесь друзей:
Нелю, Олю, Лору, Лену
И... Людмилу Елисеевну! [1, л. 76]

Началась перестройка, а с ней пышно расцвели рынок видеосалонов и продажа пиратской видеопродукции. В 1988 году управление кинофикации Хабаровского крайисполкома, краевая контора по прокату кинофильмов были упразднены и на их базе образовано Хабаровское краевое производственное «Киновидеообъединение», в состав которого вошли городские и районные дирекции киносети, 6 отделений по прокату кинофильмов [33]. Из-за недостатка финансирования в кризисном состоянии находилось большинство предприятий и учреждений киноотрасли [13, л. 2]. Кинотеатры всеми правдами и неправдами пытались заманить зрителя в залы, для чего репертуарную сетку заполняли второсортной голливудской продукцией. Важнейшее из искусств оставалось не у дел. Агитационная и пропагандистская функции кино утратили свой вес. Кинотеатры закрывались, оставшиеся пытались выжить за счёт аренды помещений. Перейдя под опеку местных органов культуры, они вводили клубную систему обслуживания населения [13, л. 16]. Проводились мероприятия, повышающие интерес публики к кинематографу: кинофестивали, кино вечера с участием приезжих артистов, премьеры фильмов [5].

Старейшие кинотеатры Хабаровска

Кинотеатры всегда были центрами культурной жизни. В Хабаровском крае первыми ласточками кинематографа стали «Совкино» и «Гигант».

В 1925 году проектируется сооружение большого че-

тырёхэтажного кинотеатра вместимостью до полутора тысяч посадочных мест на бывшем участке Торгового дома Чуриных. Но впоследствии на этом месте возвели здание Дома Советов, а его большой зал для заседаний был оборудован под кинотеатр, открывший свои двери в октябре 1931 года показом фильма «Счастье матушки Краузе». Ныне это всем известный «Гигант», самый крупный кинотеатр Хабаровского края, прошедший не менее четырёх этапов качественного развития. Начинаясь с одного зала и немного кино, затем стал широкоэкранным (в 1957 г. демонстрировался первый снятый в СССР широкоэкранный кинофильм «Илья Муромец»), в 1972 году — широкоформатным, в 1980-е годы малый зал был оборудован для просмотра стереокино. Самая серьёзная реконструкция проведена в начале 1970-х [29]. Все эти годы, почти полвека, директором кинотеатра был Василий Степанович Бондарь — старожил города Хабаровска [2]. В кино начал работать ещё в 1939 году директором «Совкино». Вернувшись с войны, стал директором «Гиганта». При нём происходило становление крупнейшего кинотеатра края. На сегодняшний день четыре зрительных зала кинотеатра за один сеанс могут вместить 1 137 человек. «Гигант» в 2004 году был признан лучшим региональным кинотеатром страны, лауреатом национальной премии «КИНО ЭКСПО». В 2005 году на IV Национальной церемонии вручения призов



*Директор кинотеатра «Гигант» В. С. Бондарь
с учащимися школы киномехаников.*

в области кинобизнеса хабаровский «Гигант» подтвердил своё звание лучшего регионального кинотеатра России, удостоившись диплома и статуэтки «Ника».

Сегодня практически все кинотеатры, кроме «Совкино», перешли в частную собственность. Кинотеатр «Совкино» с момента его создания в 1925 году и по настоящий день демонстрирует фильмы в бывшем здании доходного дома провизора В. Ф. Зандау, построенного в 1913 году. В этом доме до революции находилась гостиница «Бельведер»,

кинотеатр «Гранд-Иллюзион» и электрофотография «Идеал» [7]. В 1925 году здание было передано Дальневосточному отделению «Совкино». Зрительный зал «Гранд-Иллюзиона» был хорошо продуман и оборудован, оформлен сплошным балконом и отдельными ложами. Комната аппаратной размещалась в специальной пристройке. За время своего существования кинотеатр «Совкино» пережил несколько реконструкций, последняя была накануне кинофестиваля «Золотой Витязь» в 2013 году. В кинотеатре работают четыре зала на 495 зрителей. Сегодня он единственный, в залах которого демонстрируются фильмы с тифлокомментариями и субтитрами для слабовидящих и слабослышащих зрителей. Здесь регулярно проходят кинофестивали и ретроспективы, зрители имеют возможность посмотреть авторское кино, образцы азиатского кинематографа, фильмы, не идущие в широком прокате.

Кино о Дальнем Востоке

Хабаровск стал дальневосточной столицей документального кино благодаря Дальневосточной студии кинохроники. Это одна из старейших студий в стране, запечатлевшая многие события в истории Дальнего Востока. В 1934 году Дальневосточная краевая база Союзкинохроники, располагавшаяся во Владивостоке, была переведена в Хабаровск. Позднее преобразована в Дальневосточную студию кинохроники. В лучшие годы выпускалось до 60 киножурналов «Дальний Восток» и до 15 документальных фильмов. Каждый выпуск киножурнала тиражировался и демонстрировался во всех кинотеатрах Дальнего Востока через государственную систему проката. Как одна из лучших киностудий страны, в 1977 году она была награждена орденом «Знак Почёта» и стала называться «Дальневосточная ордена «Знак Почёта» студия кинохроники» [41]. Фильмы и киножурналы студии известны зрителям не только Дальнего Востока. Они демонстрировались в кинотеатрах Советского Союза, на экранах местного и центрального телевидения. Многие киноленты были участниками и призёрами всесоюзных и международных кинофорумов. В их числе «Тигроловы» и «Дальневосточные рассказы» (режиссёр Б. Сарахатунов), «Вечерний берег» (режиссёр В. Зак), «Азбука на снегу» (режиссёр Г. Лысяков), «Граница» (режиссёр А. Караваев), «Сельский учитель» (режиссёр В. Василенко), «Хозяин тайги» (режиссёр А. Самойлов), «По закону жизни» (режиссёр И. Мирный). В архиве студии хранятся дипломы, полученные на международных кинофорумах в Монтевидео (1956 г., фильм «Тигроловы»), в Сан-Франциско (1964 г., фильм «Океан»). Кинолента «По Советскому Дальнему Востоку» (1982 г.) хранится в архиве телецентра ЮНЕСКО.

Километры дорог, недели не слишком уютного житья — и всё это ради нескольких минут хроники в киножурнале или документальном фильме. В истории Дальневосточной студии кинохроники немало было тех, кто забирался в самые непроходимые дебри и привозил оттуда сюжеты, от которых и сегодня захватывает дух. Здесь работали кинооператоры-профессионалы Иван Иванович Чешев, Валентин Григорьевич Мирный, Александр Васильевич Личко, Александр Васильевич Борзунин, Юрий Ананьевич Михлик, Геннадий Никифорович Лысяков [15]. Они оставили свой яркий след в создании документального кино и заложили солидную профессиональную базу для молодого поколения кинооператоров.

Легенда Дальневосточной студии кинохроники — Фёдор Алексеевич Фартусов (1926–1994 гг.) — режиссёр-оператор, заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист РСФСР. Его творческий путь был предопределён: дом, где он родился и жил, располагался на Петровке в Москве недалеко от Центральной студии кинохроники. С 1943 года Фёдор Алексеевич работал на этой киностудии, доставляя материалы фронтовых операторов, в это же время учился у прославленных мастеров советской кинодокументалистики — Романа Кармена, Фёдора Киселёва, Владислава Микоша. Уже тогда он освоил кинотехнику, в том числе и трансфокатор, за что получил прозвище Трансфокартусов. На Дальний Восток приехал в 1956 году за новыми ощущениями и остался здесь навсегда. До конца дней он проработал на Дальневосточной студии кинохроники режиссёром-оператором высшей категории и при этом успевал заниматься общественной работой [20]. Фартусов являлся уполномоченным правления Союза кинематографистов по Дальнему Востоку. Он внёс достойный вклад в развитие отечественного кинодокументального искусства. В течение 38 лет творческой деятельности Фёдора Алексеевича многие его фильмы демонстрировались на различных фестивалях в СССР, в Бухаресте (Румыния) и Оберхаузене (Западная Германия) [9]. За создание документальных фильмов «Рыбачка», «Здесь Отчизна моя», «Океан — судьба моя» ему присуждена Государственная премия имени братьев Васильевых в области киноискусства [8]. За многолетний труд Ф. А. Фартусов многократно отмечался почётными званиями, грамотами Госкино СССР и РСФСР, награждён орденом «Знак Почёта», а также медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «30 лет Советской армии». В личном фонде кинорежиссёра, хранящемся в Государственном архиве Хабаровского края, кроме фильмов и документов, много интересных фотографий деятелей культуры XIX–XX веков, в том числе фотография прадеда Ф. А. Фартусова —

Евгения Кюндигера — музыканта, первого учителя П. И. Чайковского [12].

В 90-е годы XX века Дальневосточная студия кинохроники переживала не лучшие времена: не стало киноплёнки, заказов, финансирования. Режиссёры-операторы, оставшись без работы, создавали частные киноvideокомпании. Так, в 1992 году возникла телекинокомпания «Велес», основанная членами Союза кинематографистов России Анатолием Ивановичем Игнаковым и Владимиром Демьяновичем Василиненко. На сегодняшний день кинокомпания передала в госархив края 18 видеофильмов. Анатолий Игнаков, член Союза кинематографистов и почётный кинематографист России, получил за свои документальные и научно-популярные фильмы пять дипломов всесоюзного, всероссийского и международного конкурсов.

В 2001 году Альберт и Анна Самойловы создали Дальневосточную киностудию для производства кинофильмов о Дальнем Востоке, его природе, истории, достопримечательностях. Альберт Самойлов пришёл на Дальневосточную студию кинохроники в 1984 году. Прошёл путь от ассистента кинооператора до режиссёра-постановщика, окончил Всесоюзный государственный институт кинематографии. Анна сначала училась в академии госслужбы, затем на курсах режиссуры, она продюсер, пишет сценарии, по которым сама ставит фильмы. С 2007 года к творческой киностудии присоединился писатель, сценарист и режиссёр Владимир Василиненко, который после окончания Высших курсов сценаристов и режиссёров при Госкино СССР проработал на Дальневосточной студии кинохроники более 20 лет. Он — член Союза писателей и Союза кинематографистов России, лауреат Национальной экологической премии «Хрустальная Ноосфера» за 2012 год, участник и призёр различных кинофестивалей. Всего за период с 2007-го по настоящее время исторические документальные фильмы ООО «Дальневосточная киностудия» участвовали более чем в 100 международных и всероссийских кинофестивалях, которые посетило большое количество зрителей в различных уголках Российской Федерации. В газетах, журналах и профессиональных интернет-изданиях постоянно появляется информация о премьерах фильмов студии и кинопоказах работ дальневосточников на различных площадках.

На открытие нового выставочного проекта краевого госархива «История, запечатлённая в киноленте» пришли кинематографисты, которые работали и творили на дальневосточной земле. Геннадий Никифорович Лысяков, председатель Хабаровского отделения Союза кинематографистов России, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР, автор более 70

фильмов о Дальнем Востоке и тысячи сюжетов кинохроники, безвозмездно передал в архив уникальные фотографии о съёмках в самых недоступных местах Дальневосточного края, личную кинокамеру «Конвас-автомат» и семейную реликвию, доставшуюся от отца, — трофейный немецкий фотоаппарат. Людмила Елисеевна Ольшанова поделилась фотографиями о пребывании в Хабаровске известных киноактёров: Евгения Леонова, Люсьены Овчинниковой, Натальи

Крачковской и других. Начал подготовку документов для передачи в архив Эдуард Моисеевич Корчмарёв, любитель и знаток киноискусства, который многие годы возглавлял хабаровский клуб «Киноглаз». Заместитель генерального директора Государственного архива Хабаровского края А. В. Размахнина вручила благодарственные письма всем, кто пополнил архивный фонд Российской Федерации уникальными документами, фотографиями и экспонатами.

Список использованных источников

1. Альбом с фотографиями, газетными публикациями, отзывами «Далькиноцентра» // ГАХК. Ф. Р-2085. Оп. 1. Д. 3. Л. 45, 76.
2. В. С. Бондарь с учащимися школы киномехаников // ГАХК. Ф. Ф-1. Оп. 2. Д. 6652.
3. Выписка из протокола заседания Секретариата Союза кинематографистов СССР от 26 октября 1978 г. // ГАХК. Ф. Р-2085. Оп. 1. Д. 1. Л. 1.
4. Выставка Приамурского края в Хабаровске. 1913 г. 1912. 25 октября. № 4.
5. Годовые отчеты районных отделов культуры и подведомственных им учреждений за 1999 г. // ГАХК. Ф. Р-1690. Оп. 3. Д. 698. Л. 6.
6. «Гранд-Иллюзион». 1910 г. // ГАХК. Ф. Р-849. Оп. 1. Д. 287
7. «Гранд-Иллюзион» // ГАХК. Ф. Р-1036. Оп. 8. Д. 7069.
8. Диплом лауреата Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых в области киноискусства. 1972 г. // ГАХК. Ф. Р-1970. Оп. 1. Д. 11. Л. 2.
9. Диплом Международного фестиваля короткометражных фильмов в Оберхаузене (Западная Германия). 1969 г. // ГАХК. Ф. Р-1970. Оп. 1. Д. 5. Л. 5, 6.
10. Докладная записка о состоянии кинопроката и кинофикации в Хабаровском крае. 1942 г. // ГАХК. Ф. П-35. Оп. 3. Д. 163. Л. 108–109.
11. Зрительный зал комсомольского клуба им. Н. А. Кубяка. 1926 г. // ГАХК. Ф. Ф-1. Оп. 2. Д. 478а.
12. Изобразительные материалы Ф. А. Фартусова // ГАХК. Ф. Р-1970. Оп. 2. Д. 1
13. Информация об основных показателях работы учреждений культуры края в 1998 г. // ГАХК. Ф. Р-1690. Оп. 3. Д. 681. Л. 2, 16.
14. Карта деятельности Дальневосточного отделения «Киноцентра» // ГАХК. Ф. Р-2085. Оп. 1. Д. 4. Л. 1.
15. Кинооператор И. И. Чешев // ГАХК. Ф. Р-1036. Оп. 1. Д. 5100.
16. Кинотеатр «Пионер». г. Хабаровск // ГАХК. Ф. Ф-1. Оп. 2. Д. 6652.
17. Кинотеатр «Родина». г. Николаевск-на-Амуре // Николаевск-на-Амуре. Страницы истории. — Хабаровск, 2015. — С. 282.
18. Кутяков И. Чапаев в г. Хабаровске // Тихоокеан. звезда. — 1935. — № 7.
19. Летний кинотеатр парка культуры и отдыха Ленинского района г. Комсомольска-на-Амуре. 1950 г. // ГАХК. Ф. Ф-1. Оп. 2. Д. 2102.
20. Личное дело Ф. А. Фартусова // ГАХК. Ф. Р-1970. Оп. 1. Д. 1. Л. 1.
21. Общественное собрание г. Хабаровска // ГАХК. Ф. Ф-1. Оп. 1. Д. 18.
22. О переходе фотографической и кинематографической промышленности в ведение Народного Комиссариата Просвещения // Изв. Всерос. Центр. Исп. Ком. Советов. — 1919. — 2 сент.
23. Письмо краевого управления кинофикации от 29 декабря 1964 г. № 02-9 // ГАХК. Ф. Р-137. Оп. 14. Д. 1902. Л. 234.
24. Постановление Президиума ДКИК «О порядке образования ДВ фонда кинофикации» // ГАХК. Ф. Р-137. Оп. 4. Д. 42. Л. 339–340.
25. Праздник киноискусства на стадионе им. В. И. Ленина // ГАХК. Ф. Ф-1. Оп. 4. Д. 907.
26. Распоряжение Главы администрации Хабаровского края от 25 января 2001 г. № 65-р // ГАХК. Ф. Р-2061. Оп. 1. Д. 933. Л. 244.
27. Распоряжение Крайисполкома от 27 марта 1968 г. № 345-р // ГАХК. Ф. Р-137. Оп. 14. Д. 2048. Л. 111.
28. Распоряжение Хабаровского крайисполкома от 12 августа 1967 года № 970 // ГАХК. Ф. Р-137. Оп. 1. Д. 1902. Л. 107.
29. Распоряжение Крайисполкома от 1 марта 1971 г. № 278-р // ГАХК. Ф. Р-137. Оп. 22. Д. 1271. Л. 35.
30. Решение Хабаровского горисполкома «О работе кинотеатров «Гигант» и «Совкино» от 19 января 1944 г. № 14 // ГАХК. Ф. Р-904. Оп. 1. Д. 168. Л. 16.
31. Решение Хабаровского крайисполкома «О проведении 4-го колхозного кинофестиваля» от 5 октября 1942 г. № 1291 // ГАХК. Ф. Р-137. Оп. 4. Д. 789. Л. 16, 16 об.
32. Решение Хабаровского крайисполкома от 29 августа 1963 г. № 488 // ГАХК. Ф. Р-137. Оп. 14. Д. 1303. Л. 99.
33. Решение Хабаровского крайисполкома от 6 ноября 1988 г. № 388 // ГАХК. Ф. Р-137. Оп. 22. Д. 2368. Л. 24.
34. Сегодня в Хабаровске // Тихоокеан. звезда. — 1961. — 8 июля (№ 164).
35. Снимок самолёта ИЛ-12 в детском парке г. Хабаровска // Тихоокеан. звезда. — 1961. — 6 июня (№ 132).
36. Совкино на ДВ // Тихоокеан. звезда. — 1926. — 26 авг. (№ 364).
37. Список о наличии постоянных кинотеатров по Хабаровскому краю // ГАХК. Ф. Р-1690. Оп. 3. Д. 762. Л. 14.
38. Справка о работе киносети отдела кинофикации за 1960 г. // ГАХК. Ф. Р-1398. Оп. 1. Д. 172. Л. 1.
39. Справка о работе киносети отдела кинофикации за 1961 г. // ГАХК. Ф. Р-1398. Оп. 1. Д. 172. Л. 46.
40. Телеграмма И. В. Сталина // Тихоокеан. звезда. — 1944. — 28 июня (№ 184).
41. Указ Президиума Верховного Совета СССР от 3 августа 1977 г. // ГАХК. Ф. Р-137. Оп. 22. Д. 887. Л. 23.

Фотографии предоставлены автором.
Материал поступил в редакцию 18.01.2017 г.

Сведения об авторе: Никишина Елена Владимировна, ведущий археограф сектора научного использования документов Государственного архива Хабаровского края.

Контактные данные: e-mail: nikel1134@mail.ru.